

أَدَبِي رَبِّي فَأَحْسَنَ تَأْدِينِي (الحديث)
الادب خير من الذهب (الادباء)



تشریحات

شرح اردو

مقاماتِ عربی

مقاماتِ عربی کی ایک عام فہم، آسان شرح جس میں ہر لفظ کی لغوی و نحوی تحقیق اور مختلف ابوابِ صرفیہ کی تحقیق کے علاوہ بعض اہم موضوع کی تراکیبِ نحوی، جدید اصطلاحی معانی اور ہر مقامہ کے شروع میں اس کا خلاصہ درج ہے۔ اور استشہاد کے لیے ہر لفظ کی قرآنی آیات یا احادیثِ نبویہ ﷺ اور عربی امثال و ادبی لطائف کیساتھ الفاظِ مترادفہ کے فروق کا بھی التزام کیا گیا ہے۔

دارالاعتدال

اُفوا بازار ۱۰ ایم اے جناح روڈ ۰ کراچی پاکستان فون: 32631861

مؤلف

مولوی محمد نور حسین قاسمی

فاضل دارالعلوم دیوبند

أَذِيبَنِي رَبِّي فَأُحْسِنَ تَأْدِيبِي (الحديث)

آدابِ خیر و من الذہب (الادباء)

تشریحات

شرح اردو

مقاماتِ عربی

مقاماتِ حریری کی ایک عام فہم، آسان شرح جس میں سلیس اردو ترجمہ، ہر لفظ کی لغوی و نحوی تحقیق اور مختلف ابوابِ صرفیہ کی تحقیق کے علاوہ بعض اہم موضوع کی تراکیبِ نحوی، جدید اصطلاحی معانی اور ہر مقامہ کے شروع میں اس کا خلاصہ درج ہے۔ اس کے ساتھ ہر لفظ کی تحقیق کے علاوہ استشہاد کے لیے ہر لفظ کی قرآنی آیات یا احادیثِ نبویہ و عربی امثال و ادبی لطائف کیساتھ الفاظِ مترادفہ کے فروق کا بھی التزام کیا گیا ہے۔ نیز شروع میں علمِ ادب، مقامات اور صاحبِ مقامات پر سولہ، سترہ صفحات کا ایک طویل مقدمہ شامل ہے۔ اس طرح یہ کتاب علماء اور طلباء کے لیے ایک علمی سرمایہ کی حیثیت اختیار کر گئی ہے۔

مؤلف

مولوی محمد نور حسین قاسمی فاضل دارالعلوم دیوبند

ڈیوڑھی دارالعلوم دیوبند
کراچی پاکستان 32213768

دارالاشاعت

جملہ حقوق ملکیت بحق دارالاشاعت کراچی محفوظ ہیں

باہتمام : خلیل اشرف عثمانی
طباعت : جون ۲۰۱۱ء علمی گرافکس
ضخامت : 543 صفحات

قارئین سے گزارش

اپنی حتی الوسع کوشش کی جاتی ہے کہ پروف ریڈنگ معیاری ہو۔ الحمد للہ اس بات کی نگرانی کے لئے ادارہ میں مستقل ایک عالم موجود رہتے ہیں۔ پھر بھی کوئی غلطی نظر آئے تو ازراہ کرم مطلع فرما کر ممنون فرمائیں تاکہ آئندہ اشاعت میں درست ہو سکے۔ جزاک اللہ

﴿..... ملنے کے پتے.....﴾

مکتبہ معارف القرآن جامعہ دارالعلوم کراچی
ادارہ اسلامیات ۱۹۰۔ انارکلی لاہور
بیت العلوم اردو بازار لاہور
مکتبہ رحمانیہ ۱۸ اردو بازار لاہور
مکتبہ سید احمد شہید اردو بازار لاہور
کتب خانہ رشیدیہ۔ مدینہ مارکیٹ راجہ بازار راولپنڈی

ادارۃ المعارف جامعہ دارالعلوم کراچی
بیت القرآن اردو بازار کراچی
بیت القلم مقابل اشرف المدارس گلشن اقبال بلاک ۲ کراچی
مکتبہ اسلامیہ امین پور بازار۔ فیصل آباد
مکتبہ المعارف محلہ جنگی۔ پشاور
مکتبہ اسلامیہ گامی اڈا۔ ایبٹ آباد

﴿انگلینڈ میں ملنے کے پتے﴾

ISLAMIC BOOKS CENTRE
119-121, HALLI WELL ROAD
BOLTON BL 3NE, U.K.

AZHAR ACADEMY LTD.
54-68 LITTLE ILFORD LANE
MANOR PARK, LONDON E12 5QA

﴿امریکہ میں ملنے کے پتے﴾

DARUL-ULOOM AL-MADANIA
182 SOBIESKI STREET,
BUFFALO, NY 14212, U.S.A

MADRASAH ISLAMIAH BOOK STORE
6665 BINTLIFF, HOUSTON,
TX-77074, U.S.A.

شمارہ	مضامین	صفحہ
(۱)	تأثرات: حضرت مولانا عبدالرشید بستوی قاسمی صاحب الموقر:	۱۸
(۲)	اظہار خیال: حضرت مولانا نور البشر صاحب استاذ الحدیث جامعہ فاروقیہ:	۲۰
(۳)	رائے گرامی علامہ عبدالحلیم چشتی صاحب، نگران متخصصین جامعہ بنوری ٹاؤن کراچی:	۲۲
(۴)	عرض مؤلف:	۲۴
(۵)	مقدمہ علمیہ:	۲۶
(۶)	ادب کی لغوی تحقیق:	۲۶
(۷)	ادب کی اصطلاحی تعریف:	۲۶
(۸)	موضوع علم ادب:	۲۷
(۹)	علم ادب کی غرض:	۲۷
(۱۰)	ادب کی وجہ تسمیہ:	۲۸
(۱۱)	علوم ادبیہ کی تعداد:	۲۸
(۱۲)	لفظ ”مقامہ“ کا تعارف:	۲۸
(۱۳)	مقامات حریری لکھنے کا سبب:	۲۹
(۱۴)	ترتیب مقامات کی تفصیل:	۲۹
(۱۵)	مقامات حریری پر ایک سرسری نظر:	۳۱
(۱۶)	حافظ مقامات:	۳۲
(۱۷)	عربی ادب میں مقامات حریری کا رتبہ:	۳۲
(۱۸)	علامہ حریری، صاحب مقامات:	۳۲
(۱۹)	علامہ حریری کا علمی کمال:	۳۲
(۲۰)	الباقیات الصالحات:	۳۴
(۲۱)	مقامات نویسی:	۳۴
(۲۲)	مقامہ نویسی کی ابتداء:	۳۴
(۲۳)	طرز مقامات:	۳۴
(۲۴)	زمانہ تصنیف:	۳۴
(۲۵)	مقامات کا ایک نسخہ بخط صاحب کتاب:	۳۴

صفحہ	مضامین	شمارہ
۳۴	صاحب مقامات کی تالیفات و تصنیفات:	(۲۶)
۳۴	حلیہ صاحب مقامات:	(۲۷)
۳۵	مقدمۃ الکتاب:	(۲۸)
۳۵	بحث بسم اللہ الرحمن الرحیم:	(۲۹)
۳۵	بسم اللہ کی ”باء“ تقریباً پندرہ معنوں کیلئے استعمال ہوتی ہے:	(۳۰)
۳۶	بسم اللہ کی ”ب“ مکسور کیوں؟	(۳۱)
۳۷	بسم اللہ کی ”ب“ کے متعلق قاعدہ کلیہ:	(۳۲)
۳۷	لفظ ”اسم“ پر کتنی لغات جائز ہیں؟	(۳۳)
۳۷	لفظ ”اللہ“ کی تحقیق میں علماء کا اختلاف:	(۳۴)
۳۸	بسم اللہ کے اسرار:	(۳۵)
۳۸	بسم اللہ اور بسملہ کا فرق:	(۳۶)
۳۸	الرحمن اور الرحیم کی بحث:	(۳۷)
۳۹	آغاز خطبہ کتاب:	(۳۸)
۳۹	لفظ ”اَللّٰهُمَّ“ کی بحث:	(۳۹)
۳۹	حمد اور شکر کی بحث:	(۴۰)
۳۹	علم اور معرفت میں فرق:	(۴۱)
۴۰	بیان اور تبیان میں فرق:	(۴۲)
۴۰	الہام اور خواب میں فرق:	(۴۳)
۴۰	عطیہ اور ہدیہ کے درمیان فرق:	(۴۴)
۴۱	فضل اور فضول کے استعمال میں فرق:	(۴۵)
۴۳	استغفار اور توبہ میں فرق:	(۴۶)
۴۳	سوق اور قود میں فرق:	(۴۷)
۴۴	شہوت اور لذت میں فرق:	(۴۸)
۴۴	ہبہ اور مثل میں فرق:	(۴۹)
۴۴	”کاف“ اور ”مثل“ کی بحث:	(۵۰)

شمارہ	مضامین	صفحہ
(۵۱)	ہبہ اور ہدیہ میں فرق:	۴۵
(۵۲)	کلمہ ”مع“ کی بحث:	۴۵
(۵۳)	حق اور صدق میں فرق:	۴۵
(۵۴)	علم اور معرفت کے درمیان مختلف وجوہ سے فرق:	۴۷
(۵۵)	درایت اور فہم میں فرق:	۴۸
(۵۶)	ظرافت اور فکاہت میں فرق:	۴۹
(۵۷)	اٹم اور عقاب میں فرق:	۴۹
(۵۸)	مدیہ اور اُمدیہ میں فرق:	۵۱
(۵۹)	ظل اور فئی میں فرق:	۵۱
(۶۰)	اٹل، رجاء اور طمع میں فرق:	۵۳
(۶۱)	صفت اور وصف میں فرق:	۵۳
(۶۲)	دہر، عصر اور قرن میں فرق:	۵۷
(۶۳)	سراج اور مصباح میں فرق:	۵۸
(۶۴)	شہر ہمدان کے بارے میں:	۵۹
(۶۵)	أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ:	۵۹
(۶۶)	انشاء، تالیف اور تصنیف میں فرق:	۶۱
(۶۷)	لفظ ”کلمۃ“ کی تحقیق:	۶۲
(۶۸)	خُمن اور قیمت میں فرق:	۶۳
(۶۹)	دُرّ اور لؤلؤ میں فرق:	۶۷
(۷۰)	لفظ ”الکناۃ“ کی تحقیق:	۶۸
(۷۱)	لفظ ”آیۃ“ کی تحقیق:	۶۸
(۷۲)	لفظ ”ادب“ کی تحقیق:	۶۹
(۷۳)	لفظ ”نحو“ کی تحقیق:	۶۹
(۷۴)	لفظ ”فتویٰ“ کی تحقیق:	۶۹
(۷۵)	لفظ ”لغۃ“ کی تحقیق:	۶۹

شمارہ	مضامین	صفحہ
(۷۶)	لفظ ”رسالہ“ کی تحقیق:	۶۹
(۷۷)	أَبُو زَيْد السَّرُوجِي:	۷۱
(۷۸)	حَارِثُ بْنُ هَمَّام:	۷۱
(۷۹)	لفظ ”شعر“ کی تحقیق:	۷۱
(۸۰)	اساس، بناء اور بنیہ میں فرق:	۷۲
(۸۱)	شہر ”حُلُوَان“ کا تعارف:	۷۲
(۸۲)	لفظ ”آخر“ کی تحقیق:	۷۲
(۸۳)	لفظ ”أَبُو عُذْرَه“ کی تحقیق:	۷۳
(۸۴)	ضال اور ضل میں فرق:	۷۹
(۸۵)	صنع اور فعل میں فرق:	۷۹
(۸۶)	رویت اور نظر میں فرق:	۸۲
(۸۷)	سلک، سمط اور حیط میں فرق:	۸۲
(۸۸)	افادہ اور استفادہ میں فرق:	۸۲
(۸۹)	حکایت اور نقل میں فرق:	۸۳
(۹۰)	اوان، حین اور وقت میں فرق:	۸۴
(۹۱)	لفظ ”نِيَّة“ کی تحقیق:	۸۴
(۹۲)	عصمت اور حفاظت کے درمیان فرق کیا ہے؟	۸۷
(۹۳)	مفرع اور موئل میں فرق:	۸۷
..... الْمَقَامَةُ الْأُولَى الصَّنَاعِيَّةُ		
(۹۴)	اس مقامہ کا خلاصہ:	۹۰
(۹۵)	مقارے کی پہچان کا خصوصی نشان:	۹۱
(۹۶)	لفظ ”أُولَى“ کی تحقیق:	۹۱
(۹۷)	مقام صناعیہ کا تعارف:	۹۱
(۹۸)	لفظ ”حدیث“ کی تحقیق:	۹۱
(۹۹)	لَمَّا وَلَوْ کے درمیان فرق:	۹۲

شمارہ	مضامین	صفحہ
(۱۰۰)	تراث اور توام میں فرق: توام:	۹۳
(۱۰۱)	لفظ ”الزَّمن“ کی تحقیق:	۹۳
(۱۰۲)	خالی اور خادی میں فرق:	۹۳
(۱۰۳)	لفظ ”مالک“ کی تحقیق:	۹۳
(۱۰۴)	چراغ اور وفاض میں فرق:	۹۴
(۱۰۵)	مثال اور مثل میں فرق:	۹۵
(۱۰۶)	جواد، کریم اور نجی میں فرق:	۹۷
(۱۰۷)	لفظ ”رؤیت“ کی تحقیق:	۹۸
(۱۰۸)	لفظ ”ہدایت“ کی تحقیق:	۹۹
(۱۰۹)	دُخول اور دُلُوج میں فرق:	۱۰۰
(۱۱۰)	لفظ ”شخص“ کی تحقیق:	۱۰۱
(۱۱۱)	لفظ ”قمر“ کی تحقیق:	۱۰۲
(۱۱۲)	لفظ ”فوائد“ کی تحقیق:	۱۰۳
(۱۱۳)	لقطہ اور لقیطہ میں فرق:	۱۰۴
(۱۱۴)	بعض اور جزء میں فرق:	۱۰۴
(۱۱۵)	لفظ ”ایہا“ کی تحقیق:	۱۰۵
(۱۱۶)	لفظ ”إلی ما“ کی تحقیق:	۱۰۶
(۱۱۷)	مالک اور ملک میں فرق:	۱۰۸
(۱۱۸)	لفظ ”سرویو“ کی تحقیق:	۱۰۹
(۱۱۹)	لفظ ”مملوک“ کی تحقیق:	۱۰۹
(۱۲۰)	ان، اجل اور حین کے درمیان فرق:	۱۱۰
(۱۲۱)	صنع، فعل اور عمل کے درمیان فرق:	۱۱۱
(۱۲۲)	لفظ ”یوم“ کی تحقیق:	۱۱۲
(۱۲۳)	لفظ ”ہالا“ کی تحقیق:	۱۱۲
(۱۲۴)	عجلت اور سرعت میں فرق:	۱۱۳

صفحہ	مضامین	شمارہ
۱۱۳: ”داء اور مرض“ کا فرق:	(۱۲۵)
۱۱۴: لفظ ”نفس“ کی تحقیق:	(۱۲۶)
۱۱۵: اُھبۃ اور عدۃ میں فرق:	(۱۲۷)
۱۱۵: شیب اور مشیب میں فرق:	(۱۲۸)
۱۱۵: لفظ ”لحد“ کی تحقیق:	(۱۲۹)
۱۱۶: حقۃ، دہر، عصر اور قرن کے درمیان فرق:	(۱۳۰)
۱۱۷: سۃ، نوم اور نعاس میں فرق:	(۱۳۱)
۱۱۸: لفظ ”ذکر“ کی تحقیق:	(۱۳۲)
۱۱۸: لفظ ”موت“ کی تحقیق:	(۱۳۳)
۱۱۹: لفظ ”فلس“ کی تحقیق:	(۱۳۴)
۱۱۹: <u>الوعی اور الایعاء میں فرق:</u>	(۱۳۵)
۱۲۱: لفظ ”حُب“ کی تحقیق:	(۱۳۶)
۱۲۱: اجر و ثواب میں فرق:	(۱۳۷)
۱۲۲: فواد اور قلب میں فرق:	(۱۳۸)
۱۲۲: لفظ ”صدقہ“ کی تحقیق:	(۱۳۹)
۱۲۳: عند اور لدیٰ میں فرق:	(۱۴۰)
۱۲۳: لفظ ”ادیان“ کی تحقیق:	(۱۴۱)
۱۲۴: لفظ ”قرآن“ کی تحقیق:	(۱۴۲)
۱۲۴: عُرف اور معروف میں فرق:	(۱۴۳)
۱۲۶: انشاء اور انشاء میں فرق:	(۱۴۴)
۱۲۶: لفظ ”دنیا“ کی تحقیق:	(۱۴۵)
۱۲۹: لفظ ”تابط“ کی تحقیق:	(۱۴۶)
۱۲۹: لفظ ”مرکز“ کی تحقیق:	(۱۴۷)
۱۳۰: لفظ ”بذ“ کی تحقیق:	(۱۴۸)
۱۳۲: حرف ”کئی“ کی تحقیق:	(۱۴۹)

شمارہ	مضامین	صفحہ
(۱۵۰)	لفظ "اثر" کی تحقیق:	۱۳۳
(۱۵۱)	لفظ "ریشما" کی تحقیق:	۱۳۴
(۱۵۲)	لفظ "غسل" کی تحقیق:	۱۳۵
(۱۵۳)	لفظ "رجل" کی تحقیق:	۱۳۵
(۱۵۴)	لفظ "نبید" کی تحقیق:	۱۳۶
(۱۵۵)	لفظ "نار" کی تحقیق:	۱۳۸
(۱۵۶)	لفظ "دھر" کی تحقیق:	۱۴۰
(۱۵۷)	لفظ "تلمیذ" کی تحقیق:	۱۴۲
(۱۵۸)	لفظ "سراج" کی تحقیق:	۱۴۴
(۱۵۹)	لفظ "تاج" کی تحقیق:	۱۴۵
..... الْمَقَامَةُ الثَّانِيَةُ الْحُلُوفَانِيَّةُ		
(۱۶۰)	اس مقامہ کا خلاصہ:	۱۴۷
(۱۶۱)	شہر حلوان کا تعارف:	۱۴۸
(۱۶۲)	لفظ "عمامہ" کی تحقیق:	۱۴۸
(۱۶۳)	حرف "لعل" کی تحقیق:	۱۵۱
(۱۶۴)	لفظ "اخوان" کی تحقیق:	۱۵۲
(۱۶۵)	لفظ "اسلوب" کی تحقیق:	۱۵۳
(۱۶۶)	لفظ "غسان" کا تعارف:	۱۵۴
(۱۶۷)	لفظ "شعار" کی تحقیق:	۱۵۵
(۱۶۸)	صفت اور وصف میں فرق:	۱۶۰
(۱۶۹)	نور اور ضیاء کے درمیان فرق:	۱۶۱
(۱۷۰)	دار اور مغنی میں فرق:	۱۶۱
(۱۷۱)	لفظ "شُبْہَة" کی تحقیق:	۱۶۲
(۱۷۲)	عدم اور نقد میں فرق:	۱۶۳
(۱۷۳)	لفظ "فلما" کی تحقیق:	۱۶۸

صفحہ	مضامین	شمارہ
۱۶۸	لفظ ”شُعْبَةُ“ کی تحقیق:	(۱۷۴)
۱۶۹	لفظ ”لَحِيَّةُ“ کی تحقیق:	(۱۷۵)
۱۷۱	لفظ ”دیوان“ کی تحقیق:	(۱۷۶)
۱۷۳	لفظ ”کَمَانُ“ کی تحقیق:	(۱۷۷)
۱۷۳	لفظ ”لَوْلُو“ کی تحقیق:	(۱۷۸)
۱۷۵	حرف ”اَیْن“ کی تحقیق:	(۱۷۹)
۱۷۷	لفظ ”مَيْتُ“ کی تحقیق:	(۱۸۰)
۱۷۸	لفظ ”اَیْمُ اللّٰهِ“ کی تحقیق:	(۱۸۱)
۱۷۸	لفظ ”قوم“ کی تحقیق:	(۱۸۲)
۱۷۹	الہام، توجس اور تفرس میں فرق:	(۱۸۳)
۱۸۰	انکار اور جود میں فرق:	(۱۸۴)
۱۸۲	احد اور واحد میں پانچ فرق ہیں:	(۱۸۵)
۱۸۶	لفظ ”نرجس“ کی تحقیق:	(۱۸۶)
۱۹۱	آخِرُ اور آخِرُ میں فرق:	(۱۸۷)
۱۹۱	اصابع، اناطل اور بنان میں فرق:	(۱۸۸)
۱۹۲	لفظ ”فَجِیْنِیْدُ“ کی تحقیق:	(۱۸۹)
۱۹۸	لفظ ”عَلٰی“ کی تحقیق:	(۱۹۰)
..... الْمَقَامَةُ الثَّالِثَةُ الدِّينَارِيَّةُ		
۲۰۰	اس مقامہ کا خلاصہ:	(۱۹۱)
۲۰۱	لفظ ”الدیناریۃ“ کی تحقیق:	(۱۹۲)
۲۰۳	سعی اور مشی کے درمیان فرق:	(۱۹۳)
۲۰۴	لفظ ”صباح“ کی تحقیق:	(۱۹۴)
۲۰۴	لفظ ”قری“ کی تحقیق:	(۱۹۵)
۲۰۵	حسد، غبطہ اور شامتہ میں فرق:	(۱۹۶)
۲۰۸	سُکُوت اور صموت میں فرق:	(۱۹۷)

شمارہ	مضامین	صفحہ
(۱۹۸)	سہاد، رقاد، سہر اور تہجد کے درمیان فرق:	۲۱۰
(۱۹۹)	لفظ ”الفاق“ کی تحقیق:	۲۱۵
(۲۰۰)	ریاء اور سمعہ میں فرق:	۲۱۵
(۲۰۱)	لفظ ”غنی“ کی تحقیق:	۲۱۶
(۲۰۲)	عترت اور عشرت کا فرق:	۲۱۷
(۲۰۳)	جیش، عسکر، سریہ اور خمیس میں فرق:	۲۱۹
(۲۰۴)	کم استفہامیہ اور کم خبریہ کا بیان:	۲۲۱
(۲۰۵)	لفظ ”منافق“ کی تحقیق:	۲۲۶
(۲۰۶)	لفظ ”نجوی“ کی تحقیق:	۲۳۰
(۲۰۷)	لفظ ”شرط“ کی تحقیق:	۲۴۱
(۲۰۸)	لفظ ”مع“ کی تعریف اور اس کی اقسام:	۲۴۴
(۲۰۹)	رُخاء اور نَسِیم میں کچھ فرق ہے:	۲۴۴
 الْمَقَامَةُ الرَّابِعَةُ هِيَ الدِّمِیَاطِيَّةُ	
(۲۱۰)	اس مقامہ کا خلاصہ:	۲۴۸
(۲۱۱)	لفظ ”دمیاط“ کی تحقیق:	۲۴۹
(۲۱۲)	لفظ ”وفاق“ کی تحقیق:	۲۵۱
(۲۱۳)	منزل، دار، بیت اور حجرہ کے فرق:	۲۵۲
(۲۱۴)	منزل اور منہل کے درمیان فرق:	۲۵۲
(۲۱۵)	لفظ ”تعریس“ کی تحقیق:	۲۵۶
(۲۱۶)	امانت اور ودیعت میں فرق:	۲۵۰
(۲۱۷)	لفظ ”وَيْكَ“ کی تحقیق:	۲۵۲
(۲۱۸)	ویل اور وِخ میں فرق:	۲۵۲
(۲۱۹)	لفظ ”انصاف“ کی تحقیق:	۲۵۳
(۲۲۰)	ایجاد اور وعدہ میں فرق:	۲۵۵
(۲۲۱)	ضمیم اور ظلم میں فرق:	۲۶۱

صفحہ	مضامین	شمارہ
۲۶۱	لفظ "شمس" کی تحقیق:	(۲۲۲)
۲۶۱	لفظ "انی" کی تحقیق:	(۲۲۳)
۲۶۲	لفظ "وللہ ابوک" کی تحقیق:	(۲۲۴)
۲۶۳	اساس، بناء، بیدہ کے درمیان فرق:	(۲۲۵)
۲۶۳	کیل و اکتیال دونوں کے معنی میں فرق:	(۲۲۶)
۲۶۴	لفظ "امس" کی تحقیق:	(۲۲۷)
۲۶۶	دین اور قرض میں فرق:	(۲۲۸)
۲۶۸	لفظ "محتاج" کی تحقیق:	(۲۲۹)
۲۶۹	ضوء اور نور میں فرق:	(۲۳۰)
۲۷۲	عود اور غصن میں فرق:	(۲۳۱)
۲۷۴	دخ اور درن کافرق:	(۲۳۲)
۲۷۷	لفظ "النہار" کی تحقیق:	(۲۳۳)
۲۷۷	ابد اور امد میں فرق:	(۲۳۴)
 الْمَقَامَةُ الْخَامِسَةُ الْكُوفِيَّةُ	
۲۸۳	اس مقامہ کا خلاصہ:	(۲۳۵)
۲۸۴	لفظ "کوفہ" کی تحقیق:	(۲۳۶)
۲۸۵	حلیب اور لبن میں فرق:	(۲۳۷)
۲۸۵	سحبان: سحبان بن زفر بن ایاس بن عبد الشمس الواقلی ہیں:	(۲۳۸)
۲۸۷	لفظ "باقی" کی تحقیق:	(۲۳۹)
۲۹۱	لفظ "ضیف" کی تحقیق:	(۲۴۰)
۲۹۱	لفظ "حر" کی تحقیق:	(۲۴۱)
۲۹۴	لفظ "رُب" کی تحقیق:	(۲۴۲)
۲۹۷	لفظ "قوس" کی تحقیق:	(۲۴۳)
۲۹۸	لفظ "سراج" کی تحقیق:	(۲۴۴)
۲۹۹	لفظ "الشغری" کی تحقیق:	(۲۴۵)

شمارہ	مضامین	صفحہ
(۲۴۶)	لفظ "السَّيْنَةُ" کی تحقیق:	۳۰۰
(۲۴۷)	لفظ "غَرِيبَةُ" کی تحقیق:	۳۰۲
(۲۴۸)	لفظ "فَوَادُ" کی تحقیق:	۳۰۴
(۲۴۹)	لفظ "رَغِيفٌ" کی تحقیق:	۳۰۵
(۲۵۰)	لفظ "ام القُرَى" کی تحقیق:	۳۱۰
(۲۵۱)	جَلَفٌ وَحَلِيفٌ میں فرق:	۳۱۱
(۲۵۲)	لفظ "فَيْدٌ" کا تعارف:	۳۱۲
(۲۵۳)	سَہ اور عام میں فرق:	۳۱۳
(۲۵۴)	لفظ "مَآوَانُ" کا تعارف:	۳۱۴
(۲۵۵)	لفظ "هَلُمُّ" کی تحقیق:	۳۱۴
(۲۵۶)	لفظ "قَسِطٌ" کی تحقیق:	۳۲۰
(۲۵۷)	لفظ "سَرَابٌ" کی تحقیق:	۳۲۷
(۲۵۸)	مکر اور حیلہ کا فرق:	۳۲۸
(۲۵۹)	الاصمعی کا تعارف:	۳۲۹
(۲۶۰)	کیست شاعر کا تعارف:	۳۲۹
(۲۶۱)	جرم و جنایت میں تھوڑا سا فرق ہے:	۳۳۰
(۲۶۲)	لفظ "الغَضَا" کی تحقیق:	۳۳۱
..... الْمَقَامَةُ السَّادِسَةُ الْمَرَاغِيَّةُ		
(۲۶۳)	اس مقامہ کا خلاصہ:	۳۳۲
(۲۶۴)	لفظ "المراغة" کی تحقیق:	۳۳۳
(۲۶۵)	سَحْبَانُ بْنُ وَائِلٍ:	۳۳۶
(۲۶۶)	لفظ "الحاشیہ" کی تحقیق:	۳۳۷
(۲۶۷)	لفظ "العجوة والنجوة" کی تحقیق:	۳۳۸
(۲۶۸)	اتیان اور محیۃ میں فرق:	۳۴۱
(۲۶۹)	بل اور ہمزہ استفہام میں فرق:	۳۴۵

صفحہ	مضامین	شمارہ
۳۴۹	لفظ "البُغَاث" کی تحقیق:	(۲۷۰)
۳۵۲	لفظ "خوارج" کی تحقیق:	(۲۷۱)
۳۵۲	ابونعامة کا تعارف:	(۲۷۲)
۳۵۵	ثقیف اور تقویم میں فرق:	(۲۷۳)
۳۶۱	یعوب اور عمر میں تھوڑا فرق ہے:	(۲۷۴)
۳۷۷	بسل و حرام کے درمیان فرق:	(۲۷۵)
۳۷۸	لفظ "غسان" کی تحقیق:	(۲۷۶)
۳۷۹	لفظ "فردوس" کی تحقیق:	(۲۷۷)
۳۸۰	حیات اور عیش میں فرق:	(۲۷۸)
 الْمَقَامَةُ السَّابِعَةُ الْبَرْقَعِيَّةُ	
۳۹۱	اس مقامہ کا خلاصہ:	(۲۷۹)
۳۹۱	شہر برقعید کے بارے میں:	(۲۸۰)
۳۹۳	علامہ حریریؒ امام شافعیؒ کے مقلد تھے:	(۲۸۱)
۳۹۶	لفظ "وَعَاءٌ" کی تحقیق:	(۲۸۲)
۴۰۰	کم کی کتنی قسمیں ہیں؟	(۲۸۳)
۴۰۹	لفظ "وَيَحْكُ" کی تحقیق:	(۲۸۴)
۴۱۷	حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ کی ذکاوت:	(۲۸۵)
۴۱۷	قاضی ایاس کی فراست:	(۲۸۶)
۴۱۹	وکنہ، وکر، عش اور اقوص کے درمیان فرق:	(۲۸۷)
۴۲۱	الْفَرْقَدَانِ کے بارے میں:	(۲۸۸)
۴۲۳	زمانہ اور دہر میں فرق:	(۲۸۹)
۴۲۶	لفظ "کافور" کی تحقیق:	(۲۹۰)
 الْمَقَامَةُ الثَّامِنَةُ الْمَعْرِیَّةُ	
۴۳۰	اس مقامہ کا خلاصہ:	(۲۹۱)
۴۳۱	مَعْرِةُ النُّعْمَانِ کے بارے میں:	(۲۹۲)

شمارہ	مضامین	صفحہ
(۲۹۳)	درخت "البان" کے متعلق:	۴۳۲
(۲۹۴)	الْقَطَا کے بارے میں:	۴۳۸
(۲۹۵)	الْقَيْن کے بارے میں:	۴۳۹
(۲۹۶)	مشعر الحرام کے بارے میں:	۴۴۶
(۲۹۷)	تصانیف الاسفار سے کیا مراد؟:	۴۶۳
..... الْمَقَامَةُ التَّاسِعَةُ لِاسْكَندَرَانِيَّةُ		
(۲۹۸)	اس مقامہ کا خلاصہ:	۴۶۴
(۲۹۹)	اسکندرانیہ کا تعارف:	۴۶۵
(۳۰۰)	شہر فرغانہ اور غانہ کے بارے میں:	۴۶۵
(۳۰۱)	اسکندریہ کے بارے میں:	۴۶۹
(۳۰۲)	ولا عطر بعد العروس:	۶۷۸
(۳۰۳)	الحربُ الْعَوَان:	۴۸۱
(۳۰۴)	اصل الغسان کے بارے میں:	۴۸۲
(۳۰۵)	لفظ "كعبة" کی تحقیق:	۴۹۳
(۳۰۶)	زحادة اور زهد میں فرق:	۴۹۸
(۳۰۷)	لفظ "السجل" کی تحقیق:	۵۰۲
(۳۰۸)	لفظ "مَهْنِم" کی تحقیق:	۵۰۴
(۳۰۹)	ابا مریم کے متعلق:	۵۰۴
(۳۱۰)	تغرید اور غناء کے معنی میں فرق:	۵۰۵
(۳۱۱)	فرزدق اور اس کی بیوی نوار کے بارے میں:	۵۰۸
(۳۱۲)	الفرزدق: ایک بہت بڑے شاعر کا لقب:	۵۰۸
(۳۱۳)	وَالْكُسَعِي: یہ یمن میں ایک قبیلے کا نام ہے:	۵۰۸
..... الْمَقَامَةُ الْعَاشِرَةُ لِلرَّحْبِيَّةُ		
(۳۱۴)	اس مقامہ کا خلاصہ:	۵۱۰
(۳۱۵)	شہر حبہ مالک بن طوق کے بارے میں:	۵۱۱

صفحہ	مضامین	شمارہ
۵۱۴ عرب میں چار اشخاص تیز رفتاری میں ضرب المثل ہیں:	(۳۱۶)
۵۱۴ سلیک بن سلک کا تعارف:	(۳۱۷)
۵۲۵ اقتصار و اختصار میں فرق:	(۳۱۸)
۵۲۵ جرم اور جنایت میں فرق:	(۳۱۹)
۵۲۸ ابن یعقوب: سے مراد حضرت سیدنا یوسف علیہ السلام ہیں:	(۳۲۰)
۵۲۹ کالحجج السریجیہ: یہ منسوب ہے امام ابوالعباس احمد بن عمرو بن سرتج کی طرف:	(۳۲۱)
۵۳۳ ذَنْبُ السَّوْحَان:	(۳۲۲)
۵۳۶ صحیفہ متلمس کا ذکر:	(۳۲۳)
۵۳۶ المتلمس: یہ ایک شاعر کا نام:	(۳۲۴)
۵۳۷ لب اور عقل میں فرق:	(۳۲۵)
۵۳۹ شَبَکَةُ اور فَنج میں فرق:	(۳۲۶)
۵۴۰ خُفْنِ حُنَین: یہ ضرب المثل ہے:	(۳۲۷)

تمت الفہارس

بحمد اللہ تعالیٰ و توفیقہ

البدنور حسین قاسمی غفرلہ

التاریخ: ۲۵/۴/۱۴۳۲ھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تأثرات

حضرت مولانا عبدالرشید بستوی قاسمی صاحب المؤقر

(استاذ حدیث و صدر مدرس جامعۃ الامام انور دیوبند)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

الحمد لله رب العالمین، والصلاة والسلام علی رسولہ رحمة للعالمین، وعلی الہ وصحبہ

أجمعین وبعد !

برصغیر کے دینی مدارس کے نصاب میں، علم ادب کے حوالے سے جو کتابیں مشکل و دقیق، لیکن بعض وجوہ سے ازبس مفید سمجھی جاتی ہیں، ان میں ”مقامات حریری“ سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ صاحب مقامات حریری علامہ ابو محمد قاسم بن علی حریری بصریؒ نے کل دو سو مقامے تحریر کیے تھے، جن میں سے پچاس مقاموں کا انتخاب کر کے باقی ڈیڑھ سو مقامات ضائع کر دیے۔

مقامہ نویسی کی صنعت میں اگرچہ تقدم و سبقت کا شرف علامہ بدیع الزماں ہمدانیؒ کو حاصل ہے اور بعض گوشوں میں ان کے مقامات دُرّ شاہ وار کی حیثیت رکھتے ہیں، لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جو ہم رنگی، تنوع، ہندرت خیال اور تعبیر آفرینی مقامات حریری میں پائی جاتی ہے وہ مقامات بدیعی کا حصہ نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ارباب ادب و اصحاب علم نے ہر دور میں مقامات حریری سے اعتناء زیادہ کیا ہے۔

علامہ حریری کے تحریر و انتخاب کردہ پچاس مقاموں میں سے، مدارس کے نصاب میں دس تا بیس مقامات کو ہی جگہ دی جاسکی، بنا بریں عموماً شراح و مترجمین نے بھی انہی دس، بیس مقامات کی ترجمانی و تشریح سے ہی دلچسپی لی اور ہر ایک نے اپنے ذوق، صلاحیت اور مناسبت و ضرورت کے مطابق ترجمانی و تشریح میں بعض گوشوں کو زیادہ نمایاں کرنے کی کوشش کی، جب کہ دوسرے پہلوؤں کو واجبی حق تحقیق بھی نہ دے سکے۔

احقر کے رفیق درس اور مادر علمی دارالعلوم دیوبند کے فاضل جناب مولانا نور حسین صاحب قاسمی، زمانہ طالب علمی سے ہی نیک خو، یکسو و گوشہ گیر اور علم و تحقیق کے خوگر رہے ہیں، مادر علمی کے مایہ ناز اساتذہ سے رسمی اکتساب فیض کے ساتھ انہوں نے بعض اساتذہ کرام سے خصوصی اور غیر رسمی استفادے بھی کیے، جن میں حضرت مولانا معراج الحق صاحب سابق صدر المدرسین دارالعلوم دیوبند سے بہ طور خاص اخذ و اقتباس کیا۔ ان کی آتش علم تیز سے تیز تر ہوتی گئی اور انہوں نے دارالعلوم دیوبند سے فراغت اور تکمیل ادب عربی کے بعد، پاکستان کا رخ کیا اور یہاں کی ممتاز علمی و ادبی شخصیات کے حلقہ ہائے درس میں شریک ہو کر خصوصی طور پر استفادہ

کیا۔ اپنا جعبہ علم و تحقیق کما حقہ لبریز کرنے اور عرصہ بیس سال سے زیادہ تک تدریسی تجربہ کی بھٹی میں تپانے کے بعد، انہوں نے مقامات حریری کی ترجمانی و تشریح کی خدمت انجام دی اور احقر کی نظر میں رفیق محترم نے اس مشکل کتاب کے دقائق و غوامض کو بہت بہتر طور پر حل کیا ہے۔

مقامات کی شرح ”تشریحات“ کو، اس کتاب کی دیگر اردو شروح سے جو چیزیں ممتاز، اس کی ضرورت کو دو چند اور افادیت کو چار چاند لگاتی ہیں وہ یہ ہیں: ہر لفظ کی تحقیق کے ساتھ اس کی بابت آیات و احادیث اور عربی امثال و محاورات سے استشہاد، ادبی لطائف اور مترادف الفاظ کے باہم فرق کی نشاندہی، نیز کتاب کے شروع میں بیش قیمت اور مبسوط علمی مقدمہ۔

راقم الحروف نے ”تشریحات شرح مقامات“ کے ابتدائی دو مقاموں کو غور سے دیکھا اور پڑھا ہے۔ ماشاء اللہ صاحب کتاب شرح حل لغات، تحقیق لغوی، نحوی و صرفی، ترجمہ و تشریح، مقامہ کے سیاق و سباق کی توضیح، متعلقہ الفاظ کی بابت قرآن و حدیث اور امثال عرب سے استشہاد، نیز بہ ظاہر مترادف کلمات کے باہمی فرق کی وضاحت، نہایت تحقیق کے ساتھ کی ہے۔

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ رفیق محترم کی اس کاوش کو طلبہ و علماء کے لئے نافع بنائے، عربی زبان سے ان کے شوق کو ہمیز لگائے اور رفیق محترم کو علم و دین کی مزید خدمات کی توفیق ارزانی فرمائے، آمین!

کتبہ

عبدالرشید بستوی قاسمی

سابق استاد ادب عربی دارالعلوم دیوبند، نزیل کراچی

بدھ، ۱۶/۳/۲۰۱۱ء



اظہار خیال

حضرت مولانا حافظ نور البشر محمد نور الحق صاحب الموقر

(استاذ الحدیث جامعہ فاروقیہ و مدیر معہد عثمان بن عفان کراچی)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمي الأمين، وعلى آله وصحابه

وتابعيهم ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين۔

أما بعد:

درس نظامی کے مروجہ نصاب میں ”مقامات حریری“ کا جو مقام ہے اسے عربی ادب و لغت کی حیثیت سے جو اہمیت حاصل ہے وہ اہل علم سے مخفی نہیں، اس کتاب کی قدیم زمانے سے اہل علم خدمت کرتے آئے ہیں، تاہم نصاب میں جگہ پانے کے بعد اس کی اہمیت بھی بڑھ گئی اور اس کی خدمت کا دائرہ بھی وسیع ہوتا گیا۔

یہ ”کتاب“ پچاس مقاموں پر مشتمل ادب رفیع کا مرقع ہے، لیکن درس نظامی کے نصاب میں پوری کتاب کے بجائے اولاً بیس مقامے اور اب دس مقامے ہی پڑھائے جاتے ہیں، اسی نسبت سے اس کی شروح بھی یہیں تک محدود ہو کر رہ گئی ہیں۔ یوں تو مختلف زمانے میں حضرات اہل علم و ماہرین علم ادب اس کتاب کی شرحیں لکھتے رہے ہیں اور حواشی کے ذریعہ اس کی خدمت ہوتی رہی ہے، لیکن وہ شرح مفید سمجھی جاتی ہے جو مدرسین کرام اپنے تدریسی تجربات کی روشنی میں تحریر فرمائیں۔

اللہ تعالیٰ بہترین جزائے خیر عطا فرمائے ہمارے بزرگ دوست مولانا محمد نور حسین قاسمی صاحب کو، جو دارالعلوم دیوبند سے کسب فیض کر کے کراچی کے اہم اداروں کے ساتھ وابستہ رہے اور مختلف کتب کی تدریسی خدمت انجام دیتے رہے، موصوف کو علم ادب سے خاص لگاؤ اور مناسبت ہے، گذشتہ دنوں موصوف کی ایک ایسی ہی ادبی اور لغوی تصنیف ”الفاظ مترادفہ کے درمیان فرق“ نے اہل علم کے حلقوں سے خراج تحسین وصول کیا اور اب ہمارے سامنے آپ کی تحریر کردہ مقامات حریری کی شاندار شرح ہے۔

مولانا قاسمی صاحب نے اس شرح کے شروع میں ایک متوسط مقدمہ تحریر فرمایا ہے جس میں اس علم کے مبادی: تعریف، موضوع، غرض و غایت و استمداد وغیرہ کے ذکر کے ساتھ ادبی صنف ”مقامہ“ کی تعریف کی، اس کی مختصر تاریخ، مقامات حریری کی تالیف کا سبب، ان مقامات کی ترتیب میں مخصوص امور کی رعایت، عربی ادب میں مقامات حریری کا مرتبہ و مقام اور صاحب مقامات کے حالات و علمی کمالات، مناسب حسن ترتیب کیساتھ بیان فرمایا ہے۔ پھر مقامات حریری کے مقدمہ کی تشریح سے شرح

کی ابتدا ہوئی۔

اس شرح میں انہوں نے خاص طور پر جن باتوں کا التزام کیا ان کا خلاصہ یہ ہے:

- (۱) ہر لفظ کی لغوی، نحوی و صرفی تحقیق۔
- (۲) آیات و احادیث سے جا بجا استشہاد۔
- (۳) امثال و اقوال عرب کا ذکر۔
- (۴) بامحاورہ ایسا ترجمہ جو الفاظ اور جملوں سے قریب تر ہو۔
- (۵) ہر مقامہ کے شروع میں اس کا بہترین خلاصہ۔
- (۶) جا بجا نحوی و صرفی قواعد کا اضافہ۔
- (۷) مترادف الفاظ کے درمیان فروق کا التزام۔

ان کے علاوہ اور بھی بہت ساری خوبیوں کو موصوف نے اپنے حسن ذوق سے اس کے اندر سمودیا ہے۔ احقر نے اپنے ناقص تجربوں کی بنیاد پر کچھ معمولی تجاویز اور مشورے دیے ہیں، امید ہے ان کی رعایت سے کتاب کی افادیت ان شاء اللہ دوبالا ہو جائے گی۔

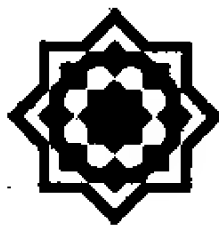
دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ موصوف کے اس عمل کو بابرکت بنائے، اپنی بارگاہ میں شرف قبول سے نوازے اور اس کی افادیت کو عام و تمام فرمائے۔

کتبہ

(حضرت مولانا) نورالبشر محمد نور الحق (مدظلہ العالی)

(سابق استاد دارالعلوم کراچی و مرتب کشف الباری جامعہ فاروقیہ)

تاریخ: ۷/۵/۱۴۳۲ھ بمطابق: ۱۱/۴/۲۰۱۱م



رائے گرامی

حضرت مولانا عبدالحلیم چشتی صاحب مدظلہ العالی

(رئیس شعبہ تالیف و تصنیف و نگران متخصصین فی الحدیث علامہ بنور، ٹاؤن کراچی)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد !

المقامات الحریریہ علامہ ابو محمد قاسم بن علی الحریریؒ (۴۳۶ھ.....۵۱۶ھ) کی تصنیف ہے۔ عالم عرب میں اس کتاب بہت شہرت رہی ہے، چنانچہ علامہ الزمخشریؒ المتوفی ۵۳۸ھ نے اپنی کتاب ”المقامات الزمخشریہ“ میں حسب ذیل دو شعر ذکر کیے ہیں۔

اقسم بالله وایاتہ ومشعرالحج ومیقاتہ

ان الحریری حری بأن نکتب بالتبرمقاماتہ

ترجمہ:- ”میں قسم کھاتا ہوں اللہ تعالیٰ اور اس کی نشانیوں مشعر حج اور میقات کی کہ حریری اس بات کے زیادہ مستحق ہیں کہ ہم ان کے مقامات کو سونے سے لکھیں اس سے اس کی قدر و قیمت عیاں ہے۔“

ان اشعار کو مولانا نور حسین قاسمی زید مجدہ نے بھی نقل کیا ہے، لیکن مولانا نے ”بأن تکتب“ تاکہ ساتھ لکھا ہے، اور کشف الظنون میں ملاکاتب چلبیؒ المتوفی ۱۰۶۷ھ نے ”بأن نکتب“ نون کے ساتھ لکھا ہے۔ مصنفؒ نے اس کتاب کی چودہ خوبیوں کا تذکرہ کیا ہے، جن کی طرف ملاکاتب چلبیؒ نے کشف الظنون، صفحہ: ۷۸ تا ۸۸۔ (طبع مکتبہ المثنیٰ بیروت) میں اشارہ کیا ہے۔

ملاکاتب چلبیؒ نے تقریباً ۳۵ شروح کا تذکرہ کیا ہے، جن میں سے ایک شاگرد مؤلف ابو سعید محمد بن علی المتوفی ۵۶۱ھ نے شرح کی اور اس کو علامہ حریری کو سنایا۔ اور ایک شرح شیخ تاج الدین علی بن انجب المتوفی ۶۷۲ھ کی پچیس جلدوں میں ہے، یہ مقامات کی ہر دور میں مقبولیت کی منہ بولتی تصویر ہے اور اس کے حسن قبول کی سند و دلیل ہے۔

یہ کتاب سب سے پہلے عربی میں بولاق مصر سے ۱۲۷۲ھ میں طبع ہوئی، پھر اس کے بعد لیڈن سے لاطینی زبان میں ۱۷۳۱ء میں، اور عربی متن مع فارسی ترجمہ ۱۸۹۵ء میں، لندن سے ۱۸۹۶ء میں انگریزی زبان میں طبع ہوئی، اس سے ہر دور میں اس کی قبولیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

پاکستان میں مقامات کو جو شہرت ملی ہے وہ درس نظامی میں جگہ پانے کی وجہ سے ملی ہے جب درس نظامی کی ابتداء ہوئی اس

وقت طباعت ہندوستان میں نہیں آئی تھی، اس لیے محاورات اور لغات کیلئے مقامات حریری کو درس نظامی میں منتخب کیا گیا، باقی یہ تو اب آؤٹ آف ڈیٹ (Out of date) ہے اس کی جگہ سہل انداز کی کتاب ہونی چاہیے۔ اور علی میاں کی کتاب المختارات نے اس کی جگہ لے لی ہے، جب طباعت عام ہوئی تو عربی اور اردو شروع لکھی گئیں۔ ارباب دیوبند میں مولانا ادریس کاندھلوی المتوفی ۱۳۹۲ھ کا حاشیہ میرے طالب علمی کے زمانے میں مقبول اور سودمند رہا جواب بھی چھب رہا ہے۔

اردو زبان میں اس کی کئی شرحیں اور حاشیے شائع ہوئے، حضرت مولانا نور حسین قاسمی زید مجدہ نے بھی حاشیہ اور شرح لکھی ہے اور بہت خوبیوں اور فوائد سے آراستہ ہے۔ لیکن لمبی زیادہ ہے، اور ان کی دیرینہ کاوشوں اور محنت کا آئینہ دار ہے۔ انہوں نے اپنی جو قیمتی معلومات پیش کی ہیں اگر اس میں حوالے بھی نقل کرتے تو کتاب کی افادیت بڑھ جاتی۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے حسن قبول سے سرفراز فرمائے آمین۔

(حضرت مولانا) محمد عبدالحلیم چشتی (صاحب) پی، ایچ، ڈی۔

(خادم قسم التخصص فی علوم الحدیث)

جامعۃ العلوم الاسلامیہ بنوری ٹاؤن کراچی

۲۰۱۱/۴/۳۰ء - ۲۰۲۲/۵/۲۶ء



عرضِ مولف

یہ مقامات حریری کی ایک عام فہم، آسان شرح ہے جس میں سلیس اردو ترجمہ، ہر لفظ کی لغوی و نحوی تحقیق اور مختلف ابواب صرفیہ کی تحقیق کے علاوہ بعض اہم عبارات کی تراکیب نحویہ، بعض الفاظ کے اصطلاحی معانی اور ہر مقامہ کے شروع میں اس کا خلاصہ درج کر دیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہر لفظ کی تحقیق کے علاوہ استشہاد کیلئے ہر لفظ کی قرآنی آیات یا احادیث نبوی ﷺ اور عربی امثال وادبی لطائف کے ساتھ الفاظ مترادفہ کے درمیان فروق کا بھی التزام کیا گیا ہے۔ اور افعال کے ساتھ صلات افعال کا استعمال کیا گیا ہے، اور صلات کی تبدیلی سے معانی کے تبدیلی کی وجوہ بھی بیان کر دی گئی ہیں، تاکہ طلبہ کیلئے ان افعال کا استعمال آسان ہو سکے، جو کہ مقامات وادبی کتابوں کی تدریس کا ایک اہم مقصد بھی ہے۔ ادبی و فنی کتابوں سے کما حقہ استفادہ کیلئے ضروری ہے کہ ان میں اکثر الفاظ یا معلومات نئی یا نجان نہ ہوں مگر آج کے طلبہ کیلئے مقامات میں اکثر الفاظ نئے ہوتے ہیں، جس کی وجہ سے یہ کتاب طلبہ کیلئے ایک مشکل و لایحل کتاب بن گئی ہے، لہذا ہر دور میں اس کتاب کو حل کرنے یا آسان کرنے کیلئے مختلف حضرات نے اپنی اپنی سی کوششیں کی ہیں، جو اہم اور قابل قدر بھی ہیں، چونکہ پہلے زمانے میں طلبہ عربیت کی پختہ استعداد حاصل کرنے کے بعد مقامات حریری وغیرہ پڑھتے تھے، اسلئے اس وقت زیادہ شروحات یا زیادہ تفصیل والی شروحات کی ضرورت نہیں تھی، اب حالات بدل گئے، طلبہ کی اکثریت کو کھل کر واضح بتائے بغیر بات ان کی سمجھ میں نہیں آتی، اسلئے حضرت شیخ الحدیث مولانا زکریا اور شیخ التفسیر مولانا محمد ادریس کاندھلویؒ کی یہ بات بہت کارگر معلوم ہوئی کہ ”اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ مختصر بیان کر کے چھوڑ دیا جائے بلکہ اب طلبہ کے سامنے جو کچھ ہو سکے بیان کر دو، ورنہ طلبہ اس میں ضعف یا کمزوری محسوس کریں گے۔“ لہذا بندہ نے بھی اسی قول پر عمل کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن طوالت سے بھی حتی المقدور بچنے کی بھی سعی کی ہے۔ کیونکہ فی زمانہ جب طلبہ درجہ رابعہ میں مقامات وغیرہ پڑھتے ہیں تو ان کی نحو و صرف کی تقریباً تمام کتابیں ختم ہو چکی ہوتی ہیں، لیکن اس کے باوجود اکثر طلبہ کی نحوی، صرفی اور لغوی استعداد کمزور ہی رہتی ہے۔ اور ان کی کمزوری دور کرنے کیلئے فنی وادبی کتابوں کے علاوہ کوئی کتاب ان کے سامنے نہیں ہوتی، لہذا طلبہ کی اکثریت شروحات کی طرف رجوع کرتی ہے، کیونکہ شروحات کے بغیر کتاب حل کرنا ان کیلئے مشکل ہوتا ہے۔

بناء بریں جب اللہ تعالیٰ نے اس حقیر کو مقامات حریری پڑھانے کا موقع عطا کیا تو بندہ نے بتقاضائے حال تمام الفاظ کی تحقیق لغوی، صرفی، نحوی، مشتق، مشتق منہ، واحد ہو تو جمع، جمع ہو تو واحد، ابواب صرفیہ کے مختلف ابواب سے مختلف معانی اور صلات افعال کا ذکر اور طریقہ استعمال، جدید و اصطلاحی معانی وغیرہ، غرض جو چیز راقم نے طلبہ کیلئے ضروری سمجھی ان تمام چیزوں کو اس شرح میں جمع کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور کتب ادبیہ سے مقصود چونکہ قرآن و حدیث اور عربی میں مہارت پیدا کرنی ہے، لہذا راقم الحروف نے ہر لفظ کی تحقیق کے ساتھ قرآن یا حدیث، امثال عرب سے مثالیں دیکر کوشش کی ہے کہ مقامات کا کوئی لفظ بغیر استشہاد کے نہ رہ جائے۔ اور یہ مسودہ ترتیب کے بعد بھی کئی سال تک گمنامی میں رہا، کیونکہ مقامات پر اتنا کام ہو چکا ہے، یہ سوچ کر بندہ ضرورت محسوس نہیں کر رہا تھا، ادھر جن طلبہ نے راقم سے یہ کتاب پڑھی اور چند معاصر کے علاوہ دیوبند کے بعض اساتذہ اور معاصر کا مشورہ یہی ہے کہ ”ہر گل رارنگ بوئے دیگر است“ اور یہ آپ کا علمی سرمایہ ہے لہذا

ضائع نہیں کرنا، انشاء اللہ طلبہ کیلئے مفید ہوگی۔ اور جب بھی موقع ملے شائع کرادینا۔ چنانچہ جب بندہ کو موقع ملا، تو پہلے اس کی کمپوزنگ کروائی، پھر کئی مقامات حریری پڑھانے والے اساتذہ کو مسودہ دکھایا گیا، سب نے تحسین کی نظر سے دیکھا، اسی دوران دارالاشاعت کراچی کے سربراہ جناب محترم خلیل اشرف صاحب عثمانی مدظلہ کے سامنے جب اس کا تذکرہ ہوا تو موصوف اس کتاب کی طباعت پر فوراً تیار ہو گئے، اللہ تعالیٰ ان کی علم دوستی کو قائم و دائم رکھے، پھر اللہ تعالیٰ نے ایک ایسے مشفق و ماہر اردو عربی ادب کی خدمت مہیا کی جن کی وجہ سے یہ کتاب کئی مراحل سے گزرنے کے بعد اب طلبہ و علماء کی خدمت میں پیش کرنے کی سعادت حاصل ہو رہی ہے۔

لیکن اگر کوئی طالب علم صرف حل کتاب چاہتا ہے تو اس کیلئے ترجمہ ہی اتنا عام فہم لکھا گیا ہے، اس سے کتاب حل ہو جائے گی، باقی استعداد کی پختگی، یا قابلیت میں اگر کوئی اضافہ کرنا چاہے تو اس کیلئے یہ تحقیق انشاء اللہ معاون و مددگار ثابت ہوگی۔ اس کے علاوہ بعض الفاظ کی بار بار تحقیق لکھی گئی ہے، تاکہ طلبہ کسی لفظ کی تحقیق کیلئے ”نامضی“ کی ورق گردانی سے بے نیاز رہیں، کیونکہ مشاہدہ ہے: ”اذا تكرر الكلام على السمع تقرر في القلب“ اسلئے بعض الفاظ کی بار بار تحقیق لکھی گئی ہے۔ ضروری قواعد نحویہ و صرفیہ کا بھی اہتمام کیا گیا ہے، کیونکہ مثال مشہور ہے: ”الصرف ام العلوم والنحو ابوہا“ اور تراکیب نحویہ کے اندر شرح ملۃ عامل جیسی تراکیب نہیں کی گئیں، کیونکہ بقول شیخ الحدیث دیوبند استاذنا المکرم حضرت مولانا مفتی سعید احمد پالنپوری مدظلہ العالی یہ تراکیب دو طبقہ کے طلبہ کو مفید ہیں، اول جو بہت ذہین ہوں، دوم جو زیادہ کمزور ہوں۔ اور راقم الحروف کے مخاطبین وہ طلبہ ہیں جو قابلیت کی متلاشی و متمنی ہوں، لہذا جا بجا تراکیب نحویہ کتاب کی شان کے مطابق کی گئی ہیں۔ اور کتاب کی شرح وفاق المدارس عربیہ پاکستان کے نصاب کے مطابق یعنی دس مقامات تک ہے۔

ابتداء میں خیال تھا کہ یہ شرح دو جلدوں میں مکمل ہوگی، لیکن اب حالات کے پیش نظر ایک ہی جلد میں لائی جا رہی ہے، کیونکہ زمانہ اختصار پسند ہے۔ اور جن حضرات نے مقامات کی شروح لکھی ہیں، اور مارکیٹ میں دستیاب ہیں، بندہ نے ان سب کا مطالعہ بھی کیا ہے، بہر کیف بندہ نے اکثر طلبہ کی کمزوری کی طرف خیال کر کے تھوڑی سی تفصیل سے لکھا ہے، اور ہر لفظ کے نحو و صرف کے مسائل کے ساتھ، ثلاثی مجرد کے مصادر اور بعض ضروری صیغے بھی اعراب کے ساتھ لکھ دئے ہیں، کیونکہ ثلاثی مجرد کے مصادر سماعی ہونے کی وجہ سے اکثر کا پڑھنا دشوار ہوتا ہے، لہذا ہم نے اعراب لگا کر آسان کرنے کی کوشش کی ہے، اسی طرح غیر معروف الفاظ کی جمع واحد کو بھی اعراب سے مشکل دیا ہے، تاکہ طلبہ کو آسانی ہو، تاہم پھر بھی تطویل لا طائل سے احتراز کی کوشش کی ہے۔

اور اس کتاب کی خامی اور خوبی جانچنے کیلئے بندہ نے دارالعلوم دیوبند کے ایک اور کراچی کی دو مشہور جامعات کی دو قابل اعتماد شخصیات کو زحمت دی، بندہ انہی حضرات کے تبصرے اور اظہار خیال کو اپنے لئے باعث سعادت سمجھتا ہے۔ پھر بھی کوئی انسان خامی و غلطی سے مبرا نہیں ہو سکتا، قارئین کرام غلطیوں پر نشا ہی کریں بندہ شکر گزار رہے گا۔ آخر میں ان تمام حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہے جن سے راقم کو کسی طرح بھی تعاون ملا ہے خصوصاً محترم مولانا محمد اشفاق علوی صاحب کا جنہوں نے بہت وقت نکال کر راقم کی ہمت افزائی کی۔ والسلام

بندہ محمد نور حسین بن عبدالشکور قاسمی غفر اللہ لہ و لوالدیہ و لمن لہ حق علیہ: ۱۴/۵/۱۴۳۲ھ الموافق: ۱۸/۴/۲۰۱۱ء

(استاذ الحدیث جامعہ عربیہ الہیہ، لیاقت آباد کراچی)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

مقدمہ ادب

ادب کی لغوی تحقیق:

لفظ ”ادب“ باب کرم سے آتا ہے اور ضرب سے بھی، کرم سے اس کا مصدر اَدَّبَا (بفتح الدال) آتا ہے بمعنی ادب والا ہونا، اسی سے ادیب ہے، جس کی جمع اُدباء ہے۔ اور باب ضرب سے اس کا مصدر اَدَّبَا (بسکون الدال) آتا ہے، بمعنی دعوت کا کھانا تیار کرنے اور دعوت دینے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے، اسی سے اسم فاعل آدِب ہے۔ اور یہ باب افعال اور تفعیل سے بھی مستعمل ہے، تفعیل سے علم سکھانے، وادب سکھانے کے معنی میں مستعمل ہے۔ جیسے حدیث میں ہے۔ اَدَّبَنِي رَبِّي فَأَحْسَنَ تَأْدِيْبِي۔ اور باب استفعال و تفعّل سے ادب سیکھنے اور ادب والا ہونے کے معنی میں آتا ہے۔ اور ادب سے ایک لفظ ”مَأْدُبَةٌ“ نکلا ہے اور مأدبة (بضم الدال وفتحها) اس کھانے کو کہتے ہیں جو آدمی لوگوں کی دعوت کیلئے تیار کرے۔ حضرت ابن مسعودؓ کی حدیث میں ہے۔

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ مَأْدُبَةُ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْأَرْضِ فَتَعَلَّمُوا مِنْ مَأْدُبَتِهِ.

”یعنی یہ قرآن زمین میں اللہ تعالیٰ کا پیغام دعوت ہے سو تم اس سے علم دین سیکھو“

اور یہاں قرآن پر ”مَأْدُبَةٌ“ کا اطلاق اس معنی میں کیا گیا ہے کہ جس طرح کھانے کی طرف بلایا جاتا ہے، اسی طرح قرآن کی جانب بھی لوگوں کو بلایا گیا ہے۔ اور مَأْدُبَةٌ کی جمع مَادِبِ آتی ہے۔

صاحب لسان العرب نے مادۃ ادب سے متعلق بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ادب دو ہی چیزوں کا نام ہے، ایک تہذیب نفسی اور دوسرے تعلیم شعرو نثر، لہذا ادیب کیلئے طبیعت کی جولانی اور فکر کی روانی ایک ضروری شے ہے، اس سے انسان کا فضل و شرف بڑھتا ہے۔ (تفہیمات، و اضافات)

ادب کی اصطلاحی تعریف:

علم ادب کی اصطلاحی تعریف میں کافی اختلاف ہے، ان مختلف تعریفات میں سے چند یہ ہیں۔ تاج العروس میں یہ تعریف منقول ہے۔ الْأَدَبُ مَلَكَهٌ تَعَصَّمَ عَمَّنْ قَامَتْ بِهِ عَمَائِشِيْنُهُ۔ یعنی ادب ایک ایسا ملکہ ہے کہ جس کیساتھ قائم ہوتا ہے، ہر ناشائستہ بات سے اس کو بچاتا ہے۔

اور بعض حضرات نے ادب کی تعریف یوں کی ہے:

”كُلُّ رِيَاضَةٍ مَحْمُودَةٍ يَتَخَرَّجُ بِهَا الْإِنْسَانُ فِي فَضِيلَةٍ مِنَ الْفَضَائِلِ“

یعنی ادب ایک ایسی اچھی ریاضت ہے جس کی وجہ سے انسان بہتر اوصاف سے متصف ہوتا ہے۔

صاحب کشف الظنون اور علامہ ابن خلدون نے ادب کی تعریف یوں کی ہے۔

الْأَدَبُ هُوَ حِفْظُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ وَ أَخْبَارِهَا وَإِلَّا خُذْ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ بِطَرَفٍ

یعنی ادب، عرب کے اشعار، ان کی تاریخ و اخبار کے حفظ اور عربی زبان کے دوسرے علوم سے بقدر ضرورت اخذ کا نام ہے۔

علامہ سید شریف جرجانی اور صاحب المنجد نے ادب کی تعریف یوں کی ہے:

هُوَ عِلْمٌ يُخْتَرُ بِهِ مِنَ الْخَلَلِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ لَفْظًا وَ كِتَابَةً

”علم ادب وہ علم ہے جس کے ذریعہ انسان کلام عرب میں لفظی اور تحریری غلطی سے محفوظ رہ سکے۔“

لیکن حقیقت یہ ہے کہ جتنی بھی تعریفات علم ادب کے بارے میں مشہور ہیں وہ سب بقول شاعر:

عِبَارَاتُنَا شَتَّى وَ حُسْنُكَ وَاحِدٌ وَ كُلُّ إِلَى ذَلِكَ الْجَمَالِ يُشِيرُ

کی مصداق ہیں کیونکہ یہ تمام اقوال اسی صنف تعریف کو اجاگر کرتے ہیں۔

موضوع علم ادب:

ادب کے موضوع کے بارے میں اختلاف ہے بعض نے کہا کہ اس کا موضوع شعر ہے اور بعض نے کہا کہ اس کا موضوع

نثر ہے اور بعض نے کہا کہ اس کا موضوع معرفت اشعار ہے۔ بعض نے کہا کہ علم ادب کا سرے سے موضوع ہی نہیں یہ رائے علامہ

ابن خلدون و شیخ الادب کی ہے۔ کیونکہ جب علم ادب بارہ علوم کا نام ہے تو اس کیلئے موضوع کس طرح متعین ہو سکتا ہے؟ اور جب

ہر علم مستقل ہو تو ہر علم کیلئے ایک ایک موضوع ہو سکتا ہے۔ لہذا سب کیلئے مابہ الاشتراك کے مرتبہ پر ایک موضوع متعین کرنا مشکل

ہے، اسی بناء پر علم ادب کے موضوع کے بارے میں علامہ ابن خلدون، صاحب کشف الظنون اور شیخ الادب حضرت مولانا اعجاز علی

صاحب لکھتے ہیں:

هَذَا الْعِلْمُ لَا مَوْضُوعَ لَهُ يُنْظَرُ فِي اثْبَاتِ عَوَارِضِهِ أَوْ نَفْيِهَا

یعنی اس علم کا کوئی موضوع نہیں ہے جس کے عوارض ذاتیہ کے اثبات یا نفی سے بحث کی جائے۔

اور بعض لوگوں نے ادب کا موضوع متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ کسی نے کہا اس کا موضوع ”نظم و نثر“ ہے بعض حضرات

کا خیال ہے کہ اس کا موضوع طبیعت اور فطرت ہے جو خارجی حقائق اور داخلی کیفیات کی ترجمانی کرتی ہے۔

علم ادب کی غرض:

علامہ ابن خلدون علم ادب کے مقصود اور غرض کے بارے میں لکھتے ہیں:

وَأِنَّمَا الْمَقْصُودُ مِنْهُ ثَمَرَتُهُ وَهِيَ الْإِجَادَةُ فِي فَنِّي الْمَنْظُومِ وَالْمَنْشُورِ عَلَى أَسَالِيبِ الْعَرَبِ وَمَنَاهِجِهِمْ

”یعنی علم سے مقصود اس علم کا ثمرہ پانا ہے کہ عرب کے طرز و انداز اور اسلوب کے مطابق فن نظم و نثر میں مہارت کا نام ہے۔“
شیخ الادب لکھتے ہیں کہ ادب کی غرض فہم کلام باری تعالیٰ اور فہم اقوال نبی کریم ﷺ اور بعض نے اسکی غرض، احتراز عن خطاء لفظی و کتابی بتائی ہے۔

یا ادب کی غرض یہ ہے کہ آدمی اپنے مافی الضمیر کو صحیح اور مؤثر طریقہ سے ادا کرے اور ذہن و زبان کو لفظی و تحریری غلطیوں سے بچائے اور عربی محاورات اور اس کے اسالیب کو سمجھنے کا ملکہ پیدا کرے۔ (مقامات، ص: ۲۸، بتغیر)

ادب کی وجہ تسمیہ:

علم ادب کی وجہ تسمیہ کے متعلق صاحب لسان العرب نے لکھا ہے۔
الْأَدَبُ سُمِّيَ أَدَبًا لِأَنَّهُ يَأْدِبُ النَّاسَ إِلَى الْمَحَامِدِ وَأَصْلُ الْأَدَبِ الدُّعَاءُ.
”یعنی ادب کے معنی اصل میں بلانے اور دعوت دینے کے ہیں، ادب کو بھی ادب اس لئے کہتے ہیں کہ وہ لوگوں کو بہتر اوصاف و اخلاق کی دعوت دیتا ہے۔“

شیخ الادب مولانا اعزاز علی صاحب فرماتے ہیں لفظ ”ادب“ کے معنی سے ظاہر ہے کہ چونکہ اس علم کے پڑھنے سے آدمی صاحب ظرافت و صاحب فراست اور صاحب زینت ہو جاتا ہے، اسلئے اس کا نام ادب رکھا گیا ہے۔ (تفہیمات، ص: ۲۶)

علوم ادبیہ کی تعداد:

علوم ادبیہ کل بارہ ہیں: جن میں آٹھ اصل ہیں۔ وہ یہ ہیں: (۱) علم لغت (۲) علم صرف (۳) علم نحو (۴) علم اشتقاق (۵) علم معانی (۶) علم بیان (۷) علم عروض (میزان الشعر یا شعروں کو وزن کرنے کے اصول و قواعد)۔ (۸) علم قافیہ، اور بقیہ چار فرع ہیں (۱) علم رسم الخط (۲) علم قرض الشعر (شعر کہنا)۔ (۳) علم انشاء، جو نثر کے ساتھ مختص ہو (تقریر و تحریر لکھنا)۔ (۴) علم محاضرات، یعنی نظم اور نثر کسی کے ساتھ مختص نہ ہو (لیکچر، تقریر، مقالہ، خطبہ وغیرہ)۔ (مقدمہ تفہیمات، درس مقامات)

لفظ ”مقامہ“ کا تعارف

عام طور پر لفظ مقامہ پانچ معانی کیلئے مستعمل ہے۔ (۱) مقامہ بمعنی مجلس، اور اسی معنی میں یہ لفظ بکثرت مستعمل ہے۔
(۲) مقامہ کے معنی جماعت (۳) مقامہ کے معنی موضع المقام یعنی وہ جگہ جہاں آدمی کھڑا ہوتا ہے (۴) لفظ ”مقامہ“ وعظ و نصیحت کیلئے بھی استعمال ہے، جیسے: مَقَامَةُ الزُّهْدِ۔ یعنی زاہدوں کی نصیحت (۵) مقامہ، یہ ایک خاص ادبی صنف، کہانی یا لطیفہ کیلئے بھی استعمال ہوتا ہے جس کی عبارت مقفی اور مسجع ہوتی ہے اور یہاں یہی پانچویں معنی مراد ہیں۔

اور لفظ ”مقامہ“ کے اس خاص ادبی صنف کو سب سے پہلے پانچویں صدی کے مشہور ادیب علامہ بدیع الزمان ہمدانی نے متعارف کرایا اور انہوں نے چار سو مقامات لکھے، جن میں ۵۳ مقامات شائع ہو گئے اور ہم تک پہنچے۔ پھر علامہ حریری صاحب مقامات نے پچاس مقامے لکھے، اور حقیقت یہی ہے کہ علامہ حریری کے پچاس مقاموں نے اس صنف ادب کو دوام بخشا، اور آپ اس فن کے امام مانے گئے، اگرچہ بعد میں دیگر بہت سے حضرات نے بھی اس فن میں طبع آزمائی کی، چنانچہ علامہ زحشری، علامہ ابن الجوزی، علامہ سیوطی اور ابن الورڈ وغیرہ جیسے اساطین علم و فن نے بھی مقامے لکھے، لیکن معیار اور مقبولیت کی اس بلندی کو کوئی چھو نہیں سکا، جس پر علامہ حریری فائز ہوئے۔ اور چونکہ فن مقامہ میں سارا زور الفاظ کی خوبصورتی اور تعبیرات کے حسن و سجع بنی ہوتا ہے اور مطلب، معنی اور کہانی کی طرف توجہ دوسرے درجہ میں ہوتی ہے، گویا یہ ایک خالص ادبی و لغوی نمونہ ہوتا ہے اسلئے عرب کے بعض ماہرین، مقامات کے داخل نصاب ہونے پر اعتراض کرتے ہیں، لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مقامات میں لغت عرب اور الفاظ کا ایک بڑا ذخیرہ اس اسلوب میں یاد کرنا طلبہ کیلئے آسان ہو جاتا ہے۔

مقامات حریری لکھنے کا سبب:

شیخ ابوسعید محمد بن عبدالرحمن بن مسعود بندہ ہی (فنجہ ہی) نے مقامات کی تالیف کا سبب یہ بیان کیا ہے کہ ”ابوزید سروجی“ نامی ایک فصیح و بلیغ ہیر و اور بھکاری آدمی تھا۔ شہر بصرہ کی مسجد بنی حرام میں وارد ہوا اور حاضرین مجلس کو نہایت احترام کے ساتھ سلام کرنے کے بعد اپنی خستہ حالی و پریشانی کو نہایت مؤثر و فصیح الفاظ میں بیان کر کے اپنے لڑکے کا روم کے ہاتھوں قید ہونا ذکر کیا حاضرین مجلس میں جہاں اور علم دوست اُدباء و فضلاء اور بعض ولایہ شریک تھے، وہیں علامہ حریری بھی موجود تھے۔ سب اس کی فصاحت و بلاغت اور اس کے کلام کی دلفریب و خوشنما ساخت و پرداخت سے بے انتہاء مسرور ہوئے۔ اور ابوزید سروجی نے اپنی شیریں تقریر سے ان کو مسحور کر لیا۔ حسن اتفاق، اسی دن علامہ حریری کے پاس بصرہ کے بڑے بڑے علماء و فضلاء بغرض ملاقات تشریف لائے، علامہ موصوف نے ان کو یہ پورا واقعہ سنایا۔ اور اس کی عبارت کی لطافت و نزاکت اور شگفتگی کی تعریف کی، تو ان میں سے ہر ایک نے ابوزید کے اسی قسم کے بہت سے قصے نقل کئے اور بتایا کہ وہ ہر مسجد میں اسی طرح رنگ و روپ بدل کر حیلے و تدبیریں اختیار کر کے اپنے فضل و کمال کا اظہار کیا کرتا ہے۔ حاضرین کو اس کی تلون مزاجی اور فصاحت و بلاغت کے حسین تصرفات کی اطلاع سے بے انتہاء حیرت ہوئی، اس پر علامہ حریری نے مقامہ حرامیہ (جو تخلیق و انشاء کے اعتبار سے سب سے پہلا مقامہ ہے اور کتاب کی ترتیب کے اعتبار سے ۴۸واں مقامہ ہے) لکھا اور اسی پر دوسرے مقاموں کی بنیاد رکھی۔

ترتیب مقامات کی تفصیل

کتاب کی تحریر میں تو سب سے پہلا مقامہ ”صنعانیہ“ ہے لیکن تخلیق و انشاء کے اعتبار سے سب سے پہلا مقامہ ”المقامۃ

الحرامیۃ“ ہے جو آگے اڑتالیسویں نمبر واقع ہے۔ کیونکہ جن مؤرخین اور سوانح نگار نے علامہ حریری اور ان کے انشاء مقامات کے سبب کے متعلق روایات بیان کی ہیں، وہ تمام روایات اس بات پر تقریباً متفق ہیں کہ جو مقامہ سب سے پہلے علامہ حریری نے لکھا وہ ”المقامۃ الحرامیۃ“ ہے۔

اور مقامہ حرامیہ کے لکھنے کے سبب پر تمام روایات متفق ہیں کہ ابوزید نامی ایک بوڑھا شخص بصرہ میں ”مسجد بنی حرام“ میں وارد ہوا، مسجد میں علماء اورادیوں کا بڑا مجمع تھا، علامہ حریری بھی موجود تھے، اس نو وارد بوڑھے نے اُٹھ کر الفاظ و معانی کے حسن و خوبیوں سے آراستہ ایک ایسا فصیح و بلیغ خطبہ دیا جس نے تمام حاضرین کو متاثر کیا۔ خطبہ میں اس نے اپنی پریشان حالی اور رومیوں کے ہاتھوں اپنے بیٹے کے قید ہونے کا تذکرہ کیا، شام کو علامہ حریری کے پاس شہر کے چند فضلاء اور ادیب آئے، علامہ حریری نے اس شخص کے خطبہ کا ذکر کیا تو انہوں نے بھی اس شخص کے کئی خطبوں کا تذکرہ کیا جو علامہ حریری کے سنے ہوئے خطبہ سے بھی زیادہ بلیغ تھے، اور کہا کہ یہ شخص مختلف مساجد میں رنگ و روپ بدل کر اس قسم کی تقریریں کرتا رہتا ہے۔

اس واقعہ نے علامہ حریری کے شوق سخن کی آتش کو اس طرح بھڑکایا کہ اسی رات علامہ موصوف مقامہ لکھنے کیلئے بیٹھے اور ”المقامۃ الحرامیۃ“ لکھا، اور اس مقامہ کے علاوہ دیگر کے لکھنے کے سبب میں روایات مختلف ہیں۔

علامہ ابن الجوزی اور علامہ یاقوت حموی نے ”معجم الادباء“ میں لکھا ہے کہ علامہ حریری ”مقامہ حرامیہ“ لکھنے کے بعد اس کو لے کر بصرہ سے بغداد اس وقت کے عباسی خلیفہ، مسترشد باللہ کے پاس گئے، علامہ حریری کی مجلس میں حاضری ہوئی تو حاضرین مجلس نے ان کا علمی رتبہ معلوم کرنے کیلئے ان پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی، علامہ حریری نے ایسے تسلی بخش جوابات دیئے جن سے نہ صرف یہ کہ ان کی علمی فوقیت کا سکھ مجلس میں جما، بلکہ ان کے علمی تفوق کا شہرہ سن کر خلیفہ مسترشد باللہ کے وزیر نو شیراں نے انہیں اپنے پاس بلایا۔ باتوں باتوں میں ”مقامہ حرامیہ“ کا تذکرہ آیا، علامہ حریری نے مقامہ وزیر کو دکھایا، اس نے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا اور کہا کہ آپ اس طرح مزید چند مقامے لکھیں۔

چنانچہ علامہ حریری واپس بصرہ لوٹے اور یہاں چالیس مقامے لکھ کر نو شیراں کے پاس ارسال کئے، مگر بعض حاسدوں نے نو شیراں سے کہا کہ یہ مقامے علامہ حریری کے لکھے ہوئے نہیں، بلکہ ان کے گھر میں آنے والے ایک مہمان کے لکھے ہوئے ہیں جو انتقال کر گیا ہے حریری نے اس کے لکھے ہوئے مقامے اپنی طرف منسوب کر کے آپ کے پاس ارسال کر دیئے ہیں۔

نو شیراں نے تحقیق حال کیلئے علامہ حریری کو بلایا اور اپنے گھر میں بٹھا کر ان سے سابقہ طرز پر ”مقامہ“ لکھنے کیلئے کہا، چالیس دن تک علامہ حریری ان کے گھر میں رہے، مقامہ لکھنے کیلئے کاغذات کے کئی پلندے سیاہ کئے، لیکن اس انداز کا ایک مقامہ کیا دو کلمے بھی ترتیب نہ دے سکے، اور حاسدین نے ان کی خوب خبر لی۔ بڑے شرمندہ ہو کر بصرہ آئے، یہاں آ کر مشق سخن شروع کیا تو دس مقامے سابقہ اسلوب پر لکھ لئے اور نو شیراں کے پاس اس اطلاع کے ساتھ روانہ کیے کہ آپ کے گھر میں آپ کے خوف و ہیبت کی وجہ سے کچھ نہ لکھ سکا تھا۔ چنانچہ علامہ حریری نے اس طرح کل پچاس مقامے لکھے جن کو عربی ادب میں وہ شہرت و مقبولیت حاصل

ہوئی کہ صدیاں گزرنے کے باوجود ان کی ترکیبوں کا حسن و جاذبیت برقرار ہے۔

لیکن ابن جہور کا خیال ہے کہ علامہ حریری کو مقامات لکھنے کا حکم خود خلیفہ مسترشد باللہ بن مستظہر باللہ عباسی نے دیا تھا، خلیفہ مسترشد باللہ بن مستظہر باللہ بڑا علم دوست آدمی تھا۔ اور پندرہ سو علماء اور فضلاء مستقلاً ان کے دربار میں رہتے تھے۔

مسترشد باللہ بن مستظہر باللہ نے جب انہیں مقامات لکھنے کیلئے کہا تو وہ دجلہ و فرات کے ساحل کی طرف نکلے، دجلہ و فرات کے کناروں کے سبزہ زاروں میں وہ ٹھہرتے رہتے اور وہاں کے قدرتی مناظر کے حسن سے بھی ہوئی ذکاوت کی تازگی حاصل کرتے رہے، اس طرح علامہ حریری نے ان دونوں دریاؤں کے ساحلوں پر گھومتے گھومتے دو سو مقامے لکھے، جن میں سے پچاس مقاموں کا انتخاب کیا اور باقی سب ضائع کر دیئے، یہ پچاس مقامے لا کر مسترشد باللہ بن مستظہر باللہ کی خدمت میں پیش کیے اور ان کی نگاہ میں بلند مقام حاصل کیا۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال ولا تخفی علیہ ذرۃ مثقال۔

مقامات حریری پر ایک سرسری نظر

علامہ حریری نے مقامات میں دو آدمیوں کو مستقل رکھا ہے ایک قصہ کاراوی اور حکایت نقل کرنے والا، اور دوسرا قصہ کا ہیرو اور مرکزی کردار ادا کرنے والا۔ قصہ کے راوی کا نام حارث بن ہمام ہے۔ حارث کے معنی کھیتی کرنے والا، کمانے والا اور ہمام کے معنی اپنے کاموں کی طرف توجہ دینے والا، ظاہر ہے کہ دنیا میں ہر آدمی حارث بھی ہے اور ہمام بھی کیونکہ جامع صغیر میں ہے اصدق الاسماء حارث و ہمام یعنی حارث اور ہمام سب سے سچے نام ہیں، اس بناء پر راوی کا نام علامہ حریری نے حارث بن ہمام رکھا۔

مرکزی کردار ادا کرنے والے کا نام ابو زید سروجی ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ ایک فرضی نام ہے، یا وہ شخص جس نے مسجد بنی حرام میں خطبہ دیا تھا، علامہ حریری نے اپنی طرف سے اس کا نام ابو زید سروجی رکھ دیا اور بعضوں کا کہنا ہے کہ یہ علامہ حریری ہی کے زمانے کے ایک ادیب مطہر بن سلام کی کنیت ہے، یہ ایک لغوی اور نحوی شخص تھا جس نے بصرہ میں رہ کر علامہ حریری علم حاصل کرنے کو اپنا مشغلہ بنالیا تھا اور ایک مدت تک آپ کے فیض صحبت سے مستفید ہوتا رہا بالآخر ۵۴۰ھ میں بصرہ کے اندر وفات پائی، جن کو علامہ حریری نے اپنے مقامات کا مرکزی کردار قرار دیا۔ لیکن درحقیقت یہ بھی فرضی نام معلوم ہوتا ہے کیونکہ حارث بن ہمام بھی ایک فرضی نام ہے۔ (ظفر المصلین، ص: ۲۸۶، وشرح مقامات)

خلاصہ یہ ہے کہ حارث بن ہمام اور ابو زید سروجی کی آپس میں شناسائی ہوتی ہے، ابو زید ایک انتہائی چالاک، شاطر، فصیح و بلیغ اور حاضر جواب شخص ہے۔ حارث بن ہمام کی کبھی کسی ادبی مجلس میں، کبھی عدالت میں، کبھی کسی سفر میں اور کبھی بادشاہوں کے دربار میں اس سے ملاقات ہوتی ہے اور ہر جگہ ابو زید سروجی کوئی ادبی کارنامہ دکھاتا ہے اور پھر کسی طرح دھوکہ دے کر چلا جاتا ہے۔

علامہ حریری نے مقامے میں اس بات کا بھی التزام کیا ہے کہ ہر دھائی کا پہلا مقامہ ”زہد“ سے متعلق ہو، اور ہر دھائی کا چھٹا مقامہ ”ادبی“ ہو، اور ہر دس کا پانچواں اور دسواں مقامہ ”مزاحیہ“ ہو، چنانچہ آگے پہلا مقامہ آپ پڑھیں گے اس میں زہد و تقویٰ

پر مشتمل ایک ولولہ انگیز تقریر ہے، اسی طرح دوسری دھائی کے پہلے مقامہ (گیارہویں مقامہ) میں بھی ایک ولولہ انگیز خطبہ ہے، اور ہر دھائی کا چھٹا مقامہ ادبی ہوتا ہے، جس میں علامہ حریری کسی خاص ادبی صنعت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ چنانچہ پہلے دھائی کا چھٹا مقامہ آپ پڑھیں گے جس میں علامہ حریری نے ایک خط لکھا ہے جس کے پہلے کلمہ کے تمام حروف غیر منقوطہ اور دوسرے کلمہ کے تمام حروف منقوطہ ہیں۔ جس کی ابتداء اس طرح ہے۔

الکرم. ثبت الله جيش سعودك. يزين. واللؤم. غض الدهر جفن حسودك. يشين.

حافظ مقامات: اسلاف کے حیرت انگیز واقعات، ص: ۱۰۸ میں لکھا ہے کہ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء مقامات کے حافظ تھے۔

عربی ادب میں مقامات حریری کا رتبہ

مقامات حریری نے جو قبولیت اور بلند مرتبہ حاصل کیا ہے اور عربی ادب میں اس کی جواہریت ہے اس کے بارے میں یہاں صرف علامہ زخشریؒ کی رائے نقل کی جاتی ہے۔ جو مشہور مفسر اور ادیب ہیں جنکے علم و کمال کو علامہ انور شاہ کشمیریؒ بھی تسلیم کرتے ہیں، اور علم و ادب میں ان کا جو مقام ہے وہ اہل علم جانتے ہیں چنانچہ صاحب کشف الظنون نے مقامات حریری کے متعلق علامہ زخشریؒ کے یہ دو شعر نقل کیے ہیں:۔

أَقْسَمُ بِاللَّهِ وَآيَاتِهِ وَمَشْعَرِ الْحَجِّ وَمِيقَاتِهِ

إِنَّ الْحَرِيرِيَّ حَرِيٌّ بَانَ تُكْتَبُ بِالتَّبَرِّ مَقَامَاتِهِ

یعنی میں اللہ تعالیٰ کی اور اس نشانیوں کی، مشعر حج کی اور میقات حج کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ حریری کے مقامات اس کے مستحق ہیں کہ ان کو سونے سے لکھا جائے۔

علامہ حریری صاحب مقاماتؒ

علامہ حریری کی کنیت ابو محمد ہے، اور نام قاسم، والد کا نام علی، دادا کا نام محمد اور پردادا کا نام عثمان ہے۔ سلسلہ نسب یوں ہے، ابو محمد قاسم بن علی بن محمد بن عثمان حریری بصری۔ اور خلیفہ مسترشد باللہ کے عہد خلافت میں شہر بصرہ کے قریب قصبہ مَشَان (بفتح المیم والشین) کے اندر آپ کی ولادت ۴۳۶ھ میں ہوئی (ایک قول یہ بھی ہے کہ آپ بصرہ ہی میں پیدا ہوئے) اور بصرہ کے محلہ بنی حرام میں سکونت اختیار کی بالآخر آپ کی وفات، ۶/ رجب ۵۱۵ھ یا ۵۱۶ھ کو بصرہ کے محلہ بنی حرام میں ہوئی، آپ نے کل عمر ۶۹ یا ۷۰ سال پائی۔

علامہ حریری کا علمی کمال: علامہ ممدوح نہایت ذکی، ہوشیار، نازک خیال، فصاحت و بلاغت میں یکتا اور ماہرین فن یگانہ

روزگار، انشاء پرداز اور ادیب تھے۔ علم لغت، امثال، نحو، معانی، بیان، بدیع میں یدِ طولیٰ اور علمیت و قابلیت، وسعتِ معلومات، زورِ انشاء اور فی البدیہ شعر گوئی میں اپنے ہم عصر ادباء میں نمایاں مقام رکھتے تھے۔ عربی نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت حاصل تھی۔

الباقیات الصالحات: بقول مؤرخ ابن خلکان پس ماندگاں میں آپ نے دو صاحب زادے چھوڑے ہیں، ایک نجم الدین ابوالقاسم عبداللہ، جو بغداد کے حاکموں میں سے تھے۔ دوسرے ضیاء الاسلام عبید اللہ، جو بصرہ کے قاضی تھے۔

”حریر“ عربی زبان میں ریشم کو کہتے ہیں، چونکہ ان کا ریشم کا کاروبار تھا اسلئے انہیں ”حریری“ کی نسبت سے یاد کیا جاتا ہے۔ بصرہ کے قریب ”مشان“ (بفتح المیم و الشین) نامی ایک بستی آپ کا آبائی گاؤں ہے، بقول بعض قبیلہ بنی حرام سے آپ کا نسبی تعلق تھا، یا محلہ بنی حرام میں سکونت اختیار کئے ہوئے تھے، اسلئے آپ کو حرامی بھی کہتے ہیں۔ علامہ ابن خلکان نے لکھا ہے کہ اس بستی میں علامہ حریری کا کھجوروں کا ایک باغ تھا جس میں اٹھارہ ہزار درخت تھے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو بہت زیادہ مال و دولت عطا فرمایا تھا۔

مقامات نویسی: مقامہ اس مختصر اور دل پسند و خوش اسلوب کہانی کو کہتے ہیں۔ جس میں کوئی نصیحت یا لطیفہ ہو، یہ مقامہ دراصل مقام سے ہے جس کے معنی ہیں کھڑے ہونے کی جگہ، پھر اس کے معنی میں وسعت پیدا کر کے جگہ اور مجلس کے معنی میں استعمال کرنے لگے، اس کے بعد کثرت استعمال سے مجلس میں بیٹھنے والوں کو ”مقامہ“ کہنے لگے، جیسے مجلس سے مراد کبھی کبھی اہل مجلس ہوتے ہیں۔ پھر اس کے بعد مجلس میں پڑھے جانے والے خطبہ اور پسند و نصیحت وغیرہ کو بھی ”مقامہ“ یا مجلس کہنے لگے۔ اور مقامہ سے مقصود نہ تو جمال حکایت ہوتا ہے نہ حسن و عظم۔ بلکہ وہ ایک فنی، ادبی تحریر کا ایک ایسا فن پارہ ہوتا ہے جس میں خوشنما جمع کے طرز پر غریب الفاظ، نادر ترکیب اس طرح جمع کئے جاتے ہیں کہ وہ اثر آفرینی سے زیادہ طبیعت کو مسرور کرتے اور فائدہ بہم پہنچانے سے زیادہ لذت بخش ہوتے ہیں۔ اسلئے مقامات لکھنے والوں نے اپنی ساری توجہ تحسین الفاظ پر مبذول رکھی۔

مقامہ نویسی کی ابتداء: مقامہ نویسی کی ابتداء عہد بنی عباس کے وسط میں ہوئی، یہی وہ زمانہ تھا جب ادب اور فن انشاء پردازی اپنے شباب پر تھی، کہتے ہیں کہ مقامہ نگاری کی ابتداء ابن فارس نے کی ہے، پھر ان کی تقلید میں ان کے شاگرد بدیع الزمان ہمدانی نے گداگری اور دیگر موضوعات پر چار سو مقامات املاء کروائے، جو اتنے عمدہ اور دلچسپ تھے کہ انکی وجہ سے وہ اس فن کا امام بن گیا۔ لیکن اس کے مقامات میں سے صرف تیرہ (۵۳) مقامات مل سکے ہیں، بعد ازاں علامہ حریری نے پچاس مقامے لکھے، جن میں بدیع الزمان ہمدانی کی پیروی کی، ان بلند پایہ ادیبوں کے بعد بہت سے انشاء پردازوں نے مقامات نگاری کو اپنا موضوع بنایا، لیکن وہ ان دونوں کے مرتبہ کو نہ پہنچ سکے۔ (ظفر المصلین، ص: ۲۸۳)

طرز مقامات: علامہ حریری نے اپنی کتاب ”مقامات“ میں علامہ بدیع الزمان ہمدانی کی تقلید اور انہی کے طرز کو اختیار کیا، جیسا کہ مصنف نے مقدمہ مقامات میں اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔ ”میں بھی بدیع الزمان کے نقش قدم پر چلتے ہوئے، چند مقامے لکھوں، اگرچہ لنگڑاٹو تیز رو گھوڑے کی چال کو نہیں پہنچ سکتا۔ علامہ حریری نے مقدمہ میں یہ بھی لکھا کہ میں نے پچاس مقالے لکھے،

جن میں عمدہ اور بہترین باتیں، شیریں اور فصیح الفاظ، فصاحت و بیان اور اس کے گوہر نایاب، ادبی لطیفے اور نوادر چٹکے، وغیرہ سب کچھ موجود ہیں حتیٰ کہ میں نے اس کو آیات قرآنیہ، اور کنایات نفیسہ سے مزین کیا اور ادبی چٹکے، نحوی، لغوی مسائل، جدید رسائل، مزین خطبوں، رُلانے والے وعظوں، لہو و لعب میں ڈالنے والی ہنسی کی باتوں سے مرصع کیا ہے۔ (ظفر المصلین، ص: ۲۸۴)

زمانہ تصنیف: شیخ ہبہ اللہ بن فضل نے بیان کیا ہے کہ علامہ حریری نے ”مقامات حریری“ کی تصنیف ۴۹۵ھ (۱۱۰۱ء) میں شروع کی اور بالآخر ۵۰۴ھ (۱۱۰۹ء) میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔

مقامات کا ایک نسخہ بخط صاحب کتاب:

صاحب مقامات کا اپنا ہاتھ سے تحریر کیا ہوا (۵۰۴ھ کا) مسودہ مقامات، دارالکتب المصریہ، قاہرہ میں موجود و محفوظ ہے۔ اور علامہ ابن خلکان نے بھی ذکر کیا ہے کہ میں نے قاہرہ میں علامہ حریری کے اس نسخے کو دیکھا، جس کے آخر میں خود حریری ہی کا تحریر کردہ تھا۔ (تذکرۃ المؤلفین والمصنفین، ص: ۲۱۱، وفیات الاعیان، ۶۴/۴)

صاحب مقامات کی تالیفات و تصنیفات

آپ کی تصانیف میں سب سے زیادہ اہم اور قابل فخر کتاب ”مقامات“ ہے، جس میں آپ نے عربی کے لافانی خزانہ کے قیمتی موتیوں کو بڑی خوبی کے ساتھ پرو دیا ہے اس کو دنیا کے علم ادب میں بے پناہ شہرت و قبولیت اور تمام ادبی کتابوں پر اپنے اسلوب بیان اور جدت موضوع کے لحاظ سے طرہ امتیاز حاصل ہے۔

اسکے علاوہ آپ کی یہ تصانیف بھی قابل ذکر ہیں: (۱) درۃ الغواص فی اوہام الخواص۔ اس کتاب میں اہل علم کی ان لغوی غلطیوں کی نشاندہی کی گئی ہے جو عموماً ان سے سرزد ہوتی رہتی ہیں، یہ کتاب طبع ہو چکی ہے (۲) مُلْحَہُ الْاَعْرَابِ، یہ مبتدی طلبہ کیلئے مسائل نحو میں ہے (۳) آپ کے دور سالوں نے بھی بڑی شہرت حاصل کی ہے جن میں ایک رسالہ سینیہ ہے، یعنی اس کے ہر کلمہ میں سین ہے اور دوسرا رسالہ شینیہ ہے، جس کے ہر کلمہ میں شین ہے، جنکے متعلق شیخ سنوبرونی نے کہا کہ ان دونوں رسالوں کو علم ادب میں وہی حیثیت ہے جو انسان کیلئے آنکھ یا آنکھ کیلئے پتلی کی ہے۔ یہ دونوں رسالے بھی طبع ہو چکے ہیں (۴) صدور زمان القبور و قبور زمان الصدور، یہ فن تاریخ میں ہے (۵) دیوان حریری، (۵) توشیح البیان وغیرہ۔

حلیہ مبارک: معجم میں لکھا ہے کہ علامہ حریری ظریف الطبع، انتہائی ذکی، فطین اور ہوشیار، فصیح و بلیغ تھے، لیکن آپ خد نہال و شکل و صورت کے اعتبار سے زیادہ حسین نہ تھے، مؤرخ ابن خلکان نے لکھا ہے کہ آپ غور و فکر کے وقت داڑھی نوچنے کے عادی تھے، امام زیات نے بیان کیا ہے کہ آپ پستہ قد، بد شکل، میلے اور گندے کپڑے پہنتے تھے، حق تعالیٰ نے آپ کو بد صورتی سے بد لے میں بہترین ادب، لطیف چٹکے، خوش مذاقی، بذلہ سخی، عدل و انصاف اور فراخ دلی جیسے باطنی اوصاف سے سجایا تھا۔ اسلئے منقول ہے کہ

آپ کے قصص و حکایات آپ کی زیارت سے بہتر ہیں۔ ایک صاحب آپ کا شہرہ سن کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے، معلوم نہیں ذہن میں کیا صورت خیالیہ ہوگی، جب علامہ حریری کو دیکھا تو اس کے برعکس تھے۔ چنانچہ علامہ حریری ان کی ذہنی کیفیت کو سمجھ گئے، تو ان صاحب نے علامہ حریری سے کچھ لکھوانے کیلئے کہا تو علامہ نے دو شعر لکھوائے۔ جن کا مفہوم یہ تھا:

(۱) رات کو چلنے والے! تم ہی پہلے شخص نہیں ہو جسے چاند نے دھوکہ دیا ہو اور تم چراگاہ تلاش کرنے والے پہلے آدمی نہیں ہو جس کو کوڑی اور گندگی کی سبزی بھلی لگی ہو (بلکہ تم سے پہلے بھی لوگ اس طرح کی ظاہری خوبصورتی سے دھوکہ میں مبتلا رہے ہیں)۔
(۲) اس لئے تم اپنے لئے میرے سوا کسی اور کو اختیار کر لو کیونکہ میں معیدی کی طرح (بد شکل) ہوں، تم مجھے صرف سنا کر دیکھنا نہ کرو۔
یہ اشعار شکروہ صاحب بڑے شرمندہ ہو کر لوٹے اور علامہ حریری کے حقیقی حسن کی بھی ایک جھلک دیکھ لی۔



بحث بسم اللہ الخ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

علماء فرماتے ہیں کہ جس طرح کلام پاک، تمام علوم اولین و آخرین کا مجموعہ ہے۔ اسی طرح انہوں نے قرآن کے پہلے لفظ یعنی ”بسم اللہ الخ“ کی ترکیب کے بارے میں عجیب باتیں لکھی ہیں، چنانچہ فرمایا کہ ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ کے اندر کل پانچ ہزار تین سو بارہ (۵۳۱۲) تراکیب کی اختلاف معانی کے ساتھ گنجائش ہے۔ (مزید تفصیل کیلئے، فرائد منثورہ، ص: ۶۱ تا ۶۳)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

”بسم اللہ الخ“ کی باء جارہ ہے، اور حرف ”باء“ تقریباً پندرہ معنوں کیلئے استعمال ہوتا ہے (۱) الصاق کیلئے جیسے مَرَرْتُ بِزَيْدٍ (۲) استعانت کیلئے جیسے كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ (۳) تعلیل (بیان علت کیلئے) جیسے: ﴿اِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ اَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ﴾ (۴) مصاحبت کیلئے مثال ﴿وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ﴾ (ای مع الکفر)۔ (۵) تعدیہ کیلئے جیسے: ﴿ذَهَبَ اللّٰهُ بِنُورِهِمْ﴾ (۶) تعویض کیلئے بَعَثُ الثَّوْبَ بِالْذَّرِّهِمْ (۷) قسم کیلئے: بِاللّٰهِ لَا صُومَنَ رَمَضَانَ (۸) ظرفیت کیلئے ﴿وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ﴾ (۹) تبعیض کیلئے: ﴿فَامَسْخُوْا بِرُءُوسِكُمْ﴾ (۱۰) باء بمعنی عن: ﴿فَاَسْأَلُ بِهٖ خَيْرًا﴾ (ای عنہ)۔ (۱۱) باء بمعنی علی: ﴿وَمِنْ اَهْلِ الْكِتٰبِ مَنْ اِنْ تَامَنَهُ بِقِنطَارٍ﴾ (ای علی قنطار) (۱۲) باء بمعنی اِلٰی: ﴿وَقَدْ اَحْسَنَ بَنِي﴾ (اٰی اِلٰی)۔ (۱۳) باء زائدہ: ﴿كَفٰی بِاللّٰهِ شَهِيدًا﴾ (۱۴) تفدیہ: بِاَبِيْ اَنْتَ وَاُمِّي (۱۵) بدل کیلئے: كَقَوْلِ الصَّحَابِيِّ: ”مَا يَسُرُّنِيْ اَنْتَ شَهِدْتُ بَدْرًا بِالْعَقَبَةِ“ اٰی بَدَلَهَا۔ بہر حال حرف باء ان مختلف معانی کیلئے استعمال ہوتا ہے، ان

میں حقیقی معنی الصاق کے ہیں۔ یہاں ”بسم اللہ الخ“ میں باء الصاق کیلئے بھی ہو سکتا ہے، استعانت کی بھی ہو سکتا ہے اور مصاحبت کیلئے بھی، علامہ زنجشیریؒ کے نزدیک اس میں باء مصاحبت کیلئے ہے اور قاضی بیضاویؒ کے نزدیک یہاں باء استعانت کیلئے ہے۔ (مقدمہ تفہیمات، اضافات، درس مقامات، بتغیر لیسر)

بِسْمِ اللّٰهِ، میں اَبْتَدِیْ ءُ، اَقْرَأُ یَا اَشْرَعُ، جہاں جو مناسب ہو مقدر مانا جاتا ہے۔ اور اَقْرَأُ یَا اَبْتَدِیْ۔ افعال کو لفظ ”اللہ“ پر مقدم کرنے سے حصر مقصود ہے، اور یہ نفی ہے ”بِاسْمِ اللّٰتِ وَالْعُزَّى نَفْعُلُ“ کی، جیسا کہ مشرکین عرب کہا کرتے تھے۔ اور اِسْمٌ وَاِسْمٌ۔ وہ لفظ ہے جس کا کسی جوہر یا عرض کی تشخیص اور تمیز کیلئے اطلاق کیا جائے، تو اس کا ہمزہ، ہمزہ وصل ہے، جمع اسکی اسماء، اسام، اسامی، اسموات آتی ہے۔ صرف بسملہ کے ہی رسم الخط میں ہمزہ حذف کر دیا جاتا ہے۔ دیگر مواقع میں برقرار رہتا ہے۔ نصاریٰ کی ”بسملہ“ اس طرح پر ہے۔ بِسْمِ الْاَبِ وَالْاَبْنِ وَ الرُّوحِ الْقُدُسِ۔ اور اسلام کی ”بسملہ“ یوں ہے، بسم اللہ الرحمن الرحیم۔

سُمُّ۔ (سین کے تینوں حرکتوں کے ساتھ) یہ لغات بھی اسم ہی کے معنی میں ہیں، جیسے ”هَذَا سِمُهُ اَى سِمُهُ“، اور سَمًا یَسْمُوْنَ (ن) سُمُوًا بمعنی بلند ہونا۔ اور آسمان کو ”سما“ اسلئے کہتے ہیں کہ وہ زمین سے بلندی پر واقع ہے، اور لفظ ”سما“ مذکر مؤنث دونوں طرح استعمال ہوا ہے، جیسے قرآن میں ہے، وَالسَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ اور ”اِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ“۔ اور کبھی اسم جنس ہونے کی وجہ سے جمع نہیں بھی لاتے۔

بسم اللہ کی ”ب“ مکسور کیوں؟

بسم اللہ کی باء پر ایک اشکال یہ ہوتا ہے کہ حرف باء مکسور کیوں؟ حالانکہ مبنی میں اصل سکون یافتہ ہے۔ کسرہ پڑنی ہونا خلاف اصل ہے۔ یہاں اصل سے خلاف اصل کی طرف عدول کرنے کی وجہ کیا ہوئی؟

اس کا جواب یہ ہے کہ باء پر سکون تو نہیں ہو سکتا، کیونکہ اس وقت شروع کی ساکن کی وجہ سے اس کا تلفظ محال ہو جائے گا، اس لئے اسے حرکت دینی ضروری ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ حرکات ثلاثہ میں سے کون سی حرکت سکون کے ساتھ زیادہ مناسبت رکھتی ہے۔ غور کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ کسرہ کو سکون کے ساتھ مناسبت ہے۔ بایں طور کہ سکون کا معنی ہے عدم الحركت۔ اور کسرہ قلیل الاستعمال ہے، چونکہ فعل اور غیر منصرف پر کسرہ نہیں آتا ہے اور قلت نام ہے عدم الکثرة کا، پس معنی عدم میں کسرہ کو سکون کے ساتھ مناسبت ہے۔ اس لئے وقت ضرورت میں سکون کے بجائے کسرہ کو قائم کر دیا گیا نہ کہ ضمہ اور فتح کو۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ باء کا اثر جر ہے۔ اس لئے باء کو بھی کسرہ دیا گیا تاکہ اثر اور مؤثر میں پوری مناسبت ہو جائے۔ تیسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ حرف باء اسم کے ساتھ خاص ہے فعل اور حرف پر باء داخل نہیں ہوتی۔ اور کسرہ بھی اسم کے ساتھ خاص ہے لہذا حرف باء کو کسرہ دیا گیا، شدت مناسبت کی بناء پر۔ چوتھی وجہ یہ ہے کہ باء کو کسرہ دیکر کسر نفسی کی تعلیم و تربیت دینی مقصود ہے تاکہ شروع ہی سے یہ بات معلوم ہو جائے کہ کمال

عبودیت اور تقرب الی اللہ، کس نفسی اور اپنی نیستی و پستی میں مضمر ہے۔ (تحفۃ الطالبین، ص: ۱۹، ۲۰)

بسم اللہ کی ”ب“ کے متعلق قاعدہ کلیہ

بسم اللہ کی ”ب“ کے متعلق قاعدہ یہ ہے کہ ب، کا متعلق فعل یا شبہ فعل مقدر ہوتا ہے۔ جس کی چار صورتیں یہ ہیں: (۱) بِسْمِ اللّٰهِ اَبْدًا (ب) بِسْمِ اللّٰهِ اِبْتِدَاءً ی (ج) اَبْدًا بِسْمِ اللّٰهِ (د) اِبْتِدَاءً ی بِسْمِ اللّٰهِ۔ (الکمالات الوحیدیۃ، بتغیر)

لفظ ”اسم“ پر کتنی لغات جائز ہیں؟

بعض اہل لغت نے لفظ اسم کے اندر اٹھارہ لغات بتائی ہیں۔ جو مندرجہ ذیل دو اشعار سے ظاہر ہیں:۔

بِنَقْلِ جَدِّی شَيْحِ النَّاسِ اكْمَلَهَا

لِلْاِسْمِ عَشْرُ لُغَاتٍ مَعَ ثَمَانِيَةٍ

كَذَاسْمًا بِتَشْلِيْثٍ لِاَوَّلِهَا

سُمِّ سُمَاتٍ سُمَاوِاسْمٌ وَزْدِسْمَةٍ

(تحفۃ الطالبین، ص: ۲۳)

اللہ:۔ لفظ اللہ کی تحقیق میں علماء کا اختلاف ہے۔ بعض کے نزدیک یہ عربی لفظ نہیں ہے بلکہ سریانی ہے، بعض کے نزدیک یہ عربی ہے البتہ اسم ذات یا علم نہیں ہے بلکہ صفت مشتقہ ہے، جیسا کہ اللہ جل شانہ کی دیگر صفات ہیں۔ بقول بعض اللہ، یہ الہ، فِعَالٌ کے وزن پر صفت کا صیغہ ہے اور مفعول کے معنی میں ہے، اِلَآءِیہ مَالُوۃ کے معنی میں ہے۔ اَلَّہْ یَالَّہْ (ف) اَلُوۃ، اِلَآءِیہ، اَلُوۃ۔ عبادت کرنا۔ اَلَّہْ (س) اَلَّہَا، بمعنی متحیر ہونا، پناہ لینا۔ لیکن امام سیبویہ، خلیل اور جمہور علماء کے نزدیک لفظ ”اللہ“ کسی سے مشتق نہیں ہے بلکہ ”هُوَ اِسْمٌ لِذَاتِ الْوَاجِبِ الْوُجُوْدِ الْمُسْتَجْمِعِ لِجَمِیْعِ الصِّفَاتِ الْکَمَالِیَةِ“۔ اور لفظ ”اللہ“ میں جو ”ال“ کا ہمزہ وصلی نہیں ہے بلکہ قطعی ہے، یہی وجہ ہے کہ ”یا اللہ“ میں ہمزہ درمیان کلام میں واقع ہونے کے باوجود گرتا نہیں، کیونکہ یہ ہمزہ قطعی ہے۔ بعض کے نزدیک یہاں الف لام عوض کا نہیں، بلکہ تعریف کا ہے اور الف لام تعریف کا ہمزہ وصلی ہوتا ہے، قطعی نہیں ہوتا۔ چنانچہ لفظ ”اللہ“ کا ہمزہ بھی وصلی ہے، درمیان کلام میں نہیں پڑھا جاتا جیسے ”بسم اللہ، اَلْحَمْدُ لِلّٰہ“ میں نہیں پڑھا جاتا، ”یا اللہ“ میں ہمزہ درمیان کلام میں ہونے کے باوجود پڑھا جاتا ہے۔ تو یہ لفظ ”اللہ“ کی خصوصیات میں سے ہے۔

اس کے علاوہ دیگر بہت سی خصوصیات ہیں، مثلاً (الف) لفظ ”اللہ“ ہمیشہ منسوب الیہ ہوتا ہے، خود کسی طرف منسوب نہیں ہوتا، (ب) یہ کہ مخلوق میں سے کسی کا نام ”اللہ“ نہیں رکھا گیا (ج) یہ کہ حرف ندا ”یا“ کے بجائے اس کے آخر میں میم مشدد لانا درست ہے، (د) یا اللہ میں ہمزہ وصلی وسط کلام ہونے کے باوجود نہیں گرتا (ه) دو حرف تعریف اس میں جمع ہو جاتے ہیں ایک یا حرف ندا، دوسرا لام تعریف (و) حرف جار کو حذف کر کے اس کے عمل کو باقی رکھتے ہیں۔ واللہ لا فعلن کذا کے بجائے اللہ لا فعلن کذا کہتے ہیں۔

(مزید تفصیل کیلئے، تہمات، اضافات، درس مقامات وغیرہ)

بسم اللہ کے اسرار

علماء نے بسم اللہ کے بہت سارے اسرار بیان کئے ہیں ان میں سے چند اسرار مندرجہ ذیل ہیں۔ پہلا سریہ ہے کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم کا ہر حرف اللہ تعالیٰ کے اسماء کا ابتدائی حرف ہے بایں طور کہ اللہ تعالیٰ کے اسماء میں سے ایک اسم ”بصیر“ ہے اس سے حرف باء لیا اور سمیع سے سین لیا۔ ملک سے میم لیا اور اللہ سے الف لیا، لطیف سے لام لیا۔ اور ہادی سے ہاء لیا اور ”رزاق“ سے راء لیا، اور حلیم سے حاء لیا۔ اور نور سے نون لیا۔ دوسرا سریہ ہے کہ بسم اللہ کا ابتدائی حرف باء ہے اور انتہائی حرف میم، دونوں حروف شفویہ ہیں، دونوں ایک ہی مخرج کے حروف ہیں۔ دونوں ہونٹ کے درمیان سے نکلتے ہیں۔ تیسرا سریہ ہے کہ دوزخ کے ذمہ دار انیس (۱۹) فرشتے ہیں اسی طرح بسم اللہ کے حروف کی تعداد بھی انیس ہے۔ (تحفة الطالبین، ص: ۱۳)

بسم اللہ اور بسملہ کا فرق:..... بسملہ بروزن دَخْرَجَةٌ یہ باب فَعْلَلَةٌ کا مصدر ہے۔ لغت میں اس کے دو معنی آتے ہیں۔ ایک تو بسم اللہ کہنا دوسرا بسم اللہ لکھنا۔ مجازاً ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ کو بھی بسملہ کہا جاتا ہے۔ یہ مصدر بمعنی مفعول کے قبیل سے ہے۔ بعض لوگ لفظ بسملہ اور تسمیہ کے ایک ہی معنی سمجھتے ہیں۔ غایۃ المقصود میں ہے کہ بسملہ اور تسمیہ میں فرق ہے۔ بایں طور کہ بسملہ کے معنی بسم اللہ الرحمن الرحیم کہنا اور تسمیہ کے معنی اللہ تعالیٰ کا ذکر اور یاد کرنا خواہ وہ کسی بھی طریقے سے ہو اور اللہ تعالیٰ کے ناموں میں سے کسی بھی نام سے ہو۔ حاصل فرق یہ نکلا کہ تسمیہ عام ہے بسملہ خاص۔ (تحفة الطالبین فی تحقیق خطبة المصنفین، ص: ۱۰)

(۱) الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ: یہ دونوں مبالغے کے صیغے ہیں، دونوں لفظ ”رحم“ سے مشتق ہیں، رَحِمَ باب سَمِع سے مصادر رَحْمَةٌ، مَرَحَمَةٌ، رُحْمًا و رُحْمًا، رَحْمَاء بمعنی مہربانی کرنا، شفقت کرنا، نرمی کرنا، بخشنا۔ اور رَحْمَةٌ یہ رقت القلب کے معنی کیلئے بھی مستعمل ہے۔ اور دونوں مبالغے کیلئے وضع کئے گئے ہیں جیسے: غَضَبَانَّ وَعَلِيمٌ۔ یہ غضب و علم سے مشتق ہیں۔ اور دونوں (رحمن رحیم) اللہ تعالیٰ کے اسماء میں ہیں، البتہ دونوں میں کچھ فرق بیان کئے جاتے ہیں (۱) رحمن کے الفاظ رحیم سے زیادہ ہیں، اسلئے اس میں رحیم کی بہ نسبت مبالغہ زیادہ ہے، کیونکہ قاعدہ مسلمہ ہے ”کثرة المبانی تدل علی کثرة المعانی“ اب کوئی سوال کر سکتا ہے کہ اس میں ترقی من الاعلیٰ الیٰ الادنیٰ ہوئی ہے؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ ”الرحمن“ مانند علم ہے۔ کیونکہ رحمن اللہ تعالیٰ کے سوا اور کسی پر اس کا اطلاق نہیں ہوتا، بخلاف لفظ ”رحیم“ کے، لہذا، رحمن کو لفظ اللہ کے متصل لایا گیا ہے۔ یا اسلئے رحمت دنیا مقدم ہے رحمت آخرت سے، لہذا لفظ رحمن کو مقدم کیا گیا (۲) رحمن کو رحیم پر مقدم کرنے ایک وجہ یہ بھی ہے کہ لفظ ”رحمن“ لفظ ”اللہ“ کی طرح اللہ جل جلالہ کا علم ہے دلیل آیت قرآنی ”قل ادعوا للہ او ادعوا للرحمن“ ہے اور لفظ ”رحیم“ یہ صفت ہے۔ اور قاعدہ ہے کہ علم صفت پر مقدم ہوتا ہے (۳) رحمن کا اطلاق اس ذات پر ہوتا ہے جو دنیا اور آخرت دونوں میں رحمت کرنے والی ہو اور رحیم، اس ذات کو کہتے ہیں جو دنیا میں رحمت کرنے والی ہو، چنانچہ یَا رَحْمَنَ الدُّنْیَا وَ الْآخِرَةِ اور یَا رَحِيمَ الدُّنْیَا کہا جائے گا (۴) رحمن کا اطلاق اللہ جل شانہ کے علاوہ کسی پر نہیں ہوتا جبکہ رحیم کا اطلاق مخلوق پر بھی ہو سکتا ہے، چنانچہ لا رحمن الا اللہ کہیں گے، لا رحیم الا اللہ نہیں کہیں

گے۔ (کما فی البیضاوی، اضافات و افادات، و تفہیمات)

بسم الله الرحمن الرحيم

اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَحْمَدُكَ عَلٰی مَا عَلَّمْتَ مِنَ الْبَيَانِ وَالْهَمَّتْ مِنَ التَّبَيَّنِ كَمَا نَحْمَدُكَ عَلٰی مَا اَسْبَغْتَ

مِنَ الْعَطَاءِ، وَاسْبَلْتَ مِنَ الْغَطَاءِ.

ترجمہ: اے اللہ! ہم تیری تعریف کرتے ہیں اس بات پر کہ تو نے ہم کو فصاحت کلام سکھائی، اور ڈالائے اظہار مافی الضمیر کی کیفیت کو (اظہار سخن کی کیفیت کو ڈالا) جیسا کہ ہم تیری تعریف کرتے ہیں اس بات پر کہ تو نے ہم پر بخششوں کی تکمیل فرمائی اور ڈالائے پردوں سے (یعنی تو نے ہمارے عیبوں پر پردہ ڈال دیا)

(۱) اَللّٰهُمَّ: اس کی اصل میں دو قول ہیں پہلا قول بھریوں کا ہے ان کے نزدیک اس کی اصل ”یا اللہ“ ہے، حرف نداء کو حذف کر کے میم مشدّد اس کے عوض میں زائد کیا گیا، اور دوسرا قول کو فیوں کا ہے، ان کے نزدیک اَللّٰهُمَّ کا میم مشدّد ایک مکمل جملے کا مخفف ہے، اس کی اصل یوں ہے ”یا اللہ اُمّ بخیر“ ابتدا سے حرف نداء کو حذف کر دیا اور آخر سے ”اُمّ بخیر“ میں سے باقی سب حذف کر کے صرف ”اُمّ“ کی میم کو باقی رکھا گیا اَللّٰهُمَّ ہو گیا، ”اُمّ“ باب نصر سے صیغہ امر ہے۔ اُمّ (ن) اُمّا: ارادہ کرنا، قصد کرنا، تو اللہم کے معنی ہیں اے اللہ! (ہمارے ساتھ بھلائی اور خیر کا ارادہ فرما)۔ قوله تعالى: اِذْ قَالُوا اَللّٰهُمَّ اِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَامْطِرْ عَلَيْنَا حَجَارَةً مِّنَ السَّمَاءِ.

(۲) نَحْمَدُكَ، حَمْدًا (س) حَمْدًا: تعریف کرنا۔ حمد، یہ شکر سے عام ہے اور یہ ذم کی نفیض ہے، اسلئے کہ حمد خواہ صفات پر ہو یا احسان پر۔ شکر، یہ احسان کے ساتھ مخصوص ہے۔ لیکن عام ہے خواہ زبان سے ہو یا قلب سے اور ثناء صرف زبان سے ہوتی ہے۔ اور حمد کیلئے پانچ چیزیں ضروری ہیں (۱) حامد (۲) محمود (۳) محمود بہ (۴) محمود علیہ (۵) صیغہ حمد، جیسے: حَمْدُ زَيْدٍ اَعْلٰی اِنْعَامِهِ۔ پس یہاں ”حَمْدُ“ صیغہ حمد ہے، متکلم حامد، زید محمود ہے انعام محمود بہ ہے۔ اگرچہ انعام پر ”علی“ داخل ہے، بعض جگہ محمود علیہ اور محمود بہ ایک ہوتا ہے، جیسے مثال مذکور میں انعام محمود علیہ بھی ہے اور محمود بہ بھی۔ اور شکر، یہ احسان کے ساتھ مخصوص ہے، لیکن عام ہے خواہ زبان سے ہو یا قلب سے، اور ثناء صرف زبان سے ہوتی ہے۔ (تفہیمات، ص: ۳۳)

(۳) عَلَّمْتَ: تعلیم سے ہے بمعنی سکھانا، تعلیم دینا، وَاِزْهَمَ عَلَّمَ جَانِبًا، پہچاننا و یقین کرنا۔ علم اور معرفت میں فرق: ان دونوں کے درمیان مختلف وجوہ سے فرق بیان کیا جاتا ہے (۱) علم ادراک بالقلب کو کہتے ہیں اور معرفت ادراک بالحواس کو کہا جاتا ہے (۲) علم کا استعمال کلیات میں ہوتا ہے اور معرفت کا استعمال جزئیات میں ہوتا ہے (۳) علم جہل کی ضد ہے اور معرفت کی ضد انکار ہے (۴) معرفت مسبوق بالنسیان ہوتا ہے بخلاف علم کے وہ مسبوق بالنسیان نہیں ہوتا ہے (۵) معرفت متعدی بیک مفعول ہوتا ہے بخلاف علم کے کہ وہ کبھی متعدی بیک مفعول ہوتا ہے اور کبھی متعدی بدو مفعول۔

(۴) بَيَانٌ: یہ مصدر ہے یعنی جس کے ذریعے سے کوئی شے ظاہر کی جائے، نیز وہ کلام فصیح جس سے اظہار مافی الضمیر کیا جائے، اور بیان

کے معنی ظاہر کرنے کے ہیں اور یہ نطق سے عام ہے، اور بیان انسان کے ساتھ خاص ہے۔ اور کلام کو بھی بیان کہہ دیتے ہیں، اور مجمل و مبہم کلام کی شرح کو بھی بیان کہا جاتا ہے۔ کَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ: بیان اور بتیان میں یہ فرق ہے، کہ بیان مطلق اظہار مافی الضمیر کو کہتے ہیں اور بتیان اظہار مافی الضمیر مع الدلیل کا نام ہے۔ اور بَيَانٌ يَبَيِّنُ بَيَانًا: ضَرْبٌ يَضْرِبُ سے ہے اور یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔ اور أَبَانٌ يُبَيِّنُ إِبَانَةً اَزْ اَفْعَالٍ وَبَيِّنَ يَبَيِّنُ اَزْ تَفْعِيلٍ وَتَبَيَّنَ يَتَبَيَّنُ اَزْ تَفْعُلٍ وَاسْتَبَانَ يَسْتَبَيِّنُ اَزْ اسْتَفْعَالٍ بھی مستعمل ہے۔

(۵) اَلْهَمْتُ: اِلْهَامٌ سے ہے، جس کے معنی ہیں اِلْقَاءُ الشَّرِّ وَالْقَاءُ الْخَيْرِ فِي الْقَلْبِ: یعنی اللہ تعالیٰ کی طرف سے کسی کلام کا بیک وقت دل میں پڑ جانا: کَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: فَالْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا. لَهُمَ لَهُمَا (سَمِعَ) بمعنی ایک مرتبہ نکل جانا۔
الہام اور خواب میں فرق: حضرت تھانویؒ نے فرمایا کہ خواب میں خیال کو زیادہ دخل ہوتا ہے اور الہام میں خیال کو زیادہ دخل نہیں ہوتا، مگر اس کی صحت کیلئے صرف یہی کافی نہیں بلکہ اس کی صحت کیلئے علامت یہ ہے کہ خلاف شریعت نہ ہو، نیز اس کی صحت کی ایک علامت یہ بھی ہے کہ صاحب الہام صاحب نور ہوتا ہے اس کو الہام میں ایک نورانیت محسوس ہوتی ہے جس کو وہی سمجھ سکتا ہے نیز الہام میں ایک طبعی بشارت و فرحت اور انشراح معلوم ہوتا ہے۔

(۶) اَلتَّبَيُّانُ: بیان اور بتیان دونوں باب ضرب کا مصدر ہیں۔ البتہ بیان اور بتیان کے مفہوم کے بارے میں بعض حضرات کہتے ہیں، کہ بیان کے معنی خود سمجھنے اور دوسرے کو سمجھانے کے ہیں۔ اور بتیان کے معنی خود اپنے آپ سمجھنے کے ہیں۔ اور بعض حضرات فرماتے ہیں کہ بتیان، بیان سے زیادہ بلغ ہے اور کبھی ایک کو دوسرے کی جگہ پر بھی استعمال کر لیا جاتا ہے، قَوْلُهُ تَعَالَى: وَانْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ.

(۷) اَسْبَغْتُ، اِسْبَاغٌ سے ماخوذ ہے، از باب افعال اس کا مجرد نصر سے آتا ہے بمعنی تمام کرنا، کامل و مکمل کرنا، سَبَاغًا (ن) سُبُوغًا اس کے مصدر آتے ہیں۔ يُقَالُ سَبَغَ الْعَيْشُ: عَيْشٌ وَسَبِغٌ اور پاکیزہ ہوئی، قَوْلُهُ تَعَالَى: وَاسْبِغْ عَلَيْكُمْ نِعْمَهُ، اِنْ اَعْمَلْ سَابِغَاتٍ.
(۸) اَلْعَطَاءُ: وہ چیز جو بخش دیجائے، اس کی جمع اَعْطِيَةٌ اور جمع اَعْطِيَاتٌ، نیز عَطِيَّةٌ کی جمع عَطِيَّاتٌ وَعَطَايَا آتی ہیں، عَطَا (ن) يَعْطُوْا بمعنی، دینا، بخشش کرنا۔ کقولہ تعالیٰ: هَذَا عَطَاؤُنَا. عطیہ اور ہدیہ کے درمیان فرق: ہدیہ اور عطیہ دونوں کے معنی ایک ہی ہیں مگر بعض حضرات نے دونوں کے درمیان یہ فرق بیان کیا ہے کہ ادنیٰ سے اعلیٰ کی طرف یعنی چھوٹا بڑے کو دے (تحفہ دینے کو ہدیہ کہا جاتا ہے اور اعلیٰ سے ادنیٰ کی طرف (بڑا چھوٹے کو دے) انعام دینے کو عطیہ کہتے ہیں۔

(۹) اَسْبَلْتُ: اِسْبَالٌ (افعال) سے ہے بمعنی لٹکا دینا اور یہ سُبُلٌ سے ماخوذ ہے بمعنی پردہ چھوڑ دینا اس کا مجرد باب نصر سے ہے، يقال: اسبل الثوب: کپڑا لٹکانا۔ یہاں یہی معنی مراد ہے۔

(۱۰) اَلْغَطَاءُ، پردہ (یا وہ چیز جس سے کسی شے کو مستور کیا جائے) اس کی جمع اغطیۃ ہے، غَطَا (ن) يَغْطُو غَطْوًا، ڈھانکنا، چھپانا۔

اور غِطِیَّة عورت کے خاص پردے کو بھی کہتے ہیں، کقولہ تعالیٰ: فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ.



وَنَعُوذُ بِكَ مِنْ شِرَّةِ اللِّسَنِ، وَفُضُولِ الْهَذَرِ، كَمَا نَعُوذُ بِكَ مِنْ مَعْرَةِ اللَّكْنِ، وَفُضُوحِ الْحَصْرِ
ترجمہ:- اور پناہ مانگتے ہیں ہم آپ کی گفتگو کی تیزی سے (زبان زوری یا فصاحت کی تیزی سے) اور بے ہودہ گوئی کی زیادتی سے،
جیسا کہ پناہ مانگتے ہیں، لکنّت کے عیب سے اور محل گفتگو میں زبان بند ہو جانے کی رسوائی سے۔

(۱) نَعُوذُ: (ن) عَاذِیْعُوْذُ عُوْذًا وَّعِیَاذًا وَّمَعَاذًا وَّمَعَاذَةً. بمعنی پناہ چاہنا، پناہ مانگنا۔ کقولہ تعالیٰ: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اَنْ اَكُوْنَ مِنَ الْجَاهِلِیْنَ.

(۲) شِرَّة: بمعنی تیز چنگاری کا اڑنا، اصل میں شِرَّة: وہ شعلہ ہے جو آگ سے نکلے، وَ الشَّرُّ (بفتح الشین ہو ضد الخیر)
شَرٌّ (ن، ض، س) یَشْرُ شَرًّا وَّ شِرَارَةً وَّ شَرًّا - شِرَّة کی جمع شَرَرٌ وَّ شَرَارٌ وَّ اَشْرَاءٌ ہیں، بمعنی آگ کی چنگاری، کقولہ
تعالیٰ: اِنَّهَا تَرْمِیْ بِشَرِّ كَالْقَصْرِ۔ (المرسلات)

(۳) اللِّسَنُ: لِسَنٌ، بمعنی زبان آوری، فصاحتِ زبان۔ یقال لِسِنَ (س) لِسْنًا اِی فصَح بِلِسَانِهِ، فصیح اللسان ہونا مستعمل ہے
اور لِسَن کی جمع اَللِّسَنَةُ وَّ اَللِّسَنُ وَّ لِسُنٌ وَّ لِسَانَاتٌ آتی ہیں، قَوْلُهُ تَعَالٰی: وَ اَخْتِلَافُ اَللِّسَنِیَّتِکُمْ وَّ اَلْوَانِیَّتِکُمْ۔ (الروم)
(۴) فُضُولٌ: یہ فضل سے مشتق ہے، فضل کے معنی زیادتی کے ہیں جو اعتدال سے زیادہ ہو، اور زیادتی کی دو قسمیں ہیں: (۱) محمود،
جیسے: علم کی زیادتی (۲) مذموم، جیسے جہالت کی وجہ سے غصے کی زیادتی، نیز فضل اور فضول کے استعمال میں یہ فرق ہے کہ فضل کا
اطلاق عموماً شے محمود پر ہوتا ہے۔ اور فضول کا استعمال فضولیات یعنی اشیائے مذمومہ پر ہوتا ہے۔ یقال فَضْلٌ فَضْلًا اِی زَادَ (ن)،
(س) کَقَوْلِهِ تَعَالٰی: تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلٰی بَعْضٍ.

(۵) الْهَذَرُ: (بفتح حین) بمعنی بے ہودہ اور لغو کلام، اور (بکسر الذال) بمعنی بے ہودہ کہنا۔ (ن، ض) یقال: هَذَا الرَّجُلُ فِی
کَلَامِهِ هَذَرًا. اِی هَذِیْ هَذِیَانَا، وَاِذَا سَمِعَ هَذَرَ کَلَامِهِ اِی کَثُرَ فِی الْخَطَا وَ الْبَاطِلِ.
(۶) کَمَا: اس میں کاف حرف جار ہے اور ما مصدریہ ہے۔

(۷) مَعْرَةٌ: برائی، گناہ، اذیت، جنایت، عیب اور امر قبیح۔ عَرِیْعُوْرًا (ن، ض) اس کے اصلی معنی وہ اونٹ جو عارضہ خارش مبتلا ہو
جائے، خارش چونکہ ایک عیب ہے اس لئے اس کے معنی بھی عیب کے ہو گئے، اور کبھی مَعْرَةٌ کا استعمال گناہ کے معنی کے لئے بھی ہوتا ہے
کقولہ تعالیٰ: فَتُصِیْبُکُمْ مِنْهُمْ مَعْرَةٌ بِغَیْرِ عِلْمٍ. اِی فَتُصِیْبُکُمْ مُّضَرَّةٌ: یقال عَرَّ الْجَمَلَ عَرًّا، اِی جَرَبَ.

(۸) اَللَّکْنُ: یہ مصدر ہے، یقال لَکِنَ (س) یَلْکُنْ لَکْنًا وَّ لَکْنًا وَّ لَکْنًا وَّ لَکْنًا اِی عِیٌّ وَ ثَقُلَ لِسَانُهُ، بمعنی اَلْکُ اَلْکُ کربات
کرنا، وَمِنْهُ اَللَّکْنَةُ.

(۹) فُضُوْحٌ: یہ مصدر باب فتح سے ہے اس کے معنی ہیں عیب کا ظاہر ہونا، يقال: فضحه فضحاً ای کشف عیبه، ومنه الفضيحة بمعنى رسوائی، وقوله تعالى: هَؤُلَاءِ ضِيفِي فَلَا تَفْضَحُونِ.

(۱۰) الحصر: وهو العجز عن الكلام بالرعب او غيره من الحزن والسرور یعنی جو بات کرتے ہوئے رک جائے، يقال: حَصَرَ (س) حَصْرًا ای عجز فی النطق، وحصر صدره ای ضاق، وفي التنزيل: حَصَرَتْ صُدُورُهُمْ اَي ضَاقَتْ بِالْبُخْلِ وَالْجُبْنِ. ومنها الْحَصِيرُ بمعنى السِّجْن، كقوله تعالى: وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا.



وَنَسْتَكْفِي بِكَ الْإِفْتِنَانِ بِاطْرَاءِ الْمَادِحِ، وَاغْضَاءِ الْمُسَامِحِ؛ كَمَا نَسْتَكْفِي بِكَ الْإِنْتِصَابَ لِإِزْرَاءِ الْقَادِحِ، وَهَتَكَ الْفَاضِحِ.

ترجمہ:- اور ہم آپ سے کفایت کے طلبگار ہیں (فتنے میں پڑ جانے سے) مدح سرائی کرنے والے کی مبالغہ آرائی سے، اور چشم پوشی کرنے والوں کی چشم پوشی سے، (یا نرمی سے خطا پر گرفت نہ کرنے والوں کے فتنے سے) ایسے ہی کفایت (واستغناء) چاہتے ہیں ہم آپ سے عیب گیر کی عیب گیری سے، اور رسوا کرنے والوں کی پردہ دردی کا نشانہ بننے سے۔

(۱) نَسْتَكْفِي: اِسْتِكْفَاءُ سے بروزن استبصار از باب استفعال، اس میں سین اور تاء طلب کیلئے ہیں۔ لہذا استکفاء کے معنی ہوئے کفایت (یا استغناء) طلب کرنا، كَفَى يَكْفِي (ض) كِفَايَةً بمعنی کافی ہونا، واضح رہے کہ كَفَى کبھی استغناء کے معنی کے لئے بھی آتا ہے، كَمَا فِي التَّنْزِيلِ: وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا. ای شَهَادَةُ اللَّهِ تَغْنِي عَنْ غَيْرِهَا.

(۲) الْإِفْتِنَانُ: اس کی دو لغات ہیں (۱) اِفتنان (ب) اِفتنان، لیکن صحیح بالتاء ہے۔ بمعنی فتنے میں پڑنا یا فتنے میں ڈالنا، لازم و متعدی دونوں کیلئے مستعمل ہے۔ فَتَنَ يَفْتِنُ (ض) فَتَنًا وَفُتُونًا، فتنہ میں پڑنا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَفُتْنَاكَ فُتُونًا.

(۳) اِطْرَاءٌ، باب افعال کا مصدر ہے بمعنی عمدہ طریقے سے تعریف کرنا، یہ کرم سے بھی مستعمل ہے، جیسے طَرَوْ (ك) يَطْرُو طَرَاوَةً وَطَرَاءَةً بمعنی تروتازہ ہونا، اور طَرَاءُ (س) يَطْرُو طَرَاءَةً. نرم و تروتازہ ہونا، ومنه لَحْمًا طَرِيًّا، وَطَرَاءُ يَطْرَاءُ اور فتح نیسے بھی مستعمل ہے۔ (۴) مَادِحٌ، صيغة اسم فاعل از مدح باب فتح، مدح اور حمد میں یہ فرق ہے کہ مدح غیر حمی کی بھی ہوتی ہے اور حمد حمی کیلئے مخصوص ہے، جیسے: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ.

(۵) اِغْضَاءٌ: باب افعال کا مصدر ہے بمعنی چشم پوشی کرنا۔ غَضَا يَغْضُو (ن) وَغَضَى يَغْضِي (س) غَضُوا بمعنی تاریک ہونا، چھپانا، غَضَّ يَغْضُ (ن) مَضَاعِفٌ ثلاثی. كَقَوْلِهِ تَعَالَى: إِنَّ الَّذِينَ يَغْضُونَ أَصْوَاتَهُمْ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ.

(۶) الْمُسَامِحُ: یہ سَمَحَ سے مشتق ہے، بمعنی تساہل و درگزر کرنے والا، سَمَحَ يَسْمَحُ (ف) سَمَحًا وَسَمَاحَةً وَسُمُوحَةً. بمعنی درگزر کرنا۔

(۷) الْإِنْصَابُ: یعنی لوگوں کی باتوں کا نشانہ بننا، کھڑا ہونا، نصب ہونا، بلند و قائم ہونا، (لوگوں کی باتوں کا نشانہ بننا، انتصاب انتصاباً۔ نشانہ بننا از افعال، وَنَصَبَ يَنْصِبُ (ض، س) نَصْبًا، نیز واضح رہے کہ نصب تھکنے اور مشقت میں پڑنے کے معنی کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا. فَإِذَا فَرَعْتَ فَإِنْصَبْ.

(۸) لَا زَرَاءَ: یہ ناقص یائی ہے ماخوذ زری سے، مستعمل از ضرب، بمعنی حقیر کرنا و عیب لگانا، یہ کبھی متعدی بنفسہ ہوتا ہے اور کبھی متعدی بالباء ہوتا ہے۔ وَفِي الْقُرْآنِ: تَزَدَرِي أَعْيُنُكُمْ.

(۹) الْقَادِحُ: صیغہ اسم فاعل، قَدَحَ يَقْدَحُ (ف) قَدْحًا۔ بمعنی عیب و طعنہ دینا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: فَأَلْمُورِيتِ قَدْحًا.

(۱۰) هَتَكَ: باب ضرب کا مصدر ہے بمعنی پردہ دری کرنا، یا پردہ پھاڑنا۔ هَتَكَ ضِدُّهُ سَتَرَتْكَ۔

(۱۱) الْفَاضِحُ: صیغہ اسم فاعل مشتق ”فضح“ سے۔ فَضَحَ يَفْضَحُ (ف) فَضْحًا۔ رسوا کرنا۔ اور ”الفاضح“ وہ شخص ہے جو کسی کے عیوب کی تشہیر کرے۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: إِنَّ هَؤُلَاءِ ضِيفِي فَلَا تَفْضَحُونْ.



وَنَسْتَغْفِرُكَ مِنْ سَوْقِ الشَّهَوَاتِ إِلَى سَوْقِ الشُّبُهَاتِ؛ كَمَا نَسْتَغْفِرُكَ مِنْ نَقْلِ الْخُطَوَاتِ إِلَى خِطَطِ الْخَطِيئَاتِ. وَنَسْتَوْهَبُ مِنْكَ تَوْفِيقًا.

ترجمہ:- اور ہم آپ سے استغفار طلب کرتے ہیں اپنی خواہشات نفسانی کو شبہات کے بازار کی طرف لیجانے سے (یعنی لے جانے سے) ایسے ہی ہم آپ سے استغفار (اور پناہ) کے خواستگار ہیں سرزمین معصیت کی طرف قدموں کے بڑھانے (نقل کرنے) سے اور ہم آپ سے ایسی توفیق کے طلبگار ہیں۔

(۱) نَسْتَغْفِرُ: اسْتَغْفَرُ سے ہے، جس کے معنی معافی مانگنے کے ہیں، از استفعال، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ. اس میں ”س“ ت” طلب کیلئے ہیں، یہ غُفْرَ سے ماخوذ ہے جس کے معنی چھپانے کے ہیں مجرد ضرب سے ہے، كَمَا فِي التَّنْزِيلِ: وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ. غَفَرُوا غَفِيرًا وَغُفْرَانًا وَمَغْفِرَةً وَغُفُورًا. ثلاثی مجرد سے یہ سب اس کے مصادر ہیں۔ استغفار اور توبہ میں فرق علامہ آلوسی فرماتے ہیں استغفار سے مراد ماضی کے گناہوں سے معافی مانگنا اور توبہ سے مراد آئندہ کیلئے دوبارہ گناہ نہ کرنے کا عہد کرنا ہے۔

(۲) سَوْقُ: (بفتح السين) کے معنی ہنکانے کے ہیں اور سَوْقُ (بضم السين) بمعنی بازار۔ سَاقٍ يَسُوقُ (ن) سَوْقًا وَسَيَاقًا، ہنکانا۔ سَوْقُ اور قَوْذُ میں فرق یہ ہے، کہ سَوْقُ کے معنی پیچھے سے ہانکنے کے ہیں اور قَوْذُ کے معنی گلے میں رسی ڈال کر آگے سے کھینچنے کے ہیں، كَمَا فِي التَّنْزِيلِ: كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ وَكَمَا وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَيْهِ. مجرد قَادَ يَقْوَدُ (ن) قَوْذًا وَقِيَادَةً وَقِيَادًا وَقِيدُودَةً بمعنی گلے میں رسی ڈال کر کھینچنا (رہنمائی کرنا) قَوْذُ (بفتح الواو) قصاص از نصر، قَوْذُ قَوْذًا. مع سے،

گردن لمبی ہونا۔

(۳) الشَّهَوَاتُ: یہ شہوۃ کی جمع ہے اور شہوۃ کے معنی اصلی ہیں: حَرَكَةُ النَّفْسِ طَلَبًا لِلْمَلَائِمِ۔ (یعنی نفس کا خواہشات کی طرف مائل ہونا) نیز مجازاً چاہت اور محبت کے معنی پر بھی شہوۃ کا اطلاق ہوتا ہے، شہان (یشہو شہوۃ و شہی (س) یشہی شہیاً۔ محبت کرنا، چاہنا۔ وفي التنزيل: وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهِي أَنْفُسُكُمْ۔

شہوت اور لذت میں فرق: شہوت، لذیذ و مسرور کرنے والی شے کی طرف نفس کے شدید شوق کو کہا جاتا ہے، جبکہ اللذۃ: ہر وہ چیز جس کی طرف نفس شوقین ہو، اور اسے حاصل کرنے کی خوب کوشش کرے، پس دونوں میں فرق بالکل عیاں ہے۔

(۴) سُوقٌ: (بضم السين) جمعہ اسواق۔ هو محل البيع والشراء، یعنی بازار، مستعمل از نصر وفي التنزيل: قَالُوا مَا لِهَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ۔

(۵) الشُّبُهَاتُ: شُبُهَةٌ وَشُبُهَةٌ کی جمع ہے، بمعنی حق و باطل اور حلال و حرام کا التباس ہونا، ومنه شُبُهَةٌ يَشُبُّهُ وَشُبُهَةٌ يَشُبُّهُ بَابٌ فَتَحَ وَسَمِعَ، الشُّبُهَةُ وَالشُّبُهَةُ مَانِدَا اس کی جمع اشْبَاهٌ، شُبُهَةٌ ہمشکل جمع اور تشبیہیۃ باب تفعیل سے اس کا مصدر ہے اور اِشْتِبَاهٌ باب افتعال سے اس کا مصدر ہے، بمعنی ایک دوسرے کا مشابہ ہونا، قَوْلُهُ تَعَالَى: وَمَا قَتَلُوهُ وَمَا صَلَبُوهُ وَلَكِنْ شُبُهَ لَهُمْ۔ شُبُهٌ اور مُثَلٌ میں فرق: یہ بیان کیا گیا ہے کہ شبہ کا استعمال مشاہدہ کی جانے والی چیزوں میں ہوتا ہے، چنانچہ الشبہ شبہ السواد کہنا ٹھیک ہے، اور القدرة مثل القدرة کہنا ٹھیک نہیں، جبکہ القدرة مثل القدرة کہنا ٹھیک ہے۔

فائدہ:..... جاننا چاہئے کہ کلام عرب میں مماثلت بیان کرنے کیلئے صرف ”کاف“ اور ”مثل“ ہی اصل ہیں، جبکہ الشبہ اور النظیر، المثل کی جنس میں سے ہیں، بایں وجہ اللہ عز وجل نے فرمایا: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾، ”کاف“ کو ”مثل“ میں داخل کیا حالانکہ دونوں ہی مماثلت کیلئے موضوع ہیں، پس اس سے اپنے آپ سے کسی بھی چیز کی مشابہت کی نفی میں تاکید پیدا کر دی۔“

(۶) نَقَلَ: يَنْقُلُ نَقْلًا از نصر منتقل کرنا، نقل کرنا، قدم تحقیقہ۔

(۷) الْخُطَوَاتُ: یہ خَطْوَةٌ کی جمع ہے، بمعنی دونوں قدموں کے درمیان کی کشادگی، خَطَايَا خُطُو (ن) خَطُوًا یعنی دونوں قدموں کو کھول کر چلنا، وفي التنزيل: وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ۔

(۸) خَطَطٌ: یہ خَطٌّ وَخِطَّةٌ کی جمع ہے، بمعنی وہ زمین جو کسی کی ملک یا جاگیر ہو (یا وہ زمین جس میں اتر اہو)، خَطٌّ يَخْطُ (ن) خَطًّا لکھنا۔ خِطَطٌ، چراگاہ کو بھی کہتے ہیں۔ كَمَا فِي التَّنْزِيلِ: وَلَا تَخْطُ بِمِثْلِكَ الْآيَةِ۔

(۹) الْخَطِيئَاتُ وَالْخَطَايَا: خطیۃ کی جمع ہے، بمعنی گناہ (بالقصد گناہ کرنا)۔ (خطا، یہ صواب کی ضد ہے) خَطِيئَتِي يَخْطِئُ (س) خَطِئًا (واضح رہے کہ خطا، اثم اور ذنب میں یہ فرق ہے کہ خطا سے مراد صغائر، اثم سے مراد کبائر اور ذنب عام ہے)۔ وفي التَّنْزِيلِ: وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ الْآيَةِ۔

(۱۰) نَسْتَوْهَبُ: اِسْتِيْهَابٌ سے ہے بمعنی ہبہ طلب کرنا، وَهَبَ (ف) يَهَبُ وَهَبًا وَهَبَةً اِیْ اَعْطَاهُ بِلا عَوْضٍ۔ وفي التَّنْزِيلِ:

وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ لِي عَلَى الْكِبَرِ إِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ. ہبہ اور ہدیہ میں فرق: ”ہدیہ“ اگرچہ ہبہ کی ایک قسم ہے مگر وہ ایسی شے کے ساتھ متصل ہوتا ہے جو مہدی الیہ (جس کو ہدیہ دیا جا رہا ہے) اس کی عظمت کا احساس دلاتی ہے بخلاف ہبہ کے، نیز ہبہ میں ایجاب و قبول اور قبضہ سب شرط ہیں۔

(۱۱) تَوْفِيقًا: تفعلیل کا مصدر ہے اور یہ وفق سے ماخوذ ہے، وَفِقَ يَفِيقُ (ح) وَفَّقَا سے مستعمل بمعنی منشا کے موافق ہونا، وفی التنزیل: وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ۔



قَائِدًا إِلَى الرُّشْدِ، وَقَلْبًا مُتَقَلِّبًا مَعَ الْحَقِّ، وَلِسَانًا مُتَحَلِّيًا بِالصِّدْقِ، وَنُطْقًا مُؤَيَّدًا، بِالْحُجَّةِ، وَاصَابَةً ذَائِدَةً عَنِ الزَّيْغِ۔

ترجمہ:- جو (توفیق) ہدایت کی طرف کے لے جانے والی ہو، اور ہم خواستگار ہیں آپ سے ایسے قلب کے جو پلٹنے والا ہو حق کے ساتھ (یعنی حق کی طرف) اور ہم طلبگار ہیں ایسی زبان کے جو آراستہ ہو سچائی سے، اور ہم آپ سے ایسی توفیق گویائی کے طلبگار ہیں جس کی تائید کی گئی ہو دلائل سے، اور ہم آپ سے ایسی درستگی رائے کے طلبگار ہیں جو بچانے والی ہو کج روی سے۔

(۱) قَائِدًا: قَادٍ يَقْدُودُ (ن) قَوْذًا وَقِيَادًا وَقِيَادَةً وَقِيدُودَةً وَمَقَادَةً، آگے سے نکیل یا رسی پکڑ کر کھینچنا۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَأَنَا مِنَ الصَّالِحِينَ وَمِنَادُونَ ذَلِكَ طَرَائِقَ قِدَادًا۔

(۲) الرُّشْدُ: راستہ دیکھانا۔ رَشَدًا (ن) يَرُشِدُ رُشْدًا وَرِشَادًا (س) رَشَدًا۔ وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى: قَدَتَبَيْنَ الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ، فَإِنْ أَنْبَتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا۔

(۳) قَلْبًا: قلب کے معنی دل کے ہیں چونکہ دل میں خیالات پلٹتے رہتے ہیں۔ اس لئے اس کے معنی پلٹنے کے آتے ہیں۔ وفی الحدیث: قَلْبُ الْإِنْسَانِ بَيْنَ أَصْبَعِي الرَّحْمَنِ. يَقْلِبُ كَيْفَ يَشَاءُ۔ اس کے بارے میں شاعر کا شعر ہے:

وَمَا سَمِيَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِأَنَّهُ وَمَا الْقَلْبُ إِلَّا أَنَّهُ يَتَقَلَّبُ

اس کی جمع قُلُوبٌ وَأَقْلُبٌ آتی ہیں اور قلب کے معنی علم کے بھی آتے ہیں، کما فی التنزیل: إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا

لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ. اِی عِلْمٌ وَفَهْمٌ۔

(۴) مَعَ: یہ کلمہ ہے جو مصاحبت اور اجتماع پر دلالت کرتا ہے اور یہ اسم ہے کبھی ساکن اور کبھی متون پڑھا جاتا ہے کقولہم جَاؤْا مَعًا۔ وَقَالَ الزَّجَّاجُ فِي قَوْلِهِ وَأَنَا مَعَكُمْ۔ یہاں یہ ظرفیت کی وجہ سے منصوب ہے۔

(۵) الْحَقُّ: یہ مصدر ہے۔ یہ باطل کی ضد ہے بمعنی یقین، انصاف، اس کی جمع حقوق ہے۔ وفی التنزیل: وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ. حَقٌّ يَحِقُّ أَنْ يَضْرَبَ بِمَعْنَى ثَبَتٍ، کما فی التنزیل: الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ. اِی الْقِيَامَةُ جو یقین کے ساتھ ثابت ہے۔

حق اور صدق میں فرق: حق کہتے ہیں خارج کے مطابق ہونا اس چیز کے جو ذہن میں ہے اور صدق کہتے ہیں جو اس کے برعکس ہو۔

اور حق کی ضد باطل ہے اور صدق کی ضد کذب ہے۔ اور بعض نے یہ فرق بیان کیا ہے کہ حق کا اطلاق اعتقادات پر ہوتا ہے اور صدق کا اطلاق قول پر ہوتا ہے۔ (افاضات ص: ۱۶)

(۶) لِسَانًا. بمعنی زبان، اَلْهَ نَطَقَ، وَالْجَمْعُ اَلْسُنٌ وَالسَّنَةُ، لُسْنٌ وَلِسَانَاتٌ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَلِسَانًا اِذَا كَرَأ. لَسَنَ (ن) يَلْسُنُ لِسَنًا. بمعنی فصیح اللسان ہونا، اور سمع سے لَسْنَا مصدر ہے۔

(۷) مُتَحَلِّيًا: یہ حلاوة سے ماخوذ ہے بمعنی شیرینی کے ہیں کبھی یہ حلیہ سے مشتق ہوتا ہے از سمع بمعنی ہیئت وزینت۔ کما فی التنزیل: یحلون فیہا من اساور من ذهب. الآیة

(۸) اَلصَّدَقُ: یہ کذب کی ضد ہے۔ صَدَقَ (ن) یَصْدُقُ صِدْقًا وَصَدَقًا. سچ کہنا، سچ بولنا، کما فی التنزیل: لقد صدقکم اللہ وعده.

(۹) نُطْقًا: نطق کا اطلاق کلام اور سمجھ اور کلیات کے معلوم کرنے پر کیا جاتا ہے عرف میں بولنے کو کہتے ہیں۔ وفی الفرقان: مالکم لا تنطقون. نَطَقَ یَنْطِقُ (ض) نُطْقًا وَنُطُوقًا۔ بولنا۔ ومنہ المنطق والجمع مَنَاطِقُ.

(۱۰) مُؤَيَّدًا: یہ اَیَّدَ سے مشتق ہے اس کے معنی قوی اور سخت قوت کے ہیں اس کا مصدر تَفْعِيل سے تأیید ہے کما فی التنزیل: واذا ایدتک بروح القدوس. مجرد اَیَّدَ (ض) اَیَّدًا. کما فی التنزیل: والسماء بنینہا باید. ای بقوة اَیَّدَ کے معنی بھاری ہونے کے جیسے: ولا یؤدہ حفظہما۔ از نصر ای لا یثقلہ.

(۱۱) بِالْحُجَّةِ: برہان، دلیل، غلبہ کے معنی میں مستعمل ہے، دلیل کو حجت اس لئے کہتے ہیں کہ وہ اپنے مقابل پر غالب آجاتی ہے اس کی جمع حُجَجٌ وَحُجَاجٌ آتی ہیں، از نصر، فی التنزیل: فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ.

(۱۲) اِصَابَةٌ: اس کے اصلی معنی ہیں الوصول الی الثواب۔ اور صَابَ (ن) یَصُوبُ صَوْبًا وَصُيُوبَةً، بمعنی صواب (درستی) کو پہنچنے کے ہیں۔ یہ خطا کی ضد ہے۔ کقولہ تعالیٰ: مَا اَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فَمِنَ اللّٰهِ.

(۱۳) ذَائِدَةٌ ص: (بالذال) ای دَافِعَةٌ یعنی دور کرنے والا اور روکنے والا از نصر کقولہ تعالیٰ: وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ اِمْرَاتَيْنِ تَذُوْدَانِ.

(۱۴) اَلزَّيْغُ: بمعنی حق سے باطل کی طرف پھر جانا، کج ہونا، زَاغٌ یَزِیغُ (ض) زِیغًا وَزِیغَانًا. بمعنی مائل ہونا۔ ای مال کما فی التنزیل: مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغٰ.



وَعَزِيْمَةٌ قَاهِرَةٌ عَنْ هَوٰی النَّفْسِ وَبَصِيْرَةٌ تُدْرِكُ بِهَا عِرْفَانُ الْقُدْرِ وَاَنْ تُسْعِدَنَا بِالْهِدَايَةِ اِلَى الدِّرَايَةِ وَتَعْضِدَنَا بِالْاِعَانَةِ عَلَى الْاِبَانَةِ.

ترجمہ:- اور ایسے پختہ ارادہ کی (درخواست کرتے ہیں) جو خواہشات نفسانی کو مغلوب کرنے والا ہو۔ اور ایسی بصیرت (قلب کی روشنی) عطاء فرما جس کے ذریعہ ہم اپنے مرتبہ کو یا ہر چیز کے مرتبہ کو پہچان لیں۔ اور ہماری مدد فرما ہدایت کے ذریعہ علم و دانش کی

طرف۔ اور طاقت دے ہم کو اپنی مدد سے بیان کرنے پر یا مشکلات دور کرنے یا واضح کرنے میں۔

(۱) عَزِيمَةٌ: بمعنی مؤکد ارادہ، پختہ ارادہ۔ اس کے اصلی معنی تَصْمِيمُ الْقَلْبِ عَلَى شَيْءٍ. عَزَمَ يَعْزِمُ (ض) عَزَمًا وَعَزِيمَةً وَعَزِيمًا۔ یہ عَزِيمَةٌ حق واجب، جمع عزومات آتی ہے، کقولہ تعالیٰ: فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ.

(۲) قَاهِرَةٌ: بمعنی غالب ہو جانے کے ہیں جب کہ اس کے صلہ میں ”علی، الی“ یا متعدی بنفسہ ہو، لہذا یہاں ”عن“ غلط ہے۔ کما فی التنزیل: فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ. (افاضات ص: ۱۷)

(۳) هَوَى: بمعنی عشق محبت خواہش از سمع اس کی جمع اَهْوَاء ہے، وفی التنزیل: وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى. فَاجْعَلْ أَفْنِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ. امام راغب فرماتے ہیں کہ ہوی کے معنی نفس کا خواہش کی طرف مائل ہونا۔

(۴) نَفْسٌ: (بسكون الفاء) بمعنی روح، خون، جسم و عظمت و ارادہ۔ جب یہ روح کے معنی میں ہوگا تو مَوْنُث ہوگا اور جب جسم مراد ہوگا تو مذکر ہوگا۔ اس کی جمع اَنْفُسٌ وَنُفُوسٌ آتی ہیں، کقولہ تعالیٰ: يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ الْخ. اور نَفْسٌ (بفتح الفاء) بمعنی سانس جمع اَنْفَاسٌ آتی ہے۔ نَفْسٌ (س) نَفْسًا وَنَفَاسِيَّةً بِالشَّيْءِ بمعنی بجل کرنا۔ نَفْسٌ (ن) نَفْسًا بِنَفْسٍ (ای بعین) نظر بدلگانا۔ نَفْسٌ (ك) نَفَاسَةً وَنَفَاسًا وَنُفُوسًا وَنَفِيسًا بمعنی نفیس و مرغوب ہونا۔ نَفْسٌ (تفعیل) تَنْفِيسًا. عنه الكربة، غم دور کرنا۔ تَنْفَسَ (تفعل) سانس لینا۔ نَافَسَ مُنَافَسَةً (مفاعلة) بمعنی باہم فخر کرنا۔

(۵) بَصِيرَةٌ: بصیرت فعل قلب ہے اور بصر فعل حاسہ ہے اس کی جمع بصائر ہے از کرم بَصَارَةٌ مصدر ہے۔ وفی التنزیل: اَدْعُوا إِلَى اللَّهِ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ.

(۶) نُذِرُكَ: از افعال مصدر اذراك ہے بمعنی پالینا۔ کقولہ تعالیٰ: اَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ. دَارَكَهُ مُدَارَكَةٌ وَدِرَاكًا بمعنی لاحق ہونا۔ تَدَارَكَ الْقَوْمُ آخر کا اول سے سے ملنا۔ استداراك الشيء بالشئ کسی چیز سے کسی چیز کو حاصل کر لینا استداراك (استفعال) ادراك کرنا۔ تدارك (تفاعل) بمعنی باہم ملنا۔

(۷) عِرْفَانٌ: مصدر ہے از ضرب پہچاننا۔ کما فی الفرقان: فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا. علم اور معرفت میں فرق: ان دونوں کے درمیان مختلف وجوہ سے فرق بیان کیا جاتا ہے (۱) علم ادراك بالقلب کو کہتے ہیں اور معرفت ادراك بالحواس کو کہا جاتا ہے۔ (ب) علم کا استعمال کلیات میں ہوتا ہے اور معرفت کا استعمال جزئیات میں ہوتا ہے۔ (ج) علم یہ جہل کی ضد ہے اور معرفت کی ضد انکار ہے۔ (د) معرفت مسبوق بالنسیان ہوتا ہے بخلاف علم کے وہ مسبوق بالنسیان نہیں ہوتا ہے۔

(۸) الْقَدْرُ: بمعنی مبلغ الشئ۔ طاقت، عزت، بزرگی، وقار اور کسی چیز کا دوسری چیز کے بغیر کی زیادتی کے بالکل برابر ہونا۔ قدر يَقْدِرُ (ض، ن) قَدْرًا أَوْ قَدْرَةً مصدر بمعنی مرتبہ کو پہنچانا، قادر ہونا۔ کما فی الفرقان: قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا.

(۹) تُسْعِدُنَا: از افعال مصدر اسعادت ہے موافقت کرنا، مدد کرنا اور سعادت یہ شقاوت کی ضد ہے۔ وفی التنزیل: فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ. فتح سے اس کے معنی با برکت ہونے کے ہیں سَعَدَ (ف، س) يَسْعَدُ سَعْدًا وَسُعُودًا۔

(۱۰) اَلْهِدَايَةُ: بمعنی ہدایت کرنا، کسی کو وہ چیز بتلا دینا جو مطلوب تک پہنچا دے، یہ ضلالت کی ضد ہے۔ از ضرب، کبھی متعدی بنفسہ ہوتا ہے جیسے: اهدنا الصراط المستقیم۔ کبھی لام کے ذریعہ متعدی ہوتا ہے۔ جیسے: الحمد لله الذي هدانا لهذا۔ کبھی الی کے ذریعہ متعدی ہوتا ہے۔

(۱۱) اَلدِّرَايَةُ: مصدر بمعنی جاننا کما فی القرآن: وَمَا أَذْرَاكَ مَالِيْلَةُ الْقَدْرِ. دَرَى (ض) دَرِيًا وِدَرَايَةً بمعنی جاننا۔ درایت اور فہم میں فرق: ان دونوں کے اندر کئی اعتبار سے فرق ہے (۱) درایت ملکہ سمجھ کو کہتے ہیں اور فہم ایک بات کے سمجھنے کو کہتے ہیں (ب) درایت خاص ہے اور فہم عام ہے اور درایت کا اطلاق اللہ تعالیٰ کے علم پر جائز نہیں ہے۔

(۱۲) تَعَضُّدًا: یہ عَضَّدَ سے مشتق ہے بمعنی بازو۔ عَضَّدَ (ن) عَضَّدًا بمعنی اعانت کرنا و مدد کرنا۔ کما فی التنزیل العزیز: وَمَا كُنْتَ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضْدًا.

(۱۳) بِالْإِعَانَةِ: یہ مصدر ہے بمعنی مدد کرنا۔ از نصر کقوله تعالیٰ: وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ۔ اور کبھی استعانت کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ جیسے: وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ.

(۱۴) إِبَانَةٌ: یہ مصدر ہے از افعال بمعنی بیان کرنا، وضاحت کرنا۔ يقال إبان الشيء ای أوضحه کقوله تعالیٰ: أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ وَلَا يَكَادُ يُبِينُ۔ (الزخرف) أَبَانَ الشَّيْءَ بمعنی ظاہر کرنا، واضح کرنا۔ بَانَ (ض) بَيْنًا وَبُيُونًا وَبَيُّنُونَةً۔ عنہ بمعنی جدا ہونا۔ بَانَ (ض) بَيَانًا وَتَبْيَانًا بمعنی ظاہر کرنا، واضح ہونا۔



وَتَعْصِمَنَا مِنَ الْغَوَايَةِ فِي الرِّوَايَةِ وَتَصْرِفَنَا عَنِ السَّفَاهَةِ فِي الْفُكَاهَةِ حَتَّى نَأْمَنَ حَصَائِدَ الْأَلْسِنَةِ وَنُكْفَى غَوَائِلَ الزُّخْرَفَةِ فَلَا نَرِدَ مَوْرِدَ مَائِمَةٍ.

ترجمہ:- اور بچائیں ہم کو گمراہی سے روایت کرنے میں۔ اور باز رکھئے ہم کو جہالت و بیوقوفی سے خوش طبعی و مذاق کی باتوں میں پس نہ اتریں ہم کسی گناہ کی جگہ پر (اتر آنے سے بچا) یہاں تک کہ مأمون ہو جائیں ہم زبانوں کی کٹی ہوئی کھیتیوں سے (بیہودہ گوئی سے) اور کفایت کئے (بچائے) جائیں ہم ملمع سازی کی آفتوں سے یا مزین کلام کی برائیوں سے۔

(۱) تَعْصِمَنَا: یہ عَصَمَ سے ماخوذ ہے بمعنی بچانا و محفوظ رکھنا، از ضرب کما فی التنزیل: سَاوِيْ اِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ.

(۲) الْغَوَايَةُ: یہ مصدر بمعنی گمراہی و جہالت از ضرب و سَمْع کما فی التنزیل: وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى، ای جہل.

(۳) الرِّوَايَةُ: روایت کے معنی ہیں: نقل الکلام عن المروى عنه الی الراوی. روى (ض) یروی روایۃ. مرتقیہ۔

(۴) تَصْرِفْنَا: صرف مصدر ہے از ضرب بمعنی رد کرنا، ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف پلٹنا۔ کما فی التنزیل: ثُمَّ انْصَرَفُوا صَرَفَ اللّٰهُ قُلُوْبَهُمْ.

(۵) السَّفَاهَةُ: بمعنی جہالت کے ساتھ بیوقوفی بھی ہو، ہلکا پن، جاہل ہونا، بداخلاقی و جہالت۔ سَفِهَ يَسْفَهُ (س) سَفَهًا بمعنی

جہالت کے ساتھ بیوقوفی کی۔ کما فی التنزیل: الْأَمِنْ سَفَهَ نَفْسَهُ. اس کی جمع سُفَاءٌ وَسُفَهَاءٌ۔ اور نصر سے اس کے معنی ذلیل و حقیر کرنے کے آتے ہیں۔ وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ۔ (النساء)

(۶) الْفُكَاهَةُ: بمعنی مذاق، ہنسی، دل لگی، خوش طبعی۔ فکھاء وفکاهۃ بمعنی مزے کی باتیں کرنا۔ کما فی الفرقان: فَكِهَيْنَ بِمَا آتَاهُمْ. وَإِذَا انْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ انْقَلَبُوا فَكِهَيْنَ. فَكِهَ (س) فَكَّهَا. خوش طبع ہونا۔ فَكَّهَ (تفعیل) سے ہے۔ ظرافت اور فکاہت میں فرق: فکاہت کہتے ہیں مزے مزے کی باتیں کرنا خواہ اس سے نفع ہو یا نہ ہو، بخلاف ظرافت کے کہ اس سے نفع ہوتا ہے اور علم کی بات بھی ہوتی ہے۔

(۷) نَأْمَنَ: یہ اَمِنَ سے ماخوذ ہے بمعنی مطمئن و بے خوف ہونا۔ اَمِنَ (س) اَمِنَاوْ اَمَانًا بمعنی بے خوف و مطمئن ہونا اور ایک امانت ہے جو خیانت کی ضد ہے وہ کرم سے آتا ہے اور ایک ایمان ہے جو کفر کی ضد ہے۔ کقولہ تعالیٰ: اَنْتُمْ كَمَا اَمِنَ السُّفَهَاءُ.

(۸) حَصَائِدُ: یہ حَصِيدَةُ کی جمع ہے بمعنی وہ کھیتی جو کاٹی جائے۔ از ضرب نصر کما فی التنزیل: وَآتُوا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ.

(۹) الْأَلْسِنَةُ: یہ لسان کی جمع ہے بمعنی زبان۔ لَسِنَ (س، ن) لِسَانًا، فصیح اللسان ہونا۔ قَالَ تَعَالَى: يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ۔ (ہود)

(۱۰) نَكْفَى: اس کا مصدر از ضرب کفایت بمعنی کافی ہونا، وفی التنزیل: وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا. قد مرتبہ تحقیقہ.

(۱۱) غَوَائِلُ: یہ غَائِلَةٌ کی جمع ہے بمعنی حادثہ اور ہلاک کرنے والی مصیبت غَالَهُ (ن) غَوَّلَا. ای اہلکے من حیث لا یدری۔ اچانک غفلت سے کسی کو قتل کر دینا۔

(۱۲) الزُّخْرُفَةُ: بمعنی کلام کو جھوٹ سے مزین کرنا۔ زَخْرَفَ مصدر ہے بَرَزَنَ فَعْلَلَةً، زخرف سے ماخوذ ہے بمعنی سونا۔ چونکہ سونے میں زینت ہے اس لئے اب اس کے معنی کلام کو جھوٹ سے مزین کرنے کے ہو گئے، جمع زَخَارِفُ. غَوَائِلُ الزُّخْرُفِ سے مراد جھوٹے کلام کی برائی۔ وفی الفرقان: حَتَّىٰ إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا.

(۱۳) فَلَانِرْدُ: یہ وَرُوْدُ سے مشتق ہے ”ورود“ کے معنی وارد ہونا، اترنا، پانی پینے کے لئے گھاٹ پر پہنچنا۔ وَرَدَ (ض) يَرْدُ وَرُوْدًا۔ پانی پر آنا۔ کما فی الحدیث: اِتَّقُوا الْبَرَازَ فِي الْمَوَارِدِ اَي الطَّرِيقِ.

(۱۴) مَوْرِدُ: بمعنی جائے ورود۔ پانی کا گھاٹ۔ اس کی جمع مَوَارِدُ. وفی التنزیل: فَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ.

(۱۵) مَائِمَةٌ: بمعنی گناہ، وخطا، اِثْمٌ، گناہ اس کی جمع اِثَامٌ اور مَائِمٌ کی جمع مَائِمٌ ہے از سمع. قَوْلُهُ تَعَالَى: قُلْ فِيهِمَا اِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ۔ (البقرہ)۔ اِثْمٌ اور عِقَاب میں فرق: واضح ہو کہ اِثْمٌ وہ بُرَاکام جو انسان کرے اور عِقَاب: وہ بُرَاکام جو انسان کرے، اُس میں گناہ بھی ہو اور یہ گناہ اس سے قصداً ہو جاتا ہے اور کبھی سہواً۔



وَلَا نَقِفْ مَوْقِفَ مَنَدَمَةٍ وَلَا نُرْهَقَ بِتَبَعَةٍ وَلَا مَعْتَبَةٍ وَلَا نُلْجَأُ إِلَىٰ مَعْدِرَةٍ عَنِ بَادِرَةِ اللَّهِ فَحَقِّقْ لَنَا هَذِهِ

الْمُنِيَّةُ وَأَنَلْنَا هَذِهِ الْبُغْيَةَ.

ترجمہ:- اور نہ کھڑے ہوں ہم کسی پشیمانی جگہ پر۔ اور نہ تکلیف دے جائیں ہم کسی برے انجام سے اور ناراضگی سے۔ اور نہ مجبور کئے جائیں ہم اظہار معذرت کی طرف کلمہ باد رہ کی وجہ سے (بغیر سوچے سمجھے جلد بازی میں کی گئی بات کہ معذرت کرنا پڑے)۔ اے اللہ پوری کر تو ہماری اس آرزو کو اور ہمارا یہ مطلوب عطاء کر۔

(۱) وَلَا نَقِفُ: وَقُوفُ اس کا مصدر ہے بمعنی ٹھہرنا اور یہ جلوس کی ضد ہے از ضرب یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔

(۲) الْمَوْقِفُ: بمعنی ٹھہرنے کی جگہ، از ضرب، وفي التنزيل: وَقِفْهُمْ أَنَّهُمْ مَسْئُولُونَ. مرتحقیقہ.

(۳) مَنْدَمَةٌ: یہ ندامت سے ہے بمعنی پشیمان ہونا، افسوس کرنا، توبہ کرنا۔ نَدِمَ (س) يَنْدِمُ نَدَمًا. نادم و شرمندہ ہونا۔ وفي القرآن: فَاصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ.

(۴) وَلَا تُرْهَقْ: ارْهَاقُ مصدر سے ہے بمعنی تکلیف مالا یطاق کے ہیں، کسی کو نا قابل برداشت تکلیف دینا۔ اور اس کے معنی بیوقوف ہونے۔ بر افعْل کرنے اور ظلم کرنے کے بھی آتے ہیں۔ کما فی القرآن: وَلَا تُرْهَقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا. مجرد سمع سے بمعنی ظلم کرنا۔

(۵) بِتَبَعَةٍ: بمعنی برا انجام وَالْجَمْعُ تَبَعَاتٌ تَبَاعَاتٌ تَبَعٌ (س) تَبَعًا وَتَبَاعَةً وَتَبَاعًا. تابع ہونا، پیچھے آنا، کما فی الفرقان: فَمَنْ تَبَعَ هَذَايَ۔ اصل میں اس کے معنی پیچھے آنا، یعنی کام کے بعد جو نتیجہ ظاہر ہو لیکن زیادہ تر بد انجام میں مستعمل ہوتا ہے۔ (۶) مَعْتَبَةٌ: بمعنی غصہ و عتاب، سرزنش۔ اس کی جمع مَعَاتِبٌ، عَتَبَ (ن، ض) يَعْتَبُ عِتَابًا وَعِتَابًا مَعْتَبَةً۔ مصادر ہیں۔

(۷) وَلَا نُلْجَأَ: اس کا مصدر اِلْجَاءُ ہے بمعنی مجبور کرنا، مضطر کرنا۔ از فتح و سمع بمعنی پناہ گزین ہونا۔ وَمِنْهُ مَلْجَأٌ بمعنی پناہ کی جگہ۔ کقولہ تعالیٰ: وَظَنُوا أَنَّنَا لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ۔ (التوبة)

(۸) مَعْذِرَةٌ: یہ عُذْر سے مشتق ہے بمعنی عذر کرنا۔ وَالْجَمْعُ مَعَاذِيرٌ. وفي القرآن: وَلَوْ أَلْقَى مَعَاذِيرُهُ۔ عذروہ ہے کہ انسان اپنے قصور کا اقرار کرے جس سے اس کی غلطی معاف ہو جائے۔

(۹) بَادِرَةٌ: کی جمع بَوَادِرَاتُ آتی ہے۔ بادرہ: تیزی، وہ کلام جو انسان سے شدت غضب میں ظاہر ہو، گناہ، لغزش، بادر کی جمع بَوَادِرُ ہے۔ بَدْرِيْبُدُرُ (ن) بُدُوْرًا بمعنی جلدی کرنا۔ وفي التنزيل: لَا تَأْكُلُوْهَا سِرَافًا وَبِدَارًا. ای مسارعة. بادرہ۔

(۱۰) اَللّٰهُمَّ: قُلِ اللّٰهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ۔ یہ اصل میں ”يَا اَللّٰهُ“ تھا عند البصر ہیں۔ اور ”يَا اَللّٰهُ اُمْنَابِخَيْرٍ“ تھا، مرتحقیقہ۔

(۱۱) فَحَقِّقْ: فاء فصیحیہ ہے اور یہاں شرط محذوف ہے۔ ای اللهم ان كان هذا هو الحق فحقيق. لازمی اور متعدی دونوں میں مستعمل ہے مجرد از نصر و ضرب۔

(۱۲) اَلْمُنِيَّةُ: (بکسر المیم و ضمها) بمعنی آرزو جمع مُنًى وَ مُنًى ہیں۔ وَهِيَ مَا يَتَمَنَّى الرَّجُلُ. مُنًى (ض) مُنًى. مُنًى (ن) مُنًى بمعنی آزمانا، بتلا کرنا۔ کقولہ تعالیٰ: وَلَا تَتَمَنَّوْا مَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهِ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ۔ (النساء) مُنًى آرزو جمع مُنًى وَ مُنًى. موت

فیصلہ الہی جمع منایا۔ مدیہ اور اُمنیہ میں فرق: منیہ چھوٹی باتوں کی آرزو کو، اور اُمنیہ، بری باتوں کی آرزو کو کہتے ہیں۔

(۱۳) اَنَلْنَا: اِنَالَةً مصدر سے مشتق ہے نَالَ (ض، س) يَنَالُ نَيْلًا وَنَالًا. بمعنی دینا واپانا۔ کقولہ تَعَالٰی: لَنْ يَنَالَ اللّٰهُ لُحُومَهَا وَلَا دِمَآؤَهَا۔ (الحج) اِنَالَةً متعدی بدو مفعول بھی ہوتا ہے اور بیک مفعول بھی ہوتا ہے بمعنی دینا۔

(۱۴) اَلْبَغْيَةُ: بمعنی حاجت، مقصود، مطلوب، بَغْيٌ (ض) يَبْغِي بَغْيًا وَبُغَايَةً بمعنی طلب کرنا، اور بغاوت کے معنی میں مستعمل ہے کما فی الفرقان: يَبْغُونَ فِي الْاَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ۔



وَلَا تُضْحِنَا عَنْ ظِلِّكَ السَّابِغِ. وَلَا تَجْعَلْنَا مُضْغَةً لِلْمَاضِغِ. فَقَدْ مَدَدْنَا إِلَيْكَ يَدَ الْمَسْئَلَةِ. وَبَخَعْنَا بِالْإِسْتِكَانَةِ لَكَ وَالْمَسْكَنَةِ وَاسْتَنْزَلْنَا كَرَمَكَ الْجَمِّ۔

ترجمہ:- اور مت دور کر تو ہم کو اپنے کامل سایہ سے۔ اور مت بنا ہم کو گوشت کا ٹکڑا (یعنی باعث حسد) چبانے والوں کیلئے (حسد کرنے والے کیلئے) اس لئے کہ دراز کیا (بڑھایا) ہم نے آپ کی طرف سوال کا ہاتھ۔ اور اپنی عاجزی اور نقیری کا اقرار کرتے ہیں (تیرے لئے یعنی تیرے سامنے) اور آپ کے بے شمار نزول رحمت کے طلب گار ہیں۔

(۱) تُضْحِنَا: یہ أَضْحَى يُضْحِي إِضْحَاءً سے، ضَحَا (ن) ضَحُوا۔ جو ضَحَى سے مشتق ہے بمعنی دھوپ میں جانا، زائل کرنا اور کبھی ظاہر ہونے کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے ضَحَى (س) ضَحِيًا بمعنی منکشف ہونا، ظاہر ہونا۔ وفی القرآن: إِنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى. وَمِنْهُ الضَّحَى. چاشت کا وقت۔

(۲) ظِلٌّ: سایہ اس کی جمع أَظْلَالٌ وَظِلَالٌ وَظُلُوفٌ. كَمَا قَالَ تَعَالٰی: وَظِلَالُهُمْ بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ۔ مجرد از سمع۔ ظل اور فی میں فرق: بعض علماء کے نزدیک فی اس سایہ کو کہتے ہیں، جو زوال کے بعد غروب سے قبل تک ہو اور ظل اس سایہ کو کہا جاتا ہے، جو زوال شمس سے پہلے پہلے ہو۔

(۳) السَّابِغُ: بمعنی کامل، اس کی جمع سَوَابِغُ ہے از نصر کما فی القرآن: وَأَسْبَغَ عَلَيْهِ نِعْمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً. مرتحقیقہ۔ (۴) وَلَا تَجْعَلْنَا: جعل مصدر فتح سے بمعنی کام کرنا اور کبھی اعطی کے معنی میں بھی استعمال ہوا ہے۔ کما فی القرآن: وَاجْعَلْ لِّي لِسَانَ صِدْقٍ. اور کبھی پیدا کرنے کے معنی میں جیسے: الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي جَعَلَ كُلَّ شَيْءٍ اٰی خَلْقٍ كُلِّ شَيْءٍ. کبھی گمان و اعتماد کیلئے بھی آتا ہے، جیسے: وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمٰنِ اِنَاثًا. اٰی ظَنُّوا الْمَلَائِكَةَ اِنَاثًا۔

(۵) مُضْغَةٌ: وہ لقمہ جو دانت سے چبایا جائے، یا گوشت کا ٹکڑا۔ کما فی الفرقان: فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً. اس کی جمع مُضْغٌ از فتح و نصر بمعنی چبانا، یہاں مراد باعث حسد ہے۔

(۶) مَدَدْنَا: یہ اس کا مصدر مَدَّ ہے مَدَّ (ن) يَمْدُمُ مَدًى مَدِيدَةً جب کہ وہ ہاتھ بڑھائے، مَدَّ اللّٰهُ عَمْرَهُ اللّٰهُ اس کی عمر دراز کرے۔ مَدَّ کا استعمال زیادہ تر مکروہ میں ہوتا ہے کقولہ تَعَالٰی: وَيَمْدَهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ اور امداد کا استعمال زیادہ تر اچھی چیزوں کیلئے ہوتا ہے۔

(۷) يَدُ: قال ابو اسحاق: اَلْيَدُ مِنْ اطراف الاصابع الى الكف۔ اس کی جمع اَيْدِي ہے اور جمع الجمع اَيَادِي ہے اور عربی يَدُ مَوْثِ مستعمل ہے۔

(۸) اَلْمَسْئَلَةُ: یہ سُوَال سے مشتق ہے۔ يُقَالُ: سَأَلَ (ف) يَسْأَلُ سُوَالًا وَمَسْئَلَةً۔ اس کی جمع مسائل ہے، جس کے معنی سوال کرنا و مانگنا اور یہ متعدی بنفسہ ہوتا ہے اور دو مفعولوں کی طرف بھی متعدی ہوتا ہے کما قال تعالى: سَلْ بَنِي إِسْرَائِيلَ۔

(۹) بَخَعْنَا: (بتقديم الباء) بمعنی ذلیل ہونا۔ بَخَعَ (ف) يَبْخَعُ بَخْعًا۔ اور جب سمع سے آئے گا تو اسکے معنی عاجزی سے اقرار کرنے کے ہوتے ہیں۔ وَفِي الْقُرْآنِ: فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسِكَ عَلَى آثَارِهِمْ۔ اور یہاں پر اقرار کے معنی میں ہے۔

(۱۰) اَلْإِسْتِكَانَةُ: بمعنی عاجزی اور ذلت کے ہیں اس کی اصل ”کون“ ہے یعنی كَانُ (ن) يَكُونُ کونا۔ اِسْتِكَانُ استفعال کے وزن پر۔ وَفِي التَّنْزِيلِ: فَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا۔ اور بعضوں نے کہا کہ یہ ”کین“ سے مشتق ہے بمعنی شرمگاہ عورت کے۔ یعنی حقارت میں، بعض نے کہا سَكُونٌ سے ماخوذ ہے، افعال سے بھی استعمال ہے۔

(۱۱) اَلْمُسْكَنَةُ: بمعنی فقر و ذلت و ضعف و بیچارگی۔ سَكَنَ (ن، ك) يَسْكُنُ سَكْنًا وَسُكُونَةً۔ وَفِي التَّنْزِيلِ: ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ وَالْمُسْكَنَةُ۔

(۱۲) اِسْتَنْزَلْنَا: یہ اِسْتَنْزَالَ مصدر سے بمعنی اوپر سے نیچے آنا، ”س ت“ طلب کیلئے ہے، بمعنی نزول کا طلب کرنا، مجرد نزل از ضرب سے ہے بمعنی اترنا۔ کما قال تعالى: اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ۔ (القدر)

(۱۳) اَلْجَمُّ: جَمٌّ بمعنی کثیر یہ صفت کا صیغہ ہو سکتا ہے اور مصدر بھی، جمع اس کی جَمَامٌ، جُمُومٌ۔ وَفِي التَّنْزِيلِ: وَتُحِبُّونَ اَلْمَالَ حُبًّا جَمًّا۔ ای کثیرا، از ضرب، نصر۔



وَفَضْلِكَ الَّذِي عَمَّ بِضِرَاعَةِ الطَّلَبِ وَبِضَاعَةِ الْاَمَلِ ثُمَّ بِالتَّوَسُّلِ بِمُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْبَشَرِ وَالشَّفِيعِ الْمُسَفِّعِ فِي الْمَحْشَرِ الَّذِي خَتَمْتَ بِهِ النَّبِيِّينَ۔

ترجمہ:- اور آپ کے اس فضل کا جو عام ہے، اپنی عاجزانہ طلب کے ساتھ، اور سرمایہ یا امید کی پونجی کے ساتھ (طلبگار ہیں) پھر ہم حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے وسیلہ سے (جو مخلوق کے سردار ہیں) آپ کے انعامات کے طلبگار ہیں۔ اور ایسی شفاعت کرنے والے ہیں حشر میں جن کی شفاعت مقبول ہو چکی ہے، اور ختم کر دیا ہے آپ نے ان کی ذات پر نبیوں کا سلسلہ۔

(۱) فَضْلٌ: مصدر ہے از نصر و سمع بمعنی بزرگی، احسان، بڑائی جمع اَفْضَالٌ ہے، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ۔
(۲) عَمَّ: از نصر یہ خصوص کی ضد ہے اس کا مصدر عموم ہے بمعنی عام ہونا۔ يُقَالُ: عَمَّ الْمَطَرُ بَارِشًا عَامًا هُوَ كَيَّيْ۔ عَمَّ بمعنی عام کرنا تفعلیل سے، تَعَمَّمُ تَفَعَّلَ سے، پگڑی باندھنا۔

(۳) بِضِرَاعَةٍ: ضِرَاعَةٌ مصدر ہے بمعنی عاجزی کرنا، گڑگڑانا، از فتح کما فی القرآن: وَاذْكُرْ رَبَّكَ تَضَرُّعًا وَخِيفَةً۔

(۴) الطَّلَبُ: مصدر از نصر بمعنی کسی چیز کو تلاش کرنا۔ کَمَا قَالَ تَعَالَى: فَلَنْ تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلَبًا. ومنه طَالِبٌ والجمع طَالِبُونَ وَطَلَبَةٌ وَطَلَّابٌ.

(۵) بِضَاعَةٌ: مال کا وہ حصہ جو تجارت کیلئے ہو، سرمایہ، پونجی از فتح اس کی جمع بَضَائِعُ. کَمَا فِي الْقُرْآن: وَجَنَّا بِبِضَاعَةٍ مَزْجَاةٍ. (۶) الْأَمَلُ: امید جمع آمال یہ مصدر، از نصر کقولہ تَعَالَى: وَخَيْرٌ أَمَلًا. (الکھف) امل، رجاء اور طمع میں فرق: واضح ہو کہ ان الفاظ کے درمیان فرق یوں بیان کیا جاتا ہے کہ قریب الحصول شیء کی امید کرنے کو طمع کہتے ہیں اور بعید الحصول شیء کی امید کرنے کو امل کہا جاتا ہے اور متردد الحصول شیء کی امید کو رجاء کہتے ہیں۔

(۷) التَّوَسَّلُ: یہ مصدر ہے از تفعل بمعنی وسیلہ پکڑنا۔ الوسیلۃ ما يتقرب به الى الخير. کَمَا فِي الْفُرْقَان: وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ. مجرد از ضرب وَسَلَ يَسْلُ (ض) وَبَسِيلَةٌ بمعنی تقرب حاصل کرنا۔

(۸) مُحَمَّدٌ: ”صلی اللہ علیہ وسلم“ یہ حمد سے ہے اسم مفعول کا صیغہ ہے از تفعل مصدر تَحْمِيدٌ ہے بمعنی بار بار تعریف کرنا۔ قولہ تَعَالَى: مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ.

(۹) سَيِّدٌ: بمعنی سردار جمع سَادَةٌ از نصر. وفي التنزيل: وَالْفَيَاسِيْدَ هَالِدَى الْبَابِ. (۱۰) الْبَشَرُ: بمعنی مخلوق اس کا اطلاق مذکر و مؤنث واحد جمع سب پر ہوتا ہے یہ بَشَرَةٌ سے مشتق ہے از نصر جمع أَبْشَارٌ. فِي التَّنْزِيلِ: أَنُؤْمِنُ لِبَشَرَيْنِ مِثْلِنَا. بَشَرَةٌ کے معنی ظاہری جلد کے ہیں۔

(۱۱) الشُّفِيعُ: بمعنی شفاعت کرنے والا و سفارش کرنے والا۔ شَفَعَ (ف) شَفَاعَةً۔ سفارش کرنا۔ شَفِيعٌ کی جمع شُفَعَاءُ، فِي التَّنْزِيلِ: وَمَنْ يَشْفَعُ شَفَاعَةً حَسَنَةً.

(۱۲) الْمَحْشُورُ: (بفتح الشین و کسر الشین) اکٹھا ہونے کی جگہ، میدان قیامت۔ از ضرب و نصر کقولہ تَعَالَى: وَحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ۔ (النمل)

(۱۳) خَتَمْتُ: یہ ختم مصدر سے ہے از ضرب بمعنی آخر کو پہنچا دینا و مہر لگانا۔ کَمَا فِي الْقُرْآن: خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ. (البقرہ) (۱۴) النَّبِيِّنَ: یہ جمع نبی کی بمعنی خبر دیے والا اور الہام الہی کے ذریعہ پوشیدہ اور آئندہ امور کی خبر دینے والا۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ مہموز ہے نباء سے ماخوذ ہے بمعنی خبر اور ہمزہ کو حذف کر دیا گیا۔ اور بعض کہتے ہیں کہ یہ ناقص واوی ہے اور یہ نَبُوَّةٌ یا نَبَاؤُف سے ماخوذ ہے بمعنی بلندی، ارفع نبی کی جمع انبیاء و نبیین ہیں۔ کقولہ تَعَالَى: وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّنَ.



وَأَعْلَيْتَ دَرَجَتَهُ فِي عَلِيِّينَ وَوَصَفْتَهُ فِي كِتَابِكَ الْمُبِينِ فَقُلْتَ وَأَنْتَ أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ.

ترجمہ:- اور بلند کیا ہے آپ نے ان کا درجہ اعلیٰ علیین میں۔ اور جنکی تعریف کی ہے آپ نے اپنی کتاب مبین میں۔ جن کے بارے

میں آپ نے فرمایا۔ اس حال میں آپ سب سے زیادہ سچے کہنے والے ہے (کہ اے محمد! صلی اللہ علیہ وسلم) اور نہیں بھیجا ہم نے آپ کو مگر سارے جہان کے لئے رحمت بنا کر۔ (یا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو تمام جہانوں کے لئے رحمت بنا کر بھیجا گیا ہے)

(۱) اَعْلَيْتَ: اس کا مصدر اَعْلَاءَ ہے بمعنی بلند کرنا یہ افعال سے ہے، مجرد عَلَا (ن) يَعْلُو عَلُوًا۔ بلند ہونا اور اسفل کی ضد ہے اور مع سے عَلَى يَعْلَى عَلَاءَ ہے۔ وفي التنزيل: اِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْاَرْضِ۔

(۲) دَرَجَةٌ: بمعنی مرتبہ، اس کی جمع درجات۔ اور دَرَجَةٌ کے معنی سیڑھی و طبقہ کے بھی آتے ہیں۔ يقال دَرَجَ (س) يَدْرَجُ دَرَجًا بمعنی بلند مرتبہ ہوا، ترقی کی۔ دَرَجَ (ن، ض) دَرَجًا، دُرُوجًا۔ وہ درجوں پر چڑھا۔ وفي القرآن: وَلِلرَّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ. (البقرہ)

(۳) عَلِيَيْنَ: یہ جنت میں ایک اونچے مقام کا نام ہے۔ جیسے دوزخ میں سحین ہے یا عَلِيَيْنَ سے مراد وہ دفتر جہاں نیکوں کے اعمال لکھے جاتے ہیں۔ یہ عَلِيَّةٌ کی جمع ہے۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: كَلَّا اِنَّ كِتَابَ الْاَبْرَارِ لَفِي عَلِيَيْنَ. (المطففين)

(۴) وَصَفْتَهُ: وصف مصدر سے ہے۔ وَصَفَ (ض) يَصِفُ وَصْفًا بمعنی صفت بیان کرنا، مزین کرنا۔ كما في القرآن: سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ. صفت اور وصف میں فرق: صفت اور وصف میں بالذات کوئی فرق نہیں البتہ اعتباری فرق ہے وہ یہ ہے کہ وصف کہا جاتا ہے واصف کے اعتبار سے یعنی بیان کرنے والا کے اعتبار سے اور صفت کہتے ہیں موصوف کے اعتبار سے اور صفت اصل میں وصف ہی تھا بقاعدہ عِدَّةٌ وَاوْكَوْحُذِفْ کر دیا اور اس کے آخر میں تاء لاحق کر دیا گیا اور اس کو تائے مصدری بھی کہا جاتا ہے۔

(۵) كِتَابٌ: یہ فعال کے وزن پر ہے، فعال اکثر مفعول کے معنی میں آتا ہے۔ تو کتاب بمعنی مکتوب ہے والجمع كُتُبٌ. از نصر لکھنا۔ كما في القرآن: كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ. ذَالِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ. (البقرہ)

(۶) اَلْمُبِينُ: اس کا مصدر اِبَانَةٌ ہے بمعنی بیان کرنا و ظاہر کرنا۔ یہ باب ضرب افعال واستفعال و تفعیل سے بھی لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہوتا ہے۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَكُلُّ شَيْءٍ اَحْصَيْنَاهُ فِيْ اِمَامٍ مُّبِينٍ. (یس)

(۷) فَقُلْتُ: مصدر قول ہے بمعنی کہنا۔ قَالَ (ن، ض) يَقُولُ قَوْلًا قِيلًا مَقَالَةً وَمَقَالًا. قَالَ کبھی اعتقاد کے معنی میں بھی استعمال ہوا ہے۔ جیسے: قَالُوا اِنَّ اللّٰهَ اٰیَ اَعْتَدُوا. اور افتراء کے معنی میں بھی جیسے: وَيَقُولُونَ عَلَى اللّٰهِ الْكُذْبُ. اٰیَ يَفْتَرُونَ. قِيلُولَةٌ مصدر، از ضرب بمعنی دو پہر کو سونا۔

(۸) اَصْدَقُ: اسم تفضیل صدق سے ضد الکذب ہے بابہ نصر صدیق صفت کا صیغہ ہے صدیق مبالغہ جمع اَصْدِقَاءُ. كما في القرآن: وَمَنْ اَصْدَقُ مِنَ اللّٰهِ قِيلًا.

(۹) اَلْقَائِلِينَ: قول سے ہے بمعنی کہنے والا از نصر. قوله تَعَالَى: وَالْقَائِلِينَ لِاِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ اِلَيْنَا. (الاحزاب)

(۱۰) اَرْسَلْنَا: یہ ارسال مصدر سے ہے بمعنی بھیجنا اور چھوڑنا جیسے وَاَرْسَلْ بِهِ۔ قَالَ تَعَالَى: وَمَا اَرْسَلْنَاكَ اِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ.

رَسَلَ (س) رَسَلًا وَرَسَالَةً. الشَّعْرُ. بالوں کا لمبا یا لٹکا ہوا ہو جانا۔ تفعیل سے رَسَلَ فِي الْقُرْآنِ، خوش آواز سے پڑھنا۔ ترسل باب تفعیل سے نرمی کرنا، یا رسول ہونے کا دعویٰ کرنا۔

(۱۱) رَحْمَةً: اس کے معنی رقتِ قلب اور احسان و مغفرت کے معنی میں بھی آتے ہیں از سَمَح. قَوْلُهُ تَعَالَى: وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً
(۱۲) الْعَالَمِينَ: یہ جمع ہے عالم کی وَالْعَالَم (بفتح اللام) بمعنی الْخَلْقُ كُلُّهُ، عالم کی جمع عَوَالِمُ عَالَمُونَ۔ اور عَلَالِمُ بھی آتی ہے
اور بعض عَالَم کے معنی انس، جان لیتے ہیں۔ جیسے: لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا۔



اَللّٰهُمَّ فَصِّلْ عَلَيْهِ وَعَلَى الْاِلهِ الْهَادِيْنَ وَاَصْحَابِهِ الَّذِيْنَ شَادُوا الدِّيْنَ وَجَعَلْنَا لِهَدْيِهِ وَهَدْيِهِمْ
مُتَّبِعِيْنَ وَاَنْفَعْنَا بِمَحَبَّتِهِ وَمَحَبَّتِهِمْ اَجْمَعِيْنَ۔

ترجمہ:- اے اللہ! رحمت نازل فرما کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کی اولاد پر جو رہنمائی کرنے والی ہے۔ اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم
کے ان ساتھیوں پر جنہوں نے دین اسلام کو مضبوط کیا، اور بنادے ہم کو اتباع کرنے والا ان کی سیرت حسنہ کا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم
کے آل و اصحاب کے طریقے کا اور نفع پہنچا ہم کو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام آل و اصحاب کی محبت سے۔
(۱) اَللّٰهُمَّ: امام فراء کے نزدیک ”اَللّٰهُمَّ“ کے معنی ”يَا اَللّٰهُ اُمِّ بَخِيْرٍ“ کے ہیں امام خلیل و سیبویہ و دیگر علماء کے ہاں اَللّٰهُمَّ بمعنی یا اللہ
ہے۔ کما جاء في القرآن: اَللّٰهُمَّ رَبَّنَا انْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ۔

(۲) فَصِّلْ: یہ تَصْلِيَةٌ مصدر سے ہے یہ ماخوذ ہے صَلَاة سے، جس کے معنی سرین کے ہیں، چونکہ صَلَوة میں تحریک سرین ہوتی ہے۔
بعض اس کو صَلَاة (بِالْمَدِّ) سے ماخوذ مانتے ہیں جس کے معنی گرم پتھر کے ہیں، بعض اس کو صَلَوة سے ماخوذ مانتے ہیں جس کے معنی
دعا بالخیر و تسبیح کے ہیں۔ وفي القرآن: اُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِّنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ۔

(۳) اِلَهِ: اس کے استعمال و لفظ میں اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ آل و اہل ایک لفظ ہے بعض کہتے ہیں کہ یہ اصل میں ”اول“ تھا اس
میں خلاف قیاس ہمزہ کو واؤ سے بدل لیا گیا، بعض آل کی اصل ”اہل“ بدلیل ”أَهْلِيل“ کہتے ہیں۔ پھر آل کا استعمال اشراف میں ہوتا
ہے اور اہل عام ہے۔ باب نصر و ضرب سے مستعمل ہے۔ کقولہ تَعَالَى: وَاعْرِفْنَا آلَ فِرْعَوْنَ وَانْتُمْ تَنْظُرُونَ۔ (البقرہ)

(۴) اَلْهَادِيْنَ: یہ جمع ہے هَادِي کی، جیسا کہ قاضی کی جمع قضاة ہے ہدیٰ از ضرب اس کے معنی ہدایت کرنا یا ہدایت پانا۔ یہاں یہی
مراد ہے یعنی ہدایت یافتہ۔ کما جاء في القرآن: وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ۔

(۵) اَصْحَاب: یہ صحب کی جمع ہے صحب یہ صاحب کی جمع ہے اور صاحب کی جمع صُحْبَانٌ و صِحَابٌ ہیں اور اصحاب کی جمع
اَصْحَابٌ آتی ہے۔ کما في القرآن: وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ. مَوْنٌ صَاحِبَةٌ جمع صَاحِبَاتٌ ہے از سَمَح مصادر صُحْبَةٌ
و صَحَابَةٌ بمعنی ساتھ ہونا ملازم ہونا اور فتح سے مصدر صُحْبَا ہے بمعنی کھال کھینچ لینا۔

(۶) شَادُوا: یہ اجوف یائی ہے از ضرب یہ شَيْدٌ سے مشتق ہے بمعنی گچ و چونا سے عمارت کو مضبوط کرنا۔ کما في القرآن: وَقَصُرِ
مَشِيدٍ۔

(۷) اَلَّذِيْنَ: بمعنی شریعت و بدلہ، جزا اس کی جمع ادیان آتی ہے۔ کما في القرآن: مَا لِكَ يَوْمَ الدِّيْنِ۔ یہاں دین سے مراد

شریعت اور مذہب دین اسلام ہے دَانَ (ض) یَدِیْنُ دَیْنًا بمعنی قرض دینا، بدلہ دینا، مدت معلوم کیلئے مال دینا۔ کقولہ تعالیٰ: إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَیْنِ الْآیَةِ وَمِنْهُ كَمَا تَدِیْنُ تَدَانُ۔

(۸) وَجَعَلْنَا: جعل مصدر سے بمعنی کام کرنا از فتح اور کبھی اعطی کے معنی میں بھی استعمال ہوا ہے۔ وَفِي الْقُرْآنِ: وَاجْعَلْ لِّی لِسَانَ صِدْقٍ۔ اور کبھی پیدا کرنے کے معنی میں، اور کبھی گمان و اعتماد کے لئے بھی آتا ہے جیسے: وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنَاثًا۔ اِی ظَنُّوا الْمَلَائِكَةَ إِنَاثًا۔

(۹) لِهُدًیْهِ: یہ مصدر ہے بمعنی ہدایت، اس کی جمع أَهْدِیَّةٌ ہے از ضرب ہدایت کرنا کسی کو وہ چیز بتلا دینا جو مطلوب تک پہنچا دے۔ یہ ضلالت کی ضد ہے۔ یہ متعدی بدو مفعول بھی ہوتا ہے اور کبھی متعدی بنفسہ ہوتا ہے، جیسے: أَهْدَيْنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ۔ کبھی لام کے ذریعہ متعدی ہوتا ہے، جیسے: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِیْ هَدَانَا لِهَذَا۔ کبھی الی کے ذریعہ متعدی ہوتا ہے، جیسے: أَهْدِنَا إِلَى سَوَاءِ الصِّرَاطِ۔

(۱۰) مُتَّبِعِیْنَ: یہ اتباع مصدر سے ہے از افتعال بمعنی پیروی کرنا۔ کما جاء فی الحدیث: أَمَرْنَا اتِّبَاعَ الْجَنَائِزِ۔ مجرد از سمع۔ ومنه قوله تعالى: لِّئِنْ أَتَبَعْتَ أَهْوَاءَ هُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ۔

(۱۱) وَانْفَعْنَا: یہ نفع مصدر سے ہے اور نفع ضرر کی ضد ہے نَفْعَ (ف) یَنْفَعُ نَفْعًا بمعنی فائدہ و نفع۔ ومنه الانتفاع بمعنی نفع حاصل کرنا از افتعال کقولہ تعالیٰ: یَوْمَ یَنْفَعُ الصَّادِقِیْنَ صِدْقُهُمْ۔

(۱۲) بِمُحَبَّتِهِ: یہ محبت ضد ہے بغض کی۔ حَبَّةُ (ض) حُبًّا و حُبًّا یعنی اس نے محبت کی۔ اور خلاف قیاس ہے کیونکہ قاعدہ ہے کہ جو لفظ مجرد مضاعف ہو اور ضرب سے آئے، تو اس کیلئے لازم ہے کہ نصر سے بھی آئے، لیکن یہ نصر سے نہیں آتا۔ کما فی قَوْلِهِ تَعَالٰی: وَأَلْقِیْتُ عَلَیْكَ مَحَبَّةً مِّنِّیْ۔ (تفہیمات، بتغیر ص: ۵۷)

(۱۳) أَجْمَعِیْنَ: یہ جمع ہے اَجْمَعُ کی از فتح جَمَعَ (ف) جَمَعًا بمعنی اکٹھا کرنا، ملانا، ایک کرنا، عام کرنا۔ جامع بمعنی جمع کرنے والا والجمع جوامع۔ کقولہ تعالیٰ: أُولَئِكَ عَلَیْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِیْنَ۔



إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَبِالْإِجَابَةِ جَدِيرٌ۔

وَبَعْدُ فَإِنَّهُ قَدْ جَرَىٰ بِبَعْضِ أُنْدِيَةِ الْأَدَبِ الَّذِي رَكَدَتْ فِي هَذَا الْعَصْرِ رِيحُهُ۔

ترجمہ:- بیشک کہ آپ ہر چیز پر قادر ہیں اور دعا قبول کرنے کے لائق ہیں۔ (دعاؤں کو قبول کرنا آپ ہی کے شایان شان ہے)۔ اور (حمد و صلوة) کے بعد پس تحقیق شان یہ ہے (گزارش یہ ہے) کہ جاری ہوا (تذکرہ ہوا) بعض ادبی مجلسوں میں کہ وہ علم ادب کہ ٹھہر گئی ہے اس زمانہ میں (آج کل) جس کی ہوا۔

(۱) شَيْءٌ: بمعنی وہ چیز جو جانی جاسکے، خبر دی جاسکے۔ والجمع أَشْيَاءُ، أَشْيَاءُ ات، أَشْيَاءُ ی، أَشْيَا۔ از فتح و سمع کما فی التنزیل: لَا تَسْأَلُوْا عَنْ أَشْيَاءَ، وَفِي الْحَدِیثِ: مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ مَا لَمْ يَشَاءَ لَمْ يَكُنْ۔

- (۲) قَدِيرٌ: قَدَرٌ (ض، ص) يَقْدِرُ قَدْرًا، قُدْرَةً، مُقَدَّرَةً بمعنی قادر ہونا۔ کقولہ تعالیٰ: وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ۔ (الزمر)
- (۳) الْإِجَابَةُ: یہ مصدر ہے بمعنی قبول کرنا از نصر اس کا مصدر اِنْجَابًا وِاجَابَةً بھی آتے ہیں اس سے مراد جواب دینا ہے۔ وفي القرآن: أَجِيبْ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَاكَ. اور یہ جواب سے ماخوذ ہے بمعنی قطع کرنا اور جواب اس لئے کہ سوال کو ختم و قطع کرتا ہے۔
- (۴) جَدِيرٌ: بمعنی لائق۔ اس کی جمع جَدِيرُونَ، وَجَدَرَاءُ مثل فقہاء۔ یقال جَدَرٌ (ك) جَدَارَةٌ بمعنی لائق ہوا۔ واز نصر جَدَرًا بمعنی پھل ٹکنا۔ یقال جَدَرُ الشَّجَرِ اِیْ خَرَجَ ثَمَرُهُ. کقولہ تعالیٰ: وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ۔ (الکھف)
- (۵) وَبَعْدُ فَإِنَّهُ۔ یعنی بعد فاء ہے یا تو ہم اَمَّا کیلئے فاء کائے ہیں یعنی ایسی جگہ اکثر اَمَّا لکھا جاتا ہے گویا یہاں بھی ”تو ہما“ مکتوب ہے اما مقدر ہے اس کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی، کیونکہ اما وہاں مقدر ہوتا ہے۔ جہاں فاء کا مابعد امر ہو یا نہی یا استفہام ہو، جیسے: شارح رضی نے کہا ہے۔ بلکہ صحیح یہ ہے کہ ظرف کو شرط کے قائم مقام بنا کر فاء کا استعمال ہوا ہے۔ اور یہاں یہ دونوں مفقود ہیں۔ اور یہ ”بعد“ قبل کی ضد ہے۔ وفي التنزيل: لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ. (تفہیمات، بتغیر، ص: ۵۷)
- (۶) جَرَى: فعل ماضی از ضرب ای جَرَى (ض) جَرِيًا وَجَرِيَانًا، جَرِيَانَةٌ بمعنی جاری ہونا و فی التنزيل: هَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي (زخرف) اور باب افعال سے متعدی ہوتا ہے۔
- (۷) يَبْعُضُ: بعض بمعنی شے کا جزء، اس کی جمع أَبْعَاضُ. وفي القرآن: وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِيبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ. (المؤمن) اور بعض مصدر ہے اصل میں بمعنی قطع کرنا اور اس سے بَعُوضٌ ہے (مچھر) کیونکہ وہ بھی کاٹتا ہے، بروزن فعول ہے۔
- (۸) أَنْدِيَّةٌ: یہ ندی یا نادی کی جمع ہے بمعنی مجلس جماعت. ومنه النَّادِي وَالنَّدْوَةُ. وفي القرآن: وَتَأْتُونَ فِي نَادِيكُمْ الْمُنْكَرِ (العنکبوت) یہ لازم و متعدی دونوں میں استعمال ہوتا ہے والجمع نَوَادٍ وجمع الجمع أَنْدِيَّاتٍ. نَدَا (ن) يَنْدُو وَنَدَوْا بمعنی مجلس میں حاضر ہونا۔
- (۹) الْأَدَبُ: هو علم يحترز به من الخلل في كلام العرب لفظا وكتابة۔ ادب کے اصلی معنی دعا (پکارنے) کے ہیں ادب کو اس لئے ادب کہتے ہیں کہ اچھی چیز کی طرف بلایا جاتا ہے اور اس سے بری باتوں سے روکا جاتا ہے از ضرب اور یہ کرم سے بھی آتا ہے تو اس کے معنی ادیب عالم ہونے کے آتے ہیں. یقال أَدَبٌ أَدْبَانِي صَارَ أَدِيًّا عَالِمًا. كما في الحديث: أَدْبَنِي رَبِّي فَأَحْسَنَ تَأْدِينِي.
- (۱۰) رَكَدَتْ: اس کا مصدر از نصر رُكُوْدًا بمعنی ٹھہرنا، ساکن ہونا۔ یقال رَكَدَتْ اِیْ سَكَنتُ. وفي التنزيل: فَيُظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ۔ (الشوری)
- (۱۱) الْعَصْرُ: یہ مصدر ہے از ضرب نچوڑنا کیونکہ زمانہ بھی انسان کو نچوڑ لیتا ہے لہذا اس کو عصر کہا جاتا ہے بمعنی دن رات۔ دن کے آخری حصہ کو بھی کہتے ہیں عصر کی جمع غُصُورٌ، أَعَصُرُ جَمْعُ أَعَصِرُ۔ عصر کے معنی صبح و شام اور دن رات کے بھی ہیں. كما في القرآن: وَالْعَصِيرَانِ الْإِنْسَانُ لَفِيْ خُسْرٍ۔ (العصر) دہر، عصر اور قرن میں فرق: عصر کے معنی صبح و شام یا دن و رات کے آتے ہیں، اور دہر، زمانہ دراز یا ہزار سال کو کہتے ہیں یا عصر مثل دہر ہے۔ اور قرن، سو سال کا وقفہ کو کہا جاتا ہے۔ (مسودہ مقامات، ص: ۱۳)

(۱۲) رِيحُهُ: بمعنی ہوا، اور خوشگوار ہوا۔ والجمع رِيَاخٌ وَارْوَاخٌ بعض کہتے ہیں چلنے والی ہوا۔ کما فی القرآن: وَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا۔



وَحَبَّتْ مَصَابِيحُهُ ذِكْرُ الْمَقَامَاتِ الَّتِي ابْتَدَعَهَا بَدِيعُ الزَّمَانِ وَعَلَامَةُ هَمْدَانِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى.
وَعَزَى إِلَى أَبِي الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيِّ نَشَاءَ تَهَا وَالِي عَيْسَى بْنِ هِشَامٍ رَوَاتَهَا.

ترجمہ:- اور گل ہو چکی ہیں جس کی شمعیں (یا جس کا چراغ بجھ گیا) اس مقامات کا ذکر چھیڑا جن کا موجد علامہ بدیع الزمان ہمدانی ہیں (یا زمانے کے بدیع ہمدان کے علامہ)۔ (خدا ان پر رحمت نازل فرمائے) اور منسوب کیا ہے اس نے ابوالفتح اسکندری کی طرف اس کی تصنیف کو اور عیسیٰ بن ہمام کی طرف اس کی روایت کو۔

(۱) حَبَّتْ: ای طَفَتْ وَسَكَنْتْ. خَبَا (ن) يَخْبُو خُبُوًا وَخُبُوَةً بمعنی آگ کا بجھنا۔ وَفِي التَّنْزِيلِ: كُلَّمَا حَبَّتْ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا.
اور خَابَ (ض) يَخِيبُ بمعنی محروم ہونا۔

(۲) مَصَابِيحُهُ: یہ مصباح کی جمع ہے بمعنی چراغ۔ صَبَحَ (س) صَبَحًا وَصُبْحَةً بمعنی چمکدار و روشن ہونا صَبَحَ (ك) صَبَاحَةً بمعنی چمکدار و صاحب جمال ہونا۔ صَبَحَ (ف) يَصْبَحُ صَبْحًا بمعنی صبح کو آنا۔ وَفِي الْقُرْآنِ: وَالصُّبْحُ إِذَا اسْفَرَ. (المدثر)
سراج اور مصباح میں فرق: ان دونوں میں کئی اعتبار سے فرق ہے (۱) سراج تو وہ ہے جو مائل بسرخی ہو اور مصباح وہ روشن چراغ ہو جو مائل بسفیدی ہو۔ (۲) سراج بہت بڑے چراغ کو کہتے ہیں اور اس میں روشنی بھی زیادہ ہوتی ہے اور مصباح وہ چھوٹا چراغ ہے جس میں روشنی بھی کم ہو۔

(۳) ذِكْرُ: (بکسر الذال) بمعنی زبان سے یاد کرنا۔ ذُكِرَ (بضم الذال) بمعنی دل سے یاد کرنا، اور ذُكِرَ (بفتح الذال) سے بمعنی یاد کرنا از نظر۔ اور یہ ذکر باللسان وبالقلب دونوں پر اس کا اطلاق ہوتا ہے، ذَكَرَ (ن) يَذْكُرُ ذِكْرًا۔ اور ذِكْرِي بمعنی نصیحت ہے۔
كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ذَلِكَ ذِكْرِي لِلَّذِينَ كَرِهُوا۔ (ہود)

(۴) الْمَقَامَاتِ: یہ مقامات کی جمع ہے بمعنی مجلس اور مجتمع قوم کے معنی میں آتے ہیں، مَقَامَاتِ (بافتح والضم) دونوں طرح مستعمل ہے۔ اگر اس کا مضاف الیہ اپنے اصلی موقع پر ہے تو اس کو بافتح پڑھیں گے ورنہ بالضم پڑھیں گے۔ اور ”بفتح میم“ مجرد ہے اور ”بضم میم“ مزید ہے اور مَقَامٌ (بفتح المیم و بضم المیم) مصدر میمی ہے یا اسم ظرف ہے نصر سے یا افعال سے اور کبھی اسم ظرف کے آخر میں تاء لگائی جاتی ہے جیسے مقبر سے مقبرة ہے۔ ایسا ہی یہاں ہے مقام کے معنی ٹھہرنے کی جگہ کے ہیں یا خطبہ کے معنی میں خواہ منظوم ہو یا منثور جیسے مقامات حریری، بجائے جگہ کے کلام کو مجازاً مقامہ کہا گیا ہے۔ وَفِي الْقُرْآنِ: وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ۔ (تفہیمات، ص: ۶۰)

(۵) ابْتَدَاعٌ: از ابتعال بمعنی بے مادہ اور بے مثل پیدا کرنا۔ يُقَالُ بَدَعَ الشَّيْءُ بَدْعًا ای اخترعه ازفتح کما فی

القران: بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ - واز کرم بدع بدعة و بدعا بمعنی جدید و محدث ہونا۔

(۶) الزَّمَانُ: وهو اسم لقليل الوقت و كثيره. والجمع أَزْمُنٌ وَأَزْمَنَةٌ وَأَزْمَانٌ. وقيل الزمان يكون شهرين إلى ستة اشهر. والدهر لا ينقطع.

(۷) عَلَامَةٌ: - یہ عالم کا مبالغہ ہے اور یہ تاء و بغیر تاء دونوں طرح مستعمل ہوتا ہے بمعنی بہت علم والا والجمع عَلَامُونَ وَعَلَامٌ۔
(۸) هَمْدَان: (بفتح الهاء والميم) یہ خراسان کا ایک شہر ہے یہ دال مہملہ و ذال معجمہ دونوں طرح ہے، مگر ذال معجمہ کے ساتھ صحیح ہے۔ ہمدان نام شہر یا قبیلہ در ملک یمن۔ اور بدیع الزمان ہمدانی کا اصل نام ابو الفضل احمد بن حسین ہمدانی (متوفی: بروز جمعہ، ۱۰/۶/۳۹۸ھ) ہیں جو نہایت خوبصورت خوب سیرت، بڑے ذہین، یگانہ روزگار، عالم تھے۔ ۵۰-۵۰ اشعار سے زیادہ کا قصیدہ سنکر نہایت روانی سے بلا کم کاست دُھرا دینا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ ۳۹۳ھ میں وفات پائی۔ (افاضات: ۲۶، مقامات ص: ۱۳، از مترجم)
(۹) رحمہ اللہ تعالیٰ۔ یہ جملہ دعائیہ معترضہ ہے۔

(۱۰) عَزَى: بمعنی نسبت کیا۔ عَزَى (ن) يَعْزُو عَزْوًا - عَزَى (ض) يَعْزِي عَزِيًّا بمعنی منسوب کرنا۔ يقال عَزَى نَفْسَهُ إِلَى بَنِي فُلَانٍ اِى نَسَبَهُ إِلَيْهِمْ اور اسی سے تعزیت ہے جہاں میت کی نسبت بیان کی جاتی ہے۔

(۱۱) أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ: - یہ مقامات بدیع میں بمنزلہ ابو زید سروجی کے ہیں اور عیسیٰ بن ہمام بمنزلہ حارث بن ہمام کے ہیں۔ اور بدیع الزماں کا یہ طرز تھا کہ وہ ابوالفتح اسکندری کے قصائص بیان کرتے، اور عیسیٰ بن ہمام کو راوی بناتے تھے، لہذا علامہ حریری نے ان پر چوٹ کی ہے کہ وہ دونوں یعنی عیسیٰ اور ابوالفتح مجہول اور ایسے نکرہ ہیں کہ کبھی معرفہ نہیں بن سکتے۔ اگر یہی اعتراض کوئی علامہ حریری پر کرے کہ آپ نے بھی تو ہر مقامہ میں ابو زید سروجی و حارث بن ہمام کا ذکر کیا ہے؟ وہ دونوں بھی تو مجہول ہیں، تو اس کا جواب یہ ہے کہ حارث بمعنی کھیتی کرنے والا، دنیا میں ہر شخص آخرت کی کھیتی کرتا ہے، لہذا وہ مجہول نہ رہا اور ہمام بمعنی ارادہ یا غم کرنے والا، اور ہر شخص کسی نہ کسی غم میں مبتلا، یا ارادہ کرتا رہتا ہے، لہذا وہ ”نکرة لا تتعرف“ نہ رہا۔ اور ابو زید سروجی علامہ حریری کے زمانہ کا ایک فقیر تھا جو حاضر جوابی میں بے مثال تھا۔

(۱۲) نَشَاءُ تَهَا: بمعنی صنعت و کاریگری۔ يقال نَشَاءُ (ف) نَشَاءٌ وَنَشَوٌ وَنَشَاءَةٌ بمعنی پیدا ہونا، نیا ہونا۔ كما فى القرآن: وَإِنَّ عَلَيْهِ النَّشْأَةَ الْأُخْرَى: (النجم) اور کرم سے نشاء مصدر ہے بمعنی تصنیف کرنا، اختراع و ایجاد کرنا۔ اور باب افعال سے اسی معنی میں مستعمل ہے کمائیاتی۔

(۱۳) روايتها. باب ضرب سے روایہ مصدر ہے، اسکی تحقیق گزر چکی ہے۔



وَكَلَاهُمَا مَجْهُولٌ لَا يُعْرَفُ وَنِكْرَةٌ لَا تَتَعَرَّفُ فَأَشَارَ مَنْ إِشَارَتُهُ حُكْمٌ وَطَاعَتُهُ غُنْمٌ إِلَى أَنَّ أُنْشِئَ مَقَامَاتٍ، أَتْلُو فِيهَا تِلْوَوُ الْبَدِيعِ.

ترجمہ:- اور یہ دونوں ایسے مجہول ہیں، جن کی شناخت نہیں ہو سکتی (پہچانے نہیں جاسکتے) اور ایسا نکرہ ہے کہ معرفہ کیا ہی نہیں جاسکتا (یا ایسی تنکیر ہے کہ جس کی تعریف نہیں کی جاسکتی) پس اشارہ کیا ایک ایسے شخص نے جن کا اشارہ بمنزلہ حکم ہے اور جن کی اطاعت میرے لئے غنیمت ہے، اس بات کی طرف کہ تصنیف کروں میں چند مقامات کو، جن میں پیروی کروں میں، بدیع الزماں ہمدانی کی۔

(۱) کَلَاهُمَا۔ یہ کلا کا تشبیہ معنی کے اعتبار سے ہے اور لفظ کے اعتبار سے مفرد ہے مگر معنی میں تشبیہ ہے اس سے مراد عیسیٰ بن ہمام و ابو الفتح اسکندری ہیں۔ اور لفظاً اعراب بالحرکات کو چاہتا ہے اور معنی اعراب بالحروف کو۔ پس دونوں کا اعتبار کیا گیا ہے اگر اسم ظرف کی طرف اضافت ہو جو اصل ہے تو جانب لفظ کی رعایت سے اعراب بالحرکت ہوگا کیونکہ لفظ بنسبت معنی اصل ہے، لیکن اعراب تقدیری ہوگا کیونکہ اس کے اخیر میں الف ہے اگر ضمیر کی طرف اضافت کی جائے جو فرع ہے تو جانب معنی کا لحاظ کر کے اعراب بالحروف دیا جائے گا جو فرع ہے۔

(۲) مَجْهُولٌ: اسم مفعول ہے اس کا مصدر جہل ہے یہ علم کی ضد ہے۔ جَهْلٌ (س) جَهْلًا وَ جَهَالَةً بمعنی بیوقوف و احمق ہونا۔ از تفعل بمعنی بحکف جاہل بنا اور جہل، یہ ضد العلم کی تین قسمیں ہیں (الف) ضد العلم۔ (ب) اعتقاد الشیء علی خلاف الاصل (ج) العمل علی خلاف علمہ۔ قوله تعالى: اَعُوذُ بِاللّٰهِ اَنْ اَكُوْنَ مِنَ الْجَاهِلِيْنَ۔ (البقرہ)

(۳) لَا يُعْرِفُ: از ضرب اس کا مصدر عَرَفَانٌ ہے، بمعنی پہچاننا۔ اور معرفت وہ علم ہے جو مسبوق بالجہل ہو اور اس کا اطلاق باری تعالیٰ پر نہیں ہوتا۔ ومنہ التعریف و التعرف معرفت بمعنی جو کلیات و جزئیات جاننے کو کہتے ہیں یا مطلق جاننے کو کہتے ہیں۔ قال تعالى: الَّذِينَ اتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ۔ (البقرہ)

(۴) نَكْرَةٌ: یہ معرفت کی ضد ہے بمعنی عام چیز اور انجان ہونا۔ وفي القرآن: نَكَرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً۔ (ہود) نَكَرَ (س) نَكَرًا نَكِيرًا وَ نَكُورًا بمعنی جاہل ہونا اور برا سمجھنا۔

(۵) لَا تَتَعَرَّفُ: از تفعل بمعنی پہچاننا، جاننا۔ مجرد ضرب سے۔ اس کی تحقیق گزر چکی۔

(۶) أَشَارَ: یہ تصریح کی ضد ہے، اس کا مادہ "شَوْر" ہے جس کے معنی شہد کے ہیں اور اسی سے مشورہ مشتق ہے، جیسے "أَمَرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ" اس لئے کہ اس میں کھیاں جمع ہو کر شہد پیدا کرتی ہیں جس طرح لوگ جمع ہو کر مشورہ میں ایک بات کر لیتے ہیں۔ اور "مِشْوَار" وہ آلہ ہے جس سے شہد اتارا جائے۔ از نصر اور "اشارہ" کے صلہ میں "علی، الی" دونوں آتے ہیں اول لزوم تا کید کیلئے، ثانی استحباب کیلئے ہے۔ اور "مَنْ إِشَارَتُهُ"۔ سے مراد "شرف الدین نوشیروان بن خالد وزیر خلیفہ ہیں یا والی بصرہ ہیں"۔

(۷) حُكْمٌ: مصدر ہے بمعنی فرمان، جمع احکام۔ حَكَمَ (ن) يَحْكُمُ حُكْمًا وَ حُكُومَةً یعنی حکم دینا و فیصلہ دینا۔ كَمَا قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی: وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ۔ (النساء)۔

(۸) طَاعَتُهُ: یہ طوع مصدر سے مشتق ہے طاعت کے معنی خوشی سے مان لینا اس کی جمع طاعات آتی ہے، نصر سے، اور سمع سے طاعت کے معنی بھلائی کے بھی آتے ہیں۔ كَمَا فِي الْقُرْآنِ: وَيَقُولُونَ طَاعَةً۔ (النساء) باب افعال سے بکثرت استعمال ہے جیسے

قرآن کریم میں ہے: مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ۔ (النساء)

(۹) غَنِمٌ: یہ غَنِمَةٌ سے ہے۔ يقال غنم الشيء غنماى فازبه وفاله بلا بدل۔ از سمع وفى التنزيل: فَكُلُوا مِمَّا غَنِمْتُمْ حَلَالًا طَيِّبًا۔ (النحل)

(۱۰) اُنْشِئَ: یہ انشاء مصدر سے ہے بمعنی پیدا کرنا۔ افعال سے اور مجرد فتح سے ہے بمعنی کاریگری اور کرم سے بھی آتا ہے بمعنی پیدا ہونا، و نیا ہونا کقولہ تعالیٰ: اَنْتُمْ اَنْشَأْتُمْ شَجَرَتَهَا اَمْ نَحْنُ الْمُنْشِئُونَ۔ (الواقعة) انشاء، تالیف اور تصنیف میں فرق: تالیف کہتے ہیں کسی غیر کے کلام کو جمع کرنا اور تصنیف کہتے ہیں جو اپنے دماغ سے نکالے اور مضامین مختلف ہوں۔ انشاء کہتے ہیں جو اپنے دماغ سے نکالے اور مضمون ایک ہی ہو اور انشاء کبھی انشاء کے مقابلہ میں بھی آتا ہے تو انشاء کے معنی یہ ہوں گے کہ شعر جو پڑھے وہ خود اسکے بنائے ہوئے ہوں اور انشاء کے معنی مطلق شعر پڑھنے کے ہیں خواہ اپنے ہوں یا کسی اور کے۔

(۱۱) اَتْلُوا: اگر تِلَاوَةً سے مشتق ہے تو معنی پڑھنا، یا یہ ”تِلْوٌ“ سے مشتق ہے بمعنی پیچھے چلنا جمع اتلاء ہے۔

(۱۲) تِلْوٌ: یہ تلو مصدر ہے بمعنی پیچھے چلنا يقال تلاه تلوای تبعه۔ وتلاه تلاوة۔ ای قرأ انصر۔ وفى القرآن: وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ۔ (البقرہ) اور تَلَى (س) يَتْلَى تلى بمعنی باقی رہنا۔



وَإِنْ لَمْ يُدْرِكِ الظَّالِعُ شَاوُ الضَّلِيعِ فَذَا كَرُّهُ بِمَا قِيلَ فِيمَنْ أَلْفَ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ وَنَظْمَ بَيْتًا أَوْ بَيْتَيْنِ وَاسْتَقْلَتْ مِنْ هَذَا الْمَقَامِ الَّذِي يُحَارُ فِيهِ الْفَهْمُ۔

ترجمہ:- اگرچہ نہیں پاسکتا ہے (ظاہر) لنگڑا ٹو تیز رفتار (تیز، چالاک) گھوڑے کی (دوڑ) چال کو (لنگڑا آدمی انتہائی قوی آدمی کو نہیں پاسکتا) پس یاد دلایا میں نے اس کو وہ مقولہ جو کہا گیا ہے اس شخص کے بارے میں جس نے جوڑا ہود و کلموں کو، اور نظم کیا ہوا ایک یا دو بیت کو یعنی مَنْ صَنَّفَ فَقَدْ اسْتَهْدَفَ۔ اور معافی طلب کی میں نے اس مقام سے جہاں عقل حیران رہ جاتی ہے۔

(۱) يُدْرِكُ: صیغہ مضارع از افعال مصدر اذراك ہے، دَرَكَ تفعیل سے دَرَكُ الْمَطَرُ پے درپے برسنا۔ دَارَكَ دَرَاكًا مفاعله سے لاحق ہونا، استدراك استفعال سے تلافی مافات کرنا۔

(۲) الظَّالِعُ: بمعنی لنگڑا بیل جمع ظُلُوع ہے يقال ظَلَعَ الْبَعِيرُ ظُلْعًا از فتح جب کہ اونٹ لنگڑا ہو کر چلے۔ اور ظَالِعٌ ظُلْعٌ کے تین معنی ہیں۔ (۱) تنگ ہو جانا (ب) لنگڑا ہو جانا یہ فتح سے ہے (ج) لنگڑے کی چال چلنا۔ ظُلْعٌ سمع سے خِلْقَةُ لنگڑا ہونا، اور اسی سے ”ظلع“ بمعنی پسلی۔

(۳) شَاوُ: بمعنی قدم و چال، انتہاء و مدت، غایت، مدت نہایت۔ يقال شَاوُ الْقَوْمِ شَاوًا اى سَبَقَهُمْ۔ از باب نصر۔

(۴) الضَّلِيعُ: بمعنی تندرست، قوی مضبوط والجمع ضُلُوع مضبوط پسلی والا گھوڑا۔ يقال ضُلُوعٌ (ك) ضِلَاعَةٌ اى صَارَقَوِيًّا قوی ہونا۔

(۵) فَذَا كَرُّهُ: صیغہ واحد متکلم از مفاعله مصدر مُذَاكَرَةٌ ہے بمعنی بہت زیادہ یاد دلانا یا اچھی طرح سے یاد دلانا، تذکیر

تفعیل سے بمعنی نصیحت کرنا۔ کقولہ تعالیٰ: وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ۔ (الذاریات)

(۶) اَلْف: اس کا مصدر تَالِيفُ ہے بمعنی جمع کرنا مجرد جمع سے ہے اَلْفَا بمعنی محبت کرنا۔ ایلافاى انس کما فی القرآن: لَا يَلْفِ قُرَيْشٍ۔ (سورۃ قریش) ایلاف مصدر از افعال بمعنی الفت و الناف۔

(۷) اَلْبَيْنُ: اسم ظرف بمعنی اوسط، درمیان (بین بین) دونوں مبنی علی الفتح قولہ تعالیٰ: جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَّسْتُورًا۔ (بنی اسرائیل)

(۸) کَلِمَتَيْنِ: یہ کَلِمَةُ کا تثنیہ ہے۔ اور اصطلاح میں: الکلمۃ لفظ تَدُلُّ عَلٰی مَعْنٰی، اس کی جمع کَلِمٌ و کَلِمَاتٌ ہیں اور کلمۃ کی جمع کَلِمَاتٌ، کَلَمٌ (ن، ض) یَکَلِمُ کَلَمًا و کَلِمَةً بمعنی زخمی کرنا، سب کے ایک ہی معنی ہیں قولہ تعالیٰ: يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ۔ (البقرہ)

(۹) نَظَمَ: فعل ماضی از ضرب ای نَظَمَ نَظْمًا و نَظَامًا بمعنی لڑی میں پرونا۔ يُقَالُ نَظَمَ اللُّؤْلُؤُ مَعْنٰی موتی کو پرویا۔

(۱۰) بَيِّتٌ: بمعنی شعر، بیت، جمع أَبْيَاتٌ و بُيُوتٌ ہیں۔ بیت و شعر، دو مصرعوں کے مجموعہ کو کہتے ہیں، و فی القرآن الکریم: فِی بُيُوتِ اِذْنِ اللّٰهِ اَنْ تُرْفَعَ۔ اور بَاتٌ بَيِّتٌ (ض) بَيَّتَا و بَيَّتُوْةٌ شَبَّ بَازَرْنَا، تفعیل سے تَبَيَّتُ بمعنی رات میں کسی کام کو انجام دینا۔

(۱۱) اسْتَقَلْتُ: اس میں ہمزہ سلب کیلئے ہے بمعنی بات کو واپس لینا اس کا مجرد بعض نے ”قول“ بتایا ہے لیکن حقیقت میں ”قل“ ہے یعنی اجوف یائی ہے صاحب صحاح نے اس کا مادہ (ق، ی، ل) لکھا ہے۔ یقال قاله البیع قیلا و اقاله ای فسخه از ضرب کما فی الحدیث: مَنْ اَقَالَ نَادِمًا اَقَالَ اللّٰهُ مِنْ نَارِ جَهَنَّمَ۔

(۱۲) يُحَارُ: حَارَ (س) یَحَارُ۔ اس کے مصادر حَيَّرَ و حَيَّرَ قَوْ حَيَّرَانَا ہیں بمعنی حیرت کرنا و حیران ہونا کسی چیز کو دیکھ کر آنکھوں پر پردہ ساڑ جانا۔ و فی التنزیل: وَفِی الْاَرْضِ حَيْرَانٍ۔ (الانعام)

(۱۳) اَلْفَهْمُ: دانائی، سمجھ، فہیم، صاحب فہم۔ فہیم کی جمع فہماء، سمجھ دار و دانایان باب سمع، فہم کی جمع فہوم بھی آتی ہے، فہم (س) فہمًا و فہامًا۔ کما فی التنزیل: فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَانَ وَكُلًّا آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا۔ و منه افہام، تفہیم، تفہم۔



وَيُفَرِّطُ الْوَهْمُ وَيُسَبِّرُ بِهِ غَوْرُ الْعَقْلِ وَتَبَيَّنَ فِيهِ قِيَمَةُ الْمَرْءِ فِي الْفَضْلِ. وَيُضْطَرُّ صَاحِبُهُ إِلَى أَنْ يَكُونَ كَحَاطِبِ لَيْلٍ وَجَالِبِ رَجُلٍ وَخَيْلٍ.

ترجمہ:- اور وہم سبقت کر جاتا ہے، اور عقل کی گہرائی ناپی جاتی ہے (مقدار عقل معلوم کی جاتی ہے)۔ اور ظاہر ہو جاتی ہے اس میں انسانی فضیلت کی قیمت، اور مجبور ہو جاتا ہے اس کا صاحب (مصنف) اس بات کی طرف (یہ ایسی شان ہوتی ہے) کہ وہ ایسا ہو جائے جیسے رات کے وقت لکڑیاں جمع کرنے والے پیادہ اور سواروں کے کھینچنے والے کی طرح۔

(۱) يُفَرِّطُ:- از نصر بمعنی زیادہ ہونا۔ اور فرط کے معنی سبقت کے بھی آتے ہیں، از ضرب۔ و فی القرآن: اَنْ يُفَرِّطَ عَلَيْنَا۔ اور تفریط

کے معنی تقصیر کے ہیں (کو تا ہی کرنا) قُلْ تَعَالَى: يَحْسُرَتْنِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ - (الزمر) وقوله تَعَالَى: مَا فَرَّطْتُمْ فِي يُوسُفَ الخ - (يوسف) افراط بمعنی تجاوز کرنا۔

(۲) الْوَهْمُ: یہ مصدر ہے بمعنی وہم اور خدشہ جو دل میں گذرے اس کی جمع اَوْهَام ہے از ضرب اور وہم و ہوم بھی جمع آتی ہیں وَهْمٌ (س) یوہم وَهْمًا، بمعنی غلطی کرنا (وہم فی الحساب) بھول چوک ہو گئی، سہو ہو گیا۔

(۳) يُسْبِرُ: سَبْرًا (ن، ض) مصدر سے ہے بمعنی امتحان لینا، آزمانا۔ اس کے اصلی معنی زخم کی گہرائی کے، اور پانی کی گہرائی کے معلوم کرنے کے ہیں۔

(۴) غَوْرٌ: بمعنی گہرائی، يقال غَارَ الْمَاءُ (ن) غَوْرًا ای ذهب فی الارض. وفي القرآن: قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاءُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ۔

(۵) الْعَقْلُ: یہ حق کی ضد ہے بمعنی منع، اور عقل کو اس لئے عقل کہتے ہیں کہ وہ لغوبات سے روکنے والی ہے، عقل کے معنی علم و سمجھ کے بھی آتے ہیں، جمع عقول ہے از ضرب کقوله تعالى: وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ - (العنکبوت)

(۶) تَبَيَّنَ: از تفعّل اس کا مصدر تبیین ہے مادہ ”بیان“ ہے بمعنی ظاہر ہونا۔ کما فی القرآن: قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ - (البقرہ)
(۷) قِيَمَةٌ: دام، قیمت۔ قَالَ تَعَالَى: فِيهَا كُتِبَ قِيَمَةٌ. والجمع قِيَمٌ. ثَمَنٌ اور قیمت میں فرق: ان دونوں میں کئی اعتبار سے فرق ہے (۱) ثمن اس کو کہتے ہیں کہ کسی شے کا جو دام مشتری اور بائع کے درمیان طے ہو جائے خواہ وہ بازاری دام سے کم ہو یا زیادہ یا برابر اور بازاری دام کو قیمت کہا جاتا ہے۔ (۲) قیمت شے، عین شے ہوتی ہے بخلاف ثمن کے کہ وہ عین شے نہیں ہوتی، اسلئے ہلاک بیع کی صورت میں ضمان میں قیمت واجب ہوتی ہے۔

(۸) الْمَرْءُ۔ یعنی امرء بمعنی مرد، اس کی جمع رجال آتی ہے جمع من غیر لفظہ ہے اور ”امرء“ میں ما قبل آخر کی حرکت میں آخر کے تابع ہوتی ہے، اگر مفتوح ہو تو ما قبل آخر بھی مفتوح ہوگا اور اگر مکسور ہو تو مکسور، اور اگر مضموم ہو تو مضموم، جیسے: جَاءَ نِسِيْ امْرَأْتُ رَأَيْتُ امْرَأً وَمَرَرْتُ بِامْرِئٍ۔ قَالَ تَعَالَى: لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ - (العبس)

(۹) الْفَضْلُ: بمعنی زیادتی، جو اعتدال سے زیادہ ہو، فضیلت از نصر سمع۔ فضل کا اطلاق اچھے کام پر، فضول کا اطلاق برے کام پر ہوتا ہے۔ قدر تحقیقہ۔

(۱۰) يُضْطَرُّ: اس کا مصدر اضْطَرَّ اڑ ہے بمعنی مجبور ہونا یا کرنا، لازم و متعدی دونوں مستعمل ہے اس کا مجرد ضرر ہے جس کے معنی نقصان کے ہیں از نصر۔ کقوله تعالى: فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ - (النحل) یعنی مجبور ہو گیا ہو۔

(۱۱) صاحب: جمع اصحاب۔ صَحِبَ (س) صَحَبًا بمعنی ساتھی بنا۔ کقوله تعالى: وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ - (التکویر)

(۱۲) حَاطَبٌ: بمعنی لکڑی چننے والا اور حاطب کی اضافت لیل کی طرف ”فی“ کے معنی میں ہے ”حاطب لیل“ سے مراد وہ شخص ہے جو نافع بھی ہو اور ضار بھی۔ جیسا کہ رات میں لکڑیاں جمع کرنے والا نہ وہ سانپ کے ڈسنے سے اور نہ بچھو کے ڈنگ مارنے سے

محفوظ رہ سکتا ہے۔ اسی طرح مصنف بھی اپنی تصنیف میں احتیاط نہیں کرتا۔ ضرب سے، حَطَبٌ وَالْجَمْعُ أَحْطَابٌ، کقولہ تَعَالٰی: فَكَانُوا الْجَهَنَّمَ حَطَبًا۔

(۱۳) لَيْلٌ: بمعنی رات۔ غروب آفتاب سے طلوع فجر تک لیل ہے، یہ مذکر و مؤنث دونوں طرح مستعمل ہے۔ جمع لیا ل و لیا ل ہے لیلۃ بمعنی ایک رات اس کی جمع لَیَالٌ ہے۔ قَالَ تَعَالٰی: وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ۔ (الفجر)

(۱۴) جَالِبٌ: از نصر و ضرب بمعنی کھینچنے والا، جَلَبٌ کے اصلی معنی سوق الشیء من موضع الی موضع کے آتے ہیں۔ کما فی الحدیث: لَا جَلَبَ وَلَا جَنْبَ۔

(۱۵) رَجُلٌ: یہ جمع راجل کی ہے، بمعنی پیادہ چلنے والا۔ اس کی جمع رِجَالٌ ہے، جیسے: قَوْلُهُ تَعَالٰی: فَرَجَالًا أَوْ رُكْبَانًا۔ از جمع بمعنی پیدل چلنا۔ (۱۶) خَيْلٌ۔ بمعنی گھوڑا، یا گھوڑے کا سوار، اس کا واحد نہیں آتا ہے، یہ اسم جمع ہے۔ کما فی القرآن: وَاجْلِبْ عَلَيْهِمْ بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ۔ (بنی اسرائیل)



وَقَلَمًا سَلِمَ مَكْنَارٌ أَوْ أَقِيلَ لَهُ عِشَارٌ فَلَمَّا لَمْ يُسْعِفْ بِالْأَقَالَةِ وَلَا أَعْفَى مِنَ الْمَقَالَةِ لَبِثُ دَعْوَتَهُ تَلِيَّةَ الْمُطِيعِ وَبَذَلَتْ فِي مُطَاوَعَتِهِ جُهْدَ الْمُسْتَطِيعِ۔

ترجمہ:- اور بہت زیادہ بولنے والا کم سلامت رہتا ہے یا درگزر کی گئی ہو اس کی لغزش، پس جب معافی نہ دی گئی (مجھ کو معاف نہ کیا) اور نہ درگزر کی اس نے گفتگو سے (بار بار کہنے سے) تو لبیک کہا میں نے اس کے پکار پر (یا ان کی دعوت پر لبیک کہا) فرمانبرداروں کی طرح اور خرچ کی میں اس کی اطاعت میں اپنی کوشش کو صاحب استطاعت کی طرح۔

(۱) قَلَمًا: کے بعد مصدر یہ یا ما کا فہ ہے کہ ”قل“ فعل کے عمل روک رکھا ہے اور یہ ”قِلَّةٌ“ سے ماخوذ ہے جو ”الکثرة“ کی ضد ہے از ضرب۔ اور قلم کے متعلق علماء کی دورائے ہیں (۱) یہ کہ کا فہ ہے یہ مشہور قول ہے، مگر یہ ضعیف ہے اس لئے کہ ما کا فہ حرف ہے، اور حرف فعل کے عمل کو باطل نہیں کر سکتا (۲) مصدر یہ ہے، یہ صحیح معلوم ہوتا ہے، قل بمعنی عدم جیسے: كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً۔ (البقرہ)

(۲) سَلِمَ: صیغہ ماضی سَلِمَ (س) سَلَامًا و سَلَامَةً مصدر ہے بمعنی سلامت رہنا۔ کقولہ تَعَالٰی: سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ۔ (۳) مَكْنَارٌ: بمعنی بسیار گو۔ یہ کثرت سے مشتق ہے۔ اس میں مذکر و مؤنث دونوں برابر ہیں از کرم و منه التكاثر کقولہ تَعَالٰی: اَلْهَيْكُمُ التَّكَاثُرُ۔ (سورۃ التكاثر) الْمُكَاثِرَةُ بمعنی فخر کرنا۔ کما فی الحدیث: اِنِّیْ مُكَاثِرٌ بِكُمْ الْاُمَمَ۔

(۴) اُقِيلَ: بمعنی درگزر کرنا، کما یقال اُقِيلَ لَهُ عِشَارٌ۔ اِیْ صَفْحٌ عَنْ عِيْبِهِ۔ اِقَالَ یَقِيلُ اِقَالَةً بمعنی معاف کرنا فسخ کرنا۔ کما فی الحدیث: مَنْ اَقَالَ نَادِمًا اَقَالَ اللّٰهُ مِنْ نَارِ جَهَنَّمَ۔

(۵) عِشَارٌ: بمعنی لغزش و ذلت۔ یقال عَشَرَ (ن، ض) عِشَارًا و عَشْرًا۔ اِذَا سَقَطَ. وَعَشَرَ (س، ك) عَشْرًا۔ اِیْ اطلع علیہ

غير طلب كما في القرآن: فَإِنْ غُثِرَ عَلَىٰ آلِهَمَا سَتَحَقَّآ لَكُمَا (المائدة)

(۶) لَمْ يُسْعِفْ: از باب افعال مصدر اسعاف ہے بمعنی موافقت کرنا و اعانت کرنا یا حاجت پوری کرنا۔ مرتحیقہ

(۷) اِقَالَه: قول سے ماخوذ ہے بعض نے کہا ”قیل“ سے ہے اور اہل لغت اس کا مجرد قیل بتاتے ہیں اور صاحب صحاح نے اس کا مادہ

(ق، ی، ل) کہا ہے يقال قاله البيع قیلا واقالة۔ از افعال، مجرد ضرب۔

(۸) اَعْفَى: یہ اغفاء مصدر سے از افعال بمعنی معاف در گذر کرنا۔ عَفَى (ن) يَغْفُو عَفْوًا ہے بمعنی معاف کیا، و يقال عفا الله عنه۔

یعنی خدا نے اس سے در گزر فرمایا (گناہوں کو معاف کر دیا) وفي التنزيل: عَفَا اللَّهُ عَنْكَ۔

(۹) اَلْمَقَالَة: از نصر اجوف واوی۔ یہ قول سے مشتق ہے، بمعنی کہنا۔ قد مرتحیقہ۔

(۱۰) لَبَّيْتُ: اس کا مصدر ”تلبیة“ ہے ای قِلت له ليك مثل هلل ای قوله لا اله الا الله۔ فی الحديث: لَبَّيْكَ اَللّٰهُمَّ

لَبَّيْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ لَبَّيْكَ ۔

(۱۱) دَعَوْتَه: (بفتح الدال) بمعنی پکارنا از نصر اور اگر (بکسر الدال) ”دعوة“ ہو تو بمعنی نسب ثابت کرنا۔ اور اگر (بضم الدال)

”دعوة“ ہو تو بمعنی میدان جنگ میں بلانا۔ وفي القرآن: أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ (البقرہ)

(۱۲) اَلْمُطِيع: اسم فاعل از افعال تا بعداری کرنا۔ اور مجرد و سماع سے طاعة مصدر ہے، كقوله تعالى: وَلَهُ اسْلَمَ مَنْ فِي

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا۔

(۱۳) بَذَلْتُ۔ اس کا مصدر بذل ہے بمعنی خوشی سے خرچ کرنا۔ یہ منع کی ضد ہے از نصر۔ كما في حديث استسقاء: خَرَجَ

مُعْبَذًا لَا وَمُتَخَفًا۔

(۱۴) مُطَاوَعْتِه: یہ باب مفاعلة کا مصدر ہے بمعنی موافقت کرنا اور کسی کے حکم کو ماننا، مجرد میں نصر سے، مرتحیقہ۔

(۱۵) جُهَدَ: (بضم الحیم)۔ بمعنی مشقت اور (بفتح الحیم) ہو تو بمعنی طاقت۔ ومنه الجهاد۔ از فتح جَهْدًا: محنت و کوشش کرنا۔

كقوله تعالى: وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ۔ (التوبة)

(۱۶) اَلْمُسْتَطِيع: یہ اسم فاعل از استفعال مصدر استطاعة ہے بمعنی طاقت رکھنا۔ كقوله تعالى: فَمَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوا

وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا (الكهف)



وَأَنْشَأْتُ عَلَىٰ مَا أَعَانِيهِ مِنْ قَرْيَةٍ جَامِدَةٍ وَفِطْنَةٍ خَامِدَةٍ وَرَوِيَّةٍ نَاصِبَةٍ وَهُمُومٍ نَاصِبَةٍ ”خَمْسِينَ

مَقَامَةً تَحْتَوِي عَلَىٰ جِدِّ الْقَوْلِ وَهَزْلِهِ وَرَقِيقِ اللَّفْظِ وَجَزَلِهِ۔

ترجمہ:- اور لکھ دیا (شروع کیا) میں نے باوجودیکہ میں تکلیف اٹھا رہا تھا اپنی بستہ طبیعت (جی ہوئی طبیعت) سے اور نبھی ہوئی

ذکاوت سے، اور خشک ہو جانے والی فکر سے، اور رنجیدہ کرنے والے غموں کے باوجود، پچاس مقامے (لکھ دئے میں نے) جو شامل ہیں

عمدہ اور دل لگی کی باتوں پر، جن میں باریک لفظ اور موٹے لفظ شامل ہیں (جس میں کلام شیریں فصیح الفاظ میں ہے)۔

(۱) اُنْشَأْتُ: صیغہ واحد متکلم از افعال اِنْشَاء مصدر سے ہے، بمعنی پیدا کرنا، افعال سے اور مجرد فتح سے ہے بمعنی کاریگری اور کرم سے بھی آتا ہے بمعنی پیدا ہونا، ونیا ہونا۔

(۲) اَعَانِيهِ: یہ مُعَانَاة مصدر سے ہے از مفاعله بمعنی مشقت اٹھانا۔ اس کا مجرد عناء ہے از سمع ناقص یائی ہے، بمعنی مشقت میں پڑنا۔ عَنَان (ن) يَعْنُو عَنَوًا، ناقص واوی ہے اس کے معنی تابعدار ہونے کے ہیں، کما فی القرآن: وَعَنْتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ۔ اِی خضعت وذلت۔

(۳) قَرِيحَةً: یہ قرح مصدر سے ہے جس کے معنی زخم کے ہیں از سمع وفتح اور طبیعت کو قریحہ اس لئے کہتے ہیں کہ اس کی بھی مختلف حالتیں ہوتی ہیں کبھی غم کبھی خوشی وغیرہ۔ اس کی جمع قَرَارِح ہے، وفی التنزیل: اِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِّثْلُهُ۔

(۴) جَامِدَةً: یہ سیلان کی ضد ہے۔ بمعنی جمی ہوئی چیز۔ جَمَد (ن) جُمُودٌ اَوْ جَمْدًا یعنی کسی چیز کا جمنا و ٹھہرنا اور خشک ہونا، یقال جمدت یدہ یعنی وہ بخیل ہوا ومنہ الجمادات لانہا من جمدة، جمود بمعنی بند ہو جانا، خشک ہونا، وفی القرآن: وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَامِدَةً۔ (النمل)

(۵) فِطْنَةً: بمعنی تیز فہمی یہ غباوت کی ضد ہے از نصر، والجمع فِطْنٌ۔ فطین بمعنی زیرک چالاک سمجھ دار، سمع اور کرم سے بھی آتا ہے۔ (۶) خَامِدَةً: از نصر و سمع یقال خمدت النار ای سکن لہبہا ولم یطفأ جمرہا۔ اس کا مصدر خُمُوڈ ہے جس کے معنی آگ کا شعلہ بجھنے کے ہیں، مگر اس طور کہ آگ باقی رہے۔ کما فی القرآن: فَاِذَا هُمْ خَامِدُونَ۔ (یس)

(۷) رَوِيَّةٌ۔ بمعنی فکر کرنا اور قوت متفکرہ اور اس کا مذکر ”رَوِيٌّ“ ہے اور جمع رَوَايَا ہے۔ اور رَوِيٌّ سمع سے بمعنی پیاس بجھنا، ترووی تفعیل سے بمعنی غور کرنا سوچنا۔

(۸) نَاصِبَةً: نَضَبٌ يَنْضُبُ (ن، ض) نَضُوبًا۔ نَضَبٌ اس کا مصدر ہے بمعنی خشک ہونا پانی کا کم ہو کر گہرائی میں چلے جانا۔ (۹) هُمُومٌ: هَمٌّ کی جمع ہے، بمعنی ارادہ، و غم از نصر و قولہ تَعَالٰی: لَقَدْ هَمَمْتُ بِهٖ وَهَمَّ بِهَا هَمٌّ (ض) يَهْمُ وَهَمًا بمعنی تصور کرنا و خیال باندھنا۔ وَهَمَ يُوْهَمُ (س) وَهَمًا بمعنی غلطی کرنا بھول چوک ہونا۔

(۱۰) نَاصِبَةٌ:۔ صیغہ اسم فاعل نصب مصدر سے ہے بمعنی غم و مشقت و تعب میں پڑنا۔ از سمع، کقولہ تَعَالٰی: وَجُوهُ يَوْمَئِذٍ عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ۔ و قولہ تَعَالٰی: فَاِذَا فَرَغْتَ فَانْصَبْ۔ نَضَبٌ بمعنی بیماری، تھکان، نصب بمعنی بت مجسمہ، نَضَبٌ (ض) يَنْصَبُ نَضْبًا، بمعنی قائم کرنا کھڑا کرنا۔

(۱۱) تَحْتَوِي: اس کا مصدر اِخْتَوَاؤٌ ہے از افعال بمعنی شامل ہونا اور جمع کرنا، از ثلاثی حَوَى (ض) يَحْوِي بمعنی جمع کرنا، کقولہ تَعَالٰی: اَوِ الْحَوَايَا اَوْ مَا اخْتَلَطَ بِعَظْمٍ۔ (الانعام)

(۱۲) جِدَّةٌ: (بکسر الجیم) یہ مصدر ہے بمعنی حقیقت و سچ اور کوشش کرنا اور یہ ہزل کی ضد ہے از ضرب۔ کما فی الحدیث: ثلث

وَمَلَحَ وَمَلَا حَةً وَمُلُوْحَةً از کرم بمعنی خوش منظر ہونا۔ فتح سے بھی ہے۔ وفي القرآن: وَهَذَا مَلَحٌ أَجَاجٌ. (الفاطر)
(۵) الآدَبُ: سے مراد ”علم ادب“ ہے، ابتدائیں اس کی تحقیق گزر چکی ہے۔

(۶) نَوَادِرُ: یہ جمع ہے، نَادِرَةٌ کی جمع ہے بمعنی غرائب، کم یاب، نہایت فصیح۔ نَذَرَ (ن) نَذَرًا وَنَذَرَةً وَنَذْرًا. يقال نذر الشيء یعنی وہ قلیل الوجود ہے۔ نَذَرَ الْكَلَامَ، فصیح الکلام از کرم۔ وَانْذَرَ (افعال سے) ای اتی بنادر من فعل او قول۔ (المنجد)

(۷) وَشَّحْتُهَا۔ اس کا مصدر از تفعیل تَوَشَّيْحٌ ہے اور تلوار کے نیام یہ وَشَاحٌ سے ماخوذ ہے، جس کے معنی مزین کرنے کے ہیں اور ہار کے معنی میں بھی مستعمل ہوا ہے کیونکہ جس طرح ہار عورت کے لئے زینت ہے ایسے ہی تلوار مرد کے لئے زینت ہے۔ وَشَاحٌ بمعنی عورتوں کے پہننے کا زیور، گلوبند، ہار، والجمع وَشَحٌّ، أَوْشَاحَةٌ، وَشَائِحٌ.

(۸) الآيَاتِ: یہ آیت کی جمع ہے، بمعنی نشانی و سُمِّيتِ الْآيَةُ آيَةً لِأَنَّهَا عَلَامَةٌ لِانْقِطَاعِ مِنْ كَلَامٍ وَآيَاتِ اللَّهِ عَجَائِبُهُ وَفِي التَّنْزِيلِ: لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٍ لِلِّسَائِلِينَ. اس کی جمع آی بھی آتی ہے اس میں واحد و جمع کا فرق صرف تاء سے ہے اور جو واحد جمع اور جمع واحد کا فرق صرف تاء سے ہو اس کا اطلاق جمع قلت اور کثرت دونوں پر ہوتا ہے۔

(۹) مَحَاسِنُ: یہ حسن کی جمع ہے علی خلاف قیاس ہے، بمعنی جمال و خوب صورتی از نصر و کرم۔ اس کی جمع حَسَانٌ وَحُسَانٌ ہیں۔ اور حَسَانٌ صِيغَةُ مَبَالِغَةٍ ہے: كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا.

(۱۰) الْكِنَايَاتُ: یہ كِنَايَةُ کی جمع ہے اور کنایہ بمعنی اشارہ، اصطلاح میں شے معین کو اس طریقہ پر ادا کرنے کو کہتے ہیں کہ اس پر لفظ صراحتہ دلالت نہ کرے۔ كَنَّا (ن) يَكْنُوْا اور كَنَّا (ض) يَكْنِيْ كِنَايَةً. يقال كنى بالشيء عن كذا یعنی اس نے اس طرح سے ذکر کیا اس کی مراد کچھ اور ہے۔

(۱۱) رَضَعْتُهُ: از تفعیل يقال رَضَعَ الشَّيْءُ یعنی اس نے اندازہ سے لگایا جڑاؤ کرنا اور اس کا مجرد فتح و مع سے آتا ہے۔ بمعنی موتیوں کو جڑنا اور بعض کو بعض سے ملانا۔

(۱۲) الْأَمْثَالُ: یہ مثل کی جمع ہے ضرب المثل قول مشہور کو کہتے ہیں اور مثال تین معنی میں مستعمل ہے (۱) تشبیہ کیلئے (ب) نفس الشیء و ذاتہ (ج) زائدہ۔ یہ واحد و جمع مذکر و مؤنث سب کے ساتھ وصف کیا جاتا ہے، يقال: هو وهی وهم وهن مثله. كَقَوْلِهِ تَعَالَى: فَإِنْ آمَنُوا بِمِثْلِ مَا آمَنْتُمْ.

(۱۳) الْعَرَبِيَّةُ: یہ عرب کی طرف منسوب ہے اس میں یاء تاء نسبت کی ہے اصل لفظ عَرَبٌ (بفتح الراء و کسرھا) ہے، يقال عَرَبٌ عَرَبًا وَعَرُوبَةٌ وَعَرَابَةٌ. اَيْ تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ وَلَمْ يَكُنْ. از کرم. كَقَوْلِهِ تَعَالَى: بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ -



وَاللِّطَائِفُ الْاَدَبِيَّةُ وَالْاَحَاجِي النَّحْوِيَّةُ وَالْفَتَاوَى اللُّغَوِيَّةُ وَالرَّسَائِلُ الْمُتَبَكِّرَةُ وَالْخُطَبُ الْمُحَبَّرَةُ
وَالْمَوَاعِظُ الْمُبْكِيَّةُ وَالْاَصْحَاحِيكُ الْمُلْهِمَةِ مِمَّا اَمْلَيْتُ جَمِيعَهُ.

ترجمہ:- اور ادبی لطیفوں سے اور نحوی مغلق کلاموں سے اور لغوی فتاویٰ سے (لغوی مسئلے) اور نئے نئے رسالوں سے (نواہج) رسالے سے) اور مزین خطبوں سے اور رُلائے والے وعظوں سے اور ہنسانے والی وہ باتیں جو کھیل کود میں ڈالنے والی ہو۔ یہ سب کچھ لکھوایا میں نے۔

(۱) اللطائف: یہ جمع لطیفہ کی ہے، بمعنی عجیب و عمدہ بات اور وہ نکتہ جس کے بیان سے نفس خوش ہوا زانصر۔ يقال لطف لطفًا بمعنی اس نے نرمی کی۔ واللطفیۃ وہی الکلام الذی یکون فی غایۃ الحسن۔ اور کرم سے لطفافہ مصدر ہے بمعنی باریک و چھوٹا ہونا، پاکیزہ ہونا۔ کقولہ تعالیٰ: وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ. (الانعام)

(۲) الأدبیۃ: ادب سے مراد ”علم ادب“ ہے ادب ضرب سے ادب بمعنی دعوت کرنا، طعام ضیافت تیار کرنا، کھانے پر مدعو کرنا، ولیمہ کی دعوت دینا۔ ادب، تہذیب سلیقہ، شائستگی، قاعدہ، حسن عمل۔ جمع آداب، صفت ادیب، جمع ادباء۔ اور تفعلیل سے تأدیب بمعنی اصلاح کرنا، شائستہ بنانا۔ کما فی الحدیث: اَدَّبَنِي رَبِّي فَأَحْسَنَ تَأْدِيبِي.

(۳) الاحاجی: یہ اُحجیۃ کی جمع ہے بمعنی مغلق کلام جس کو چستان کہتے ہیں۔ یہ حجاج سے مشتق ہے جس کے معنی عقل کے ہیں والجمع اُحجاء، حجاج (بفتح الحاء) بمعنی کنارہ، (بکسر الحاء) بمعنی عقل حجاج (ن) حَجَّجُوا بمعنی ٹھہرنا۔

(۴) النحویۃ: یہ نحو کی طرف نسبت ہے، علم النحو۔ هو اعراب الکلام العربی والمتکلم ینحوبہ منها ج کلامہم افراد او ترکیب۔ اس کا مجرد، نَحَا (ن) ینحون نحوًا ہے۔ بمعنی قصد کرنا، نحو کی جمع نحویون، علم نحو والے اس کی جمع نُحَات آتی ہے۔

(۵) الفتاویٰ: یہ فتویٰ کی جمع ہے، فتویٰ شریعت کے حکم کو کہتے ہیں۔ یہ فتاویٰ اصل میں ”فتی“ سے مشتق ہے جس کے معنی ہے قوی جوان، کیونکہ مفتی اپنے قوی دلائل سے اس کے شبہ کو دور کرتا ہے۔ وفی التنزیل: یَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللّٰهُ یُفْتِیْکُمُ الْخِیَارَ وَمِنْهُ افْتَاءٌ وَاسْتِفْتَاءٌ اِزْ اَفْعَالٍ وَاسْتَفْعَالٍ.

(۶) اللفویۃ: یہ لغت کی طرف نسبت ہے، اس میں یاء، تاء نسبت کی ہے اصل کلمہ، لغت ہے۔ لغت کے معنی ہیں: الاصوات الّتی یربھا الناس عن اغراضہم۔ لغت کی اصل میں اختلاف ہے بعض لغو سے مشتق، اور بعض لغی سے کہتے ہیں لیکن اول صحیح ہے۔ کیونکہ جب اس میں یاء، تاء کی نسبت لگاتے ہیں، تو لغویۃ بالواو پڑھتے ہیں، بالیاء نہیں پڑھتے۔ لَغَا (ن) یَلْغُو لَغْوًا سے بمعنی کلام کرنا، لَغِی (س) یَلْغِی لَغًی سے بمعنی گانا، آواز کرنا بالہجہ۔

(۷) الرسائل: یہ رسالہ کی جمع ہے بمعنی صحیفہ، ای ماصغر حجمہ و کبر نفعہ۔ اس کی جمع رسالات بھی آتی ہے، وفی التنزیل: لَقَدْ اَبْلَغْتُکُمْ رِسَالَاتِ رَبِّیْ. اِزْ سَال مصدر افعال سے ہے، رَسِلَ (س) رَسَلًا بمعنی لکنا۔ اور ”رسالہ“ وہ کلام ہے جس میں کلام مرسل لکھا جائے۔

(۸) المبتکرة: یہ ابتکار مصدر سے ہے بمعنی نئی ایجاد اس کا مجرد ”بکّر“ ہے جہاں (ب، ک، ر) ہوں گے، تو وہ جدید کے معنی ہوں گے، جیسے: بَاکُورۃ بمعنی درخت کا نیا پھل۔ اور اسی سے ”البکرة“ صبح کی نئی روشنی، اور اسی سے بَاکُورۃ: دو شیرہ کے آتے ہیں

بَكَرَ (ن) يَبْكَرُ بَكُورًا بمعنى متقدم ہونا، مذکر و مؤنث دونوں مستعمل ہے۔ قَالَ تَعَالَى: يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِضَ وَلَا بِكْرَ عَوَاءٌ بَيْنَ ذَلِكَ. (البقرة)

(۹) الْخُطْبُ: یہ خطبہ (بالضم) کی جمع ہے ای مایقرأ علی المنبر۔ خُطَبَاتُ جَمْع ہے خطبہ کی۔ خُطْبَةٌ (بالکسر) بمعنی عورت کے پاس نکاح کا پیغام پہنچانا۔ جمع اس کی خُطْبٌ ہے، ومنہ الخطیب والجمع خُطَبَاءُ از نصر مصدر خُطْبَةٌ وَخُطْبًا وَخُطَابَةٌ ہیں بمعنی وعظ کہنا۔ قَالَ تَعَالَى: فَمَا خُطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ. (الحجر)

(۱۰) الْمُحَبَّرَةُ: یہ، تخخیر سے ہے بمعنی تزمین و پاکیزہ۔ اس کا مجرد حبو ہے بمعنی زینت، منقش چادر، از نصر اور حبو بمعنی عالم صالح، سردار دین، جمع اخبار و حُبُورٌ۔ قَالَ تَعَالَى: اتَّخِذُوا أَخْبَارَهُمْ وَرُهْبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ. (التوبة)

(۱۱) الْمَوَاعِظُ: یہ، موعظہ کی جمع ہے بمعنی نصیحت کما فی التنزیل: فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ. وَعِظٌ (ض) يَعِظُ وَعِظًا وَعِظَةً. وعظ کے اصلی معنی جس سے دل نرم ہو، جیسے: يَعِظُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ۔

(۱۲) الْمُبْكِيَّةُ: اس کا مصدر ابْكَاءُ از افعال بمعنی رولا دینا اس کا مجرد بگی (ض) يَبْكِي بُكَاءً جب آنسو نکلے کسی پریشانی سے۔ وَفِي التَّنْزِيلِ: فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ. بَاكَ جَمْع بُكَاءٍ. وَالْبَاكَِّةُ جَمْعُهَا بَاكِيَاتٌ وَبَوَاكِ.

(۱۳) الْأَضْحَاكُ: یہ اَضْحُوکَة کی جمع ہے جس کے معنی بہت ہنسانے والے کے ہیں۔ ضَحِكَ (س) يَضْحَكُ ضَحْكًا۔ یہ بُكَاء کی ضد ہے۔ وَفِي الْقُرْآنِ: وَأَمْرَأَتُهُ قَائِمَةٌ فَضَحِكَتْ۔

(۱۴) الْمُلْهِيَّةُ: اس کا مصدر اَلْهَاءُ از افعال بمعنی خوشی میں ڈالنا و بخشش کرنا۔ اس کا مجرد لَهْوٌ ہے از نصر بمعنی لہو و لعب میں مشغول ہونا، کھیلنا۔ کما فی القرآن: أَلْهَاكُمْ التَّكَاثُرُ. اور سمع سے بمعنی بے غم ہونا۔ لَهَى يَلْهَى لَهْيًا.

(۱۵) أَمَلَيْتُ: یہ مصدر اَمَلَاءٌ سے ہے۔ جس کے معنی لکھوانے کے ہیں، اس کی جمع اَمَالِي وَاَمَالٍ ہیں۔ مَلَأْتُ فِتْحًا سے بھرنا، بھر دینا افعال سے لکھوانا۔ قَوْلُهُ تَعَالَى: وَلِيُمْلِلَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ.

(۱۶) جَمِيعَةٌ: اس کے معنی تمام و اجتماع و آدمیوں کی جماعت کے بھی ہیں۔ یہ محض تاکید کیلئے بھی استعمال ہوتا ہے، يقال: جَاؤْهُ جَمْعُهُمْ وَمِنْهُ فِي التَّنْزِيلِ: يَوْمَ الْجَمْعِ لَا رَيْبَ فِيهِ“ اور فتح سے آتا ہے جَمْعٌ مصدر ہے بمعنی اکٹھا ہونا، جمع ہونا و الجمع، جُمُوع۔



عَلَى لِسَانِ أَبِي زَيْدٍ السَّرُوجِيِّ وَاسْنَدَتْ رَوَايَتُهُ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ هَمَّامٍ الْبَصْرِيِّ وَمَا قَصَدْتُ بِالْإِحْمَاضِ فِيهِ إِلَّا تَنْشِيطَ قَارِيئِهِ وَتَكْثِيرَ سَوَادِ طَالِبِيهِ وَلَمْ أُودِعْهُ مِنَ الْأَشْعَارِ الْأَجْنَبِيَّةِ.

ترجمہ:- ابو زید سروجی کی زبان پر، اور منسوب کیا میں نے اس کی روایت کو حارث بن ہمام بصری کی طرف، اور نہیں قصد کیا میں نے اس کلام میں تبدیلی سے (انتقال سے) مگر اس کے پڑھنے والوں کو خوش کرنا، اور اس کے طالبین کی جماعت کو بڑھانا ہے۔ اور نہیں ودیعت رکھی میں نے (نہیں لکھا) اس میں کسی دوسرے کا شعر۔

(۱) لِسَانٌ: بمعنی زبان۔ والجمع أَلْسِنَةٌ وَلِسُنٌ۔ قد مر تحقيقه۔

(۲) أَبُو زَيْد السَّرُوجِي:۔ سروج میں، یا نئے نسبتی لگا دی گئی ہے، یعنی سروج کا رہنے والا۔ یہ ایک شہر ہے، جو ”حَوَّان“ کے قریب واقع ہے جو دیار مصر میں ایک شہر کا نام ہے، جس کو عربوں نے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانے میں فتح کیا تھا، بعض حضرات کا کہنا ہے کہ ”حرامان“ کے قریب واقع ہے۔

(۳) أَسْنَدْتُ: اس کا مصدر اسناد ہے از افعال اس کے معنی نسبت کرنا اور تکیہ لگانے کے ہیں يُقَالُ أَسْنَدَ الْحَدِيثَ إِذَا رَفَعَهُ۔

(۴) رَوَيْتُهُ: روی (ض) یروی روایۃ بمعنی روایت کرنا، تحقیق گذر چکی ہے۔

(۵) الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ: حارث سے مراد ”خود مصنف رحمہ اللہ“ ہیں، کیونکہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: كُتِبَ لَكُمْ حَارِثٌ وَكُتِبَ لَكُمْ هَمَامٌ۔ حرث باب نصر سے بمعنی کھیتی کرنا اور بمعنی کاسب اور هَمَامٌ بمعنی کثیر الاهتمام۔

(۶) وَمَا قَصَدْتُ: اس کا مصدر قَصَدَ ہے ضرب سے بمعنی ارادہ کرنا، متوجہ ہونا۔ یہ افراط کی ضد کے معنی میں بھی آتا ہے، بمعنی میانہ روی، کما فی التنزیل: وَقَصَدْتُ فِي مَشِيكِ. وفي الحديث: الْقَصْدُ نَصْفُ الْمَعِيشَةِ.

(۷) بِالْإِحْمَاضِ: اس کے معنی انتقال من اسلوب الی اسلوب آخر کے معنی میں آتے ہیں، اِحْمَاضٌ مصدر ہے از افعال اور مانوس باتوں کا تذکرہ ہونا مجرد اس کا نصر سے ہے یا واقعی باتوں سے ہزلیات کی طرف منتقل ہونا۔

(۸) تَنْشِيطٌ: مصدر، از تفعیل ہے بمعنی خوش کرنا اس کا مجرد نشاط ہے از مع جس کے معنی اونٹ کی باگ، ٹکیل دینے اور چھوڑ دینے کے آتے ہیں، یہ کسل کی ضد ہے بمعنی خوشی اور از ضرب بمعنی نکل جانے کے ہیں یُقَالُ نَشِطَ (ض) يَنْشِطُ اِیْ خَرَجَ مِنْ بَلَدٍ اِلَى بَلَدٍ. وفي التنزیل: وَالنَّاشِطَاتِ نَشِطًا. اِیْ النجوم تَنْشِطُ مِنْ بَرَجٍ اِلَى بَرَجٍ.

(۹) قَارِئُهُ: یہ اسم فاعل کا صیغہ ہے، اس کی جمع قَارِؤُنَ آتی ہے۔ قَارِی کی جمع قَرَاءَةٌ آتی ہے، جیسے کافر کی جمع کَفَرَةٌ ہے۔ قَرَأَ، (بالفتح) جس کے معنی حیض و طہر کے آتے ہیں۔ یہ من الاضداد ہے، اس کی جمع اقراء ہے۔ کقولہ تَعَالٰی: ثَلَاثَةٌ قُرُوءٍ.

(۱۰) تَكْثِيرٌ: مصدر از تفعیل، اس کا مجرد کرم سے آتا ہے، کما فی التنزیل: اَلْهَآكُمُ التَّكَاثُرُ. تکثیر، کیت اور عدد کے اعتبار ہوتا ہے اور تعظیم کیفیت اور وصف کے اعتبار سے ہوتا ہے اور تعظیم کے مقابل میں تحقیر ہے اور تکثیر کے مقابل تقلیل ہے۔

(۱۱) سَوَادٌ: بمعنی سیاہی و جسم و شخص اور عوام آدمی اور جماعت کثیر کے معنی کے لئے مستعمل ہے یُقَالُ: سَوَادُ النَّاسِ یعنی عوام۔

(۱۲) طَالِبِيهِ: اسم فاعل کا صیغہ ہے از نصر طالب کی جمع طَلَبَةٌ وَطُلَّابٌ اور طَلَبٌ وَطَالِبُونَ اور طَلَبَاءُ آتی ہیں بمعنی طلب کرنے والا۔

(۱۳) لَمْ أُودِعْهُ: یہ اِنْدَاغ سے ہے اور وِدِيعَةٌ سے ماخوذ ہے یُقَالُ اودعه مالا اى دفعه اليه ليكون وديعه عنده اور یہ

لفظ من الاضداد ہے۔ اور اسی سے تَوْدِيعٌ آتا ہے جس کے معنی رخصت کرنے کے ہیں۔ کما فی الفرقان: مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ

وَمَا قَلَى. اس کا مجرد وَدَعَ (ض، ف) يَدْعُ وَدَعًا آتا ہے جس کے معنی چھوڑنے کے ہیں۔

(۱۴) الْأَشْعَارُ: یہ شعر کی جمع ہے، شعروہ کلام ہے جس میں وزن اور قافیہ کا لحاظ ہو۔ اس کی جمع اشعار، صفت شاعر، جمع شعراء کما

فی القرآن: وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ اس کا مجرد نصر سے آتا ہے اور اشعار کے معنی خبر دینے اور بتلانے کے بھی آتے ہیں۔
(۱۵) الْأَجْنِبِيُّ: أَجْنَبِيٌّ میں یا مبالغہ کے لئے ہے یعنی بہت نیا، یہ جَنْبَ (ن) يَجْنُبُ جَنْبًا سے آتا ہے، يقال جَنْبَ الرَّجُلِ
ای نَحَاهُ یعنی اس کو دور کیا۔ ومنه الاجتناب اور اجنب کے معنی بیگانہ کے ہیں اس کی جمع أَجَانِبُ ہے۔ كما فی القرآن:
وَاجْنِبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ.



الْبَيْتَيْنِ فَلَذَيْنِ أَسَّسْتُ عَلَيْهِمَا بِنِيَّةِ الْمَقَامَةِ الْحُلَوَانِيَّةِ وَآخَرَيْنِ تَوَآمَيْنِ ضَمَّتُهُمَا خَوَاتِمَ الْمَقَامَةِ
الْكُرْجِيَّةِ وَمَاعِدَا ذَلِكَ فَخَاطِرِي أَبُو عُدْرِهِ .

ترجمہ:- سوائے دو متفرق شعروں کے (جو جدا جدا ہیں) بنیاد رکھی میں نے ان دو شعروں پر مقامہ حلوانیہ کی (دوسرے مقامہ کی) اور وہ
دو شعر جو جڑواں ہیں (متصل ہیں) جن کو مقامہ کر جیہ کے ختم پر لایا ہوں (پچیسویں مقامہ کے اختتام پر) اور جو کچھ اس کے علاوہ ہے
میرا ذہن اس کا موجد ہے (یا میرا دل پہل کرنے والا ہے)

(۱) بَيْتَيْنِ: یہ تشبیہ ہے بیت کا، اس کی جمع آبیات و بیوت آتی ہیں، در تحقیق۔

(۲) فَلَذَيْنِ: یہ ”فَذُ“ بالذال صحیح ہے، بمعنی منفرد و تنہاء۔ فَذُ کے معنی فرد کے ہیں فَذُ کے معنی شَذُ کے بھی ہیں از نصر اس کی جمع أَفْذَاذُ و
فَذُوذُ آتی ہیں، وفي الحديث: هَذِهِ الْآيَةُ الْفَادَّةُ أَيِ الْمُنْفَرِدَةِ فِي مَعْنَاهَا۔ (افاضات، ص: ۳۴)

(۳) أَسَّسْتُ: جس کے معنی بنیاد رکھنے کے ہیں از تفعلیل تَأْسِيسُ مصدر سے ہے اس کا مجرد نصر سے اساس ہے جس کے معنی بنیاد کے
ہیں اس کی جمع اساس ہے۔ اساس، بناء اور بنیۃ میں فرق: ان تینوں میں فرق یہ ہے کہ بنیۃ تو مطلق نیچے کی عمارت کو کہتے ہیں اور ا۔
ساس، وہ بنیاد ہے جو زمین میں مدفون ہو۔ لیکن ایک اور جگہ صاحب افاضات خود لکھتے ہیں کہ بناء اور بنیۃ کا اطلاق تو ہر سافل پر عالی
کی نسبت سے کیا جاتا ہے اور اساس کا اطلاق اس بنیاد پر ہوتا ہے جو زمین میں مدفون کر دی جائے اور بنیان کا اطلاق اصل اور پوری
دیوار پر ہوتا ہے اور بناء کا اطلاق خاص دیوار پر کیا جاتا ہے۔ (افاضات، ص ۳۴ ج ۱)

(۴) بِنِيَّةٍ: وہ چیز جو بنائی جائے۔ اس کی جمع بنی و بنی ہے۔ يقال فلان صحيح البنية. ای الفطرة. وبنية الكلمة، یعنی صیغہ
اور مادہ جس پر بنا کی جائے، بَنَى (ض) بَنَيْتُ بِنَاءً، بِنَاءَةً، بُنْيَا وَبُنْيَانًا بمعنی جب کہ وہ تعمیر کرائے اور بناء ہدم کی ضد ہے۔

(۶) الْحُلَوَانِيَّةُ: یہ ”حلوان“ شہر کی طرف نسبت ہے جو ایک شہر کا نام ہے، حلوان نام کے مختلف شہروں کا نام ہے، ایک ”حلوان“
مصر میں نیل کے کنارے پر واقع خوبصورت بستی کا نام ہے، (۲) نیشاپور میں بھی ایک چھوٹا سا شہر اس نام کا ہے؛ لیکن سب سے زیادہ
مشہور وہ ”حلوان“ عراق میں واقع ہے جسے حلوان بن علی نامی شخص نے بسایا تھا، جو بغداد سے چند میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اور

مقامہ حلوانیہ دوسرا مقامہ ہے۔ (الکمالات الوحیدۃ، تفہیمات، افاضات)

(۷) آخَرَيْنِ: یہ آخر کا تشبیہ ہے جو اول و متقدم کی ضد ہے، جمع آخرون ہے اس کا مؤنث آخری ہے اس کی جمع أَخْرُو وَاخْرِيَاتُ ہیں، وفي

التزئیل: فَأَخْرَاجُ يَقُومَانِ مَقَامَهُمَا۔ (المائدہ)

(۸) تَوَافِي: جڑواں بچے؛ اس کی جمع تَوَافِيْمُ۔ يقال: اتَامَتِ الْمَرْأَةُ جَبَّ كَ عَوْرَتِ دَوْنِ بَچَے جَنے۔

(۹) ضَمَّنْتُهُمَا: یہ از تفعیل ہے بمعنی ای جعلتھما متضمنا۔ اس کا مصدر تَضَمَّنَ ہے مجرد ضَمِّنَ (س) ضَمَّنَا وَضَمَّنَا یعنی وہ اس کا کفیل ہوا۔ تَضَمَّنَ اصطلاح شعراء میں دوسرے شاعر کے شعر کو اپنے اشعار میں شامل کرنا۔

(۱۰) خَوَاتِيمُ: یہ خاتمة کی جمع ہے بمعنی آخر از ضرب، اس کی تحقیق گزر چکی ہے۔

(۱۱) الْكَرْبَجِيَّةُ: یہ کرج کی طرف منسوب ہے، جو ایک شہر کا نام ہے، کرج قرم۔ جزیرہ نما میں ایک قلعہ بند شہر ہے، جو یونانی اور رومانی تہذیب کا مشہور مقام رہا ہے۔ روسیوں نے ترکوں سے چھین لیا تھا۔ (تفہیمات، افاضات)

(۱۲) مَاعِذًا، ای ماسوی یعنی جو اس کے علاوہ، وہ دو شعرا بن سکرہ کے ہیں۔ (تفہیمات)

(۱۳) فَخَاطِرِي: خَاطِرُ۔ وہ چیز ہے جو دل میں کسی اور یا کسی تدبیر کے لئے خطرہ پیدا ہو اس کی جمع خَوَاطِرُ ہے از ضرب ونصر خُطُورًا مصدر ہے۔

(۱۴) اَبُو عَذْرَہ: مراد اس کی پہلا کاری گرو موجود۔ يقال هو ابو عذر هذا الكلام. ويقال فلان ابو عذر ها یعنی وہ سب سے پہلا خاوند ہے، یہ ماخوذ ہے عَذْرَہ سے بمعنی شے نجس اور اسی سے قلفہ صبی کا نام عذرہ رکھا اور بکارت کے چمڑہ کو بھی عذرہ کہتے ہیں قلفہ کے چمڑے کے ساتھ بکارت کو تشبیہ دے کر کہا جاتا ہے عَذْرَتْهَا۔ میں نے اس کی بکارت زائل کی از ضرب ونصر۔ (افاضات)



وَمُقْتَضِبُ حُلُوهِ وَمَرِّهِ وَهَذَا مَعَ اعْتِرَافِي بِأَنَّ الْبَدِيعَ "رَحِمَهُ اللَّهُ" سَبَاقِي غَايَاتٍ وَصَاحِبُ آيَاتٍ وَأَنَّ الْمُتَصَدِّى بَعْدَهُ. لِإِنْشَاءِ مَقَامَةٍ وَلَوْ أَوْتِي بِلَاغَةٍ قَدَامَةٍ لَا يَفْتَرِفُ.

ترجمہ:- اور کاٹنے والا ہے اس کی شیرینی کو اور تلخی کو یعنی کھٹے میٹھے کی بدیہ گو خود میری زبان ہے اور یہ سب کچھ میرے اعتراف کے باوجود ہے (مجھ کو معلوم ہے) کہ علامہ بدیع رحمہ اللہ (علمی گھڑ دوڑ میں) یا علمی میدانوں کی انتہاء میں علامہ بدیع رحمہ اللہ سب سے آگے پہنچنے والے ہیں اور (فصاحت و بلاغت میں) صاحب علامت ہیں (تمغہ یافتہ ہیں) اور اس بات کا بھی مجھے اقرار ہے کہ علامہ بدیع رحمہ اللہ کے بعد جو شخص بھی مقامہ لکھنے کی جرأت کرے گا۔ اگرچہ وہ قدامہ جیسی بلاغت ہی کیوں نہ رکھتا ہو (قدامہ جیسی بلاغت کا مالک ہی کیوں نہ ہو) تو وہ نہیں چلو بھرے گا۔

(۱) مُقْتَضِبُ: یہ اقْتَضَابُ مصدر سے از افعال يقال اقْتَضَبَ الْكَلَامَ یعنی اس نے فی البدیہ کلام کہا، مجرد از ضرب ومنہ الْقَضِيبُ بمعنی کٹی ہوئی ٹہنی۔ جمع قَضَبَانٍ وَقَضِيَانٍ ہیں، القَضَابُ افعال سے بمعنی منقطع ہونا، اپنی جگہ سے منتقل ہونا، قولہ تَعَالَى: فَأَنْتَبَاهُنَّ بِهَا حَبَّاءُ وَعِبَاءُ وَقَضَبًا۔ (العَبَس)

(۲) حُلُوٌ: یہ مُرِّی نَقِیض ہے بمعنی میٹھا، پاکیزہ، خوشنما ہونا۔ حَلَا (ن، ك) يَخْلُو حُلُوًا، وَاَزْمَعَ حَلِيٌّ يَخْلُو حَلَاوَةً

حُلُوا أَنَا وَحُلُوا بِمَعْنَى مِثْلُهَا هَوْنَا وَپَا کِزَه هَوْنَا۔

(۳) مُرٌّ: یہ حلو کی ضد ہے بمعنی کڑوا، تلخ ہونا، مُرٌّ (ن، س) یَمُرُّ مُرًّا وَ مِرَارَةً کے معنی کڑوا ہونے کے ہیں۔ کَقَوْلِهِ تَعَالَى: بَلِ السَّاعَةُ مَوْعِدُهُمْ وَالسَّاعَةُ أَذْهَى وَأَمْرٌ۔

(۴) اِغْتَرَا فِی: یہ اعتراف افتعال کا مصدر ہے بمعنی اقرار کرنا۔ مجرد ضرب سے آتا ہے، عَرَفَ (ض) عَرَفًا وَ عَرَفَانًا مصدر سے بمعنی پہچانا۔ کَقَوْلِهِ تَعَالَى: فَاعْتَرَفُوا بِذَنبِهِمْ فَسُحْقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ۔ (الملك)

(۵) اَلْبَدِيعُ: اس سے بدیع الزمان ہمدانی مراد ہیں۔ بَدَعَ (ف) یَبْدَعُ بَدْعًا وَ اَبْتَدَعَ بمعنی ایجاد کرنا، گھڑنا، نئی بات پیدا کرنا، اختراع کرنا، بدیع بمعنی رجب، عمدہ، موجد، خالق، بَدَعَ بَدَاعَةً کرم سے بمعنی با کمال ہونا، اَنُوکھا ہونا۔ وَفِی التَّنْزِيلِ: بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ۔ (الاعراف)

(۶) سَبَّاقٌ: بمعنی آگے سبقت کرنے والا، سَبَقَ (ن، ض) سَبَقًا بمعنی وہ آگے نکل گیا۔ اور اسی سے سابق ہے اس کی جمع سابقون وَ سَبَاقٌ ہے، قَوْلُهُ تَعَالَى: وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكُمْ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ۔ (هود)

(۷) غَايَاتٌ: یہ غایۃ کی جمع ہے بمعنی انتہاء، نشان، غرض، مطلب اور جھنڈا۔ یہاں مطلب جو تیز دوڑنے کے میدان میں گاڑ دیا جاتا ہے۔ اس کی جمع غایٰ بھی آتی ہے۔

(۸) صَاحِبٌ: جمع اصحاب۔ از سمع بمعنی ساتھی بنا۔ کَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ۔ (التکویر) مرتحقیقہ۔

(۹) آیات: یہ آیت کی جمع ہے بمعنی نشانی۔ وَفِی التَّنْزِيلِ: اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰيَاتٍ۔ مرتحقیقہ۔

(۱۰) اَلْمَتَّصِدِيُّ: اسم فاعل، مصدر تَصَدَّى ہے از تفعل بمعنی درپے ہونا۔ اَلْمَتَّصِدِيُّ بمعنی پیش آنے والا، مجرد سمع و نصر سے۔ کَقَوْلِهِ تَعَالَى: اَمَّا مَنِ اسْتَغْنٰی فَاِنَّتَ لَهٗ تَصَدَّى۔

(۱۱) اَنْشَاءٌ: مصدر از افعال بمعنی پیدا کرنا مجرد کرم پیدا ہونا فتح سے بمعنی صنعت و کاری گری۔ یقال: نَشَاءُ نَشَاءً وَ نَشِئُ وَ نَشِئُ وَ نَشِئُ۔ بمعنی پیدا ہونا، نیا ہونا، کما فی القرآن: وَ اَنَّ عَلَیْهِ النَّشْأَةُ الْاٰخِرٰی۔ اور کرم سے، نَشْأَةٌ مصدر ہے بمعنی تصنیف کرنا اختراع و ایجاد کرنا۔ قدم مرتحقیقہ۔

(۱۲) مَقَامَةٌ: اس کی جمع مقامات بمعنی بیٹھنے کی جگہ، مجلس۔ از نصر کھڑا ہونا، مرتحقیقہ۔

(۱۳) اُوْتِیَ: اس کا مصدر اِتِیَانٌ ہے از ضرب بمعنی آنا، جانا، جو آسانی سے ہو، باب افعال سے اِیتَاءٌ بمعنی ادا کرنا، دینا۔ ”اِتِیَانٌ“ خاص ہے اور ”مَجِئٌ“ عام ہے۔

(۱۴) بَلَاغَةٌ: کے معنی فصاحت کے ہیں۔ یقال رجل بلیغ ای فصیح جمع بُلَغَاءٌ اور بلیغ کو اس لئے بلیغ کہتے ہیں کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوتا ہے، یہ کرم سے ہے اور نصر سے بَلِغٌ بَلِیْغًا اس کے معنی پہنچنے کے آتے ہیں، کما فی التَّنْزِيلِ: هٰذَا بَلَاغٌ مُّبِیْنٌ۔ افعال ابلاغ بمعنی پہنچانا۔ وَ مِنْهُ التَّبْلِیْغُ۔

(۱۵) قُدَامَةُ: اس کا نام ”ابوالولید جعفر“ ہے یہ غایت درجہ کا فصیح و بلیغ تھا اس کی ایک کتاب بھی ہے اس کا نام ”سِرُّ البلاغة“ ہے یہ فن بلاغت میں ضرب المثل ہے۔

(۱۶) لَا يَغْتَرِفُ: یہ اغتراف مصدر سے ہے۔ افعال سے بمعنی چلو بھرنا اور ہاتھ میں پانی لینا از افعال اس کا مجرد ضرب سے ہے بمعنی چلو سے پانی لینا مصدر غَرَفًا ہے۔ کما فی التنزیل: الْأَمِنْ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ۔ (البقرہ) غُرْفَةً سے ماخوذ ہے۔



الْأَمِنْ فَضَالَتِهِ وَلَا يَسْرِى ذَلِكَ الْمَسْرِى إِلَّا بِدَلَالَتِهِ وَلِلَّهِ دُرُّ الْقَائِلِ (نظم)

فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيْتُ صَبَابَةً بِسُعْدَى شَفِيتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّلَمُّ

ترجمہ متن: مگر اس کے بچے ہوئے (پانی) سے۔ اور نہیں چلے گا اس (اندھیرے) راستہ میں مگر اس کی راہنمائی سے۔ اور اللہ اس کہنے والے کا بھلا کرے کیا خوب کہا ہے یا (اللہ ہی کے لئے ہے بھلائی کہنے والے کی)۔

(ترجمہ شعر: ”پس اگر روتا میں، اس کے رونے سے پہلے (کبوتری سے پہلے) بوجہ عشق و محبت ہونے سعدی سے۔ تو شفا دیتا، میں اپنے نفس کو شرمندہ ہونے سے پہلے۔“

(۱) فَضَالَتِهِ: (بضم الفاء) بمعنی بچا ہوا پانی، از نصر و مع و اوصاف فضل یفضل وهو شاذ لا يستعمل. قوله تعالى: فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً، وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَلِيمٌ۔ (الحجرات)۔

(۲) لَا يَسْرِى: سیر کرنا، چلنا۔ یقال سَرَى (ض) يَسْرِى سُرًى، مَسْرًى وَسُرًى نَاوَسْرًى وَسُرًى رَاةً بمعنی رات کو چلنا اس کی جمع سُرَاةٌ ہے وابن السر۔ یعنی رات کا مسافر سَارِيَةٌ جو مؤنث السَارِي کی ہے بمعنی وہ جماعت ہے جو رات کے وقت سفر کرے اور سُرًى کے معنی عام طور پر رات کو چلنے کے معنی میں آتے ہیں، کما فی التنزیل: سُبْحَانَ الَّذِى أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا. (بنی اسرائیل)

(۳) الْمَسْرَى: صیغہ اسم ظرف یا مصدر میسی ہے۔ قدم و تحقیقہ آلفا۔

(۴) بِدَلَالَتِهِ: دَلٌّ نصر سے دَلَالَةٌ مصدر ہے بمعنی بتانا، راہنمائی کرنا۔ ضرب سے بمعنی ناز و نخرہ کرنا، یاد کھانا۔ دَلًّا لَا وَدَلًّا مصدر ہے، كقوله تعالى: هَلْ أَذِلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ.

(۵) دُرُّ الْقَائِلِ: دراصل میں دودھ کو کہتے ہیں اور دودھ چونکہ اہل عرب بلکہ ہر ایک کے نزدیک عزیز ہوتا ہے اور اب خیر کثیر کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے۔ اس سے اوصاف حسنہ مراد ہوتے ہیں اسی موقع پر چار الفاظ بولے جاتے ہیں (۱) لَبْلَبُ هُوَ (۲) لَبْلَبُ (۳) در القائل لله (۴) درہ لَافُضٌ فَوَوْةٌ لَافُضٌ فَوَه. یہ لفظ کلام کے حسن پر دلالت کرنے کیلئے بولا جاتا ہے اور اس کے معنی یہ ہے کہ اس کا منہ بند نہ کیا جائے اور اللہ در القائل۔ اگر مضاف الیہ کی طرف دیکھا جائے تو فقط قول ہی پر دلالت کرنا چاہیے۔ لیکن اس سے قطع نظر کی جائے تو یہ جمیع اوصاف کے حسن پر دلالت کیلئے مستعمل ہے اور اللہ ہو یہ اوصاف اور ذات دونوں کے حسن پر دلالت کرتا ہے۔

(۶) فَلَوْ قَبْلَ: یہ لَوْ بگٹ پر داخل ہے جو کہ بعد میں مذکور ہے اور قبل طرف مقدم ہے یہ ”بگٹ“ فعل کے متعلق ہے ضرورت شعر کی وجہ سے

نہ حصر کی وجہ سے۔ قبل کے معنی پہلے کے ہیں جو بعد کی نقیض ہے اور یہ ظرف زمان ہے معرب ہے جیسے: **لِلّٰهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ**۔
(۷) **مَبْكَاهَا**: یہ مصدر میمی ہے بمعنی رونے کی جگہ۔ **بَغَى** (ض) **يَبْكِي بُكَاءً**۔ اس سے **بَكَيْتُ** واحد متکلم کا صیغہ ہے، جیسے:
فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا۔

(۸) **صَبَابَةٌ**: عشق، محبت، شوق۔ از سمع یقال: **صب اليه** وہ اس پر عاشق ہوا۔ **يُقَالُ صَبَّ (س) يَصْبُ صَبَابَةً**۔ یعنی وہ اس پر عاشق ہوا۔

(۹) **بِسْعْدَى**: یہ معشوقہ کا نام ہے، جو شاعر کی معشوقہ تھی۔
(۱۰) **شَفِيتُ**: شفاء مصدر سے بمعنی شفاء دینا از ضرب اشتفاء از افتعال بمعنی شفا پانا یا شفاء حاصل کرنا۔ **ومنه الشافي** یعنی شفاء دینے والا، والجمع **اشفيه واشاف**۔ **كقوله تعالى: وَشِفَاءٌ لِّمَا فِي الصُّدُورِ**۔

(۱۱) **النَّفْسُ**: اس میں الف لام عوض مضاف الیہ کے ہے یعنی نفسی اور نفس کی جمع نفس و نفوس آتی ہیں، **وفى التنزيل: اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ**۔ (الزمر)

(۱۲) **قَبْلُ**: بمعنی پہلے جو بعد کی ضد ہے اور یہ ظرف زمان ہے اور معرب ہے۔ **تصغير قبيل** ہے اس کا مضاف الیہ کبھی حذف کر دیا جاتا ہے۔ اس حالت میں بناء علی الضم اور اعراب دونوں صورتیں جائز ہے خواہ تنوین لائیں یا نہ لائیں جیسے: **مات الخليفة ومات الوزير قبل ومن قبل وقبلا ومن قبل**۔ **كمافی القرآن: لِلّٰهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ**۔

(۱۳) **التَّنَدُّمُ**: یہ ندامت سے مشتق ہے بمعنی بہت زیادہ ہشمان ہونا۔ اس میں الف لام عوض میں مضاف الیہ کے ہے یعنی تندی۔ اور ندامت بمعنی شرمندہ ہونا کیونکہ زیادتی الفاظ زیادتی معنی پر دلالت کرتی ہے۔ **كقوله تعالى: وَأَسْرُ النَّدَامَةِ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ**۔



وَلَكِنْ بَكَتُ قَبْلِي فَهَيَّجَ لِيَ الْبُكَاءُ بُكَاهَا فَقُلْتُ الْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ

وَأَرْجُو أَنْ لَا أَكُونَ فِي هَذَا الْهَذَرِ الَّذِي أَوْرَثَهُ وَالْمُورِدِ الَّذِي تَوَرَّذْتَهُ۔

ترجمہ: شعر (۲) لیکن وہ کبوتری روئی، میرے رونے سے پہلے، پس بھڑکا دیا (برا بیخستہ کر دیا) میرے رونے کو اس کے رونے نے۔ پس میں نے برجستہ کہا (فورا) کہا کہ فضیلت تو متقدمین کیلئے ہے۔ ”اور میں امید کرتا ہوں کہ نہ ہوں گا میں اس بے ہودہ گوئی میں جس میں میں پڑ چکا ہوں (یا اختیار کر چکا ہوں) اور اس گھاٹ جس میں میں اتر چکا ہوں۔“

(۱) **بَكَتُ**: صیغہ واحد مؤنث غائب ماضی از ضرب بُكَاءٌ مصدر ہے بمعنی رونا اور افعال سے **ابْكَاءٌ** مصدر ہے بمعنی رُلانا۔ **قوله تعالى: فَمَا بَكَتُ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَمَا كَانُوا مُنْظَرِينَ**۔ (الدخان) مرتحقیقہ۔

(۲) **قَبْلِي**: یہاں قبل کا مضاف الیہ یا مضاف محذوف ہے ای قبل بکائی۔ اور قبل ظرف زمان ہے اس کی **تصغير قبيل** آتی ہے، جیسے: **وَلَقَدْ جَاءَكُمْ يُوسُفُ مِنْ قَبْلِ الْبَيِّنَاتِ**۔

(۳) فَهَيَّجَ: هَيَّجَ تَهَيَّجًا. بمعنی بھڑکانا از تفعلیل اس کا مجرد از ضرب ہے بمعنی ہلنا و برا بیختہ ہونا اور مجرد لازمی بھی آتا ہے۔ هَاجَ (ض) يَهَيِّجُ هَيَّجًا وَهَيَّجَانًا وَهَيَّجًا مَصَادِرُ هِيَ۔ اور مجرد و مزید دونوں سے بھڑکانے کے معنی میں ہیں۔ لیکن مزید میں زیادہ بھڑکانا (مبالغہ) ہے: ثُمَّ يَهَيِّجُ فِتْرَاهُ مُصَفِّرًا۔ (الزمر)

(۴) الْبُكَاءُ: مصدر ہے بمعنی رونا، اول مفعول ہے اور ثانی ”بُكَاهَا“ فاعل ہے جو دوسرا ہے اور ”بُكَاهَا“ میں ”ہا“ ضمیر معشوقہ کی طرف راجع ہے۔

(۵) فَقُلْتُ: قَوْلٌ مصدر سے بمعنی کہنا از نصر۔ اگر قیل ہو تو ضرب سے بھی آتا ہے بمعنی قیلولہ کرنا اور افعال یقیل افعال سے بمعنی فسخ کرنا۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي۔

(۶) الْفَضْلُ: میں الف لام استغراق کا ہے ای کل الفضل فضل بمعنی تمام فضیلت و بزرگی فضل (ن، س) يَفْضُلُ سے لیکن قلیل الاستعمال ہے۔ قَوْلُهُ تَعَالَى: ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْنَا وَعَلَى النَّاسِ۔

(۷) لِلْمُتَقَدِّمِ: متقدم اس کی ضد متاخر ہے يقال تَقَدَّمَ الْقَوْمُ یعنی قوم آگے بڑھی، از تفعیل اور اس کا مجرد: قَدَّمَ (ن) يَقْدُمُ قُدُومًا یعنی آگے بڑھا، قَدِمَ سمع سے بھی ہے بمعنی بہادری کرنا اور قَدِيمٌ بمعنی پرانا، والجمع قَدَمَاءُ۔ مؤنث، قَدِيمَةٌ جمع قدیمات ہیں۔ قَدَائِمٌ، قَدَامِيٌّ بھی ہیں۔ قَدَمٌ (ك) قَدَامَةٌ بمعنی بہت دیر تک اپنے وجود پر قائم رہنا جیسے۔ لِمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَتَقَدَّمَ أَوْ يَتَأَخَّرَ۔ (المدثر)

(۸) أَرْجُو: امید کرنا، اجوف واوی ہے۔ رَجَاءٌ وَرَجُوءٌ رَجَاءٌ مَرَجَاءٌ۔ امید کرنا اور کبھی رَجَاءٌ کے معنی خوف کے بھی آتے ہیں، جیسے قرآن میں ہے: مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا۔ ای تَخَافُونَ لِلَّهِ عِظْمَةً۔ اور رجاء کی جمع أَرْجَاءُ آتی ہے بمعنی طرف۔ كَمَا فِي الْقُرْآنِ: وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا۔ (الحاقة)

(۹) أَكُونُ: یہ کون مصدر سے از نصر بمعنی ہونا تفعلیل سے بمعنی بنانا۔ یہ افعال ناقصہ میں سے ہے، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ۔ (البقرہ)

(۱۰) أَلْهَذَرُ: بمعنی بے ہودہ گوئی از ضرب و نصر، مرتحقیقہ۔

(۱۱) أَوْرَدْتُهُ: اس کا مصدر ”أَوْرَدَ“ ہے بمعنی وارد کرنا ”وَرَدَ“ سے ماخوذ ہے۔ يقال: وَرَدَ (ض) يَرُدُّ وَرُودًا ای حضر مجرد ضرب سے لازم آتا ہے۔ وَفِي الْقُرْآنِ: وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا۔ وَمِنْهُ الْمَوْرِدُ وَالْجَمْعُ مَوَارِدُ۔ بمعنی جائے ورود، گھاٹ۔ افعال سے بمعنی جانور کا گھاٹ میں پہنچا دینا، یا لے آنا۔

(۱۲) تَوَرَّدْتُهَ: از باب تفعیل اس کا مصدر ”تَوَرَّدَ“ ہے بمعنی بھٹکنا وارد ہونا، یا گھس جانا۔ اور تَوَرَّدَ کے معنی سرخ ہو جانا بھی ہے، جیسے: وَرَدَ ہے بمعنی گلاب کا پھول كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَبَشَسَ الْوَرْدُ الْمَوْرُودُ۔ (مود)

كَالْبَاحِثِ عَنْ حَتْفِهِ بِظُلْفِهِ. وَالْجَادِعُ مَارِنَ أَنْفِهِ بِكَفِّهِ فَالْحَقُّ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَّهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا.

ترجمہ:- مانند اس جانور کے جو تلاش کرتا ہے اپنی موت کو اپنے پیر (کھر) سے (خود اپنے پاؤں پر کلبھاڑی مارتا ہے) اور اس شخص کی طرح جو اپنی ناک کو (ناک کے نرمہ کو) اپنے ہاتھ سے کاٹنے والا ہو (یا ان کی طرح نہ ہو جاؤں) پس شامل نہ کر دیا جاؤں ان لوگوں کے ساتھ جو اپنے اعمال و افعال کے لحاظ سے نقصان والے ہیں اور جن کی کوشش دنیا کی زندگی میں بیکار ہو گئی ہے (ہو چکی ہے) حالانکہ وہ لوگ اپنے گمان کے مطابق اچھے کام کر رہے ہیں۔

(۱) كَالْبَاحِثِ: بحث مصدر سے ہے از فتح بمعنی تحقیق کرنا، تلاش کرنا اور بحث کی جمع ابحاث آتی ہے اور وہ معدن (کان) جس سے سونا چاندی تلاش کیا جائے اور کھودا جائے۔ يُقَالُ بحث فی الارض یعنی اس نے جگہ کو کھودا، ومنه المباحثہ بمعنی ایک دوسرے کو آزمانا۔ اعلم ان البحث طلب الشيء تحت التراب. والمحاولة: طلب الشيء بالحيلة. والالتماس: طلب الشيء باللمس. والمزاولة: طلب الشيء بالمعالجة.

(۲) عَنْ حَتْفِهِ بِظُلْفِهِ: حتف کے معنی موت کے آتے ہیں (اس کا فعل نہیں آتا) اس کی جمع حُتُوف ہے اور حَتْفٌ بمعنی بستر پر بغیر زخم کے مرنا، اور ظُلف (بالکس) بمعنی بکری و ہرن وغیرہ کے کھر کو کہتے ہیں جو چرا ہوا ہوتا ہے اس کی جمع أَظْلَاف ہے۔ قال ابن السکیت یقال رجل الانسان قَدَمٌ، وَحَافِرٌ لِلْفَرَسِ، وَخَفَّ الْبَغْلُ، وَخَفَّ الْبَعِيرُ وَالنَّعَامَةُ، وَظَلَفَ الْبَقْرَةُ وَالشَّاةُ وَالظَّبْيُ۔ کما فی الحدیث: فَطَوُّهُ بِأَظْلَافِهَا۔ (افاضات، ۱/۲۷)

(۳) وَالْجَادِعُ: یہ اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ جَدَعَ (ف) جَدَعًا، اس نے کاٹا اور سمع سے جَدَعَ جَدَعًا بمعنی اس نے ناک کان، ہاتھ اور ہونٹ کاٹے، فہو أَجَدَعُ۔

(۴) مَارِنَ: ناک کے نرم حصہ کو کہتے ہیں، جمع مَوَارِنِ آتی ہے از نصر مصادر مَرُونَةٌ، مَرُونًا و مَرَانَةٌ بمعنی سختی میں نرمی کا ملا ہونا اور کرم سے مَرُونًا، مصدر بمعنی نرم ہونا۔ فی الحدیث: وَفِي الْمَارِنِ الدِّيَةُ الْخَدَّ.

(۵) أَنْفٌ: ناک اس کی جمع أَنْافٌ وَأَنْوَفٌ آتی ہیں، أَنْفٌ سمع سے أَنْفًا بمعنی تکبر کرنا، ضرب سے بمعنی ناک پر مارنا۔
(۶) كَفٌّ: ہتھیلی۔ اس کی جمع أَكْفٌ وَكُفُوفٌ وَأَكْفَافٌ آتی ہیں، كَفٌّ (ن) يَكْفُ كَفًّا بمعنی روکنا، جمع کرنا۔ متعدی لازمی دونوں مستعمل ہیں۔ کما فی الحدیث: الْمُؤْمِنُ أَخُو الْمُؤْمِنِ يَكْفُ عَلَيْهِ ضَيْعَتَهُ أَيْ يَجْمَعُ عَلَيْهِ مَعِيشَتَهُ وَيُضْمِهَا إِلَيْهِ.

(۷) فَالْحَقُّ: یہ، الحاق مصدر سے ہے از افعال بمعنی ملا دینا، لاحق کرنا، لاحق ہونا۔ اس کا مجرد، لَحِقَ (س) يَلْحَقُ لَحَقًا، لَحَاقًا۔ بمعنی لاحق ہونا۔ وَفِي الْقَنُوتِ: إِنَّ عَذَابَكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحَقٌ أَيْ لَاحِقٌ.

(۸) بِالْأَخْسَرِينَ: یہ أَخْسَرُ (اسم تفضیل) کی جمع ہے، خَسِرَ (س) خُسْرًا وَخَسَارًا وَخُسْرَانًا بمعنی گمراہ ہونا، ہلاک ہونا، نقصان اٹھانا، جو رنج کی ضد ہے اور ضرب سے خُسْرًا وَخُسْرَانًا بمعنی کم کرنا، برباد کرنا۔ کما فی التنزیل: خَسِرَ

الدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ.

(۹) اَعْمَالًا: یہ عمل کی جمع ہے یہ ”اَخْسَرِينَ“ کی تمیز ہے عمل کے معنی کام کاج کرنے کے ہیں، جس میں قصد و ارادہ کو دخل ہو اور عَمِلَ (س) عَمَلًا مصدر ہے، العامل بمعنى گورنرو حاکم جمع عَمَال و عَامِلُونَ ہیں، وفي التنزيل: مَنْ عَمِلْ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ (۱۰) ضَلَّ: یہ از ضرب اس کے مصدر ضَلَّ و ضَلَالَةٌ آتے ہیں بمعنی گمراہی، جو ہدایت کی ضد ہے کما فی التنزيل: قُلْ اِنْ ضَلَلْتُ فَاِنَّمَا اضِلُّ عَلَىٰ نَفْسِي (سبا)۔ ومنه الضال بمعنى گمراہ۔ جمع ضَالُّونَ و ضَلَّالٌ ہیں ”ضل سعيہ“ کامیاب نہیں ہوا، اِضْلَالٌ و تَضْلِيلٌ کے معنی گمراہ کرنے کے ہیں۔ سمع و حسب سے بھی لکھا ہے اہل حجاز سمع سے اور اہل نجد ضرب سے کہتے ہیں۔ ضال اور ضل میں فرق: پوشیدہ نہ رہے کہ ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ ضال: وہ گمراہ ہے جس کی راہ پانے کی امید نہ ہو اور ضل وہ ہے جو مطلق راہ گم کنندہ ہو خواہ یہ راہ پائے یا نہ پائے۔

(۱۱) سَعِيَهُمْ: یہ از فتح بمعنی کام کرنا و چلنا دوڑنا۔ يُقَالُ سَعَىٰ اِلَيْهِ۔ اس نے ارادہ کیا۔ کما فی التنزيل: وَاِنْ لَيْسَ لِلْاِنْسَانِ اِلَّا مَاسَعَى (النجم) معناه الاماعمل۔ قال الزجاج اصل السعى فى كلام العرب التصرف فى كل عمل۔ سَاعَى بمعنى قاصد جمع سَعَاةٌ۔

(۱۲) الْحَيَوةُ: یہ موت کی ضد ہے، حَيٌّ (س) حَيَاةٌ بمعنی با حیات ہونا۔ حَيٌّ (ض) يَحْيٰ حَيًّا۔ زندہ کیا۔ حَيٌّ کی جمع احياء ہے۔ وفي القرآن: وَمَا الْحَيَوةُ الدُّنْيَا اِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ۔

(۱۳) الدُّنْيَا: یہ آخرت کی ضد ہے اس کا مصدر ”دُنُو“ غیر مہوز ہے: دَنَا (ن) يَدْنُو دُنُوًّا فہو دَانٌ بمعنی قریب ہونا، کیونکہ دنیا آخرت کے قریب ہے دنیا کی جمع دُنَى آتی ہے۔ ومنه الادنى جب اس کی نسبت دنیا کی طرف ہو تو دنیوی یا دنیاوی کہیں گے۔ دُنَى (س) يَدْنَى دَنَا و دَنَايَةً بمعنی ضعیف و حقیر ہونا۔

(۱۴) يَحْسِبُونَ: گمان کرنا، مصدر حَسِبَ (ح، س) حُسْبَانًا و مَحْسَبَةً بمعنی گمان کرنا۔ اور نصر سے حَسْبًا و حِسَابًا و حِسَابًا و حِسْبَةً بمعنی شمار کرنا۔

(۱۵) يُحْسِنُونَ: احسان۔ مصدر از افعال بمعنی احسان یا اچھا کام کرنا۔ كَقَوْلِهِ تَعَالٰى: اِنْ اَحْسَنْتُمْ اَحْسَنْتُمْ لِنَفْسِكُمْ وَاِنْ اَسَاءْتُمْ ثُمَّ فَلَهَا۔

(۱۶) صُنْعًا: بمعنی کاریگری، کام، رزق، احسان۔ صَنَعَ (ف) صَنَعًا و صُنْعًا۔ اس کی جمع اَصْنَاع۔ صَنَعَ اور فَعَلَ میں فرق: ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ فعل کا اطلاق عام ہے کہ اس میں کسی خاص ہنر کا دخل ہو یا نہ ہو، اور اس کی نسبت انسان، حیوان اور جمادات سب کی طرف ہوتی ہے، کیونکہ عمل حیوان کیلئے ہے، جماد کیلئے نہیں۔ اور صَنَعَ خاص انسانی عمل کا نام ہے، اور اس میں کچھ فنکاری بھی ہو۔



عَلَىٰ اَنِّى وَاِنْ اَغْمَضْ لِي الْفِطْنُ الْمُتَغَابِي وَنَضَحَ عَنِّي الْمُحِبُّ الْمُحَابِي لَا اَكَادُ اَخْلَصُ مِنْ غَمْرِ جَاهِلٍ

أَوْ ذِي غَمْرٍ مُتَجَاهِلٍ يَضَعُ مَنِيَّ لِهَذَا الْوَضْعِ.

ترجمہ:- باوجود اس کے اگر کوئی (ذکی) یا سمجھ دار بتکلف اپنے آپ کو غبی بنا کر میرے عیوب سے چشم پوشی کر بھی لے۔ یا کوئی میرا شریف دوست محبت کرنے والا (ہمدرد) میری طرف سے (طعنہ دشمن کو) دفع بھی کر دے۔ تب بھی میں چھٹکارا نہیں پاسکوں گا نا تجربہ کار (بھولے بھالے) جاہل سے اور سخت کینہ و حسد رکھنے والے جاہل سے۔ اور گھٹائے گا وہ میرے مرتبہ کو اس تصنیف یا مقامات کی وجہ سے۔

(۱) اَغْمَضُ: یہ اِغْمَاضُ مصدر سے بمعنی آنکھ بند کرنا از افعال۔ اصطلاح میں اِغْمَاضُ کے معنی بیچ میں درگزر کرنا۔ اس کا مجرد نصر سے ہے بمعنی چھپانا۔ کما فی التنزیل: اِلَّا اَنْ تُغْمِضُوْا فِیْهِ۔ اور ضرب سے بمعنی معاملہ میں چشم پوشی کرنا اور سماع سے بھی آتا ہے۔
(۲) اَلْفِطْنُ: یہ صفت مشبہ ہے بمعنی صاحب فطانت یعنی چالاک، ہوشیار و صاحب فہم۔ از نصر و سماع اور کرم سے بھی آتا ہے۔ اور یہاں فِطْنُ کا موصوف محذوف ہے ای رَجُلٌ فِطْنٌ، پوری تحقیق گزر چکی ہے۔

(۳) اَلْمُتَغَابِی: اس کا مصدر تَغَابٰی از تفاعل بمعنی جان بوجھ کر غبی بننا اس کا مجرد غباوت آتا ہے، بمعنی کم فہمی از سماع۔ یقال: غَبِیَ غَبَاوَةً بمعنی کند ذہن ہونا و جاہل ہونا۔ غبی کی جمع اَغْبِیَاءُ وَاغْبَاءُ آتی ہیں۔
(۴) نَضَحَ: نَضَحَ (ف، ض) نَضْحًا بمعنی دور کیا و دفع کیا اور چھڑکنے کے معنی میں بھی مستعمل ہے، یقال: نَضَحَ عَنْ نَفْسِهِ: دفاع کرنا۔

(۵) اَلْمُحِبُّ: یہ اسم فاعل کا صیغہ ہے از افعال بمعنی دوست یقال: اُحِبُّهُ اِی وَدُّهُ وحبہ یعنی اس سے محبت کی حُبُّ الشیء بمعنی رغبت کرنا کسی چیز کی۔ اس کا مجرد ضرب سے ہے، مرتبہ حقیقہ۔ کقولہ تَعَالٰی: اَشَدُّ حُبًّا لِلّٰہِ۔ (البقرہ)
(۶) اَلْمُحَابِبِی: اس کا مصدر مُحَابَاةٌ وَحِبَاةٌ ہے بمعنی بہت زیادہ عطا کرنے والا، دوستی کرنا اور کسی کو اپنا حق معاف کرنا اس کا مجرد حُبًّا ہے جس کے معنی مطلق عطا یا قلیل عطاء کے ہیں۔ حَبَا (ن) یَحْبُوْ حَبْوًا۔ جس کے معنی بغیر بدلے کے عطا کرنے کے ہیں حَبَاةٌ عن کذا اِی منعه۔ صلوٰۃ التَّبٰحِ کی حدیث میں ہے۔ اِلَّا اَحَبُّکَ اِلَّا اَمْنَحُکَ اِی اَلْعَطِیْکَ۔

(۷) لَا اَکَادُ: کَادَ یَکَادُ کَوْدًا و مَکَادًا و مَکَادَةً۔ بمعنی قریب ہونا اور کام نہ کرنا۔ و از سماع اور کَادَ (ض) یَکِیْدُ کِیْدًا بمعنی مکر و فریب کرنا۔ اور یہ افعال مقاربہ میں سے ہے اس کی خبر پر ان شاذ و نادر داخل ہوتا ہے اور کَادَ، ارادہ کرنے کے معنی میں بھی استعمال ہوا ہے، کما فی القرآن: اُکَادُ اُخْفِیْہَا التَّجْزِیَ۔ اِی اُرِیْدُ اُخْفِیْہَا۔ (طہ)

(۸) اَخْلَصُ: خَلَصَ (ن) خُلُوْ صًا و خَلَا صًا بمعنی خالص ہونا، نجات پانا و سالم رہنا، مرتبہ حقیقہ۔

(۹) غُمْرُ: (بضم الغین و سکون المیم) بمعنی نا تجربہ کار شخص اس کی جمع اَغْمَارُ از کرم اور نصر و ضرب سے بمعنی ڈھانپ لینا، بلند ہونا اور مصیبت کو بھی غُمْرُ کہتے ہیں اور (بفتح الغین) غُمْرُ بمعنی ماء کثیر جمع اَغْمَارُ اور سماع سے بھی آتا ہے از نصر غُمْرًا بمعنی بلند ہونا ڈھکنا۔

(۱۰) جَاهِلٌ: صیغہ اسم فاعل۔ بمعنی بیوقوف، ابلہ، یہ اعلم کی ضد ہے جہل سے ماخوذ ہے از سماع جاہل کی جمع جُہَلٌ و جُہَلَاءُ اور جُہَالٌ

آتی ہیں، اسی سے متجاهل ہے جو تکلف جابل بنے۔ وفي القرآن: اِنَّهٗ كَانَ ظَلُوْمًا جَهُوْلًا. (الاحزاب)

(۱۱) ذِي غَمَرٍ: یعنی کینہ و حاسد پرور جابل۔ از سمع۔ اور کرم سے مصدر غَمَارَةٌ وَ غُمُورَةٌ بمعنی جابل ہونا، مرقہ حقیقہ۔

(۱۲) يَضَعُ: از فتح روک دینا، ایجاد کرنا، لکھنا، گرا دینا، کسی کو مرتبہ سے کم کر دینا، بلند کرنا، نکیر کرنا اور کمینہ ہونا نصر سے، اس کے معنی اختراع کے بھی ہیں يقال هذا حديث موضوع وضع کے معنی بنانے کے بھی ہیں، مصدر ضَاعَةٌ وَ ضَعَةٌ. وفي التنزيل: وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ. (الرحمن)



وَيُنَدِّدُ بَأَنَّهُ مِنْ مَنَاهِي الشَّرْعِ وَمَنْ نَقَدَ الْأَشْيَاءَ بِعَيْنِ الْمَعْقُولِ وَأَنَعَمَ النَّظَرُ فِي مَبَانِي الْأَصُولِ نَظَمَ هَذِهِ الْمَقَامَاتِ فِي سِلْكِ الْإِفَادَاتِ

ترجمہ:- اور پکار کر (چلا کر) کہے گا کہ تحقیق کہ یہ (تصنیف) ممنوعات شرعیہ میں سے ہے، (کیونکہ اس میں... وغیرہ ہے) اور لیکن جو شخص اشیاء کو عقل کی آنکھ سے دیکھتا ہے (دیکھے گا) اور کلام کی بنیادوں کو گہری نظر سے دیکھے گا، تو وہ پروئے گا ان مقامات کو افادات کی لڑی میں۔

(۱) يُنَدِّدُ: اس کا مصدر تَنْدِيدٌ ہے بمعنی مشہور کرنا، متفرق کرنا، آواز بلند کرنا۔ از تفعیل یہ نَدُّ سے ماخوذ ہے جس کے معنی مقابل، شریک بنانے کے ہیں، جمع اَنْدَادٌ ومنه قوله تعالى: وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ اَنْدَادًا. (البقرہ) اس کا مجرد از ضرب ہے بمعنی بھاگنا، بدکنا۔ يقال: نَدَّ الْبَعِيرُ نُدُوْدًا. وفي الشعر: لَا ضِدُّ وَلَا يَنْدُو وَلَا حَدٌّ لِمَوْلَى

(۲) مَنَاهِي: یہ جمع ہے مَنَهًی کی بمعنی امر ممنوع، اس کا مصدر ”نَهَى“ ہے از فتح و سمع بمعنی روکنا و منع کرنا، کما فی التنزیل: وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ (النحل). نَهَيْه (بضم النون) بمعنی عقل و الجمع نَهَى بمعنی فاعل، روکنے والا۔ و از کرم، بہت زیادہ عاقل ہونا، مصدر نَهَاوَةٌ، کیونکہ عقل انسان کو برائی سے روکتی ہے۔

(۳) الشَّرْعُ: یہ مصدر ہے بمعنی شریعت و دین۔ ومنه الشريعة بمعنی سنت و احکام باری تعالیٰ: والنجم شرائع لفتح شرعًا و شُرُوعًا بمعنی شروع کرنا، سیدھا کرنا، قریب ہو جانا، لکھنا، جاری کرنا، شرع بمعنی شروع کما فی التنزیل: شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا. ای اظہر۔

(۴) نَقَدَ: از نصر اس کا مصدر ”نَقَدَ“ ہے بمعنی پرکھنا، اور سمع سے، ٹوٹ جانا۔ نَقَدَ. دراہم جمع نُقُودٌ. مثال: النقود تحل العقود۔

(۵) الْأَشْيَاءُ: بیشیء کی جمع ہے، اس کو غیر منصرف پڑھتے ہیں، وجہ یہ ہے کہ اصل میں شیاء تھا اس میں الف مدودہ غیر منصرف کا سبب ہے، جمع الجمع اشیاء و ات۔ شَيْءٌ (س، ف) شَيْئًا مصدر ہے بمعنی ارادہ کرنا۔ مَشِيَّةٌ، مَشَاءَةٌ، بھی مصادر ہیں، وفي القرآن: وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ۔ (الرعد)

(۶) عَيْنٌ: بمعنی آنکھ، تپلی، پلک وغیرہ کے مجموعہ کو کہتے ہیں۔ عین کے معنی ”خیار کل شیء“ بھی آتے ہیں۔ اس کی جمع عیان و عیون اَعْيُن اور اَعْيُنَات جمع الجمع ہے، کما فی التنزیل: لَهُمْ اَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا۔ (الانعام)۔ عین کی تصغیر ”عُيْنَةٌ“ آتی ہے۔ عَيْنٌ، جاسوس کے معنی بھی مستعمل ہے۔ عَيْن (س) عَيْنًا و عُيْنَةً بمعنی آنکھ کی سیاہی بڑھ جانا۔ عاینہ مُعَايَنَةٌ مفاعله سے۔ (۷) اَلْمَعْقُولُ: یہ عقل سے مشتق ہے، از ضرب معقول مصدر ہے، جو بروزن مفعول مصدر میسی ہے، کما فی القرآن: وَمَا يَعْقِلُهَا اِلَّا الْعَالِمُونَ۔ (العنکبوت)

(۸) اَنْعَمَ: از افعال مصدر اَنْعَام بمعنی باریک نظر سے، غور و تحقیق سے دیکھنا۔ ومنه امعان بمعنی بہت دیر تک فکر و غور کرنا، اس کا مجرد نصر و مع فتح سے آتا ہے۔ بمعنی اچھا، نرم، فراخ ہونا، يقال نعم الرجل نعمته۔ (۹) اَلنَّظَرُ: یہ مصدر ہے بمعنی آنکھ سے دیکھنا۔ نظر (ن، س) ينظر نظراً و منظرًا و منظرَةً، و فی التنزیل: وَاغْرَقْنَا آلَ فِرْعَوْنَ وَاَنْتُمْ تَنْظُرُونَ۔ (البقرہ) رویت اور نظر میں فرق: ان دونوں میں چند وجوہ سے فرق ہے (۱) رویت تو مرئی کے ادراک کو کہتے ہیں اور نظر کہتے ہیں آنکھ سے متوجہ ہو کر دیکھنے کو۔ (۲) دوسرا فرق یہ ہے کہ بقول بعض نظر صرف آنکھ سے متوجہ اور دیکھنے کو کہا جاتا ہے اور رویت عام ہے چاہے آنکھ سے دیکھے یا قلب سے ہو اور ”مرئی“ کوئی چیز ادراک کرنے کو کہتے ہیں۔

(۱۰) مَبَانِي: یہ مبنی کی جمع ہے یا مبنی کی جمع اور مبنی بمعنی اصول، مجموعہ قواعد معلومہ کو کہتے ہیں اور بَنَى (ض) يَبْنِي بِنَاءً، بُنْيَانًا بِنَايَةً، بِنِيَّةً بمعنی بنانا، تعمیر کرنا۔ جیسے حدیث میں: بَنَى الْاِسْلَامَ عَلَى خَمْسٍ۔

(۱۱) اَلْاُصُولُ: یہ اصل کی جمع ہے، يقال اصل الشيء ای صار ذا اصل۔ یہ کرم سے اِصَالَةٌ بمعنی اصل ہونا، آتا ہے جو فرع کے بالمقابل ہے، اور اصل، جڑ کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

(۱۲) نَظَمَ: يَنْظُمُ نَظْمًا از ضرب بمعنی پرونا، قدم و تحقیقہ۔

(۱۳) سِلْكٌ: جمع اَسْلَافٌ یعنی وہ دھاگہ جس پر موتی وغیرہ پروئے جاتے ہیں، اس کا اطلاق اس دھاگہ پر بھی ہوتا ہے جس سے کپڑے سے جاتے ہیں اور سِلْك کا اطلاق خاص موتی کے دھاگہ پر ہوتا ہے۔ اور سِمْط: وہ دھاگہ جس میں جواہرات پروئے جاتے ہیں، سِلْك از نصر بمعنی چلنا۔ ومنه مسلك و الجمع مسالك بمعنی راستہ و داخل کرنا، اور خِيط: عام ہے چاہے اس میں موتی پروئے یا کپڑے وغیرہ سیئے۔ اس سے۔ سِلْك، سِمْط اور خِيط میں فرق: بھی واضح ہو گیا۔: كَذَلِكَ سَلَكْنَاهُ فِي قُلُوبِ الْمُجْرِمِينَ۔ (الحجر)

(۱۴) اِفَادَاتٍ: یہ اِفَادَةٌ کی جمع ہے بمعنی فائدہ۔ افادہ اور استفادہ میں فرق یہ ہے کہ افادہ بمعنی کسی کو فائدہ دینا اور استفادہ بمعنی کسی سے فائدہ حاصل کرنا۔ افادہ کا اطلاق معلم پر، اور استفادہ کا اطلاق متعلم پر ہوتا ہے۔ یہ فَادَ (ض) يَفِيدُ سے مشتق ہے بمعنی نفع و فائدہ دینا۔



وَسَلَكْهَا مَسْلَكَ الْمَوْضُوعَاتِ عَنِ الْعَجَمَاوَاتِ وَالْجَمَادَاتِ وَلَمْ يُسْمَعْ بِمَنْ نَبَا سَمْعُهُ عَنْ تِلْكَ الْحِكَايَاتِ اَوْ اَنْتُمْ رَوَاتُهَا فِي وَقْتٍ مِّنَ الْاَوْقَاتِ. ثُمَّ اِذَا كَانَتْ الْاَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ

ترجمہ:- اور شامل کرے گان مقامات (حکایات یا کہانیوں) کو جو حیوانات اور جمادات (کی زبان) سے لکھے گئے ہیں یا (وضع کے گئے ہیں، جیسے کلیہ ومنہ وغیرہ) اور نہیں سنا گیا (کسی شخص سے) کہ کسی کانوں نے اعراض کیا ہوا ان حکایات کو سننے سے۔ یا گنہگار سمجھا ہو اس کے بیان کرنے والے کو کسی وقت، پھر جب کہ اعمال کا دار و مدار بقول پر ہے۔

(۱) سَلَكَهَا: یہ سَلَكَ فعل ماضی ہے بمعنی چلنا، جانا، نصر سے ومنہ مَسْلَكَ وفي التنزيل: كَذَلِكَ سَلَكْنَاهُ فِي قُلُوبِ الْمُجْرِمِينَ۔ (الشعراء)

(۲) الْمَوْضُوعَات: یہ موضوع کی جمع ہے، بمعنی مختصرات، اس میں جو الف لام داخل ہے وہ معنی میں الَّذِينَ کے ہیں، اور ”الموضوعات“ سے مراد وہ تصانیف ہیں جو چوپایوں، پتھروں وغیرہ کی زبان میں لکھی گئی ہیں، جن کی حقیقت کچھ نہیں اس سے مصنف کا مقصد طالب علموں کو سکھانا ان کی استعداد و قابلیت میں اضافہ کرنا مقصود ہے۔

(۳) الْعَجَمَاوَات: یہ عجماء کی جمع ہے بمعنی گونگا۔ اس سے مراد جانور ہیں از نصر بمعنی نقطہ دینا۔ اور کرم سے بمعنی لکنت و گونگا ہونا۔ (۴) الْجَمَادَات: یہ جماد کی جمع ہے اور ”جَمُودَةٌ“ سے مشتق ہے جس کے معنی جمے اور بستہ ہونے کے ہیں، از نصر ”جمادات“ وہ اشیاء ہیں، جس میں نہ حیات ہو اور نہ نشوونما ہو اس سے مقصد مصنف کا متعلمین کو سکھانا و قابلیت میں اضافہ کرنا مقصود ہے۔

(۵) وَلَمْ يُسْمَعْ: سَمِعَ سے يقال سَمِعَ سَمْعًا وَسَمَاعًا وَسَمَاعَةً۔ اس نے سنا، اس سے مراد ”قوت سامعہ“ ہے جو کان سے سنے ومنہ استماع بمعنی کان لگا کر سننا۔ وفي القرآن: قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ۔ (المجادلة)

(۶) نَبَا: یہ نُبُوَّة سے ماخوذ ہے، بمعنی ارتفع من الارض۔ دور ہونا، جدا ہونا، از فتح۔ اس کے معنی اُچٹ جانے کے بھی آتے ہیں، نُبُوَّة کے معنی نفرت کرنے کے بھی آتے ہیں باب فتح سے ہے، نَبَا (ف) نُبُوَّ بمعنی دور ہوا و جدا ہوا۔ اور نصر سے اعراض کرنا، نَبَا (ن) يَنْبُو نُبُوءًا، بمعنی دور ہونا، الگ ہونا، کما فی حدیث الاحف: قَدِمْنَا عَلَى عَمْرٍو وَفَدَيْنَتْ عَيْنَاهُ عَنْهُمْ وَوَقَعَتْ عَلَى اِي تَجَافَى فِي نَظَرِهِ وَلَمْ يَنْظُرْ إِلَيْهِمْ نَبَاءً بمعنی غیر مقبول ہونا، نفرت کرنا۔ يقال ”لِكُلِّ سَيْفٍ نُبُوَّةٌ وَلِكُلِّ جَوَادٍ كَبُوءَةٌ“ نباء مہوز کے ساتھ بمعنی خبر، جو یہاں مراد نہیں۔

(۷) سَمْعُهُ: سَمِعَ کے معنی کان کے ہیں، اس جمع اسماع ہے اور یہ اصل میں مصدر ہے (مصدر تشبیہ، جمع نہیں ہوتا) اس کا اطلاق واحد جمع پر بھی ہوتا ہے، جیسے: خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ اور جمع الجمع اسماع و اسماعیہ ہیں۔

(۸) الْحِكَايَات: یہ حكاية کی جمع ہے، بمعنی نقل کرنا۔ یہ مفعول کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے یعنی مُحْكِي از ضرب۔ حکایت اور نقل میں فرق: واضح ہو کہ ان دونوں کے درمیان فرق یہ بیان کیا جاتا ہے کہ ”حکایت“ کہتے ہیں بیان حال کو اور ”نقل“ کہتے ہیں بیان قول کو۔ اور کبھی ایک کا دوسرے پر بھی اطلاق ہوتا ہے۔ (مسودہ مؤلف، ص: ۳۰)

(۹) اِثْمٌ: اس کا مصدر تَأْتِيْمٌ ہے از تفعیل بمعنی گناہ کی طرف نسبت کرنا۔ اِثْمٌ سے ماخوذ ہے اس کا مجرد ضرب و سمع سے ہے بمعنی گنہگار ہونا۔ کما فی الحدیث: وَالْاِثْمُ مَا حَاكَ فِي صَدْرِكَ۔

(۱۰) رُوَاة: یہ راوی کی جمع ہے بمعنی نقل کرنے والا۔ جیسے دَاعِی کی جمع دُعَاة ہے۔ رَوَى (ض) یُرَوِّی رِوَایَةً بمعنی روایت کرنا۔ از سمع سیراب ہونا۔ رَوَى رِیًّا۔

(۱۱) وَقْتُ: مصدر ہے ضرب سے وقت مقرر کرنا۔ وقت بمعنی زمانہ کی مقدار و الجمع اوقات، وَقْتُ (ض) یَقِیْتُ وَقْتًا۔ ای اذابین له وَقْتًا۔ ومنه كقوله تعالى: إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا (النساء) ای موقتاً مقداراً۔

اور ان، صین اور وقت میں فرق: ان تینوں کے درمیان فرق یہ ہے کہ وقت زمانہ کی اس مقدار کو کہتے ہیں جو کسی کام کیلئے مقرر کر لی جائے۔ اور اوان اور صین وہ زمانہ ہے جو تھوڑا ہو یا بہت خواہ کسی وقت کیلئے مقرر کیا جائے یا نہ کیا جائے۔

(۱۲) أَعْمَالٌ: یہ عمل کی جمع ہے از سمع بمعنی کام کرنا، اور اسی سے تعمیل واستعمال معاملہ تعال آتا ہے، عامل کی جمع عاملون وعُمَّال۔

(۱۳) بِالنِّيَّاتِ: یہ نیت کی جمع ہے بمعنی ارادہ، قصد، پختہ ارادہ کبھی یا کو مشدد سے مخفف بھی کر لیا جاتا ہے۔ یہ نواق سے مشتق ہے بمعنی تخم، گٹھلی کما فی الحدیث: إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ: مصدر نِيَّةٌ وَنَوَاةٌ ہیں بمعنی قصد و ارادہ کرنا۔ نَوَى (ض) نِيَّةً۔ ارادہ کرنا اور نَاوَأْنَا وَآوَاةٌ بمعنی دشمنی کرنا۔ نَوَّهَ تَنَوَّيْهَا تَفْعِيل سے بلند کرنا، نَوَّهَ بِهِ، شہرت دینا، تعریف کرنا، ہمت افزائی کرنا۔



وَبِهَإِنْعِقَادِ الْعُقُودِ الدِّينِيَّاتِ فَإِنَّ حَرْجَ عَلَى مَنْ أَنْشَأَ مُلْحًا لِلتَّبِيهِ لَا لِلتَّمْوِيهِ وَنَحَابِهَافِ مَنْحَى التَّهْدِيْبِ لَا الْكَادِيْبِ وَهَلْ هُوَ فِي ذَلِكَ إِلَّا بِمَنْزِلَةِ مَنْ انْتَدَبَ لِتَعْلِيمِ

ترجمہ:- اور ان ہی پر (نیتوں پر) دینی معاملات کا انعقاد ہوتا ہے۔ پس کیا الزام ہے اس شخص پر جس نے تصنیف کی ہیں نمکین باتیں، لوگوں کی بیداری کے لئے۔ نہ کہ طمع سازی کے لئے۔ اور اس سے مقصد درستی اخلاق ہے نہ کہ جھوٹی باتیں۔ اور وہ (مصنف) اس انشاء پر دازی میں مثل اس شخص کے ہے کہ جس نے علم سکھانے کے لئے پکار کا جواب دیا ہو (لیکن کہا ہو)۔

(۱) وَبِهَإِنْعِقَادِ: ”بہا“ کا متعلق ”انعقاد“ ہے، اس کی تقدیم حصر کے لئے ہے اِنْعِقَادُ یہ مصدر انفعال ہے، یہ عقد سے مشتق ہے، یعنی کسی امر کو کوشش سے حاصل کرنے کو عقد کہتے ہیں۔ اور اسکے حاصل ہو جانے کو انعقاد کہتے ہیں، مجرد ضرب سے ہے بمعنی گرہ لگانا، معاہدہ کرنا، بند کر دینا۔ كقوله تعالى: بِمَا عَقَدْتُمُ الْإِيْمَانَ۔ (المائدہ)

(۲) الْعُقُودُ: یہ عقد کی جمع ہے اس کے معنی عہد کے آتے ہیں۔ کما فی التنزیل: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ۔ (المائدہ) از ضرب جو ضد اُحْل ہے۔ قد مر تحقیقہ آنفا۔

(۳) الدِّينِيَّاتُ: یہ منسوب ہے دین کی طرف، باب تفعیل سے دین بمعنی مذہب اختیار کرنا۔ دین بمعنی جمادینا یُقَالُ: كَمَا تَدِينُ تُدَانُ۔ دین ملت کو کہتے ہیں لانہ یملی۔ دَانَ يَدِينُ (ض) دِينًا وَدِيَانَةً۔ مذہب اختیار کرنا، دَانَ (ض) دِينًا بمعنی فرمانبردار ہونا، اظہار عجز کرنا کسی کے سامنے۔

(۴) حَرْجٌ: بمعنی گناہ، اعتراض، تنگی۔ از سمع کما فی التنزیل: لَیْسَ عَلٰی الْاَعْمٰی حَرْجٌ (الفتح)۔ علامہ ابن الاثیر نے کہا کہ حرج کے معنی اصل میں تنگی ہے، لیکن اس کا اطلاق گناہ اور حرام اشیاء پر بھی ہوتا ہے کما فی الآیة المذکورہ۔

(۵) اَنْشَأَ: یہ مصدر ہے بمعنی لکھنا، مرتحقیقہ، از افعال۔

(۶) مُلَحًا: یہ مُلَحَّة کی جمع ہے بمعنی نمکین و خوش ذائقہ اور مزیدار باتیں۔ اگر بالکسر ہو مُلَحٌ تو بمعنی نمک یہ مذکر و مؤنث دونوں طرح آتا ہے، اس کی جمع اَمْلَاحٌ و مِلَاحٌ ہیں، مَلَحَ (ض، ف) مُلَحًا بمعنی نمکین کرنا و نمکین ہو جانا۔ و فی التنزیل: و هذا ملح اجاج (الفاطر)

(۷) لِلتَّنْبِيْهِ: اس کے معنی سوئے ہوئے کو جگانے اور تاکید کرنے، خبردار کرنے کے آتے ہیں، اس کے معنی غافل بھی آتے ہیں۔ نَبَہ (س) نَبَہًا بمعنی سمجھدار ہونا، کسی کو سمجھنا اس کی جمع تنبیہات آتی ہے، ”نُبْہًا“ جاگنا، از نصر و سمع و کرم سے نَبَاهَةٌ، بزرگ ہونا، مشہور ہونا و مِنْہ نَبِیَّةٌ بمعنی شریف، زیرک جمع نُبہاء۔

(۸) لِلتَّمْوِيْهِ: بمعنی ملمع سازی کرنا، مَوَّہ و تَمَوَّہ از تفعیل و تفعل سے بمعنی سونایا چاندی کا پانی پھیرنا، اس کا مجرد ضرب سے ہے بمعنی کسی چیز کو ملمع کرنا۔ یہاں مراد ایسا قول کہنا جو ظاہر اچھا اور باطناً خراب ہو، مَآہ (ن) يَمُوُّهُ مَوَّہ بمعنی اس نے پانی ملایا۔

(۹) نَحَا: ای قصد، مقصد، التہذیب نَحَا (ن) يَنْحُوْنَ نَحْوًا۔ قصد کرنا یا ہٹا دینا۔ اور مَنْحٰی مصدر میسی ہے یا اسم ظرف ہے، کے معنی عقد کے ہیں، نَحَا سے اور نحو کے معنی طرف اور قسم کے ہیں، جمع انحاء ہے۔

(۱۰) التَّهْذِيْبُ: تفعیل سے آتا ہے۔ هَذَبَ (ض) هَذَبًا بمعنی زائد چٹوں کو چھانٹ دینا۔ تہذیب کے معنی درستگی اخلاق، و شستہ کرنا اور درختوں کے بیکار شاخ، پتے چھانٹ کر درست کرنا۔

(۱۱) الْكَافِيْبُ: یہ ”اَكْذُوْبَةٌ“ کی جمع ہے بمعنی بہت بڑا جھوٹ اور یہ کذب کا مبالغہ ہے كَذَبَ (ض) كَذْبًا و كَذَابًا۔ جھوٹا ہونا یعنی کسی چیز کے متعلق دیدہ و دانستہ غلط خبر دینا۔ یہ صدق کی ضد ہے، جیسے: وَ كَذَبُواْ بِآيَاتِنَا كِذَابًا (النبا)

(۱۲) هَلْ هُوَ: ای منشی، ذلک، ذلک میں الف لکھنا غلط ہے۔ (تفہیمات، ص: ۸۷)

(۱۳) بِمَنْزِلَةٍ: اس کی جمع ہے منازل، بمعنی درجہ و مرتبہ، مرتحقیقہ۔

(۱۴) اِنْتَدَبَ: کسی کی پکار کا جواب دینا، کسی کو بلانا۔ از اِنتعال اور نَدَبَ (ن) نَدَبًا و نَدَبٌ فَلَانَالِلَامِرِ یعنی اس کو بلا یاوا بھارا۔ کما فی

الحديث: انتدب الله لمن يخرج في سبيله اي اجابه لغفرانه.

(۱۵) اِلْتَعَلِمَ: یہ علم سے ماخوذ ہے، مصدر از تفعیل ہے بمعنی تعلیم سکھانا، متعلم کو آئے نہ آئے، اس کا مجرد سمع سے ہے اسی سے اعلام

و استعمال آتا ہے۔ كقوله تعالى: عَلَّمَ الْاِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (العلق)



أَوْ هَدَىٰ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ. شعر:

عَلَىٰ أَنِّي رَاضٍ بِأَنَّ أَحْمَلَ الْهُوَىٰ وَأَخْلَصُ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

وَبِاللَّهِ اعْتَصِدْ فِيمَا اعْتَمَدُ.

ترجمہ:- یاسیدھا راستہ دکھلایا ہو، شعر:

اس کے باوجود بھی میں اس پر بھی راضی ہوں کہ میں خواہشات نفسانی (کے الزام کو) کو برداشت کروں۔ اور اس کے (انشاء کے) نفع و نقصان سے چھٹکارا مل جائے کہ مجھے نہ فائدہ پہنچے نہ نقصان (کم از کم برابر ہو جائے)۔

اور اللہ ہی سے مدد چاہتا ہوں اس چیز کی جس کا میں قصد کر چکا ہوں۔

(۱) هَدَى: يَهْدِي (ض) هِدَايَةً۔ بمعنی راستہ دکھانا اور یہ لازمی و متعدی دونوں کیلئے آتا ہے یہ ہدایت ضلالت کی ضد ہے ”اهْتَدَاء“ اکثر لازمی ہوتا ہے اور متعدی کم۔ اور یہ متعدی بنفسہ والی و لام ہوتا ہے اور ایصال الی المطلوب مجازی ہے، حقیقی نہیں، جیسے: اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ.

(۲) صِرَاطٌ: زُرَاطٌ، اور صِرَاطٌ کے معنی بھی ایک ہے، بمعنی راستہ اور صراط کی جمع صُرُطٌ آتی ہے، ”صِرَاطٌ فِي الْأَصْلِ سِرَاطٌ“ تھا چونکہ (س، و، ص) قریب الخرج تھے اس لئے ”س“ کو ”ص“ سے بدل دیا۔ وفی التنزیل: اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ اور سِرَاطٌ (ن، س) سِرَاطًا بمعنی نکلنا، مِسْرَاطٌ۔ نکلنے کا آلہ (حلقوم)۔

(۳) مُسْتَقِيمٌ: یہ ”استقامة“ سے ہے از استعمال بمعنی سیدھا، جیسے: اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ۔ مجرد نصر سے، قیام مصدر ہے۔ (۴) رَاضٍ: اسم فاعل مع سے، رَضِيَ رِضًا اور رَضَا۔ ةُورِضُونًا و مَرْضَاةً بمعنی راضی و خوش ہونا، پسند کرنا۔ یہ سخط کی ضد ہے اور ”راضٍ“ یہ اَنَّ کی خبر ہے، جیسے رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ۔ (البینة)

(۵) أَحْمَلُ: صیغہ واحد متکلم ہے۔ یقال حَمَلَ (ض) حَمَلًا وَحُمَلًا بمعنی بوجھ اٹھانا۔ کما فی الحدیث: مَنْ حَمَلَ عَلَيْنَا السِّلَاحَ فَلَيْسَ مِنَّا۔ حامل، مرد بوجھ اٹھانے والا، حاملہ، عورت بوجھ اٹھانے والی۔ (حمل بہ) کفیل ہوا۔

(۶) الْهُوَى: بمعنی محبت کرنا از مع مصدر هَوَىٰ ہے اور ضرب سے بمعنی بلند ہونا اور سقوط کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ یہ لفظ من الاضداد۔ اور هَوَىٰ مصدر ہے۔ هَاوِيَه جہنم کو کہتے ہیں۔ هَوَىٰ بمعنی عشق اس کی جمع اهواء آتی ہے الْهُوَىٰ میں الف لام عوض مضاف الیہ ہے اور محبت کے اول درجہ کو ”هَوَىٰ“ اور انتہائی درجہ کو ”جَوَىٰ“ کہتے ہیں، جیسے: وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهُوَىٰ.

(۷) أَخْلَصُ: یہ صیغہ واحد متکلم ہے بمعنی چھٹکارا پانا۔ یقال خَلَصَ (س) خَلَاصًا۔ اور نصر سے بھی آتا ہے بمعنی خالص ہونا۔ خَلَصَ إِلَيْهِ. (۸) لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا۔ ”علی“ کا کلمہ ضرر کیلئے، اور ”لام“ نفع کیلئے استعمال ہوتا ہے اور اصل میں ”لا هو علی ولا لی“ تھا۔ اور ”لیا“ میں الف اشباع کا ہے اور یہ اصل میں ”لی“ تھا۔

(۹) اعْتَصِدُ: یہ واحد متکلم کا صیغہ ہے، اس کا مصدر اعْتَصَدَ ہے از استعمال بمعنی مدد چاہنا، قوی ہونا اور یہ عَصَدٌ سے مشتق ہے بمعنی بازو، اس کا

مجرد نصر سے ہے بمعنی اعانت و مدد کرنا۔

(۱۰) اَعْتَمِدُ: اس کا مصدر اعتما د ہے از افتعال بمعنی قصد کرنا، بھروسہ کرنا، و تکیہ کرنا اور یہ عمد سے مشتق ہے جو باب ضرب سے مستعمل ہے، عمد الیہ ای قصد۔ اور یہ عمد، خطاء کی ضد ہے، کما فی التنزیل: وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا۔ (نساء)



وَاعْتَصِمْ بِمَا يَصِمُ. وَاسْتَرْشِدْ إِلَى مَا يَرْشِدُ فَمَا الْمَفْزَعُ إِلَّا إِلَيْهِ. وَلَا الْإِسْتَعَانَةَ إِلَّا بِهِ. وَلَا التَّوْفِيقَ إِلَّا مِنْهُ وَلَا الْمَوْتِ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ.

ترجمہ:- اور پناہ مانگتا ہوں (بچتا ہوں) ہر اس چیز سے جو عیب دار کر دے۔ اور (اسی ذات اللہ) سے رشد و ہدایت کا طالب ہوں۔ اُس چیز کی طرف جس کی طرف وہ ہدایت کرے۔ پس نہیں ہے گھبرا کر بھاگنے کی جگہ سوائے اسی کی طرف (کیونکہ اس کے علاوہ کوئی جائے پناہ نہیں ہے) اور اسی ذات سے مدد مانگی جاتی ہے۔ اور نہیں ہے توفیق مگر اس کی ذات سے توفیق کی امید ہے۔ پس نہیں ہے کوئی جائے پناہ، سوائے اس کے۔ اور اسی ذات پر توکل و بھروسہ کرتا ہوں۔

(۱) اَعْتَصِمُ: ای اطلب العصمة۔ صیغہ واحد متکلم از افتعال مصدر اِعْتَصَمَ اور یہ ماخوذ عصمة سے ہے جس کے معنی حفاظت کے ہیں اور اس کا مجرد عصَم (ض) یَعَصِمُ بمعنی بچانا، روکنا۔ قوله تعالى: وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا۔ عصمت اور حفاظت کے درمیان فرق کیا ہے؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ ان کے مابین فرق یہ ہے کہ انبیاء کرام مباح کام کرنے میں بھی اپنے نفسوں کی خواہش سے بھی معصوم ہوتے ہیں، بخلاف اولیاء کے (کہ ہو سکتا ہے ان کا کوئی کام نفس کی خواہش پر مبنی ہو، لہذا وہ معصوم نہیں ہوتے، بلکہ محفوظ ہوتے ہیں۔) (مرتب غفرلہ)

(۲) يَصِمُ: مضارع کا صیغہ ہے از ضرب۔ یہ ”وَصِمَ“ سے مشتق ہے بمعنی عیب لگانا اور وصم کی جمع وصوم آتی ہے۔ الوصم عیب فی الحب۔ والوصمة عیب فی الکلام (فقہ اللغة)

(۳) وَاسْتَرْشِدْ: یہ از باب استفعال اس کا مصدر ”اِسْتَرْشَدَ“ ہے بمعنی طلب ہدایت۔ یہ ”رُشِدَ“ سے ماخوذ ہے ومنہ الارشاد بمعنی ہدایت کرنا۔ وفي التنزیل: يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ۔ (الحج)

(۴) يُرْشِدُ: از افعال اس کا مصدر اِرْشَادُ ہے جس کے معنی بھلائی بتلانے اور ہدایت کرنے کے ہیں اور اس کا مجرد نصر سے ہے۔ وفي التنزیل: لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ۔ (البقرہ)

(۵) الْمَفْزَعُ: بمعنی جائے پناہ اور یہ فزع سے مشتق ہے جس کے معنی گھبرانے کے ہیں اس کا مجرد فَزَعَ (س، ف) فَزَعًا بمعنی اس نے خوف کیا، گھبرانا، دہشت کھانا، خوف کرنا ٹھکانہ پکڑنا، واحد جمع مذکر و مؤنث سب کیلئے ہے۔ کما فی الحدیث: فَافْزِعُوا إِلَى الْمَصِيلَةِ۔ مَفْزَعُ یہ مصدر میسی بھی ہے۔ مَفْزَعُ اور مَوْتَلُ میں فرق: ان دونوں کے معنی ہے جائے پناہ۔ مگر دونوں میں اتنا فرق ہے کہ مَفْزَعُ، وہ جائے پناہ ہے جہاں گھبرا کر پہنچا جائے، بخلاف مَوْتَلُ کے کہ اس میں یہ شرط نہیں ہے۔ یعنی چاہے گھبرا کر پہنچے یا بغیر گھبرا کر

پہنچے۔ (مسودہ مؤلف، ص: ۳۳)

(۶) اَلْاِسْتِعَانَةُ: ای طَلَبُ الْعَوْنَةِ۔ یہ استفعال کا مصدر ہے بمعنی مدد چاہنا اور یہ ”عَوْنٌ“ سے مشتق ہے جس کے معنی مدد کے ہیں اس میں واحد جمع اور مذکر مؤنث سب برابر ہیں، کما فی القرآن: اِسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ۔ (البقرہ)

(۷) اَلتَّوْفِيقُ: یہ مصدر ہے از تفعلیل اس کا مجرد۔ وَفَّقَ (ح) يَفْقُ وَفَقًا بمعنی ٹھیک ہونا اور منشاء کے مطابق ہونا۔ ومنه الموفقُ بمعنی توفیق دیا گیا اور راستہ بتایا گیا یا کسی کام کے لئے اسباب خیر کا مہیا ہو جانا۔ ای توجیہ الاسباب نحو المطلوب۔ کما یقال: وَمَا تَوْفِيقِي اِلَّا بِاللّٰهِ۔ (ہود)

(۸) اَلْمَوْئِلُ: بمعنی جائے پناہ، یا جائے نجات یہ وَال (ض) يَثُلُ سے پناہ لینا۔ یقال وَال مِنْ كَذَا ای طلب النجاة۔ ووائل الیہ بمعنی اس نے پناہ لی۔ مؤئل اور مفزع میں فرق گزر چکا ہے۔

(۹) تَوَكَّلْتُ: اس کا مصدر توکل ہے از تفعل توکل کے معنی ہیں اپنے کام کو کسی پر امید کر کے چھوڑ دینا، یعنی کسی غیر پر بھروسہ کرنا، سونپ دینا۔ اتکل علی فلان معناه ای اعتمدہ۔ کما فی التنزیل: وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللّٰهِ فَهُوَ حَسْبُهُ۔ اور اس کا مجرد وَاكَل (ض) يَكُلُ بمعنی سپرد کرنا و سونپنا، تفویض کرنا، کسی پر چھوڑ دینا۔ یقال وَاكَل الیہ الامر۔ یعنی سونپنا، کفایت حاصل کی۔ ومنه التکلان۔ بمعنی اعتماد اور تفویض۔



وَالِیْهِ اُنِيبُ وَبِهٖ نَسْتَعِیْنُ۔ وَهُوَ نِعْمَ الْمُعِیْنُ۔

ترجمہ:- اور اسی کی طرف رجوع کرتا ہوں (لوٹتا ہوں) اور ہم سب اسی سے مدد چاہتے ہیں، وہی بہتر مددگار ہے۔

(۱) اُنِيبُ: صیغہ واحد متکلم از افعال اس کا مصدر اِنَابَةٌ ہے جس کے معنی ہے رجوع کرنا متوجہ کرنا اور توبہ کرنے کے ہیں۔ یقال انا اب فلان الی اللہ ای تاب ولزم الطاعة۔ کما فی القرآن: وَاَنِیْبُوا اِلٰی رَبِّکُمْ وَاَسْلِمُوْا لَہٗ (الزمر) ومنه ”النواب“ جمع نَائِبَةٌ بمعنی مصیبت و حوادث زمانہ اور قائم مقام ہونے کے۔ مجرد۔ نَابَ (ن) یَنْوِبُ نَوْبًا، مَنَابًا، نِیَابًا بمعنی دوبارہ لوٹنا، بار بار لوٹنا۔

(۲) نَسْتَعِیْنُ:۔ صیغہ جمع متکلم از استفعال اس کا مصدر اِسْتِعَانَةٌ ہے بمعنی مدد چاہنا، ”عَوْنٌ“ سے ماخوذ ہے بمعنی مدد عون عاون اعان بمعنی مدد کرنا، قوله تعالیٰ: وَاِیَّاكَ نَسْتَعِیْنُ۔ (الفاتحہ)

(۳) نِعْمَ: یہ فعل غیر متصرف ہے۔ یہ انشاء مدح کے لئے آتا ہے، جیسے: نِعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ اور کبھی کبھی اس کے تشبیہ و جمع بھی آتے ہیں اور کبھی اس کے آخر میں ”ما“ لاحق کر دیا جاتا ہے اس وقت وہی صلہ کا قائم مقام سمجھنا چاہئے بشرطیکہ کوئی قرینہ ہو۔ اور اہل عرب اس کو۔ ان فعلت فبھا ونعمت۔ (بالتاء الساکنۃ) بھی استعمال کرتے ہیں۔ اس کی تقدیر عبارت یوں ہوگی۔ نعمت النعلة۔ اور نعم فعل مدح اس کا فاعل یا تو معرف باللام ہوتا ہے یا معرف باللام کی طرف مضاف ہوتا ہے یا ضمیر مبہم میّز بکرہ منصوبہ، اس کے بعد کو مخصوص بالمدح یا بالذم کہتے ہیں۔

(۴) الْمُعِينُ: از افعال بمعنی مدد کرنے والا اس کا مصدر اَعَانَہ ہے۔ يقال: "اعانہ علی الشیء" جب کہ وہ مدد کرے۔ عَانَ (ض)
يَعِينُ عَيْنًا معنی نظر لگانا۔ اور عَيْنَ (س) يَعِينُ عَيْنًا، عَيْنَةً بمعنی آنکھ کی بڑی چوڑی پتلی والا ہونا۔

تمت مقدمة المقامات الحريرية

بحمد الله تعالى وعونه

فی شهر ذی الحجة، سنة ۱۴۱۴ھ

الموافق: مايو: ۱۹۹۴ء



بسم الرحمن الرحیم

الْمَقَامَةُ الْأُولَى الصَّنَعَانِيَّةُ

”پہلا مقامہ جو صنعانیہ (کے نام سے معروف) ہے“

اس مقامہ کا خلاصہ

علامہ حریری نے یمن کے مشہور شہر صنعاء کی طرف منسوب کر کے اپنی کتاب کا پہلا مقامہ ”صنعانیہ“ رکھا ہے، اور آج کل یہ جنوبی یمن کے دار الحکومت کا نام ہے، یہاں کی آب و ہوا معتدل ہے، مشہور ہے کہ جس نے اس شہر کو آباد کیا تھا اس کا نام ”صنعاء“ تھا اسی کی طرف منسوب کر کے اس شہر کا نام صنعاء رکھا گیا۔

اس مقامہ میں کل نو (۹) اشعار ہیں، علامہ حریری کی عادت کے مطابق کہ ان کی کتاب مقامات کے ہر دھائی کا پہلا مقامہ وعظ و نصیحت اور زہد و تقویٰ کی ترغیب پر مشتمل ہوتا ہے، چنانچہ ان کا یہ مقامہ بھی وعظ و نصیحت پر مشتمل ہے، جس میں انسان کی غفلت، آخرت کی تیاری اور دنیا کی بے ثباتی کو بڑے مؤثر انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ اور اس کیلئے علامہ حریری نے قصہ کو یوں ترتیب دیا ہے کہ ایک دفعہ حارث بن ہمام یمن کے مشہور شہر ”صنعاء“ میں گھومتے گھومتے ایک ایسی مجلس میں پہنچ گئے، جہاں رونے اور لانے کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں، تو علامہ حریری نے دیکھا کہ ایک صاحب تقریر کر رہے ہیں، اور تقریر ختم کرنے کے بعد وہ لوگوں سے چھپتے چھپاتے کچھ دور ایک غار میں اپنے ٹھکانے پر گئے، حارث بن ہمام کہتے ہیں میں بھی ان کے پیچھے پیچھے خفیہ طور گیا، تو وہاں جا کے دیکھا کہ وہ خطیب صاحب جو لوگوں کو نصیحت کر رہے تھے، ان کے ساتھ ایک لڑکا ہے، سامنے شراب اور بھنا ہوا گوشت ہے، ابن ہمام نے کہا کہ یہ کیا؟ لوگوں کے سامنے تو زہد و تقویٰ کی نصیحتیں اور یہاں یہ حرکتیں؟ تو انہوں نے اس کا جواب اشعار میں دیتے ہوئے کہا کہ وعظ و نصیحت کا جال تو دنیا کمانے کیلئے بچھاتا ہوں، ابن ہمام نے سامنے بیٹھے لڑکے سے پوچھا کہ یہ کون ہیں؟ تو لڑکا جواب دیتا ہے کہ یہ ادیبوں کے سر تاج ابو زید سروجی ہیں۔



الْمَقَامَةُ الْأُولَى الصَّنَعَانِيَّةُ حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ.

ترجمہ:- پہلا مقامہ (پہلی مجلس) جو (شہر) صنعاء کی طرف منسوب ہے، حارث بن ہمام نے بیان کیا ہے کہ۔

(۱) الْمَقَامَةُ: (بفتح المیم) بمعنی مجلس، سرداری، آدمیوں کے گروہ اور خطبہ اور نصیحت کے معنی میں بھی آتا ہے اور اس کلام فصیح کو بھی کہتے

ہیں جس کو اہل مجلس بذوق و شوق سنیں جمع اس کی مقامات ہے۔

مقامے کی پہچان کا خصوصی نشان :..... جو مقامہ ہر دہائی کا اول ہوگا مثلاً پہلا، گیارواں، اکیسواں، اکتیسواں، اکتالیسواں ان مقاموں میں مواعظ و پند کی باتیں ہوں گی۔ اور ہر وہ مقامہ جو دہائی کے پانچویں درجہ میں ہوگا یعنی دہائی کے بعد درجہ میں پانچواں ہوگا جیسے دسواں، پندرہواں، و بیسواں، و پچیسواں، و تیسواں۔ اس میں تمسخر آمیز باتیں ہوں گی اور جو مقامہ دہائی کے چھٹے درجہ میں ہوگا۔ جیسے چھٹا، بارہواں، اٹھارواں، وغیرہ اس میں ادب کی باتیں ہوں گی۔

(۲) الاولیٰ: یہ آخری کی ضد ہے اور اول کا مؤنث ہے اس کی جمع اَوَّلٌ وَاَوَّلِیَّاتٌ آتی ہیں، جیسے اُخْرَ وَاُخْرِیَّاتٌ اور اول کی جمع اَوَائِلٌ، اَوَالٍ، اَوَّلُونَ ہیں۔ لیکن لفظ اول کو صفت قرار دیں گے تب غیر منصرف ہوگا، جیسے: لَقِیْتُهُ عَامًا اَوَّلًا۔ اگر صفت نہ ہو تو منصرف ہوگا، جیسے: مَا رَاَیْتُهُ اَوَّلًا وَاٰخِرًا۔ آل (ن) اَوَّلًا، مَا لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ، اَوَّلُ اِلٰهٍ، تَاَوَّلَ الْكَلَامِ تفسیر کرنا۔ كَقَوْلِهِ تَعَالٰی: وَلِلْاٰخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْاَوَّلٰی۔ (الضحیٰ)

(۳) الصَّنْعَانِیَّةُ: صنعا ایک موضع کا نام ہے اس میں یا نسبت کی ہے نون اس میں خلاف قیاس زائد ہے۔ چونکہ ان مقامات میں ابو زید سروجی کے حالات اس موضع کے متعلق بیان کئے گئے ہیں اس لئے اس مقامے کو اس موضع کی طرف منسوب کر دیا گیا ہے۔ صنعا قصبۃ ببلاد الیمین، وقریۃ بباب دمشق۔ اور علامہ حریری نے یہ طرز اختیار کیا ہے کہ جس مقامے میں جس جگہ یا جس شخص کا قصہ بیان کیا گیا ہے اس مقامے کو اس کی طرف منسوب کر دیا ہے چنانچہ صنعا کا اس مقامہ میں ذکر ہے لہذا اس کی طرف منسوب کر دیا۔ صنعا دو جگہ ہے (۱) یمین میں (۲) شام میں جو دمشق کے قریب ہے، اگر اول مراد ہو تو اس کو صنعا یمین کہتے ہیں اگر ثانی مراد ہے تو اس کو صنعا دمشق یا شام کہتے ہیں۔ یہاں اول مراد ہے اس کی طرف نسبت کی گئی ہے قیاس تو یہ تھا کہ صنعا یہ بالہمزہ آتا لیکن خلاف قیاس صنعا نیہ کر لیا ہے۔

(۴) حَدَّثَ: یہ تحدیث مصدر سے ہے، تحدیث کے معنی لغت میں کل کلام یشیع الانسان من جهة السمع او الوحی فی یَقْظَۃٍ اَوْ مَنَامٍ۔ از تفعلیل بمعنی مطلق باتیں کرنا ہیں خواہ اچھی ہوں یا بری یقال: حَدَّثَ كَذَا یعنی بیان کیا۔ اور محدثین اس کو افعال و اقوال رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں استعمال کرتے ہیں۔ اور حَدَّثَ (ن) حُدُوْثًا بمعنی واقع ہونا، نیا ہونا۔ ومنہ احداث۔ حادثہ مفاعلہ سے باہم گفتگو کرنا۔ اِحْدَثَ: ایجاد کرنا، پیدا کرنا۔ فَحَدَّثَ گفتگو کرنا۔ حَدَّثَ (ك) حَدَاثَةً۔ نیا ہونا، نو عمر ہونا۔

(۵) الْحَارِثُ: یہ اسم فاعل ہے اس کی جمع حَوَارِثٌ وَّحَوَارِثٌ ہیں، اس کے اصلی معنی زمین میں بیج ڈالنے کے ہیں۔ از نصر و ضرب اور علامہ حریری نے حارث اور ہام کو جو اختیار کیا ہے وجہ یہ ہے کہ ارشاد نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے: اَحَبُّ الْاَسْمَاءِ اِلٰی اللّٰهِ عَبْدُ اللّٰهِ وَعَبْدُ الرَّحْمٰنِ وَاَصْدَقُهَا اَلْحَارِثُ وَهَمَامٌ وَاَقْبَحُهَا اَلْحَرْبُ وَمَرْءٌ۔ اور اپنے سچے ہونے کی وجہ بھی بتلائی کہ كُلُّكُمْ حَارِثٌ وَكُلُّكُمْ هَمَامٌ سے مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی ذات کو کا سب یعنی حارث بن ہام کہا ہے اور پھر ہام بمعنی کثیر الالہتمام ہو سکتا ہے پھر بھری جو اپنا شہر ہے اس کی طرف منسوب کیا ہے اور ابو زید یہ زمانہ کی کنیت ہے کیونکہ ابو زید جو اوصاف ہیں وہی زمانہ کے بھی

ہوتے ہیں۔



قَالَ ابْنُ هَمَّامٍ: قَالَ لَمَّا افْتَعَدْتُ غَارِبَ الْإِغْتِرَابِ، وَأَنَا تَنِي الْمَتْرَبَةُ عَنِ الْأَتْرَابِ طَوَّحْتُ بِبِي طَوَائِحِ الزَّمَنِ، إِلَى صَنْعَاءِ الْيَمَنِ، فَدَخَلْتُهَا خَاوِي الْوِفَاضِ.

ترجمہ:- کہا ابن ہمام نے کہ جب میں مسافر ہونے کیلئے کوہان پر سوار ہوا۔ اور دور کیا مجھ کو غریبی و مفلسی نے میرے ہم عمروں سے تو پھینکا مجھ کو حوادث زمانہ نے صنعاء یمن کی طرف پس داخل ہوا میں اس میں اس حال میں کہ میرا تو شہ دان خالی تھا۔

(۱) ابْنُ: بیٹا جمع بنون و ابناء اس کی تصغیر بنی ہے، نسبت کے وقت، ابْنی، بنوی کہتے ہیں۔ مؤنث بنت، جمع بنات اور تصغیر بنیات آتی ہے، قد مرتحیہ۔

(۲) هَمَّامٌ: یہ ”هَمٌّ“ سے ماخوذ ہے بمعنی ارادہ کرنا، کما فی القرآن: وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا. از نصر اور هَمَّامٌ اس شخص کو بھی کہتے ہیں، جو ارادہ کر لے اور وہ اس کو پورا کر کے ہی چھوڑے، مرتحیہ۔

(۳) لَمَّا: اذ ظرفیت کے معنی میں ہے کیونکہ یہ دونوں زمانہ ماضی پر دلالت کرتے ہیں اور لَمَّا وَلَوْ کے اندر فرق یہ ہے کہ ”لَوْ“ دلالت کرتا ہے، انتفاء ثانی پر بہ سبب انتفاء اول کے اور لَمَّا ثبوت ثانی پر بہ سبب ثبوت اول کے اور لَمَّا کے مابعد فعل ماضی ضرور ہوگا خواہ لفظا ہو یا معنی، اگر مضارع ہے تو مجزوم ہوگا جیسے لم ہے لیکن لَمَّ اور لَمَّا میں پانچ فرق ہیں۔ (۱) لَمَّا حرف شرط کے ساتھ استعمال نہیں ہوتا اور ”أَنَّ لَمَّا تَقُمْ“ کہنا بالکل غلط ہے۔ ہاں اِنْ لَمْ تَقُمْ کہنا صحیح ہے۔ (ب) لَمَّا میں نفی استمرار ہے لَمْ میں نہیں ہے۔ لَمَّا کا منفی مسلم النفی الی الحال ہے اور منفی لَمْ میں نہیں انقطاع اور اتصال دونوں کا احتمال ہے جیسے قَالَ تَعَالَى: لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا۔ (الدھر) (ج) یہ کہ اکثر طور پر منفی لما قریب من الحال ہوتا ہے بخلاف منفی لم کے (د) یہ کہ منفی لما کا ثبوت متوقع ہے بخلاف منفی لم کے (ه) یہ کہ اگر کوئی دلیل یا قرینہ ہو تو منفی لما جائز الحذف ہے۔ (والتفصیل فی افادات، ص: ۳۴)

(۴) افْتَعَدْتُ: یہ ”اِفْتِعَادٌ“ مصدر سے ہے بمعنی سواری بنانا یا قعدہ بنالینا از افتعال۔ یہ ماخوذ ہے قَعْدًا یَقْعُوْدُ سے ہے نصر سے بمعنی بیٹھ جانا اور قعود اس اونٹ کو کہتے ہیں جس پر سواری کی جائے اس کی جمع قُعْدَان و قُعْدَان و اَقْعِدَةٌ ہیں۔ جو قیام کی ضد ہے ابو زید نے کہا ہے کہ یہ قیام و قعود دونوں کے لئے استعمال ہوتا ہے اس کا مجرد از نصر ہے بمعنی بیٹھنا۔ الَّذِینَ یَذْكُرُونَ اللّٰهَ قِیَامًا و قُعُودًا.

(۵) غَارِبٌ: یہ اسم جامد ہے مشتق نہیں ہے اس کے معنی کوہان کا اگلا حصہ ہے اس کی جمع غَوَارِبُ آتی ہے غرب بمعنی دور ہونا، کما یقال: حَبْلُكَ عَلَى غَارِبِكَ اِذْهَبْ حَيْثُ شِئْتَ. مجرد از نصر سے ہے بمعنی سفر کرنا، دور ہونا۔

(۶) الْاِغْتِرَابُ: بمعنی وطن سے دور ہونا، پردیسی ہونا، سفر کرنا، اور غیر اقارب میں شادی کرنا۔ یہ مصدر ہے از افتعال اور اس کا مجرد نصر سے ہے بمعنی دور ہونا وطن سے۔

(۷) اَنَا تَنِي: اس میں قاعدہ قَدْ اَفْلَحَ جاری ہو سکتا ہے۔ یہ صیغہ واحد مؤنث غائب ہے از افعال اس کا مصدر اِنَاءَةٌ ہے بمعنی دور کرنا

اس کا مجرد نصر سے ناقص واوی بمعنی دور ہونا و فتح سے ناقص یائی مستعمل ہے۔ ومنہ النسائی كالقريب. كمافی التزئیل: وَاِذَا اَنْعَمْنَا عَلٰی الْاِنْسَانِ اَعْرَضَ وَنَابَ جَانِبَهُ. (الفصلت)

(۸) الْمَتْرَبَةُ: یہ فقر وفاقہ کے معنی میں آتا ہے یہ ”مکرمہ“ کے وزن پر ہے كمافی القرآن: اَوْ مَسْكِينًا اِذَا مَتْرَبَةً۔ (بلد) ای لاصقا بالارض. خاک آلود ہونا۔ یہ سمع سے آتا ہے۔ يُقَالُ تَرَبَ الثوبُ کِثْرًا غِبَارًا اَلُوْدُ هُوَا۔ اور تَرَبْتُ (بکسر التاء) بمعنی ہم عمر جمع اتراب ہے۔ (۹) الْاَتْرَابُ: یہ تَرَبَةُ (بکسر التاء) کی جمع ہے۔ بمعنی ہم عصر و ہم عمر اور یہ تَرَبَّ سَمْع سے ہے۔ كمافی الفرقان: وَكَوَاعِبَ اَتْرَابًا۔ (النبا)۔ تراب اور توام میں فرق توام: ان جڑواں بچوں کو کہتے ہیں جو ایک شکم سے یکے بعد دیگرے پیدا ہوئے ہوں اور تَرَب، وہ جڑواں بچے ہیں جو خواہ لڑکوں واحد سے پیدا ہوں یا بطنین (دو بطن) سے ہوں لیکن ہم عمر ہوں یا قریب العمر ہوں كمافی القرآن وَكَوَاعِبَ اَتْرَابًا۔

(۱۰) طَوَّحَتْ: یہ تَطْوِيْعُ مصدر ہے بمعنی ضائع کرنا برباد کرنا اور پھینک دینے کے معنی میں بھی آتا ہے از تفعیل اور نصر سے بمعنی ہلاک ہونا، پریشان ہونا۔ وَمِنْهُ الطَّوَائِعُ بمعنی المہلکات۔ اور طَاحَ (ض) طَاحًا مصدر ہے بمعنی ہلاک ہونا یا قریب الی الہلاک ہونا۔ (۱۱) طَوَائِعُ: یہ طَائِعُ کی جمع ہے بمعنی حادثات زمانہ طَائِعُ اسم فاعل کا صیغہ ہے، باب تفعیل سے اور قاعدہ ہے کہ کبھی ایسا کرتے ہیں کہ مزید فیہ سے حروف زائد دور کر کے مجرد سے اسم فاعل کا صیغہ لاتے ہیں جیسے یہاں پر ہے اور طَاحَ (ن) يَطْوُحُ بمعنی ہلاک و برباد ہونا۔ (۱۲) الزَّمَنُ: زمانہ کی جمع ہے اور اَزْمَنُ، اَزْمَنَةً اَزْمَانٌ بھی جمع ہیں باب سمع سے آتا ہے زَمَنٌ (بفتح المیم) معنی زمان۔ زَمِنٌ (بکسر المیم) شل مرد کو کہتے ہیں، کیونکہ زمانہ بھی آدمی کو بے کار کر دیتا ہے۔

(۱۳) صَنَعَاءُ: دو ہیں (۱) دمشق میں (۲) یمن میں۔ یہاں دوسرا مراد ہے۔ یعنی صنعاء یمن میں ایک قلعہ، یا ایک شہر کا نام ہے۔ (۱۴) فَدَخَلْتُهَا: دُخُولٌ مصدر سے بمعنی داخل ہونا، از نصر كَقَوْلِهِ تَعَالٰی: وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا (ال عمران) یہ خروج کی ضد ہے۔ اور دُخُلُ کے معنی عیب و مکر کے بھی آتے ہیں كَقَوْلِهِ تَعَالٰی: وَلَا تَتَّخِذُوا اِيْمَانَكُمْ دَخَلًا بَيْنَكُمْ۔ (النحل) یہ داخل عام ہے خواہ دخول فی المكان ہو یا فی الزمان یا فی الاعمال۔

(۱۵) خَاوِيٌ: یہ صیغہ اسم فاعل ہے بمعنی خالی، خَوِي (ض، س) يَخْوِي خَوَاءً۔ بمعنی خالی و سَقَطَ (خالی ہونا، گرنا) خَاوِيٌ الْوِفَاضِ، یہ حال ہے ”دَخَلْتُ“ کی ضمیر سے۔ كَقَوْلِهِ تَعَالٰی: وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلٰی عُرْوَتِهَا اِی خالیة و قیل ساقطة علی سقفها۔ خالی اور خاوی میں فرق: ان دونوں کے درمیان فرق یہ بیان کیا جاتا ہے کہ خاوی اس جگہ کو کہا جاتا ہے جو جگہ جس چیز کی وجہ سے آباد تھی وہ چلی جانے کے بعد ویران بھی ہو گئی ہو۔ اور خالی کے معنی عام ہیں چاہے کوئی چیز خالی ہو کہ وہ جگہ ویران ہو گئی یا بحال باقی ہو۔

(۱۶) الْوِفَاضُ: یہ وَفِيضَةٌ کی جمع ہے بمعنی چمڑے کا تھیلہ یا وہ تھیلہ جس میں چرواہا کھانا وغیرہ رکھتے ہیں (توشہ دان) وَفَاضٌ۔ مفاعلة کا مصدر ہے اور ضرب سے بھی ہے بمعنی جلدی کرنا و دوڑنا یہاں مراد توشہ دان ہے یا ترکش یعنی وہ چمڑے کا تھیلہ جس میں تیر

رکھتے ہیں۔ کَمَا فِي التَّنْزِيلِ: كَانَتْهُمْ إِلَى نُصْبٍ يُؤْفَضُونَ. (المعارج)



بَادِيَ الْإِنْفَاضِ؛ لَا أَمْلِكُ بُلْغَةً وَلَا أَجِدُ فِي جِرَابِي مُضْغَةً فَطَفِقْتُ أَجُوبُ طُرُقَاتِهَا مِثْلَ الْهَائِمِ،
وَأَجُولُ فِي حَوَامَاتِهَا حَوْلَانَ الْحَائِمِ.

ترجمہ:- جھاڑنا ظاہر تھا (یعنی بالکل خالی ہو گیا تھا) اور میں کسی ایسی چیز کا مالک نہ تھا جو قوت لایموت کے بقدر ہو۔ اور نہیں پاتا میں اپنی جھولی میں گوشت کا ٹکڑا۔ پس میں صنعاء کے راستوں کو عاشق سرگرداں کی طرح قطع کرنے لگا۔ اور اس شہر کے راستوں میں پیاسے جانوروں کی طرح چکر لگانے لگا۔

(۱) بَادِي: ناقص واوی از نصر بمعنی ظاہر ہونا اس کا مصدر بُدُوْا وِبَدَاءَةٌ ہے۔ کَمَا فِي الْقُرْآنِ: بَادِيَ الرَّأْيِ۔ (ہود) ای ظاہر الرأي۔ بَادِي از فتح بمعنی شروع کرنا۔ ومنه الابتداء، بداء تفعیل سے بمعنی مقدم کرنا، ترجیح دینا۔

(۲) الْإِنْفَاضُ: مصدر افعال ہے بمعنی جھاڑ دینا یا توشہ کا ختم ہو جانا۔ اس کا مجرد نصر سے ہے بمعنی حرکت دینا۔ یہ لازم و متعدی دونوں میں مستعمل ہے کَمَا فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: كُنَّا فِي سَرِيَّةٍ فَأَنْفَضْنَا إِي فَنِي زَادْنَا. اصله نَفَضَ (ن) يَنْفُضُ بمعنی حرکت دینا۔

(۳) لَا أَمْلِكُ: از ضرب بمعنی مالک ہونا، اس کے مصادر مَلَكًا، مَلَكًا وَمَمْلَكَةً وَمُلْكَةً ہیں۔ وَفِي التَّنْزِيلِ: إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ (النساء)۔ اعْلَمَنَّ أَنَّ الْمُلْكَ (بضم الميم) السُّلْطَانُ وَالْقُدْرَةُ وَالْمِلْكُ (بکسر الميم) مَاحُوْتَهُ الْبِدْ. وَهُوَ عَامٌ مِنَ الْمَالِ. وَقِيلَ بِالضَّمِّ يَعْمُ التَّصَرُّفُ فِي ذَوِي الْعُقُولِ وَغَيْرِهِمْ (وَبِالْكَسْرِ) يَخْتَصُّ لَغَيْرِ الْعُقَلَاءِ وَالضُّمُّ هُوَ التَّسَلُّطُ عَلَى مَنْ يَأْتِي مِنَ الطَّاعَةِ. مُلْكٌ كَـ اندر حرکات ثلاثہ ميم، وسكون اللام، از ضرب بمعنی مالک ہونا۔
مِلْكٌ جَمْعُ أَمْلَاكٍ، مَلِكٌ جَمْعُ مُلُوكٍ، مَلِكٌ جَمْعُ مَلَائِكَةٍ

(۴) بُلْغَةً: عَلَى وَزْنِ فُعْلَةٍ۔ بمعنی اسم مفعول یعنی وہ مقدار کہ جس سے اپنی زندگی گزار سکے۔ قُوْتُ لَا يَمُوتُ. وَهُوَ مَقْدَارُ مَا يَبْلُغُ بِهِ مِنَ الْعَيْشِ إِلَى الْمَنْزِلِ أَيْسَا تَهْوِزُ اتُوشَهْ كَهْ جَسْ سَے آدَمِی اپنی زندگی بسر کر سکے۔ بَلَّغَ (ن) يَبْلُغُ بُلُوْغًا. كَمَا فِي التَّنْزِيلِ: فَإِذَا بَلَغْنَ أَجْلَهُنَّ. ای وصلن۔

(۵) وَلَا أَجِدُ: از ضرب وحسب۔ اس کے مصادر وَجَدًا وَجَدَةً وَجُودًا وَجَدَانًا ہیں بمعنی مطلوب کو پالینا۔ وَفِي الْقُرْآنِ: وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا. (احزاب) اور وجد کبھی علم کے معنی میں مستعمل ہے اس صورت میں یہ افعال قلوب میں سے ہوگا اور دو مفعولوں کو نصب دے گا۔

(۶) جِرَابِي: (بکسر الجیم) بمعنی توشہ دان۔ خواہ لکڑی کا ہو یا چمڑے کا۔ جو خالص چمڑے کا ہو۔ جَرَبٌ تفعیل سے آزمانا، آزمائش کرنا۔ اس کی جمع أَجْرِبَةٌ وَجُرْبٌ وَجُرْبٌ آتی ہیں اور ”سَفْطٌ“ بمعنی چھوٹا صندوقچہ، ڈبہ، عطر دان، ”مَخْصٌ“ تھیلا ”زَنْبِيلٌ“ چمڑے کا تھیلا، جَرَبٌ (س) جَرَبًا بمعنی خارش زدہ ہونا۔ جَرَابٌ اور وَفَاضٌ میں فرق: یہ دونوں لفظ توشہ دان کے معنی میں استعمال ہوتے ہیں

اور ان دونوں میں عام و خاص کی نسبت ہے کہ وفاضل خاص ہے، یعنی وہ توشہ دان جو خالص چمڑے کا ہو اور جراثیم عام ہے خواہ چمڑے کا ہو یا لکڑی کا۔

(۷) مُضَغَةٌ: وہ گوشت کا ٹکڑا جو چبایا ہوا ہو اس کی جمع مُضَغٌ وَمُضَغَاتٌ آتی ہیں، بعض نے کہا کہ مُضَغَةٌ گوشت کے ٹکڑے کے علاوہ ہوتا ہے جیسے قرآن میں ہے: فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضَغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضَغَةَ عِظَامًا. (المؤمنون)

(۸) لَطَفْتُ: از مع وضرب طفق بمعنی کسی کام کو کرنے لگنا، جَعَلَ وَشَرَعَ۔ یہ افعال مقاربتہ میں سے ہے، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ۔ (طہ)

(۹) أَجُوبُ: یہ اجوف واوی ہے از نصر مصدر جَوَّأَ وَجَوَّأًا بمعنی سیر کرنا، شہروں کی سیر کرنا۔ کما فی التنزیل: وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ. (الفجر) جب افعال سے لائیں گے تو جواب دینے کے معنی ہونگے، کیونکہ جواب بھی سوال کو قطع کرتا ہے۔ ومنہ الاجابة وامتجابه بمعنی جواب دینا۔ جَابَ وَجَوَّبَ الثَّوْبَ بمعنی جیب بنائی۔

(۱۰) طُرُقَاتُهَا: یہ طریق کی جمع ہے بمعنی راستہ۔ یہ مذکر و مؤنث دونوں کیلئے مستعمل ہے اور طریق کی جمع طُرُق، اطُرُق و اطْرِقَةٌ و اطْرِقَاءُ جمع الجمع الطُرُقَاتُ بھی آتی ہے، اس کے تین معنی ہیں (۱) کھٹکھٹانا، جیسے: طرقت الباب (ب) رات میں آنا جیسے: هُوَ ضَيْفٌ طَارِقٌ فِي أَرْحَامِكُمُ الْخ (ج) مکر ہونا جیسے طَرَقَ الْمَاءُ پانی گدلا ہو گیا۔ اور کبھی جمع بھی مستعمل ہوتی ہے، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: كُنَّا طَرَائِقَ قَدَا. طَرَقَ (ن) طَرَقًا بمعنی کوٹنا، اطَرَقَ۔ سوچ میں پڑنا۔ ومنہ الطريقة، سیرت، حالت، مذہب۔ (۱۱) مِثْلُ: جمع امثال ہے اور مثال اور مثل میں فرق یہ ہے کہ مثل کہتے ہیں جو تمام حقیقت میں شریک ہو جیسے: لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ، اور مثال کہتے ہیں جو بعض اعراض میں شریک ہو، جیسے کسی انسان نے دیوار پر نقش کیا تو یہ نقوش اصل کی مثال ہیں اس کا مثل نہیں ہیں۔ اس جیسا یہ مذکر و مؤنث حثنیہ و جمع سب میں یکساں ہیں کبھی مطابقت بھی کر لیتے ہیں مِثْلُ اور مِثْلُ دونوں لغتیں ہیں، جیسے: مِثْلُ (ن) مِثْلًاو مِثْلًا بمعنی اس جیسا ہونا۔

(۱۲) الْهَائِمُ: بمعنی سرگرداں ہونا یا از نصر بمعنی چکر لگانا، گھومنا یا ایسا جانور جو بہت پیاسا ہو لیکن ڈر کی وجہ سے نہ پی سکتا ہو اور گھومتا ہو از ضرب بمعنی محبت کرنا اور اسی طرح چلنا کہ پتہ نہ چلے کہاں جا رہا ہے۔ یعنی سرگرداں، متحیر: يُقَالُ هَامٌ فِي الْأَمْرِ إِذَا تَحِيرَ اس کے مصادر هِيَمًا، هَوَمًا وَهِيَمًا، هَمَانٌ وَتَهِيَمَانٌ ہیں، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيْمُونَ. (الشعراء) جمع هِيَمٌ وَهِيَامٌ آتی ہیں، مثل: عَطِشَانٌ: فَشَارِبُونَ شَرْبَ الْهَيْمِ (الواقعه) هِيَمَانٌ بمعنی پیاسا ہونا۔ يُقَالُ: رَجُلٌ هِيَمَانٌ. ای عَطِشَانٌ۔

(۱۳) أَجُولُ: اجوف واوی از نصر اس کے مصادر جَوْلًا وَجَوْلَانًا بمعنی طواف کیا، گھوما، چکر لگایا ای اظاف فی المكان. (بفتح الواو و سکونھا) دو لغتیں ہیں، اجتعال افعال سے بمعنی چکر دینا اور تفعیل سے بمعنی بہت چکر دینا۔ يُقَالُ جَوْلٌ فِي الْأَرْضِ، زمین میں بہت گھوما۔

(۱۴) حَوَامَاتُهَا: جمع ہے حَوَامَةٍ کی ای لکل شیء معظمة۔ زمین کے معظم حصہ کو کہتے ہیں جسے وسط بھی کہتے ہیں۔ اور حَوَمٌ

کے معنی گھومنے کے بھی آتے ہیں از نضر کما فی حدیث الاستسقاء: اَللّٰهُمَّ اِرْحَمْ بِهَائِمِنَا الْحَائِمَةَ. وہی الی تطوف فلا تجد ماء ترده و کل عطشان.

(۱۵) اَلْحَائِمُ: اجوف واوی از نضر ہے اس کی جمع حُوْم ہے یعنی وہ شخص جسے بہت زیادہ پیاس ہو جس کی وجہ سے وہ چکر لگا کر گھومے یا جانور کا چکر لگانا پانی پینے کے لئے، یہاں یہی مراد ہے۔



وَأَرُوذُ فِي مَسَارِحَ لَمَحَاتِي وَمَسَارِحَ غَدَوَاتِي وَرَوْحَاتِي كَرِيْمًا أُخْلِقُ لَهُ دِيْبًا جَتِي.

ترجمہ:- اور تلاش کرنے لگا میں اپنی آنکھوں کی چراگاہ میں۔ اور صبح و شام کی سیاحت میں پھرنے کی جگہوں میں۔ ایسے کریم کو جس کے سامنے میں اپنے چہرے کو پرانا (ذلیل) کروں (یعنی کچھ مانگوں)۔

(۱) أَرُوذُ: یہ ”رَوْدُ“ سے ماخوذ ہے یہ اجوف واوی ہے، رَادَ يَرُوذُ (ن) رَوْدًا، رِيَادًا، طلب کرنا۔ اس کے اصلی معنی ہیں پانی اور گھاس کے طلب کرنے کے ہیں ای طلب الماء والكلاء۔ یہاں پر مطلب ہے طلب اور تلاش۔ کما فی حدیث علی رضی اللہ عنہ: يَدْخُلُونَ رَوَادًا وَيَخْرُجُونَ اِدْلَةً اَي يَدْخُلُونَ طَالِبِينَ لِلْعِلْمِ مِنْ عِنْدِهِ وَيَخْرُجُونَ اِدْلَةً هِدَاةً لِلنَّاسِ.

(۲) مَسَارِحُ: یہ، مَسْرَحُ کی جمع ہے بمعنی چراگاہ۔ مَسْرَحُ (ف) مَسْرَحًا، مَسْرُوحًا بمعنی چرنا یا جانوروں کو چھوڑ دینا چرنے کیلئے۔ یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔ کقولہ تعالیٰ: وَسَرَّحُوهُمْ سَرَاحًا جَمِيْلًا. (احزاب)

(۳) لَمَحَاتِي: یہ، لَمَحَةٌ کی جمع ہے اصلی معنی ہے گوشہ چشم سے دیکھنے کے ہیں۔ قَالَ الْفَرَاءُ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: كَلَمَحَ الْبَصَرِ. قَالَ بِالْخَطْفَةِ بِالْبَصَرِ وَقِيلَ لَا يَكُونُ الْاَمِنْ بَعِيدًا. یہ فتح سے ہے بمعنی چپکے سے دیکھنا، اور فقہ اللغة میں ہے (۱) جب انسان کسی شے کو پوری آنکھ سے دیکھے تو اس کو ”عَيْنُهُ وَرَمَقُ“ کہتے ہیں۔ (ب) اگر کان کی جانب کے گوشہ چشم سے دیکھے تو اس کو لَمَحَظَةٌ والنفات کہتے ہیں۔ اگر جلدی سے دیکھے تو اس کو ”لَمَحَ“ کہتے ہیں اگر ناک کی جانب کے گوشے سے دیکھے تو اسے مَاقُ کہتے ہیں۔

(۴) مَسَارِحُ: یہ مَسِيْحٌ یا مَسِيْحَةٌ کی جمع ہے، اور مَسَاخُ (ض) يَسِيْحُ مَسِيْحًا بمعنی چلنا، پھرنا۔ اور دجال کو بھی مسیح کہتے ہیں کیونکہ وہ بھی زمین پر بہت پھرے گا، اور عیسیٰ علیہ السلام کو بھی مسیح اس لئے کہتے ہیں کہ آپ بہت سیر کرتے تھے۔ اس کی جمع سُيُوْحٌ وَاَسْيَاخُ آتی ہیں اور مصادر مَسِيْحًا وُسُيُوْحٌ وَسِيْحَانٌ بھی ہیں اور جمع سُيَاخٌ وَمَسَائِحُونَ آتی ہیں۔ وجاء فی الحدیث: لَا سِيَاْحَةَ فِي الْاِسْلَامِ. اور اسی سے سَائِحٌ بمعنی صائم ہے، کیونکہ جو سیر و سیاحت کرتا ہے اس کے ساتھ کھانے کا سامان ہمیشہ نہیں رہتا، لہذا وہ صائم کی طرح کچھ نہیں کھاتا ہے۔

(۵) غَدَوَاتِي: یہ غَدَاةٌ کی جمع ہے بمعنی سویرا، شروع دن۔ غَدَا (ن) يَغْدُوْ غَدُوًّا بمعنی صبح چلنا۔ کبھی صار کے معنی میں بھی مستعمل ہے اس وقت مبتدا مرفوع، خبر منصوب ہوگی۔ وہی مابین صلاة الصبح و طلوع الشمس۔ یہاں غداة، عشاء کے بالمقابل ہے وفي الحدیث: لَغَدْوَةٌ اَوْ رَوْحَةٌ فِي سَبِيلِ اللّٰهِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيْهَا۔ غدو کے معنی صبح کے وقت چلنے کے ہیں یہ رواح کی ضد

ہے۔ غداۃ کی جمع غدایا، جیسے عشیۃ کی جمع عشیایا ہے۔ اور غداۃ کے بالمقابل آصال ہے۔ غدی (س) غذا بمعنی شروع دن میں کھانا، ناشتہ کرنا۔ صباح: اول ساعة النهار، بکبور: بعد الصبح قبل الطلوع ثم الغدوة بعد الطلوع ثم الضحیٰ۔

(۶) رَوْحَاتِی: یہ رَوْحۃ کی جمع ہے بمعنی شام کے وقت جانا یا زوال سے غروب تک کے وقت کو کہتے ہیں، یا ایک مرتبہ جانا، اس کی ضد صباح ہے۔ اس کے مصادر رَاح (ن) رَوْحًا و رَوَّاحًا بمعنی آخردن میں آنا اور آخردن میں جانا، شام کے وقت کام کرنا اور رَوْحۃ کا اطلاق زوال شمس سے غروب آفتاب تک ہوتا ہے۔

(۷) کَرِیْمًا: یہ ”ارود“ کا مفعول ہے جو ضد اللئیم ہے بمعنی بخشش کرنے والا۔ والجمع کِرَامٌ، کَرَمَاءُ۔ کریم وہ شخص ہے جو بغیر سوال کے کسی کو دے۔ کریم جو جمیع صفات حمیدہ کا جامع ہو۔ اور کریم کی نسبت اگر خدا کی طرف ہے تو اس سے مراد اس کا احسان و انعام ہے، اگر کریم کی نسبت انسان کی طرف ہو تو اس سے اس کے عمدہ و نمایاں اخلاق مراد ہوتے ہیں۔ جو اد، کریم اور سخی میں فرق: ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ جو شخص سوال کرنے پر کسی کو دیتا ہو اس کو بڑا دیتے ہیں اور جو بغیر مانگنے کے دوسروں کے نفع کیلئے بغیر اپنے ذاتی نفع کے عطا کرے اس کو کریم کہا جاتا ہے اور سخی وہ ہے جو جمع کرتا رہتا ہو اور مانگنے پر کسی کو محروم نہ کرتا ہو اور سفارش کو قبول کرتا ہو۔

(۸) اُخْلِقُ: اس کا مصدر اخلاق ہے بمعنی پرانا ہونا، یا پرانا کرنا۔ یہاں اول مراد ہے یہ لازم متعدی مذکر و مؤنث دونوں میں مستعمل ہے از کرم خَلَقَ الثَّوْبُ۔ کپڑا پرانا ہو گیا اور نصر سے بمعنی پیدا کرنا جیسے: خَلَقْتُهُ۔ نیز سمع سے مصدر خَلَقًا نرم ہونا۔ و کرم سے خُلُوقۃ و خَلَاقۃ و خُلُوقًا بمعنی چکنا کر دینا، نرم ہونا یا کہنہ ہونا اور خَلَقُ کی جمع اخلاق و خُلُقَانِ آتی ہیں۔

(۹) دِیْبًا جَتِی: یہ دیباچہ کا معرب ہے یا دَبَّاج کا معرب ہے، جس کے معنی اوّل کُلّ شَیْءٍ و خِیَارُ کُلّ شَیْءٍ کے ہیں، یہاں اس سے مراد چہرہ ہے ”دیباچہ“ اصل میں اس کپڑے کو کہتے ہیں، جس کا تانا، بانا دونوں خالص ریشم کا ہو۔ اس سے عمدہ مقصد ہے، لہذا چہرہ کو بھی کہتے ہیں، دیباچہ کی جمع دَبَابِیج دَبَائِج اور دَبِیج (ن) دَبَّجًا بمعنی منقش و مزین کرنا، و خوشنما بنانا۔ اور وہ کپڑا جس کا تانا بانا دونوں ریشم سے ہو اس کو دیباچہ کہتے ہیں۔ چونکہ اول ملاقات میں رخسار پر نظر پڑتی ہے اس میں اولیت موجود ہے اور کتاب کے دیباچہ میں بھی وجہ اولیت موجود ہے، کیونکہ وہ بھی کتاب کے شروع میں ہوتا ہے۔ اور صاحب کتاب کا چہرہ کو کہنہ کرنے سے مراد ذلت کو برداشت کرنا ہے۔



وَأَبُوْحُ إِلَيْهِ بِحَاجَتِي أَوْ أَدِيًّا تُفَرِّجُ رُؤْيَتَهُ غُمَّتِي وَتُرْوِي رِوَايَتَهُ غُلَّتِي، حَتَّى أَدْتِنِي خَاتِمَةَ الْمَطَافِ۔
ترجمہ:- اور اپنی حاجت کو ان کے سامنے ظاہر کروں۔ اور تلاش کرنے لگا میں ایسے ادیب کو جس کا دیکھنا میرا غم کو دور کر دے۔ اور جس کی بات چیت میری پیاس کو بجھا دے۔ یہاں تک کہ پہنچا دیا ہے میرے آخری طواف (گھومنے) نے۔

(۱) أَبُوْحُ: صیغہ واحد متکلم اجوف واوی ہے۔ بَاح (ن) يَبُوحُ بُوحًا و بُوْحًا و بُوْحًا بمعنی ظاہر کرنا و ظاہر ہونا۔ اور یہ باء کے ذریعہ متعدی ہو جاتا ہے، کما فی قول الشاعر: کم باح باسمی بعدما کتم الهوی

(۲) بِحَاجَتِي: حاجت، ضرورت والجمع حَاجٌّ وَحَاجَاتٌ وَحُوجٌ وَحَوَائِجٌ. حَاجٌ (ن) يَحُوجُ حَوْجًا، حَاجٌ إِلَيْهِ بِمَعْنَى مَحْتَاجٌ هُوَ. وَمِنْهُ الْاِحْتِيَاجُ. ”بِحَاجَتِي“ میں باء تعدیہ کیلئے ہے۔ قَالَ تَعَالَى: اِلَّا حَاجَةً فِي نَفْسٍ يَعْقُوبُ قَضَاهَا.

(۳) اَدِيْبًا: بمعنی ظریف، عقل مند، صاحب ادب۔ اس کی جمع اَدَبَاءُ ہے مثل فقہاء از ضرب و کرم قد مرتحققہ۔ جیسے: اَدَبْنِي رَبِّي فَاحْسَن تَادِيْبِي.

(۴) تُفَرِّجُ: از تفعیل بمعنی کھول دینا، کشادہ کرنا یا کسی کا غم دور کرنا و زائل کرنا۔ اس کا مجرد ”فرج“ ضرب سے آتا ہے بمعنی شرمگاہ۔ والجمع فُرُوجٌ اور فرج کہتے ہیں دو چیزوں کے درمیان کشادگی کو اور یہ ”تفرج“ ادیباً کی صفت ہے، كَمَا قَالَ تَعَالَى: وَالَّذِينَ هُمْ لِفُرُوجِهِمْ حَافِظُونَ. (المؤمنون)

(۵) رُؤْيَتْهُ: یہ، رویت مصدر ہے، رَأَى يَرَى (ف) رَأَى رُؤْيَةً، رَأَيْنَا بِمَعْنَى دَيْكُنَا، آنکھ سے دیکھنا۔ نظر بالعین والقلب دونوں کو رویت کہا جاتا ہے۔ اور اصل عبارت یوں ہے ”رُؤْيَتِي يَا“ تھا۔ اور اِدَارَك. احاطہ بالکلیہ کو کہتے ہیں۔ وَفِي التَّنْزِيلِ: اَلَمْ تَرَ اِلَى الَّذِيْنَ خَرَجُوْا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ اَلْوَقْتُ. (البقرہ).

(۶) غُمَّةٌ: (بضم الغین وتشدید المیم) بمعنی غم، بے چینی و امر دشوار۔ نصر سے بمعنی ڈھکنا، غمگین ہونا۔ اس کی جمع غُمُومٌ وَغُمَمٌ وَاعْغَمَامٌ ہیں، کما فی القرآن: ثُمَّ لَا يَكُنْ اَمْرُكُمْ عَلَيْكُمُ غُمَّةٌ. (یونس)

(۷) تُرَوِّى: یہ، اِرْوَاءُ مصدر سے مشتق ہے از افعال بمعنی سیراب کرنا، اس کا مجرد سَمِع سے آتا ہے بمعنی سیراب ہونا، پیاس بجھنا۔ رِيًّا مصدر رِيًّا فاعل جمع رُوءَاءُ. وَمِنْهُ يَوْمُ التَّرْوِيَةِ۔ اور ضرب سے اس کے معنی روایت کرنا اور نقل کرنے کے آتے ہیں۔

(۸) غُلَّتِي: غُلَّةٌ، (بضم الغین وتشدید اللام) بمعنی پیاس کو کہتے ہیں اور پیاس اول درجہ کو عطش، پھر ظمأ، پھر صدی، پھر غلّة، پھر لَهَبَةٌ، پھر هِيَامٌ، پھر اَوَامٌ پھر جُودَادٌ۔ (فقه اللغة) غُلَّةٌ (بفتح الغین) بمعنی پیداوار، جمع غُلَاتٌ۔ اور غُلَّةٌ (بکسر الغین) بمعنی طوق جو قیدی کی گردن میں ڈالا جائے اس کی جمع غُلُلٌ وَاعْغَلَالٌ ہیں۔ کما فی القرآن: فِيْ اَغْنَاقِهِمْ اَغْلَالًا. (یس) اور غُلَّةٌ کے اصلی معنی ہے حرارت جوف، اور غُلٌّ (ن) يَغْلُ غُلُولًا بمعنی خیانت کرنا۔ اور غُلٌّ (بکسر الغین) غُلَا (ض) غُلِيْلًا بمعنی الحقد: حَسَدٌ کرنا۔ اور سَمِع سے بھی آتا ہے بمعنی پیاسا ہونا۔

(۹) حَتَّى اَدَّتْنِي: یہ، تَادِيَةٌ مصدر سے بمعنی اَوْصَلْتَنِي یعنی پہنچا دینا۔ اس کا مجرد ضرب سے آتا ہے بمعنی پہنچنا، یہاں حتی اجول کیلئے غایت ہے اور اَدَى بالتخفیف مستعمل نہیں ہوتا ہے یعنی اَدَى کا ثلاثی اسی معنی کے اعتبار سے نہیں ہے، بلکہ اَدَى (ض) يَادِي اَدْيًا بمعنی ادا کرنا، پہنچانا۔ فَلْيُوَدِّ الَّذِي اُوْتِمِنَ اَمَانَتُهُ. (البقرہ)

(۱۰) خَاتِمَةٌ: معنی کسی چیز کے اخیر کو کہتے ہیں، جیسے: خَاتِمَةُ الشَّيْءِ اِی اَقْصَاهُ اس کی جمع خَوَاتِيمٌ وَخَاتِمَاتٌ. كَقَوْلِهِ تَعَالَى: خَاتَمَ النَّبِيِّينَ. لَانه خَتَمَ النَّبُوَّةَ۔ (الاحزاب) و يقال: خَاتَمَ الْقَوْمَ (بفتح التاء و کسرھا) اِی آخَرَهُمْ. وَمِنْهُ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ. خَاتَمٌ، بمعنی اَنگُوٹھی۔

(۱۱) الْمَطَافُ: یہ مصدر میسی ہے بمعنی طواف کرنا، طواف سے ماخوذ ہے بمعنی کسی چیز کے گرد اگر دپھرنا از نصر بمعنی گھومنا وچکرکھانا پھرنا ومنہ کقولہ تعالیٰ: يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِأَنِيَّةٍ. (الذہر) ای اذا دار حولہم.



وَهَدْتَنِي فَاتِحَةَ الْأَلْطَافِ إِلَى نَادٍ رَحِيبٍ مُخْتَوٍ عَلَى زِحَامٍ وَنَحِيبٍ فَوَلَجْتُ غَابَةَ الْجَمْعِ لَا سَبْرَ مَجْلَبَةِ الدَّمْعِ.

ترجمہ:- اور پہنچا دیا ہے مجھ کو خدا کی شروع مہربانیوں نے (مہربانی کی ابتدائی)۔ ایک وسیع کشادہ مجلس کی طرف۔ جس میں بہت سے لوگ تھے۔ اور اس میں رونے کی آواز تھی۔ پس داخل ہوا میں جماعت کے بیچ میں۔ تاکہ رونے کا سبب معلوم کر سکوں۔

(۱) ہدای: یہ ضرب سے ہے بمعنی راہ دکھانا، اِهْدَاءُ کے معنی ہدینا از افعال، کبھی برعکس بھی ہوتا ہے۔ اور اِنتَعَالِ اِهْتِدَاءُ بمعنی ہدایت پانا۔ اور ہدایت کے دو معنی ہیں (۱) اراء الطریق (ب) ایصال الی المطلوب۔ یہاں دوسرا معنی مراد ہے۔

(۲) فَاتِحَةُ: ہر چیز کے اول کو کہتے ہیں اس کی جمع فَوَاتِحُ ہے اس کا مجرد فتح سے ہے کقولہ تعالیٰ: اِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا۔ (الفتح) اور فتوح کہتے ہیں موسم بہار کا سب سے پہلا مہینہ (بارش) اور یہ ”فتح“ اخلاق کی ضد ہے۔ ومنہ یوم الفتح ای یوم القيامة.

(۳) الْأَطَافُ: (بفتح الهمزة وکسرھا) یہ جمع لُطْف کی ہے بمعنی مہربانی، اِلْطَافُ (بکسر الهمزة وفتحھا) یہ افعال کا مصدر ہے بمعنی کسی کے سامنے عاجزی اور تضرع سے سوال کرنا۔ یا مہربانی کرنا، نرمی کرنا، کما فی حدیث الافک: ولا یری منك اللطف الذی کنت اعرفه. لُطْفَ (ن، ک) لُطْفًا وَلُطَافَةً بمعنی پاکیزہ ہونا۔ لطیف سے مراد ہر وہ چیز ہے جو قوت حاسہ ادراک نہ کر سکے۔

(۴) نَادٍ: بمعنی مجلس اس کی جمع اَنْدَاءُ وَاَنْدِيَةٌ ہے۔ ندی سح سے آتا ہے یعنی تر ہونا. نَدَا (ن) يَنْدُو وَنَدَوًا بمعنی حاضر ہونا، کیونکہ لوگ مجلس میں حاضر ہوتے ہیں۔ کما فی حدیث ابی سعید رضی اللہ عنہ: كُنَّا اَنْدَاءَ فَخَرَجَ عَلَيْنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

(۵) رَحِيبٌ: بمعنی کشادہ۔ رَحْبٌ (ک، س) رَحْبًا وَرَحَابَةً بمعنی کشادہ ہونا۔ کقولہ تعالیٰ: ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ۔ (التوبة) یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔

(۶) مُخْتَوٍ: یہ صیغہ اسم فاعل ہے مصدر اِخْتَوَا اِز اِفتعال بمعنی شامل ہونے والا، جمع ہونے والا۔ حَوَى (ض) يَخْوِي حَيًّا وَحَوَايَةً بمعنی جمع کرنا، حَوِيَّةٌ بمعنی آنت والجمع حَوَايَا. کقولہ تعالیٰ: اَوَالْحَوَايَا اَوْ مَا اخْتَلَطَ بِعَظْمٍ۔ (الانعام)

(۷) زِحَامٌ: (بکسر الزا) بمعنی بھیڑ، اژدھام، رش، ہجوم۔ ومنہ یوم الزحام یعنی قیامت کا دن۔ زَحَمَ (ف) زَحْمًا وَزَحَامًا بمعنی تنگی میں ڈالنا، یا تنگ مقام میں ڈالنا، یا تنگی کرنا، بھیڑ کرنا۔ الزحمة، تنگی (بھیڑ)

(۸) النَّحِيبُ: وہو صوت البكاء یعنی خوب زور سے رونا۔ نَحَبَ (ض، ف) نَحْبًا، نَحِيْبًا بمعنی رونا۔ اور نَحَبُ کے معنی مدت وقت اور موت کے بھی آتے ہیں کقولہ تعالیٰ: وَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ. (الاحزاب) يُقَالُ: قَضَىٰ فلان نَحْبَهُ یعنی وہ مر گیا۔
 (۹) فَوَلُجْتُ: یہ مشتق ہے وَلُوجٌ سے، مثال واوی ہے۔ وَلَجَ (ض) وَلَجًا بمعنی داخل ہونا، گھس جانا یا تنگی میں داخل ہونا۔
 يقال: الخروج قبل الولوج. وفي القرآن: حَتَّىٰ يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ. ومنه وَلِجَةٌ بمعنی ہمراز۔ دُخُولٌ اور وَلُوجٌ میں فرق واضح ہو کہ ”ولوج“ کا استعمال اعیان اور معانی دونوں کیلئے ہوتا ہے اور ”دخول“ کا استعمال محض اعیان کیلئے ہوتا ہے اور ”ولوج“ عام ہے اور ”دخول“ خاص ہے۔

(۱۰) غَابَةٌ: اصل میں گنجان درختوں کے دشوار گزار جنگل کو کہتے ہیں۔ اس کی جمع غابات ومنہ قولہ تعالیٰ: فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ۔ (یوسف) یہاں مراد ”غابة“ سے وسط ہے اور درمیان کا حصہ ہے، اس کا مادہ ”غیب“ ہے۔
 (۱۱) الْجَمْعُ: بمعنی آدمیوں کی جماعت، اس کی جمع جُمُوعٌ آتی ہے، جو فتح سے ہے بمعنی جمع کرنا۔ قَوْلُهُ تَعَالَى: اِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ۔ (القیامہ)

(۱۲) اَسْبَرُ: صیغہ واحد متکلم ہے۔ سَبَرٌ سے ماخوذ ہے، بمعنی تجربہ اور خبر حقیقت امر کو نکالنے کے ہیں یہاں اس کے معنی آزمانے کے ہیں، باب ضرب ونصر سے۔

(۱۳) مَجْلَبَةٌ: یہ، جَلَبٌ سے ماخوذ ہے معنی کھینچنے اور ابھارنے کے ہیں، از نصر وضرب اور اجْتِلَابٌ افتعال سے بھی یہی معنی ہے، اور افعال سے آتا ہے، کقولہ تعالیٰ: وَاجْلِبْ عَلَيْهِم بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ (بنی اسرائیل) جلب یعنی جو چیز دوسری چیز کو کھینچ کر اپنی طرف لائے۔ اور قاعدہ ہے کہ جو مصدر مفعلة کے وزن پر آتا ہے، اکثر سبب کیلئے ہوتا ہے جیسے مَجْلَبَةٌ۔

(۱۴) الدَّمْعُ: آنسو، اس کی جمع دُمُوعٌ وَاَدْمُعٌ آتی ہیں، دَمَعَ (س، ف) دَمْعًا بمعنی آنسو بہانا، بہنا۔ کقولہ تعالیٰ: وَاِذَا سَمِعُوا مَا اُنْزِلَ اِلَى الرَّسُولِ تَرَىٰ اَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ. (المائدة)



فَرَأَيْتُ فِي بُهْرَةِ الْخَلْقَةِ شَخْصًا شَخَتَ الْخَلْقَةَ عَلَيْهِ أَهْبَةُ السِّيَاحَةِ وَلَهُ رَنَّةٌ النَّيَّاحَةِ.

ترجمہ:۔ پس دیکھا میں نے اس حلقہ کے بیچ میں۔ ایک ایسے ضعیف الخلق شخص کو۔ جس پر سفر کا سامان تھا اور وہ زار و قطار رو رہا تھا۔
 (۱) فَرَأَيْتُ۔ صیغہ واحد متکلم رؤیة مصدر سے ہے از فتح بمعنی دیکھنا۔ اس کا استعمال رؤیت قلبی و بصری دونوں میں ہوتا ہے۔ اور دوسرا آتا ہے ”رِئَةُ“ بمعنی تلی و جگر۔ قَالَ تَعَالَى: وَلَوْ تَرَىٰ اِذَا الظَّالِمُونَ فِي عُمَرَاتِ الْمَوْتِ. (الانعام)

(۲) بُهْرَةٌ: (بضم الباء) بمعنی وسط، درمیان زمان سے یا مکان سے اس کی جمع أَبْهَرٌ وَبُهْرٌ آتی ہیں۔ بَهْرَ (ف) بُهْرَةٌ جس کے معنی غلبہ کے آتے ہیں، غالب ہونا، فضیلت میں بڑھ جانا۔ اور ”بُهْرَةٌ“ کا دخول یہ چیزیں ہوتی ہیں، جیسے: لیل، وادی، فَرَسٌ وَحَلَقَةٌ۔
 يقال بهرة الوادی وبهرة الفرس وبهرة الليل وبهرة الحلقة.

(۳) **الْحَلَقَةُ**: جَمَاعَةُ النَّاسِ۔ ہر گول چیز کو کہتے ہیں اس کی جمع **حَلَقٌ**، **حِلَاقٌ** و **حَلَقَاتٌ** آتی ہیں، **حَلَقَةٌ** مصدر بھی ہے جس کے معنی بال موٹہ نے کے بھی ہیں باب ضرب اور تفعیل سے مستعمل ہے، **وَفِي التَّنْزِيلِ: مُحَلِّقِينَ رُؤُسَكُمْ**۔ (الفتح) و کما فی الحدیث: **نَهَى عَلَيْهِ السَّلَامُ عَنِ الْحَلْقِ قَبْلَ الصَّلَاةِ**۔

(۴) **شَخْصًا**: اس کی جمع **أَشْخَاصٌ**، **شُخُوصٌ** و **أَشْخَصٌ** آتی ہیں۔ **شَخْصٌ** (ف) **شَخْصًا**۔ بمعنی جسم، لغت کے اعتبار سے ہر جسم کو کہتے ہیں چاہے انسان کا ہو یا غیر انسان کا ہو جو دور سے نظر آئے۔ یہاں خاص جسم انسان مراد ہے۔ **الشَّخْصُ** هو الجسم وقد يراد به الذات۔ کما جاء فی الحدیث: **لَا شَخْصَ اعْزَمَ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى**۔ **شَخِصٌ** بمعنی بھاری بھر کم جسم والا اور سمع سے بھی آتا ہے، قال الله تعالى: **إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ**۔ (ابراہیم) کرم سے موٹا ہونا۔ تفعیل سے بمعنی تمیز کرنا۔

(۵) **شَخَتْ**: وہ شخص جو پیدائشی طور پر دبلا و پتلا ہو نہ کہ کسی مرض سے دبلا ہو جائے۔ **وَقِيلَ هُوَ الدَّقِيقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ**۔ **شَخَةٌ** اس کی جمع **شَخَاتٌ** آتی ہے یہ باب کرم سے ہے بمعنی پرانا ہونا، ضعیف ہونا۔

(۶) **الْخِلْقَةُ**: (بالکسر) بمعنی پیدائش و الجمع **خِلَقٌ** یہاں الف لام عوض مضاف الیہ ہے اسی خلقہ۔ اور کبھی خلق کے معنی نئی چیز ایجاد کرنے کے آتے ہیں۔ **كَقَوْلِهِ تَعَالَى: خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ**۔ اور کبھی خلق کے معنی کذب و جھوٹ کے بھی آتے ہیں جیسے **تَخْلُقُونَ أَفْكَاءَ خَلَقَ (ن) خَلَقُوا خِلْقَةً** بمعنی پیدا کرنا۔ **خَلَقَ (س، ك) خَلَقًا** بمعنی نرم و چکنا ہونا۔

(۷) **أُهْبَةٌ**: **بِرُوزِنِ فَعْلَةٍ**۔ بمعنی سامان کے ہیں، وہ اسباب جو مسافر تیار کرتے ہیں۔ **بَعْضُ سَامَانَ سَفَرٍ** کو کہتے ہیں و الجمع **أُهَبٌ**۔ یہ اُھاب سے ماخوذ ہے بمعنی جلد غیر مدبوغ۔ یعنی وہ چمڑا جو دباغت نہ دیا گیا ہو۔ اُھب تَأْهَبُ لِلْأَمْرِ بمعنی تیار و آمادہ ہونا۔

(۸) **السِّيَاحَةُ**: یہ مصدر ہے۔ بمعنی چلنا، سیر کرنا و سفر کرنا۔ **سَاحَ يَسِيحُ (ض) سَيْحًا**، **سَيْحَانًا** مصادر ہیں و الجمع **سَيَاحٌ** و **سَائِحُونَ** اور بعض ادباء کہتے ہیں کہ ساح کے معنی عبادت بھی لیتے ہیں۔ **يَقَالُ: سَاحَ فِي الْأَرْضِ** ای عبد۔

(۹) **رَنَّةٌ**: کے معنی آواز کرنے کے ہیں، یہ عام ہے چاہے خوشی کی ہو یا غم کی و الجمع **رَنَاتٌ**۔ **رَنَّ (ض) يَرِنُ** رَيْنًا بمعنی خوب زور سے رونایا زیادتی محبت میں چیخ چیخ کر رونا۔ **وَمِنْهُ رَيْنٌ**، رونے کی آواز کو کہتے ہیں یا غمگین آواز کو کہتے ہیں۔

(۱۰) **النِّيَّاحَةُ**: بمعنی نوحہ کرنا، میت پر رونا، یا میت کے اوصاف بیان کر کے رونا۔ **نَاحَ يَنْوُحُ (ن) نَوْحًا** و **نَوَاحًا** و **نِيَّاحَةً** و **مَنَاحَةً** مصادر ہیں، بمعنی مردے پر رونا (البكاء على الميت) و **مِنْهُ النَّاحَةُ** یعنی وہ عورت جو خوب چیخ کر روئے و الجمع **نَائِحَاتٌ** و **نَوَائِحٌ** و **نُوحٌ** و **أَنْوَاخٌ**۔



وَهُوَ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ وَقَدْ أَحَاطَتْ بِهِ أَخْلَاطُ الزُّمَرِ۔ ترجمہ:- اور وہ اپنے مقفی کلام کو اپنے الفاظ کے جواہرات سے مزین کر رہا ہے۔ اور لوگوں کے کانوں کو اپنے وعظ کی ڈانٹ ڈپٹ سے کھٹکھا رہا ہے (متوجہ کر رہا ہے) اور مختلف جماعتوں نے اس کو گھیرے میں لے رکھا ہے۔

(۱) یَطْبَعُ: صیغہ مضارع از فتح بمعنی ڈھالنا و مہر لگانا، پیدا کرنا۔ اصل معنی معدنیات وغیرہ کو پگھلا کر کسی چیز کو ڈھالنا و مہر لگانا۔ کما فی القرآن: طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ۔ (محمد) ومنه الطبيعة عادت والجمع الطَّبَائِعُ۔ طبع الله الخلق۔ پیدا کرنا، طبع السیف تلوار بنانا، ڈھالنا۔

(۲) الْأَسْجَاعُ: هو اجراء الفواصل على قافية واحدة۔ یہ سَجْع کی جمع ہے، اس کے اصل معنی کبوتر کے آواز کے معنی میں آتے ہیں اب یہ خود اصل کلمات اور مقفی کلام میں ہونے لگا یعنی مقفی کلام (قافیہ والی عبارت) کرنا۔ سَجْع (ف) سَجْعًا اس کی جمع سَجْعٌ وَسَوَاجِعُ، أَسْجَاعٌ وَأَسَاجِيعُ آتی ہیں۔ کما فی الحدیث: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: اياكم وَسَجْعُ الْكُفَّانِ۔

(۳) جَوَاهِرُ: یہ جوہر کی جمع ہے معرب ہے گوہر سے۔ اس کی واحد جوہرہ بھی آتی ہے۔

(۴) لَفْظٌ: مصدر ہے ضرب سے بمعنی الرمی، يقال اكلت التمرة ولفظت النواة معناه الملفوظ۔ ای مایلتفظ بہ الانسان۔ کما جاء فی القرآن: مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ۔ (ق)

(۵) يَفْرَعُ: صیغہ مضارع قرع مصدر سے بمعنی کھٹکھٹانا، مارنا، کوٹنا۔ از باب فتح، کما جاء فی التنزیل: الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ۔ (۶) الاسماع: یہ جمع ہے سمع کی سماع بمعنی اچھی آواز جس سے انسان لذت حاصل کرے سمع۔ وہ قوت ہے جس سے آواز کا ادراک ہوتا ہے۔ کما قال تعالى: فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا۔ الآية۔

(۷) بِزَوَاجِرٍ: یہ زاجرہ کی جمع ہے بمعنی جھڑکنا، روکنا، اور زَجَرَ (ن) زَجْرًا۔ یہ لازم و متعدی دونوں مستعمل ہوتا ہے یہاں اضافت صفت الی الموصوف ہے۔ ای الوعظ الزواجر او المواعظ زاجرہ۔ قَالَ تَعَالَى: فَإِنَّمَا هِيَ زِجْرَةٌ وَاحِدَةٌ۔ (النازعات)

(۸) وَغَظَّهُ: وَغَظَّ از ضرب بمعنی نصیحت کرنا اور عمدہ نصیحت جس سے خدا کی طرف لگاؤ ہو اور جس سے دل نرم ہو۔ ومنه الواعظ بمعنی نصیحت کرنے والا۔ والجمع واعظون، وَعَاطٌ۔ ومنه المواعظ یعنی وہ نصیحت جس سے سخت دل نرم ہو جائے اور آنسو بہنے لگیں اور وہ اچھے اعمال کرنے لگے۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ۔ (البقرہ)

(۹) أَحَاطَتْ: صیغہ ماضی معروف ہے افعال و نصر سے بھی بمعنی گھیر لینا، یہاں یہی معنی مراد ہے اس کے مصادر حَوَاطٌ وَحِيطَةٌ وَحِیَاطَةٌ آتے ہیں۔ اور حفاظت کرنے کے معنی میں بھی آتے ہیں۔ ومنه الحائط بمعنی دیوار کیونکہ دیوار مکان کی حفاظت کرتی ہے والجمع حَوَائِطُ، حِيطَانٌ، حِیَاطٌ اجوف واوی ہے۔ قال تعالى: وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا۔ (الطلاق)

(۱۰) أَخْلَاطٌ: یہ خَلَطٌ (بالکسر) کی جمع ہے بمعنی مخلوط ہونا۔ قسم قسم کی ملی ہوئی چیزیں۔ یہاں مراد مختلف ہے خَلَطٌ (ن) خَلَطًا بمعنی ملاوٹ کرنا۔ قال تعالى: خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا۔ (التوبہ) اور ضرب سے بھی آتا ہے، بمعنی ملانا۔

(۱۱) الزُّمُرُ: اس کا واحد زُمْرَةٌ ہے بمعنی گروہ، آدمیوں کی جماعت کو بھی کہتے ہیں قال تعالى: وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ

زَمَرًا۔ (الزمر) وقیل الجماعة فی تفرقة. زَمَر (ض، ن) زَمَرًا و زَمِيرًا. بانسری بجانا۔ زَمِر (س) زَمَرًا بمعنی کم بالوں والا ہونا۔ زَمَارَةٌ۔ بانسری بجانے کا پیشہ۔



إِحَاطَةُ الْهَالَةِ بِالْقَمَرِ وَالْأَكْمَامِ بِالشَّمْرِ فَذَلْفَتْ إِلَيْهِ لِأَقْبَسَ مِنْ فَوَائِدِهِ وَالتَّقِطَ بَعْضَ فَرَائِدِهِ.
ترجمہ:- جیسے گھیر لینے ہالہ کے چاند کو۔ اور گھیر لینے چلکے کے پھل کو۔ پس آہستہ سے بڑھائیں اس شخص کی طرف تاکہ اس کے فوائد حاصل کروں۔ اور اس کے یکتا موتیوں (فوائد علمیہ) کو چنوں۔

(۱) إِحَاطَةٌ: یہ احاطہ فعل کا مفعول مطلق ہے للنوع ہے از نصر بمعنی احاطہ کرنا، گھیرنا۔ قال تعالیٰ: وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِئَتُهُ۔ (البقرہ)
(۲) الْهَالَةُ: یہ چاند کے اس حلقہ کو کہتے ہیں جو اس کے گرد اگر دو ہوتا ہے یعنی جو دائرہ چا کے پاس ہوتا ہے۔ والجمع هَالَاتٌ اور یہ طفاوۃ کی ضد ہے کیونکہ طفاوۃ دائرہ شمس کو کہتے ہیں۔

(۳) الْقَمَرُ: بمعنی چاند ”ہلال“ پہلی تاریخ کے چاند کو، اور ”بدر“ چودہ تاریخ کے چاند کو اس کے علاوہ پورے مہینے کے چاند کو قمر کہتے ہیں۔ والجمع أَقْمَارٌ۔ ومنه الْقَمَرَانِ یعنی چاند و سورج۔ يقال قمر الشيء إذا اشتد بياضه. قَمَر (س) قَمَرًا بمعنی زیادہ سفید ہونا۔
وفي القرآن: وَالْقَمَرَ إِذَا تَلَاهَا. (الشمس)

(۴) وَالْأَكْمَامُ: یہ کَمٌّ (بکسر الکاف) کی جمع ہے بمعنی پھل کا چھلکا یا پھل کا غلاف اس کی جمع کِمَامٌ وَاكِمَةٌ وَاكَامِيمٌ آتی ہیں، کَمٌّ يَكُمُّ (ن) کَمًّا۔ چھپانا، ڈھلنا۔ کُمٌّ: (بضم الکاف) آستین، جمع اکِمَامٌ وَاكِمَةٌ۔ وَاكِمٌ وَاكِمَةٌ (بفتح الکاف) تعداد، مقدار۔ قال تعالیٰ: وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ. (الرحمن)

(۵) الشَّمْرُ: بمعنی پھل، اس کی جمع ثِمَارٌ وَثُمُورٌ آتی ہیں اور جمع اَثْمَارٌ آتی ہے اور ثَمْرَةٌ واحد ہے اس کی جمع ثَمَرَاتٌ آتی ہے۔ ثَمَر (ن) يَثْمُرُ ثَمَرًا وَثُمُورًا بمعنی پھل نکلتا، پھلدار ہونا۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: كُلُّوْا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ. (الانعام)

(۶) ذَلْفَتْ: صیغہ واحد متکلم، ذَلَفَ (ض) ذَلَفَاوْ ذَلْفَانَاوْ ذَلْفَاوْ ذَلُوفًا بمعنی آہستہ چلنا، قریب ہونا۔ یہ لفظ اضداد میں سے ہے کبھی زور سے چلنا کے معنی بھی استعمال ہوتا ہے تَذَلَّفَ تَفَعَّلَ سے بھی آتا ہے يقال تَذَلَّفَ إِلَيْهِ یعنی چل کر قریب پہنچ گیا اور چلنے کیلئے ترتیب وار الفاظ یہ ہیں: اَوَّلٌ دَبِيبٌ ثُمَّ الْمَشْيُ ثُمَّ السَّعْيُ ثُمَّ الْإِيْفَاضُ ثُمَّ الْهَرُولَةُ ثُمَّ الْعَدُوْثُ ثُمَّ الشَّدَّ يَهْ تَرْتِيبُ مَخْصُوصٌ هِيَ اِنْسَانٌ كَيْلَى۔

(۷) أَقْبَسَ: صیغہ واحد متکلم از افعال مصدر اِقْبَسَ بمعنی روشنی سے فائدہ اٹھانا اور روشنی حاصل کرنا اس کا مجرد ضرب سے آتا ہے جس کے دو معنی ہیں (۱) قَبَسَ النَّارَ کے معنی آگ کو بھڑکا دینا (۲) آگ سے کچھ آگ لینا و از سمع بمعنی اونٹنی کا زیادہ حاملہ ہونا يقال قَبَسَتْ السَّاقَةَ. والجمع أَقْبَاسٌ وَقَابُوسٌ بمعنی خوبصورت چہرہ اور پاکیزہ رنگ کا انسان۔ وفي القرآن الكريم: انظرونا نَقْبَسَ مِنْ نُّورِ كَم. (الحديد)

(۸) فَوَائِدُهُ: یہ فائدہ کی جمع ہے از نصر اجوف واوی ہے بمعنی ثابت رہنا و چلا جانا گویا من الاضداد ہے اور فائدہ جو مشہور ہے وہ اجوف

یائی ہے ”فَیْنِدُ“ سے مشتق ہے۔ فَادِیْفِیْدُ، فائدہ دینا جو ضرب سے آتا ہے ومنہ استفادہ بمعنی فائدہ حاصل کرنا جب یہ ضرب سے آتا ہے تو اس کے دو معنی ہے (الف) کسی کو کوئی چیز بغیر عوض کے دیدینا (ب) کسی کو کوئی چیز حاصل ہونا۔

(۹) التَّقِطُ: یہ لفظ سے ماخوذ ہے بمعنی زمین سے اٹھالینا۔ صیغہ واحد متکلم از افعال اس کا مصدر التَّقِطُ ہے بمعنی راستہ یا زمین سے کوئی چیز بغیر مشقت اٹھالینا۔ لَقَطَ (ن) لَقَطًا وَلَقِیْطًا۔ کقولہ تعالیٰ: یَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّیَّارَةِ۔ (یوسف)

لقطہ اور لقیطہ میں فرق: لغت کے اعتبار سے لقطہ اور لقیطہ میں کوئی فرق نہیں ہے بلکہ ہر وہ چیز جو اٹھائی جائے اس کو کہا جاتا ہے لیکن فقہاء کرامؒ کے یہاں فرق ہے کہ اگر غیر جاندار چیز کو اٹھایا جائے تو وہ لقیطہ ہے اور اگر جاندار کو اٹھایا جائے تو وہ لقطہ ہے۔

(۱۰) بَعْضُ: اس کی جمع أَبْعَاضُ ہے ”ای قِطْعَةً مِّنَ الشَّیْءِ“ اور اس کے معنی قطع کرنے کے بھی آتے ہیں یعنی بعض کو ”شکل“ سے گویا قطع کر لیا گیا اور بعض (پشہ) کو کہتے ہیں۔ کیونکہ وہ بھی کاٹا ہے۔ تفعیل سے جزء جزء کرنا۔ فی القرآن: وَادْخُلُوا أَبْغَضَھُمْ اِلٰی بَعْضٍ قَالُوْا اتَّحَدِثُوْنَھُمْ۔ (البقرہ)

بعض اور جزء میں فرق: مخفی نہ رہے کہ یہ دونوں لفظ قریب قریب ہم معنی ہیں، فرق اس قدر ہے کہ ”بعض“ کہتے ہیں کسی چیز کے حصہ یا ٹکڑے کو چاہے وہ باقی ماندہ حصہ سے بڑا ہو یا چھوٹا اور ”جزء“ کہتے ہیں اسکے برعکس و برخلاف کو۔

(۱۱) فَرَائِدُ: یہ فَرِیْدَةُ کی جمع ہے بمعنی یکتا موتی، بہت قیمتی موتی، جس کی کوئی نظیر نہ ہو، یا فَرِیْدَہ کے معنی وہ عورت جو حسن میں یکتا و بے نظیر ہو۔ فَرَدَ (ن، ض، ک) فَرْدًا وَفُرُودًا بمعنی فرد ہونا، اکیلا ہونا۔ والفراد۔ بائع الفرائد اور ”فراڈی“ جمع ہے فرد کی۔



فَسَمِعْتُهُ یَقُوْلُ حِیْنَ خَبَّ فِیْ مَجَالِہٖ وَهَدَرَتْ شَقَاشِقُ اَرْتِجَالِہٖ اَیُّهَا السَّادِرُ فِیْ غُلُوْائِہِ السَّادِلُ ثَوْبَ خِیْلَائِہِ۔

ترجمہ:- پس میں نے فی البدیہہ فصیح تقریر کرتے ہوئے سنا، جس وقت وہ اپنی جولانگاہ میں جولانی (گشت) کر رہا تھا۔ اے بے باک! حد سے تجاوز کرنے میں اور غرور کے کپڑے کو لٹکانے والے۔

(۱) حِیْنٌ: یہ خَبَّ کا مفعول فیہ ظرف زمان ہے یا حِیْنٌ، خَب کا مفعول فیہ ہے۔ کما فی القرآن: هَلْ اَتٰی عَلٰی الْاِنْسَانِ حِیْنٌ مِّنَ الدَّھْرِ۔ (الدھر)

(۲) خَبٌّ: از نصر بمعنی تیز دوڑنا، دوڑنا و لپک کر چلنا، مصادر خَبَّ وَخَبِیْبٌ ہے اور گھوڑے دوڑنے کے الفاظ یہ ہیں: خَبَّ پھر التقریب پھر امحاج پھر احضار پھر ارخاء پھر اھذا پھر اھماج۔ ہکذا فی فقہ اللغۃ۔ اور خَب کے معنی بلند ہونے کے بھی آتے ہیں اور سمع سے مکاری کے معنی میں آتے ہیں: اخبتوا الی ربہم الخ۔ (ہود)

(۳) مَجَالِہٖ: یہ اسم ظرف مکان ہے بمعنی پھیرنے کی جگہ، یا جولانگاہ۔ یہ جولان سے مشتق ہے اور مجال کی جمع مجاول آتی ہے، جَالٌ جَوْلًا (ن) جَوْلًا وَجِیْلًا، وَجُورًا بمعنی گھومنا، چکر لگانا۔

(۴) هَذَرْتُ: هَذَرْتُ (ض) هَذَرْتُ اَوْ هَذَرْتُ، هَذَرْتُ بِمَعْنَى آواز بلند کرنا یا کبوتر کی آواز نکالنا یا بولنا یا کبوتری کی طرح آواز نکالنا، غٹ غٹانا وغیر غون کرنا اور نصر بمعنی خون کو گرانا۔ اور اونٹ کی آواز کو بھی کہتے ہیں۔

(۵) شَقَاشِقُ: یہ ”شَقِشَقَةٌ“ بالکسر کی جمع ہے اس کا اصل معنی ہے مستی کی حالت میں اونٹ کے منہ سے جھاگ نکلتے ہیں اس کو کہتے ہیں۔ اسی طرح انسان کے بات کرتے وقت بھی نکلتا ہے اس سے مراد یہاں انتہاء درجہ کے فصاحت ہے یا جوش تقریر ہے اور اس کے معنی قوم کے سردار اور قوم کے شریف کے بھی آتے ہیں۔

(۶) اِرْتَجَالَ: فِي الْبَدْيِ كَلَامٌ كَرَنًا بِغَيْرِ تَقْلُرٍ كَ بَشْرَطِيكِهِ وَهِيَ اُجْهًا بَهِمِي۔ اِرْتَجَالَ اس کا مجرد رَجَلَ (ن، س) رَجَلًا بمعنی پایادہ چلنا اور بکری وغیرہ کے پیر باندھنا۔ رَجُلٌ جمع رَجَالٌ وَرَجُلٌ جمع اَرْجُلٌ وَارْجَالٌ۔

(۷) اَيْهًا: قَاعِدَةٌ هِيَ كَبَّ جَبْ مَنَادِي مَعْرِفٍ بِاللَّامِ هُوَ تَوَاسٍ كَ فَاصِلَةٍ كَيْلَئِذَا مَذْكَرُكَ لِنِ اَيْهًا اَوْ مَوْنُثٌ كَيْلَئِذَا اَيْتُهَا بَرْحَاتٍ هِيَ۔

(۸) السَّادِرُ: اسم فاعل سَدَرَ (س) سَدَرَ اَوْ سَدَرَةً، سَادَرَ بمعنی بے باک و نڈر ہونا، یا بے شرم ہونا یا بے غم ہونا اور سَمِعَ سے بمعنی متحیر کرنا، حیران ہونا۔ یَقَالُ تَكَلَّمَ سَادِرًا اَيْ غَيْرَ مُحَقَّقٍ وَغَيْرِ مُثَبَّتٍ كَلَامٌ كَرَنًا۔ اور نصر اس کے معنی لٹکانے کے آتے ہیں، اور ضرب سے پھاڑ دینے کے آتے ہیں۔

(۹) غُلَوَاءُ: (بضم الغین) بمعنی حد سے تجاوز کرنا یا بڑھ جانا یا اول شباب کی مستی غَلَا (ن) يَغْلُوْا غُلُوًّا بمعنی تجاوز کرنا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ الْآيَةُ (النساء) نصر سے اکثر شر میں استعمال ہوتا ہے اور سَمِعَ سے جوش مارنا، حد سے بڑھنا۔ فِي الشَّرِّ اَوْ فِي الْخَيْرِ اور اس معنی میں غُلَوَاءُ غُلَوَاءُ اَوْ غُلُوًّا آتے ہیں۔ وَمِنْهُ غَالِيٌ يُقَالُ غَلَا بِالْأَدِينِ اَيْ تَشَدَّدَ اَوْ رَخَتْ هُوَ كَرَنًا۔ غُلُوَّةٌ بمعنی ایک مرتبہ تیر پھینکنا یا ایک مرتبہ مہنگا ہونا۔ جَمْعُ غُلُوًّا وَغِلَاءٌ غَلِيٌّ (ض) يَغْلِي غُلْيًا وَغُلْيَانًا بمعنی جوش مارنا۔ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: كَغَلِي الْحَمِيمِ۔

(۱۰) السَّادِلُ: لُكَاةٌ وَالَا، لُكَانَ وَالَا، يَافُفُ لُكَاةً وَالَا۔ صِيغَةُ اسم فاعل از (ن، ض) بمعنی پھاڑ دینا۔ كَمَا فِي الْحَدِيثِ: نَهَى عَنْ السَّدَلِ فِي الصَّلَاةِ اَوْ سَدَلٌ وَسَدَلٌ بمعنی پردہ جمع سُدُولٌ آتی ہے۔

(۱۱) ثَوْبٌ: بمعنی کپڑا، لباس، جمع أَثْوَابٌ، أَثْوَابٌ، ثِيَابٌ، مَبَالِغُهُ ثَوَابٌ ہے بمعنی کپڑے والا یا کپڑا بیچنے والا اور ثِيَابِي، اس شخص کو کہتے ہیں جو کپڑوں کی حفاظت کا کام کرے۔ وَقَالَ تَعَالَى: وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ۔ (المدثر) ثَابٌ (ن) ثَوْبًا وَثَوْبًا بمعنی لوٹنا، تَثَوَّبَ بمعنی ثواب حاصل کرنا۔

(۱۲) خَيْلَاءُ: یہ ماخوذ ہے خیال سے یا خال سے اس کے دو معنی ہیں (۱) غرور و خود پسندی (ب) عجب و تکبر۔ خَالٌ (س) خَيْلًا وَخَيْلَةً وَخَالًا بمعنی تکبر کرنا۔ وَمِنْهُ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: مَنْ جَرَّ ثَوْبَهُ خَيْلَاءَ خَالَ الشَّيْءِ۔ وَمِنْهُ اخْتَالَ، قَالَ تَعَالَى: إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ۔ (لقمن)



الْجَامِحُ فِي جَهَالَاتِهِ الْجَانِحُ إِلَى خُزْعِلَاتِهِ إِيَّامَ تَسْتَمِرُّ عَلَى غَيْكَ وَتَسْتَمِرُّ مَرَعَى بَغِيكَ .
ترجمہ:- سرکشی کرنے والے اپنی جہالت میں اور مائل ہونے والے بیہودہ باتوں کی طرف، کب تک اپنی گمراہی پر ثابت قدم رہیگا۔
اور کب تک تو اپنی بغاوت کی چراگاہ کو پسند کرتا رہیگا (اپنی چراگاہ کی گھاس ہضم کرتا رہے گا)۔

(۱) الْجَامِحُ: اسم فاعل یہ جَمَحَ سے ماخوذ ہے بمعنی سرکشی کرنا و قابو میں نہ آنا، از فتح اسکے مصادر جُمُوْح و جَمَاح آتے ہیں،
یقال: جَمَحَ الْفَرَسُ بِصَاحِبِهِ اِی اسرع۔ کقولہ تعالیٰ: لَوْلَا اِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ (التوبہ)۔ جُمُوْح، سرکش گھوڑے کو
کہتے ہیں اور جَمَحَ کے معنی زور سے باگ کھینچنا (ض) سے، بعض نے گھوڑے کی گردن کھینچنے کا معنی بیان کیا ہے۔

(۲) جَهَالَاتُهُ۔ یہ جمع ہے جہالت کی، بمعنی نادانی۔ مرتحقیقہ

(۳) الْجَانِحُ: بمعنی مائل ہونے والا۔ جَنَحَ (ض، ن، ف) جَنَحًا بمعنی مائل ہونا۔ كَمَا فِي الْقُرْآنِ: وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ
فَاجْنَحْ لَهَا۔ (الانفال) جُنَحَ مِنَ اللَّيْلِ۔ رات کا ایک حصہ، جَنَحَ الطَّرِيقِ کنارہ جانب اور جب جَنَحَ کا صلہ ”عن اورالی“ آتے
ہیں تو اس کے معنی میلان کرنے کے ہوتے ہیں۔

(۴) خُزْعِلَاتُ:۔ یہ جمع ہے خُزْعِلَةٍ کی بمعنی مذاق کی باتیں دل خوش کن باتیں، بیہودہ باتیں و خرافات اور خُزْعِلٌ
و خُزْعِلٌ اور خُزْعِلٌ کے معنی بھی یہی آتے ہیں خوش طبعی کی باتیں، باطل باتیں یقال خُزْعِلٌ فِي مَشِيَّتِهِ۔ لنگڑا ہونا۔

(۵) إِيَّامَ: اصل میں ”إِلَى مَا“ تھا۔ قاعدہ ہے کہ جب ما استفہامیہ پر کوئی حرف جار داخل ہوتا ہے تو ”ما“ کا الف، قرأت و کتابت
دونوں میں حذف کر دیتے ہیں، بشرطیکہ اس کے بعد لفظ ”ذ“ نہ ہو، جیسے: عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ (نباء) اور مِمَّ خُلِقَ (طارق)۔ لِمَ
تَقُولُونَ (الصف) وغیرہ۔

(۶) تَسْتَمِرُّ: یہ استمرار مصدر سے ہے از استفعال ہے ”س، ت“ طلب کیلئے ہے بمعنی دوام و استمرار بھی ہے مجرد ”مرء“ فتح سے ہے
بمعنی کھانا کھانا۔ مَرِيٌّ سمع سے بمعنی مثل عورت کے ہو جانا ”مرء“ کرم سے صاحب مروت ہونا مصدر مَرَأَةٌ بمعنی خوش گواری سے
نکل لینا بغیر تکلیف کے۔ قَالَ تَعَالَى: فَكُلُوْهُ هَنِيْئًا مَّرِيْنًا۔ (النساء)

(۷) غَيْكَ: یہ، غَيٌّ و غَوَايَةُ مصدر ہیں بمعنی گمراہی و ہلاکت کے ہیں از (س، ض) قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ۔ (البقرہ)
(۸) تَسْتَمِرُّ: یہ، اسْتَمَرَّ مصدر سے ماخوذ ہے جس کے دو معنی ہیں (۱) خوشگوار سمجھنا یا پانا (ب) ہضم کرنا۔ یہاں دوسرا معنی مراد
ہے اور مادہ ”مری“ ہے اس کے اصلی معنی ہے جو کھانا آسانی سے ہضم ہو جائے یہاں پر معنی ہضم ہونے کے ہیں مجرد (ف، س، ک)
سے مستعمل ہے۔ (۱) سمع سے بمعنی عورت کے مانند ہو جانا کما یقال مرأ الرجل اذا صار كالمرأة (ب) فتح سے بمعنی کھانا کھانا
یقال مرء الرجل اذا اكل (ج) کرم سے صاحب مروت ہونا۔ کما یقال مرأ الرجل۔

(۹) مَرَعَى: یہ مشتق ہے رَعَى سے بمعنی چراگاہ۔ ومنہ قوله تعالیٰ: والذي اخرج المرعى۔ (الاعلیٰ) رَاعَى جس کی جمع
رُعَاةٌ، رُعَاءٌ و رُعِيَانٌ ہیں۔ اور مرعى کے معنی گھاس کے بھی آتا ہے، اور مرعى کی جمع مَرَاعٍ ہے بمعنی چراگاہ۔ رَعَى يَرَعَى (ف)

رَعِيًا، رِعَايَةً، مَرَعَى مصادِر ہیں۔ اور راعی کے معنی نگہبان، حاکم، قوم کا والی، راعی الماشیہ، بمعنی چرواہا۔

(۱۰) بَغِيكَ: بَغَى (ض) يَبْغِي بُغَاءً، بُغْيًا وَبُغَايَةً وَبُغْيَةً بمعنی طلب کرنا اور ظلم کرنے کے معنی میں بھی مستعمل ہے یعنی حق سے تجاوز کرنا۔ قَالَ تَعَالَى: غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا تَمُ عَلَيْهِ (البقرہ) وَالْجَمْعُ بُغْيَانٌ وَبُغَاةٌ اور بَغِيٌّ بمعنی زانیہ اور فاحشہ فاجرہ عورت وَالْجَمْعُ بُغَايَا. بَغَايُغُو (ن) بَغَوُا مصدر ہے بمعنی ظلم کرنا، تعدی کرنا۔



وَحَتَّامٌ تَنْتَاهِي فِي زَهْوِكَ وَلَا تَنْتَهِي عَنْ لَهْوِكَ تُبَارِزُ بِمَعْصِيَتِكَ مَالِكَ نَاصِيَتِكَ وَتَجْتَرِي

بِقُبْحِ سِيرَتِكَ.

ترجمہ:- اور کب تک تو انتہاء کو پہنچے گا اپنے غرور میں۔ اور کب تک کھیل کود سے باز نہ آئے گا۔ تو اپنے گناہ کے سبب اپنی پیشانی کے مالک (خدا) سے مقابلہ کرتا ہے۔ اور تو جرأت کرتا رہتا ہے اپنی بری عادتوں کی وجہ سے۔

(۱) حَتَّامٌ: یہ اصل میں ”حَتَّى مَا“ سے مرکب ہے۔ یعنی جب ما استفہامیہ پر کوئی حرف جار داخل ہوتا ہے تو الف ”ما“ کو قرأت و کتابت دونوں میں حذف کر دیتے ہیں بشرطیکہ اس کے بعد لفظ ”ذ“ نہ ہو جیسے: عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ اور مِمَّ خُلِقَ، لِمَ تَقُولُونَ۔

(۲) تَنْتَاهِي: اس کا مصدر تَنَاهَى ہے یا نِهَايَةً سے مشتق ہے بمعنی انتہاء کو پہنچنا، یہاں یہی مراد ہے اس کا مادہ نہیں ہے مجرد فتح سے ہے بمعنی روکنا۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ۔ (النازعات)

(۳) زَهْوُكَ: زَهْوٌ، تکبر اور فخر غروبہ خود پسندی کے معنی میں آتا ہے۔ مصادِر زَهَا (ن) زَهْوًا زُهَاءً آتے ہیں، بمعنی روشن ہونا، چمکنا روشن کرنا، بڑھنا، روشن پانا، جھوٹ بولنا۔ زُهَاءٌ کے معنی مقدار کے بھی آتے ہیں، يقال: عندی زُهَاءٌ خمسين اور زُهَاءٌ کے معنی تروتازگی، خوبصورتی۔ يقال: زُهِيَ الرَّجُلُ (بصیغہ مجهول) فهو مزهوء. اذا تكبر كما في الحديث: ان الله لا ينظر الى العامل المزهوء۔

(۴) تَنْتَهِي: یہ نَهَى سے مشتق ہے بمعنی روکنا، منع کرنا یا یہ ”نَهْوَةٌ“ سے ماخوذ ہے اس کو ”نَهْيَةٌ“ کر لیا ہے جس سے تنہی ہے۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَاِنْ لَمْ تَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ۔

(۵) لَهْوُكَ: لَهْوٌ سے مشتق ہے بمعنی کھیل کود (ن) سے ہے اور افعال سے اِلْهَاءٌ کے معنی ہیں کھیل کود میں ڈال دینا یعنی غافل کر دینا۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: الْهَكَمُ التَّكَاثُرُ، وَكَمَا فِي الْحَدِيثِ: كُلُّ لَهْوٍ حَرَامٌ۔

(۶) تُبَارِزُ: اس کا مصدر مُبَارَزَةٌ ہے از مفاعلت یہ ”براز“ یا ”بروز“ سے ماخوذ ہے، جس کے معنی ظاہر ہونے کے ہیں اس کا مجرد بُرَزَ (ن، س) بُرَزًا، مگر یہ اکثر لڑائی کے میدان میں ظاہر ہونے کے معنی میں آتا ہے۔ اور بُرَازٌ کے معنی وسیع اور کھلے ہوئے میدان کے بھی آتے ہیں۔ وَمِنْهُ الْبِرَازُ. پاخانہ (بیت الخلاء)۔ وَفِي الْحَدِيثِ: كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا ارَادَ الْبِرَازَ ابْعَدَ

حَتَّى لَا يَرَاهُ أَحَدٌ۔

(۷) مَعْصِيَةٌ: بمعنی گناہ جمع معاصی ہے یہ ”عَصِيَانٌ“ سے مشتق ہے جس کے معنی نافرمانی و حکم عدولی کرنے کے ہیں معتل یا ئی ہے، عَصَى (ض) عَصِيًا، ایک داوی آتا ہے (ن) عَصُوءًا بمعنی لکڑی یا تلوار سے مارنا۔ بمعصيتك میں باء استعانت کیلئے یا مصاحبت کیلئے ہے اور یہ باء متعلق تبارز کے ساتھ ہے۔ قَالَ تَعَالَى: وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى (طہ) اور (ض) بمعنی اطاعت سے نکلنا، حکم کی مخالفت کرنا۔ فَهُوَ عَاصٍ وَالْجَمْعُ عَاصُونَ وَعُصَاةٌ۔

(۸) مَالِكٌ: جمع مُلَاكٍ وَمُلْكٌ ہیں اور یہ (ض، ن) سے مصدر مِلْكٌ ہے (بکسر المیم) کما فی التنزیل: مَالِكٌ يَوْمَ الدِّينِ اور تفعیل سے تملیک بمعنی مالک بنادینا اور تفعیل سے بمعنی زبردستی مالک بننا۔ اور ”مالک“ سے خدائے عزوجل مراد ہے۔ مالک اور ملک میں فرق: ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ مالک کے اندر زیادہ مبالغہ ہے بخلاف ملک کے، لہذا مِلْكُ الرُّومِ تو کہہ سکتے ہیں نہ کہ مَالِكُ الرُّومِ اور بقول بعض ملک ذوی العقول ہوتا ہے جو غیر ذوی العقلاء پر فضیلت ہے۔ (مسودہ مقامات، ص: ۴۵)

(۹) نَاصِيَةٌ: بمعنی پیشانی اس کی جمع نَوَاصِي، نَاصِيَات ہیں بمعنی مقدم شعر الرأس۔ سر کا اگلا حصہ۔ اور مَالِكٌ نَاصِيَتِكَ یہ کمال قدرت سے کنایہ ہے کما جاء فی الحدیث: فَمَسَحَ عَلَى نَاصِيَتِهِ۔ نصر سے آتا ہے بمعنی ناصیہ پکڑنا یا کھینچنا۔

(۱۰) تَجَرَّيْتُ: صیغہ واحد مذکر حاضر مضارع از افتعال اس کا مصدر اجْتَرَاءٌ آتا ہے بمعنی جرأت و دلیری کرنا، یہ جُرْأَةً سے ماخوذ ہے جو کرم سے آتا ہے بمعنی جری ہونا، بہادر ہونا، بیباک ہونا، اس کے مصادر جُرْأَةً، جُرْأَةً، جُرْأَةً آتے ہیں اور جَرِيٌّ بمعنی مقدار والجمع اجْرَاءٌ وَاَجْرِيَاءُ اور اجْتَرَاءٌ بمعنی بیباکی: کما فی حدیث ابی ہریرہ رضی اللہ عنہ: قَالَ فِيهِ ابْنُ عُمَرَ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ لَكِنَّهُ اجْتَرَأَ وَاجْبَنَا۔

(۱۱) بِقُبْحٍ: قُبْحٌ یہ ضد ہے حسن کی بمعنی برائی خواہ یہ برائی قول و فعل میں ہو یا صورت میں ہو حسن کی ضد ہے اور قُبْحٌ (ك) قُبْحًا قُبُوْحًا وَقُبَاْحًا آتے ہیں۔ بمعنی برا ہونا اور یہ (ف) بھی آتا ہے مصدر قُبْحًا قُبِيْحَةً، قُبُوْحًا بمعنی جدا کرنا و دور کرنا اور قُبْحٍ کی جمع قُبَاْحٌ اور قُبَاْحٌ ہے کما فی حدیث اُمّ زرع: فَعِنْدَهُ اَقُولُ لَا اقْبَحَ۔ اس میں ”باء“ استعانت یا مصاحبت کیلئے ہے۔

(۱۲) سَيْرَتِكَ: سیرت یہ جمع ہے سیر کی بمعنی عادت و طریقہ مذہب برتاؤ کی کیفیت۔ وفی التنزیل: سِيرَتَهَا الْاُولَىٰ وَمِنْهُ سِيرَتُ الرَّسُولِ، وَسِيرَتُ الرَّجُلِ۔



عَلَىٰ عَالِمٍ سَرِيرَتِكَ وَتَتَوَارَىٰ عَنْ قَرِيْبِكَ وَأَنْتَ بِمَرَأَىٰ رَقِيْبِكَ وَتَسْتَخْفِي مِنْ مَمْلُوكِكَ۔

ترجمہ: اپنے بھید جاننے والے کے خلاف۔ اور تو اپنے عزیز و قریب سے چھپتا رہتا ہے۔ حالانکہ تو اپنے محافظ (خدا تعالیٰ) کے سامنے ہے۔ اور تو بہت چھپتا رہتا ہے اپنے غلاموں سے۔

(۱) عَالِمٌ: بروزن فاعل بمعنی بہت جاننے والا یا بہت بڑا عالم والجمع علماء و عُلَمَاءُ، عَالِمُونَ از (س) عَلَمًا جاننا۔ کقولہ تعالیٰ: عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ۔ (الحشر)

(۲) سَرِيرَتِكَ: یہ فعلیۃ کے وزن پر ہے۔ سر: وہ بھید ہے جس کے اظہار سے نقصان ہو اس کی جمع اسرار۔ اور سریرہ: وہ بھید ہے جس کے اظہار سے نقصان نہ ہو اس کی جمع سرائر آتی ہے اور سَرِير کے معنی تخت کے بھی آتے ہیں اس کی جمع سُرُر ہے، وفی التنزیل: یوم تبلی السرائر (الطارق) سَرِير (ن) سُرُورًا بمعنی خوش کرنا۔ اور سراء ہتھیلی یا پیشانی کے خطوط کو کہتے ہیں جمع اَسِرَّة آتی ہے۔

(۳) تَتَوَارِي: اس کا مصدر تواری ہے بمعنی چھپ جانا یا بہت زیادہ چھپانا۔ ومنہ قوله تعالیٰ: حتی توارت بالحجاب. (ص) اس کا مجرد وری (ض) بمعنی چھپا دینا۔ ومنہ الواری بمعنی مخلوق۔ اور (ف) سے مصدر وریا بمعنی چھپ جانا۔

(۴) قَرِيبُكَ: قریب بمعنی نزدیک و قریب یہ ”بعید“ کی ضد ہے یعنی رشتہ دار یا پڑوسی۔ اس کی جمع اقرباء و قرباء۔ قَرَب (ك، س) قَرَبًا و قَرَبَانًا مصادر بمعنی پاس ہونا، نزدیک ہونا۔ کما فی القرآن: ان رحمة اللہ قریب من المحسنين (الاعراف) اور قریب میں برابر ہیں مذکر و مؤنث مفرد اور جمع کے لئے بھی یکساں ہے۔

(۵) مَرَايَ: یہ اسم ظرف ہے یا مصدر میمی ہے۔ یہ رویت مصدر سے بمعنی دیکھنے کی جگہ یہاں بمعنی سامنے ہے۔ کما یقال: وانت بمرای من سعاد و مسمع الخ۔

(۶) رَقِيبُكَ: رقیب بمعنی محافظ و نگہبان، چوکیدار، حارس و منتظر۔ اس کے معنی چچازاد بھائی کے بھی آتے ہیں۔ اور شعراء ایک معشوق کے جو دو عاشق ہوں ہر ایک کو رقیب کہتے ہیں کیونکہ یہ بھی محبوب کے لگاؤ کو ثابت کرتے ہیں۔ والجمع رُقَبَاء و رُقَبٌ ہے۔ یہاں مراد اللہ تعالیٰ ہے از (ن) رُقُوبًا و رَقَابَةً و رِقَبَانًا بمعنی انتظار کرنا۔ کما فی قوله تعالیٰ: ولم ترقب قولي۔ (طہ)۔ اور قریب و رقیب کے اندر قلب البعض ہے وہ یہ ہے کہ کلمہ کے حروف علی الترتیب مقلوب نہ ہوں۔

(۷) تَسْتَخْفِي۔ اس کا مصدر استخفاء ہے اس میں ”س، ت“ طلب کیلئے ہے اکثر مبالغہ کے معنی کیلئے ہے یعنی بہت زیادہ چھپانا یا چھپنا، ظاہر ہونا و پوشیدہ ہونا، یہ خفیۃ یا خفاء سے ماخوذ ہے اس کا مجرد (ن ہں) سے چمکنا و ظاہر ہونا اور سمع سے پوشیدہ ہو جانا۔ خفاء و استخفاء دونوں کے معنی چھپ جانے کے آتے ہیں اور اور (ض) سے بمعنی ظاہر کر دینا یہ لفظ اضداد میں سے ہے۔ اور خافیۃ چھپی ہوئی چیز، اخفاء پوشیدہ کرنا۔ کما فی التنزیل: وانا اعلم بما اخفیتم و ما اعلنتم. (الممتحنة)

(۸) مَمْلُوكُ: جس کے معنی غلام اور باندی کے ہیں والجمع مَمَالِیک اور مَمَلِیک بمعنی بادشاہ جمع مَمَلِکَاء ہے، مراد اس سے اللہ تعالیٰ ہے، کقولہ تعالیٰ: مَمَلِیکٌ مُّقْتَدِرٌ (القمر) اور مملک کے اندر مبالغہ زیادہ ہے بخلاف ملک کے کہ اس میں مبالغہ کم ہے۔ اور مَمَلِک (ض) مَمَلِکًا و مَمَلِکًا و مَمَلِکَةً بمعنی مالک ہونا۔



وَمَا تَخْفَى خَافِيَةٌ عَلَى مَلِيكَكَ أَتَظُنُّ أَنَّ سَتَفْعَكَ حَالُكَ إِذَا آنَ ارْتِحَالُكَ.

ترجمہ:- اور حالانکہ نہیں ہے کوئی چیز مخفی تیرے مالک پر۔ کیا تیرا یہ خیال ہے! کہ تیری عزت و مال تیرے انتقال کے وقت فائدہ

ونفع پہنچا کیلئے۔

(۱) وَمَاتَخَفَى: مانا یہ ہے تَخَفَى مضارع کا واحد حاضر کا صیغہ ہے یہ خِفَاء سے مشتق ہے بمعنی پوشیدہ رہنا، از سماع۔ کما فی القرآن: وَتَخَفَى فِي نَفْسِكَ مَا اللَّهُ مُبْدِيهِ۔ (الاحزاب)

(۲) خَافِيَةٌ: بمعنی پوشیدہ چیز اور یہ علانیہ کی ضد ہے۔ کقولہ تَعَالَى: يَوْمَئِذٍ تُعَرِّضُونَ لَاتَخَفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ۔ (الحاقہ)
(۳) مَلِيكَكَ: مَلِيكَ یہ خداوند تعالیٰ کا نام ہے جیسے: عِنْدَ مَلِيكَ مُقْتَدِر (القمر) مَلِيكَ کے اندر مبالغہ زیادہ ہے بمعنی شہنشاہ بخلاف ملک کے اس میں مبالغہ کم ہے وَالْجَمْعُ مُلْكَاءُ وَمُلُوكٌ. مَلِكٌ: فرشتہ جمع مَلَائِكَةٌ، وَمَلَائِكُ اور مَلَک جمع مُلَک ہیں۔

(۴) أَتَظُنُّ: اس میں ہمزہ استفہام انکاری کیلئے ہے۔ اس کا مصدر ظَنُّ ہے (ن) یہ افعال قلوب میں سے ہے بمعنی گمان کرنا، یقین کرنا، جاننا۔ کقولہ تَعَالَى: وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونًا۔ (الاحزاب) اور اس کے معنی علم کے بھی آتے ہیں۔ الظُّنُونُ: یہ ظن کی جمع ہے اور جمع الجمع أَظَانِينَ۔ (خلاف قیاس)

(۵) سَتَنْفَعُكَ: اس میں ”س، ت“ طلب کیلئے ہے نفع مادہ ہے از استفعال مجرد اس کا (ف) سے ہے بمعنی نفع دینا۔ اور یہ ضرر کی ضد ہے۔ کقولہ تَعَالَى: لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا۔ (یونس)

(۶) حَالُكَ: حَالٌ یہ مؤنث ہے بمعنی کیفیت و حالت، کسی چیز کی صفت۔ اس کی جمع أَخْوَالٌ وَأَخْوَالَةٌ۔ اور حالت کی جمع حالات آتی ہے اور یہ حَالٌ حَوْلٌ سے مشتق ہے جس کے معنی پلٹنے اور بدلنے کے ہیں۔ اسی وجہ سے حَوْلٌ، سَالٌ کو کہتے ہیں کیونکہ وہ ہمیشہ ختم ہو کر لوٹتا ہے اور اس میں تغیر ہوتا ہے۔ وَمِنْهُ الْحَوْلُ بمعنی پھیرنا۔ کقولہ تَعَالَى: وَحَالٌ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمَغْرِقِينَ۔

(۷) اَنَّ: اس میں حروف اصلی (ء، ی، ن) ہے اور یہ ”این“ سے ماخوذ ہے بمعنی وقت کا آنا۔ کقولہ تَعَالَى: اَلَمْ يَأْنٍ لِلَّذِينَ آمَنُوا (حَدِيد) از (ض) بمعنی حان و قرب اور اب اس کے حروف کی ترتیب اس طرح ہوگئی (ء، ن، ی) تو اس وقت یہ ناقص یائی ہوگا اور اَيْنَ کے معنی تھکنے و مشقت میں پڑنے کی بھی آتے ہیں۔ اِنَّ، اَجَلٌ اور حین کے درمیان فرق: اَنَّ وہ زمانہ ہے جس میں تو موجود ہے، اور اَجَلٌ وقت معین کو کہتے ہیں۔ اور حین مطلق زمانہ یا وقت کو کہتے ہیں چاہے تھوڑا ہو یا زیادہ۔

(۸) اِرْتَحَالٌ: کے معنی کوچ کرنے کے ہیں اور منتقل ہونے کے ہیں۔ از افتعال اور یہاں مراد مرنا ہے یہ رَحَلٌ سے ماخوذ ہے، رَحَلَ (ف) رَحَلًا وَرَحِيلًا ہیں بمعنی چھوڑ دینا۔ فاعل راحل اور اس کی جمع رَاحِلُونَ وَرَحَالٌ وَرُحُلٌ آتی ہیں، وفی التنزیل: رَحَلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ۔ (قریش)



أَوْ يَنْقِذُكَ مَا لَكَ حِينَ تُؤْبِقُكَ أَعْمَالُكَ أَوْ يُغْنِي عَنْكَ نَدَمُكَ إِذْ زَلْتَ قَدَمُكَ.

ترجمہ:- یا تجھے چھڑائے گا تیرا مال جبکہ ہلاک کریں گے تجھ کو تیرے اعمال۔ یا نفع دیگی تجھ کو تیری پشیمانی تجھ کو جس وقت

پھیلے گا تیرا قدم۔

(۱) يُنْقِذُكَ: انقاذ مصدر سے ہے از افعال بمعنی چھٹکارا پانا، نجات پانا و چھڑا دینا، رہائی دلانا۔ اس کا مجرد نصر سے ہے بمعنی چھڑانا۔ کما فی قوله تعالیٰ: فانقاذکم منها۔ (ال عمران) نقذای نجا۔

(۲) مَالُكَ: مال کی جمع اموال ہے مذکر و مؤنث دونوں میں مستعمل ہے۔ مال وہ شے ہے جو ملکیت میں ہو، مال (ن، س) يَمُولُ مَوْلًا وَمَوْلًا اجوف و او، ای صار ذامال اور اجوف یا ئی از سمع بھی آتا ہے تو اس میں میل سے مشتق ہوگا۔ لانہ یمیل الیہ القلب کقولہ تعالیٰ: اِنَّمَا اَمْوَالُكُمْ وَاَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ (التغابن) اور تمول تفعل سے مال داری۔

(۳) حَیْنٌ: وقت مبہم کو کہتے ہیں خواہ کم یا زیادہ جس میں تمام زمانے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ اس کی جمع اَحْیَانٌ ہے اور جمع الجمع اَحْیَانِیْنَ آتی ہے کقولہ تعالیٰ: هل اَتٰی علی الانسان حین من الدهر (ض) حَیْنًا وَحَیْنُوْنَةً بمعنی وقت کا قریب آنا یا ہلاک ہونا۔ (۴) تُؤَبِّقُ: اس کا مصدر اِیْبَاقٌ ہے بمعنی ہلاک کر دینا از افعال اس کا مجرد و یَبِقُ یُؤَبِّقُ (ض، س، ح) وَبَقًا، وَبُقًا، مَوْبِقًا سے مشتق ہے بمعنی ہلاک ہونا۔ کقولہ تعالیٰ: وجعلنا بینہم موبقا۔ (الکھف)

(۵) اَعْمَالُكَ: یہ عمل کی جمع ہے بمعنی کام عَمَلٌ (س) عَمَلًا سے ہے کقولہ تعالیٰ: ولنا اعمالنا و لکم اعمالکم۔ صنع فعل اور عمل کے درمیان فرق: ان تینوں کے درمیان فرق یہ ہے کہ فعل سب سے عام ہے جو ہر چیز کے کام کو کہتے ہیں چاہے اختیاری ہو یا غیر اختیاری ہو ذی روح ہو یا غیر ذی روح ہو۔ اور عمل جو فعل سے خاص ہے اور یہ صرف جاندار کیلئے بولا جاتا ہے اور صنع یہ سب سے اخص ہے جو خاص انسان کیلئے بولا جاتا ہے۔ (مسودہ مؤلف، ص: ۲۸)

(۶) یُغْنِی: یہ اِغْنَاءُ مصدر ہے بمعنی نفع دینا بے پرواہ کرنا یا غنی کر دینا، از افعال۔ کما فی التنزیل: لن یغنی عنک من اللہ شیئا۔ (الجاشیہ)۔ ای لن ینفعوک اس کا مجرد غنی ہے از سمع بمعنی مالدار ہونا یا قال غنی غِنَاءٌ وَغْنِیَّةٌ بمعنی مالدار ہوا، اسکے معنی کسی جگہ ٹھہرنے کے بھی آتے ہیں کقولہ تعالیٰ: کان لم تغن بالامس۔ (یونس) اَلْغَنِیُّ دولت مند جمع اَغْنِیَاءُ۔ یقال اغنی الرجل عنه یعنی کافی ہوا، یا اغنی الرجل کذا یعنی دور کیا جدا کیا۔

(۷) نَذَمُكَ: نَذَمٌ مصدر سے ہے بمعنی ندامت و شرمندگی اٹھانا، از سمع، اور کسی گذشتہ بات پر حسرت کرنا اور اس سے نَذَمَانٌ آتا ہے بمعنی پشیمان ہونا، نادم کی جمع نَادِمُونَ وَنَذَامٌ وَنَذَمَانٌ بمعنی پشیمان جمع نَذَامِی، نَدِیم بمعنی ساتھی جمع نِذَامٌ وَنَذَمَاءُ وَنَذَمَانٌ کقولہ تعالیٰ: وَاَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَاُوا الْعَذَابَ۔

(۸) زَلَّتْ: زَلَّةٌ سے بمعنی پھسلنا، اس کے مصادر زَلَّ (ض، س) زَلًّا، زَلُولًا، زَلَلًا، زَلِيلًا، مَزَلَّةٌ، وَزَلَّةٌ۔ کما فی القرآن: فازلھما الشیطان۔ (بقرہ) اور زَلَّةٌ کی جمع زَلَّاتٌ آتی ہے، جسکے معنی ہے ایک مرتبہ پھسلنا اور سمع سے بمعنی لغزش ہونا اس کے اصل معنی ہیں بلا ارادہ پیر کے پھسل جانا اور بطور تہبہ بلا ارادہ گناہ ہو جانے کو بھی کہتے ہیں اور زلت قدم سے مراد موت یا قیامت کا وقت ہے۔

(۹) قَدَمُكَ: یہ زیادہ تر مؤنث استعمال ہوتا ہے اور مذکر کم ہے والجمع اَقْدَامٌ و (قیل) قِدَامٌ، کقولہ تعالیٰ: یعرف المجرمون

بسیمہم فیؤخذ بالنواصی والاقدام (الرحمن) اور قدم مع سے بمعنی پیش آنا اور نصر سے پیش قدمی کرنا۔ اور بعض نے کہا قدم کی جمع قدام ہے۔ قدام (ك) قدامۃ وقدمًا بمعنی پڑانا ہونا تقدم بمعنی آگے بڑھنا۔ قدام آگے، تصغیر قديمۃ۔



أَوْ يَعْطِفُ عَلَيْكَ مَعْشَرُكَ يَوْمَ يَضُمُّكَ مَعْشَرُكَ هَلَّا انْتَهَجْتَ مَحَجَّةَ اهْتِدَائِكَ وَعَجَّلْتَ

مُعَالَجَةَ دَائِكَ .

ترجمہ:- یا مہربانی کرے گا تجھ پر تیرا قبیلہ۔ اس دن جبکہ تجھ کو تیرا محشر ملائے گا۔ کیوں نہیں چلا تو اپنے ہدایت کے راستہ پر اور کس لئے جلدی نہیں کی تو نے اپنی بیماری کے علاج کرانے میں۔

(۱) يَعْطِفُ: از عَطَفَ (ض) عَطْفًا و عَطُوفًا مصدر ہے بمعنی مہربانی کرنا اور اس کے صلہ میں اکثر ”إلی“ آتا ہے اور ”عن“ بھی آتا ہے جب کہ وہ اس کی طرف مائل ہو اور جھکے۔ اور اس کے صلے میں ”علی“ بھی آتا ہے یہ نقصان اور نفع دونوں کے لئے آتا ہے اور یہ متعدی بنفسہ بھی ہوتا ہے اور عَطِفَ (بکسر العین) بمعنی بغل اور ہر چیز کا پہلو والی جمع اَعْطَافٌ و عَطُوفٌ . عَطَفَ (بفتح العین) ایسی محبت جس میں شفقت بھی ہو اور شفقت کہتے ہیں اپنی ہمت کو لوگوں کی تکلیف دور کرنے کیلئے صرف کرنا، یا شفقت ایسے میلان کو کہتے ہیں جس کے ساتھ خطرہ بھی شامل ہو تو یہ لفظ خدا کی صفت نہیں بنتے۔ قال تعالى: ثانی عطفہ لیضل عن سبیل الله۔ (الحج)

(۲) مَعْشَرُكَ: مَعْشَرٌ بمعنی گھروالے، جماعت، گروہ، اس کا اطلاق جن و انس دونوں پر ہوتا ہے۔ کقولہ تعالى: یا معشر الجن والانس (الرحمن) معاشر اس کی جمع ہے عَشْرَ (ض) عَشْرًا بمعنی دس میں سے ایک لینا۔ عَشْرَ (ن) عَشْرًا و عَشُورًا بمعنی دسواں حصہ لینا۔ اور عَشِيرَہ (بمعنی ساتھ رہنے والے) کی جمع عَشَائِرُ و عَشِيرَاتُ . عَشِيرٌ بمعنی خاوند، دوست، عزیز، کنبہ، قبیلہ، بیوی جمع عَشْرَاءُ، اَعَشْرَاءُ اور العشیر بڑی جماعت کو بھی کہتے ہیں۔

(۳) یَوْمَ: صبح، طلوع فجر سے غروب آفتاب تک کا وقت ہے یا مطلق وقت کو کہتے ہیں۔ والجمع ایام و جمع الجمع ایام ویم دن یا وقت مراد ہے، اگر یہ جملہ فعلیہ کی طرف مضاف ہو تو بنی علی الفتح ہوتا ہے۔ قوله تعالى: یوم ینفخ فی الصور فتأتون افواجا .

(۴) یَضُمُّكَ: یہ ضَمَّ (ن) یَضُمُّ بمعنی ملانا، ملنا، ومنه انضمام بمعنی ملنا ومنه الحدیث لا تضامون فی رؤیتہ، ضم الشیء الیہ کھینچنا، ضم علی الشیء قبضہ کیا، ضم فلاناً الیہ ساتھی بنانا، ضمه الی صدرہ معانقہ کیا، بغل گیر ہوا، ضم الحرف پیش لگانا حرف کو قال تعالى: و اضمم یدک الی جناحک ۔ (طہ: ۲۲)

(۵) مَعْشَرُكَ: مَعْشَرٌ بمعنی اٹھانا جمع کرنا والجمع مَعْشَرُ از نصر مَعْشَرٌ (بفتح المیم والشین) ہے اسم ظرف مکان ہے بمعنی اٹھانے کی جگہ۔ یعنی روز قیامت۔ یوم نحشر المتقین الی الرحمن وفدا ۔ (مریم: ۸۵)

(۶) هَلَّا: یہ حرف تخیض ہے جو ابھارنے اور برا بیچتہ کرنے کیلئے آتا ہے جب کہ یہ مضارع پر داخل ہوا اگر یہ ماضی پر داخل ہو تو اس

سے ترک فعل پر ملامت مقصود ہوتی ہے اور یہ ہل اور لا سے مرکب ہے، کما یقال ہلا تو من تو کیوں ایمان نہیں لاتا۔
(۷) اِنْتَهَجْتَ: انتہا ج مصدر سے ماخوذ ہے بمعنی چلنا و قصد کرنا طریقے پر چلنے کا ارداہ کرنا اچھی طرح سے دیکھنا از افعال اور اس کا مجرد فتح سے آتا ہے بمعنی قصد کرنا۔ النهج والمنهاج ای الطريق الواضح۔ کقولہ تعالیٰ: وَلِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شُرْعَةً وَ مِنْهَا جَا (المائدہ) اور یہ لازم و متعدی دونوں طرح آتا ہے۔

(۸) مَحْجَّةٌ: یہ حجت سے ماخوذ ہے بمعنی مقصد و قصد طریق یا وسط راہ ہے یہ مفعلة کے وزن پر ہے اور اس کے معنی ہدایت کے راستہ کے بھی آتے ہیں۔ وَمِنْهُ الْحِجَّةُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: فَلِلَّهِ الْحِجَّةُ الْبَالِغَةُ۔ (الانعام)۔ مجرد نصر سے آتا ہے بمعنی قصد کرنا بمعنی راستہ اس لئے کہ اس کا بھی قصد کیا جاتا ہے۔

(۹) اِهْتَدَاكَ: اِهْتَدَاءٌ، مصدر سے ماخوذ ہے از افعال بمعنی راستہ پانا اس کا مجرد ضرب سے ہے بمعنی راستہ دکھلانا۔ کما فی التنزیل: مَنْ اهْتَدَى فَاَنْمَاهْتَدَى لِنَفْسِهِ۔ (یونس) اور کبھی برعکس معنی کیلئے بھی مستعمل ہوتا ہے اور ہدایت یہ متعدی کبھی بنفسہ و کبھی الی سے اور کبھی لام سے ہوتی ہے۔

(۱۰) عَجَّلْتُ: از تفعیل اس کا مصدر تعجیل ہے بمعنی جلدی کرنا یہ عجلت سے ماخوذ ہے بمعنی جلدی، اس کا مجرد سمع سے آتا ہے، اور عاجلہ بمعنی جلدی یہ ضد ہے اجلہ بمعنی دیر کی، عَاجِلَةٌ بمعنی دنیا میں جلدی کرنا، جیسے: مَنْ كَانَ يَرِيدُ الْعَاجِلَةَ عَجَّلْنَا لَهُ فِيهَا مَا نَشَاءُ۔ (بنی اسرائیل) عجلت اور سرعت میں فرق: عجلت کہتے ہیں کہ کسی چیز کا اپنے وقت (مقررہ) سے پہلے ہونا اور یہ مذموم ہے، اور سرعت کہتے ہیں کہ کسی چیز کو اس کے زیادہ قریب وقت سے پہلے کرنا اور یہ لائق تعریف محمود ہے۔

(۱۱) مُعَالَجَةٌ: یہ مفاعلہ کا مصدر ہے اس کا مصدر عَاجَلًا بھی ہے بمعنی علاج کرنا یا کسی چیز کو ہمیشہ استعمال کرنا دوا کرنا۔ عَاجَلَ (ن) عَاجَلًا مصدر ہے بمعنی علاج میں غالب آنا۔

(۱۲) ذَائِكَ: یہ اجوف واوی ہے از سمع بمعنی بیمار ہونا۔ اَذْوَاءُ جمع ہے کما فی الحدیث: لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ. دَاءٌ يَدَأُ (ف) دَاوًا و ادواء بمعنی بیمار ہونا۔ دواء کی جمع ادویۃ ہے یقال: سُوءُ الْخَلْقِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ. اور بیماری کے الفاظ کی ترتیب یہ ہے: اول مایکون المریض هو علیل ثم سقیم و مریض ثم وتیه ثم ونف ثم حرص و محرض۔ دوا۔ ایک اسم ہے جو ہر مرض اور ہر روز کے عیب پر جامع ہے چاہے ظاہری ہو یا باطنی استعمال ہو یا ”دواء“ اس بیماری کو کہتے ہیں جو اندرونی ہو یا جگر اور پھیپھڑے سے تعلق رکھتی ہو اور مرض جو باقی بدن میں ہو اس سے ”دواء اور مرض“ کا فرق بھی واضح ہو گیا اور اطباء نے الم کو اعراض میں شمار کیا ہے نہ کہ امراض میں۔



وَقُلْتُ شَبَابَ اَعْتَدَاكَ وَقَدَعْتَ نَفْسَكَ فَهِيَ اَكْبَرُ اَعْدَاكَ اَمَّا الْحِمَامُ مِيعَاذُكَ فَمَا اَعْدَاكَ!

ترجمہ:- اور کیوں نہیں کند کی تو نے اپنی حد سے بڑھنے کی دھار کو۔ اور کس وجہ سے اپنے نفس کو باز نہیں رکھا۔ حالانکہ وہ سب سے بڑا

دشمن ہے۔ کیا موت تیرا وعدہ نہیں ہے۔ پس تیرے پاس وہاں (آخرت) کیلئے کونسا توشہ تیار ہے۔

(۱) فَلَلْتُ: یہ فُلُول سے مشتق ہے بمعنی کند کردینا توڑنا۔ یقال فل السیف تلوار کو کند کر دیا۔ فل (ن) فَلَا و فُلُولًا بمعنی کند کرنا۔
(۲) شَبَاةٌ: بمعنی تلوار کی دھار، نوک، بچھو، بچھو کا ڈنک، زرد بچھو، تلوار کی نوک۔ یہاں سب معنی بن سکتے ہیں۔ اس کی جمع شَبَوَات و شَبَاء. شَبَايشِبُو (ن) شَبُوا بمعنی بلند ہونا۔ یقال شبا الشیء بلند ہوئی، ہر شے کی تیزی اور اس گھوڑے کو بھی کہتے ہیں جس کے منہ میں باوجود لگام ہونے کے قابو میں نہ آئے۔

(۳) اِغْتَدَاكَ: یہ عَدُو سے ہے بمعنی دوڑنا یا یہ عُدُوَان سے ماخوذ ہے بمعنی حد سے تجاوز کرنا۔ یقال اعتداء عن الحق یعنی حق سے تجاوز کیا۔ اِغْتَدَى و تعدی علی فلان۔ فلاں پر ظلم کیا، اس کا مجرد نصر سے ہے عَدُو مصدر بمعنی ظلم کرنا اور عَدُو کی جمع اَعْدَاء جمع الجمع اَعَادِ ہیں۔ اگر عَدَاوۃ سے مشتق ہے تو دشمنی کرنا اور اعتداء بمعنی تجاوز کرنا۔ قال تعالیٰ: اِنَّ اللہَ لَا یُحِبُّ الْمُعْتَدِیْنَ
(۴) قَدَعْتُ: قَدَع مصدر سے ہے از فتح بمعنی روکنا و باز رکھنا۔ قَدَع کے معنی نابینا کے بھی ہیں کیونکہ وہ بھی چلنے سے روک دیا جاتا ہے اور ضرب سے بھی آتا ہے کسی شخص کو کسی چیز سے روکنا اور اس کے معنی گھوڑے کی لگام کو روکنے کے بھی آتے ہیں۔

(۵) نَفْسُكَ: (بسكون الفاء) بمعنی ذات اس کی جمع اَنْفُس و نُفُوس آتی ہیں، نَفْس (بفتح الفاء) معنی سانس اس کی جمع اَنْفَاس ہے، جیسے: یا ایہا النفس المطمئنة۔ (الفجر) نَفْس (س) نَفْسًا و نَفَاسًا، نَفَسَتِ الْمَرْأَةُ غُلَامًا بچہ جنما، زچہ ہونا، و نفاسیۃ بالشیء، بخل کرنا۔ نَفْس (ن) نَفْسًا. نفس (ای بعین) نظر بد لگانا۔ کرم سے نَفَاسَةٌ نفیس و مرغوب ہونا و تَنْفَسَ تفاعل سے سانس لینا، مفاعلہ سے نَافَس و مُنَافَسَةٌ بمعنی باہم فخر کرنا۔

(۶) اَکْبَرُ: کَبَر سے ماخوذ ہے جو صغر کی ضد ہے بمعنی زیادہ بڑا و الجمع اَکَابِرُ و اَکْبَرُونَ یقال: اکابر القوم ای شرفائہم۔ کَبَر (س) کَبَرًا (بکسر الکاف)، بوڑھا ہونا اور کرم سے کَبَرًا بمعنی جسیم ہونا، عظمت والا ہونا مصادر کَبَرًا و کِبَارَةٌ ہے۔ اور نصر سے بمعنی عمر میں بڑا ہونے کے آتا ہے، وفي القرآن: وان کان کبر علیکم مقامی و تذکیری۔ (یونس)

(۷) اَعْدَاكَ: جمع عدو کی بمعنی دشمن جو صدیق کی ضد ہے، اعداء جمع ہے اور عدو کا اطلاق واحد و جمع دونوں پر ہوتا ہے۔ کما جاء فی القرآن: فانہم عدولی۔ اور عدو کی جمع اَعَادِ. عَدِیَّ عَدَاةٌ بھی آتی ہیں۔ اور عَدِی (بکسر العین) وہ دشمن جس سے تو سر دست جنگ کر رہا ہے۔ عَدُو: وہ دشمن جس سے بالفعل جنگ نہ ہو اور کَاشِخ: وہ دشمن جو بغض رکھنے والا ہو اور پہلو بچائے۔

(۸) اَمَّا: ہمزہ استفہام انکاری ہے اور ”ما“ نافیہ ہے، یا ”اَمَّا“ حرف تنبیہ ہے۔

(۹) اَلْحِمَامُ: (بکسر الحاء) بمعنی موت و حَمَامٌ (بفتح الحاء) بمعنی کبوتر و قمری (فاختہ) یا ہر وہ جانور جس کے گلے میں طوق ہو۔ حَمَامَةٌ (کبوتر) کی جمع حَمَامَات اور حَمَامٌ، حَمَائِمُ آتی ہیں، حَمَامٌ (بضم الحاء) بمعنی چوپائے کا بخار یا ہر جانور کے بخار کو کہتے ہیں۔ حَمَامٌ بمعنی نہانے کی جگہ، غسل خانہ اور انسان کے بخار کو حُمَّى کہا جاتا ہے جمع حُمَّات. حَمَّ (ن) حَمًّا گرم کرنا (س) حَمَمًا بمعنی کالا ہونا۔

(۱۰) مِيعَادُكَ: مِيعَادُ، وعدہ کی جگہ یہ اسم ظرف بھی ہو سکتا ہے اور مصدر میسی بھی بمعنی جائے وعدہ از ضرب۔ وفي القرآن: ان الله لا يخلف الميعاد۔ والجمع مَوَاعِدُ مَوَاعِدُ۔ اور مصار و غدا و عِدَّة بمعنی وعدہ کرنا۔ وعید کے معنی برائی کا وعدہ کرنا، ڈرانا، دھمکانا۔

(۱۱) اِعْدَادُكَ: (بافتح) عدد کی جمع، بمعنی تعداد، اِعْدَادُ (بالکسر) افعال کا مصدر ہے اور یہ عِدَّة سے ماخوذ ہے بمعنی سامان سفر اور عِد بمعنی گنتی کرنا اور مجرد عِدَّيْعُدُّ ونصر سے بمعنی شمار کرنا۔ كما في التنزيل: واعدوا لهم ما استطعتم۔ (الانفال) اور عِدَّة بمعنی رسی جمع عِدَّة ہے۔ اُھْبَةُ اور عِدَّة میں فرق: دونوں کے معنی سامان کے ہے، مگر دونوں میں تھوڑا سا فرق ہے عِدَّة وہ سامان جس کی تعداد شمار کی جاسکے، بخلاف اُھْبَةُ کے اس کی تعداد شمار نہیں کی جاسکتی ہو۔ (مسودہ مؤلف، ص: ۵۰)



وَبِالْمَشْيِبِ اِنْذَارُكَ فَمَا اَعْذَارُكَ! وَفِي اللَّحْدِ مَقِيلُكَ فَمَا قِيلُكَ! وَالِىَّ اللّٰهُ مَصِيْرُكَ فَمَنْ نَصِيْرُكَ!

ترجمہ:- کیا بڑھاپا تجھ کو ڈرانے والا نہیں، پس تیرے پاس کیا عذر ہوگا۔ کیا تجھے قبر میں سونا نہیں۔ پس تیری کیا گفتگو ہوگی۔ کیا تجھے خدا کی طرف لوٹنا نہیں۔ پس تیرا کون مددگار ہوگا؟

(۱) الْمَشْيِبُ: شَاب (ض) شَيْبًا وَشَيْبَةً وَمَشْيِبًا بمعنی بوڑھا ہونا، بالوں کا سفید ہونا۔ كما في التنزيل: واشتعل الرأس شيبا۔ (مریم) شَاب يَشُوْبُ (ن) شَوْبًا بمعنی آمیزش کرنا، اجوف واوی ہے۔ لفظ ”شيب“ مرد کیلئے ہے جن کے بال سفید ہوں اور عورت کیلئے شيب نہیں کہتے بلکہ اس کو ”شَمْطَاء“ کہتے ہیں اور شَمْطُ (س) شَمْطًا، شَعْرَةٌ بمعنی جس کے سر پر سفیدی غالب آجائے۔ اور پچاس (۵۰) سے اسی (۸۰) تک ”شَاخ“ مستعمل ہے اور ومنه الشائبة ای حوادث۔ اس کی جمع شوائب ہے۔ اور شَيْبٌ وَمَشْيِبٌ میں فرق یہ ہے کہ شيب شعر کی صفت ہے ای بیاض الشعر فی الوجه۔ اور مشيب یہ رجال کی صفت ہے، المشيب هو دخول الرجل في حد الشيب۔

(۲) اِنْذَارُكَ: افعال کا مصدر ہے بمعنی ڈرانے کے ہے۔ كما في القرآن: وانذروهم يوم الآزفة (المؤمن) اس کا مجروح سے ہے بمعنی ڈرانا، خوف دلانا۔ ومنه النذير والمنذر بمعنی ڈرانے والا والجمع نُذِرٌ. نَذَرَ (ن، ض) نَذَرًا وَنَذُورًا بمعنی نذر ماننا، غیر واجب کو اپنے اوپر واجب کر لینا۔ نَذَرَ (س) نَذَرًا بمعنی جاننا، چوکنہ ہونا، تیاری کرنا۔

(۳) اَعْذَارُكَ: یہ (بفتح الهمزہ) ہے عذر کی جمع ہے بمعنی عذر، اگر (بالکسر) ہے تو یہ افعال کا مصدر ہوگا بمعنی عذر کا ظاہر کرنا، مجرد از نصر سے ہے، قد مر تحقیقہ۔

(۴) اللَّحْدُ: بمعنی قبر، اس کی جمع اللَّحْدُ وَلُحُودٌ وَالْحُدُ۔ اس کے اصلی معنی مائل ہونے کے ہیں چونکہ قبر بھی میلان کی جگہ ہوتی ہے، لیکن یہاں مراد قبر کا کونہ ہے (ف) بمعنی دفن کرنا و مائل ہونا۔ لحد، وہ قبر جس میں جانب مغرب میں شق ہوں اور شِقُّ صندوقی قبر کو کہتے ہیں۔ کما فی الحدیث: اللَّحْدُ لَنَا وَالشَّقُّ لغيرنا، لا حِذْ گور کن۔ اور اَجْدَاث، پرانی قبروں کو کہتے ہیں، جو جَدَث کی جمع ہے۔ قال

تَعَالَى: فَادَاهُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ۔ (یس)

(۵) مَقِيلُكَ: مَقِيلٌ یہ اسم ظرف ہے قِيلُولَةٌ مصدر ضرب سے ماخوذ ہے بمعنی خواب گاہ و آرام گاہ۔ کما فی القرآن: اصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا واحسن مقيلا۔ (الفرقان)

(۶) قِيلُكَ: قِيلٌ، اسم مفعول کے معنی میں ہے، بعض کا قول ہے، اس کا مصدر قول ہے بمعنی گفتگو بعض نے کہا کہ ”قيل“ اسم مصدر ہے جو اسم مفعول کے معنی میں ہے جیسے ذبح مذ بوح کے معنی میں ہے۔

(۷) مَصِيرُكَ: اس کا مصدر صَيَّرُورَةٌ ہے، صَارَ (ض) صَيَّرَ او صَيَّرُورَةٌ بمعنی لوٹنا اور پھیرنا و منتقل ہونا يقال: صَارَ زَيْدٌ غَنِيًّا یہ افعال ناقصہ میں سے ہے بمعنی ہوا۔ اور یہ مصير یا اسم ظرف یا مصدر میسی ہے بمعنی رجوع۔ كقوله تعالى: وَاللّٰهُ الْمَصِيرُ۔ (النور)

(۸) نَصِيرُكَ: نَصِيرٌ بمعنی ناصر ہے بمعنی مددگار یہ نصرۃ مصدر سے صیغہ صفت ہے بمعنی مظلوم کی مدد کر نیوالا اور نَصِيرُ کی جمع اَنْصَار آتی ہے، جیسے شریف کی جمع اشرف ہے و ناصرو کی جمع نصار ہے جیسے کافر کی جمع کفار ہے۔ اور مطلق انصار سے مراد انصار النبی صلی اللہ علیہ وسلم مراد ہیں۔ ومنه النصرانی شہرناصرہ کی طرف اس کی نسبت، خلاف قیاس ہے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے مقلدین کو کہا جاتا ہے، مَوْنُثٌ کیلئے نصرانیہ ہے والجمع نصاری۔ قَالَ تَعَالَى: وَقَالَتِ الْنَّصَارَى لِيَسْتَ الْيَهُودُ عَلَى شَيْءٍ۔ (البقرہ)



طَالَمَا أَيَقْظَكَ الدَّهْرُ فَتَنَاعَسْتَ وَجَذَبَكَ الْوَعْظُ فَتَقَاعَسْتَ وَتَجَلَّتْ لَكَ الْعَبْرُ فَتَعَامَيْتَ۔

ترجمہ :- بہت عرصہ سے زمانہ تجھ کو جگا رہا ہے۔ پس تو جتکلف سو رہا ہے۔ اور وعظ و نصیحت تجھ کو کھینچ رہے ہیں پس تو سینہ نکالے جا رہا ہے۔ اور عبرتیں تیرے لئے ظاہر ہو رہی ہیں۔ مگر تو جتکلف اندھا بنا جا رہا ہے۔

(۱) طَالَمَا: اس میں طال فعل ہے طَوَّلَ مصدر ہے بمعنی طویل ہونا اور اس میں ”ما“ مصدر یہ زائد ہے صاحب حاشیہ نے مائے کافہ کہا ہے لیکن مائے مصدر یہ زیادہ صحیح ہے کیونکہ الغاء عمل بلا ضرورت اچھا نہیں ہے۔ اور بعض نے کہا یہ مائے کافہ ہے اس لئے کہ یہ فاعل کو نہیں چاہتا جیسے کہ قَلَمًا و رُبَّمَا و اِنَّمَا وغیرہ۔ یہ مذہب ابن جی و دیگر محققین کا ہے اور ابن دستویہ علاوہ نعم بنس کے اور کسی فعل پر ماکافہ کو نہیں داخل کرتے۔

(۲) أَيَقْظُ: یہ اِيْقَظُ سے ہے از افعال بمعنی جگا دینا اور یہ يَقْظَةٌ سے ماخوذ ہے جو نوم کی ضد ہے (س، ک) بمعنی جاگنا و بیدار ہونا، كقوله تعالى: وَتَحْسَبُهُمْ اِيْقَظًا وَهُمْ رُقُودٌ۔ (الكهف) اس سے يَقْظٌ وَيَقْظَانٌ وَيَقْظَةٌ صیغہ صفت ہے یہاں اس سے مراد تنبیہ کرنا و سمجھانا ہے۔ والجمع اِيْقَظٌ۔ ابو اليقظان، مرغ۔

(۳) الدَّهْرُ: (بسكون الهاء وفتحها) بمعنی زمانہ، وقت۔ دَهْرٌ (ف) دَهْرًا بمعنی امر نا پسندیدہ واقع ہونا۔ اس کی جمع دھور ہے۔ کما فی الحدیث: لَا تَسْبُو الدَّهْرَ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الدَّهْرُ۔ حقبہ، دہر، عصر اور قرن کے درمیان فرق: دہر زمانہ طویل کو کہتے ہیں، یا سو سال کیلئے بھی اطلاق ہوتا ہے۔ اور عصر بھی زمانہ طویل یا سو سال کیلئے مستعمل ہے۔ اور حقبہ، چالیس سال کے وقفہ کو کہتے ہیں، اور

بقول بعض اسی سال کی مدت کہتے ہیں۔ اور قرن سو سال کے عرصہ کو کہتے ہیں۔ (مسودہ مؤلف، ص: ۵۲)

(۴) فِتْنَا عَسْت: اس کا مصدر تَبَاعَسَ ہے از تفاعل، نَعَّاسٌ سے مشتق ہے اس کا مجرد (ف، ن) ہے بمعنی اوٹکھنا۔ فی التنزیل: ثم انزل علیکم من بعد الغم امانة نغاسا۔ سِنَّةٌ، نَوْمٌ اور نَعَّاسٌ میں فرق: ”نَعَّاسٌ“ کو اردو میں اوٹکھ کہتے ہیں یعنی وہ نیند جو ابتدائی حالت میں سونے کی وجہ سے سر میں گرانی اور بوجھل پن پیدا ہو جائے اور سِنَّةٌ، اس نیند کو کہتے ہیں جس میں آنکھ بند ہو جائے اور پلک جھپکنے لگیں اور نَوْمٌ، مطلقاً وہ نیند ہے جس میں انسان خوب غافل ہو جائے۔

(۵) وَجَذَبَكَ: اس کا مصدر جَذَبَ ہے، بمعنی کھینچنا یہ دفع کی ضد ہے، از ضرب، جذب دراصل اپنے نفع کیلئے کسی چیز کو کھینچنا۔ ومنه الجاذب والمجذوب بمعنی کھینچنے والا والجمع جَوَازِبُ وَجَذَابٌ۔

(۶) الْوَعْظُ: مصدر ہے بمعنی نصیحت کرنا از ضرب، والجمع وَاعِظُونَ۔ ایسی اچھی باتیں جن سے دل نرم ہو جائے۔ وفي القرآن: انی اعظک ان تكون من الجاهلین۔ (ہود: ۶۶)

(۷) فِتْقَاعَسْت: واحد مذکر حاضر از تفاعل تَقَاعَسَ مصدر ہے اور قُعَسٌ سے مشتق ہے جسکے معنی پیٹھ میں گڑھا ہو جانا کہ پشت اندر گھس جائے اور سینہ آگے کو نکل آئے اس کا مجرد سمع سے ہے، والجمع قُعَسٌ اور (ن، ض) سے بھی آتا ہے بمعنی بناوٹی چال چلنا۔

(۸) تَجَلَّت: یہ تجلی سے مشتق ہے اور یہ واوی ہے اس کا مجرد، جَلَّاءُ جَلُّوا (ن) جَلَاءٌ بمعنی صاف کرنا، واضح و ظاہر ہونا، یہ لازم و متعدی دونوں طرح استعمال ہوتا ہے۔ جَلَاءُ السَّيْفِ۔ تلوار کو مانجھنا۔ جیسے: فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ۔ (الاعراف)

(۹) الْعَبْرُ: یہ، عَبْرَةٌ کی جمع ہے، بمعنی دوسرے کو دیکھ کر نصیحت حاصل کرنا اور قاعدہ کلیہ ہے کہ جتنے الفاظ ”فعلة“ کے وزن پر آئیں گے ان کی جمع فعل کے وزن پر آئے گی۔ وفي القرآن: ان فی ذلك لَعِبْرَةٌ لِّاُولِی الْاَبْصَارِ۔ (ال عمران)۔ (س) بمعنی آنسو بہنا اور عَبْرَ (ن) عَبُورًا بمعنی گذرنا، غمگین ہونا، آنسو کا بہنا۔ كما فی الحديث: اللّٰهم اجعلنا ممن یعبرون الدنیا ولا یعبروها ای لا یموت ربعا سریعة بمعنی آنسو کا ایک قطرہ جمع عَبْرٌ وَعَبْرَاتٌ آتی ہیں۔

(۱۰) فِتْعَامَيْت: از تفاعل بمعنی بتکلف اندھا بننا، یہ غمی سے ماخوذ ہے اس کا مجرد (س) آتا ہے، بمعنی اندھا ہونا واز (ض) بمعنی آنکھ کا بالکل جاتا رہنا، اور آنکھ سے پانی بہنا اور جاہل ہونا۔ کقولہ تعالیٰ: وَمَا یَسْتَوِی الْاَعْمٰی وَالْبَصِیْرُ۔ (المومن) والعمی فی العین والعمی فی القلب۔



وَحَصَّصَ لَكَ الْحَقَّ فِتْمَارَيْتَ وَاذْكُرَكَ الْمَوْتَ فِتْنَسَيْتَ وَأَمَكَّنَكَ أَنْ تُوَاسِيَ فَمَا آسَيْتَ۔ ترجمہ:- اور بارہا ظاہر ہوا تیرے لئے حق۔ پس تو نے جان بوجھ کر شک کیا۔ اور بہت دفع موت نے تجھے اپنی یاد دلائی۔ پس تو نے بتکلف اس کو بھلا دیا (بھول گیا)۔ اور بسا اوقات قدرت ذی تجھ کو زمانے نے غم خواری کی پس تو نے غم خواری نہیں کی۔

(۱) حَصَّصَ: یہ نصر سے متعدی ہے یہ ”حَصَّ“ سے ماخوذ ہے بمعنی ظاہر ہونا۔ كما فی القرآن: الْاَن حَصَّصَ الْحَقُّ۔

(یوسف) اور بعض اس کو ”حِصَّةٌ“ سے ماخوذ مانتے ہیں بمعنی ظاہر ہونا۔ اور حَصَصَ کے معنی حرکت دینے و ظاہر ہونے کے بھی آتے ہیں۔ اور بقول بعض یہ حَصَّ سے ماخوذ ہے بمعنی بالوں کا چلا جانا، یا گر جانا جس کے بعد نیچے کا حصہ نمودار ہو جاتا ہے۔ اور ظہور کے معنی اس میں بھی پائے جاتے ہیں۔

(۲) الْحَقُّ: یہ باطل کی ضد ہے اور (ض، ن) سے بمعنی ثابت ہونا۔ جیسے: الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ۔

(۳) فَتَمَارَيْتَ: تَمَارَى یہ باب تفاعل سے ہے بمعنی بتکلف شک کا اظہار کرنا۔ ناقص یائی ہے۔ یہ ”مَرِيَّةٌ“ سے ماخوذ ہے بمعنی شک کرنا و جھگڑا کرنا۔ کقولہ تَعَالَى: فَبَايَ الْآءِ رَبِّكَ تَمَارَى۔ (النجم) اس کا مجرد (ض) سے ہے۔

(۴) وَأَذْكُرْكَ: یہ ذَكَرَ (بفتح الذال) سے مشتق ہے۔ بمعنی یاد کرنا، از نصریہ ذکر، باللسان وبالقلب دونوں پر اس کا اطلاق ہوتا ہے۔ اگر ذَكَرَ (بالضم) ہو تو ذکر قلب مراد ہے اگر ذَكَرَ (بالکس) ہو تو فقط ذکر باللسان مراد ہے۔ الذِکْرُ بمعنی الذکر باللسان وبالقلب۔ التذکیر۔ بالقلب ومذاکرۃ لا تكون الا باللسان۔ اذکار بمعنی یاد دلانا جو جمع ذکر ہے۔ کما فی القرآن: فاذکرونی اذکرکم واشکرو لی ولا تکفروا۔ (البقرہ)

(۵) الْمَوْتُ: بمعنی مرنا اس کی جمع امواتٌ وَمَيُتُونَ ہیں یہ از (ن، س) يقال الموت الابيض طبعی موت مرنا، الموت الاحمر شہادت کی موت، الموت الاسود گلا گھونٹ کر مرنا۔ قَالَ تَعَالَى: كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ۔ (ال عمران) مرنا حیات کا زائل ہونا، روح کا تن سے جدا ہونا۔ يقال رجل میت وقوم موتی۔

(۶) فَتَنَسَّيْتُ: اس کا مصدر ”تَنَاسَّى“ ہے بروزن تفاعل ہے اور یہ نسیان سے ماخوذ ہے بمعنی بتکلف بھول جانا اور یہ حفظ کی ضد ہے مجرد سمع سے ہے بمعنی بھولنا۔ اس کے مصادر نَسِيَانًا وَنَسْوَةً وَنَسِيًا ہیں۔ وفي الحديث: اَوَّلُ النَّاسِ اَوَّلُ نَاسٍ۔ اور مبالغہ کیلئے، نَسَاءً وَنَسِيَانًا آتے ہیں۔

(۷) وَأَمْكَنَكَ: یہ ”إِمْكَانٌ وَمَكْنَةٌ“ مصدر سے بمعنی قدرت کے، از افعال۔ يقال امکن الامر فلاناً یعنی وہ اس پر قدرت رکھتا ہے یا اس کا کرنا آسان ہے۔ ومنه التمكن والتمكين ہے اور امکان کے معنی قدرت ہونا یا قدرت دینا۔ مَكْنٌ (ك) مَكَانَةٌ صاحب مرتبہ ہونا۔ مَكْنٌ (تفعیل) وَأَمْكَنٌ (افعال) بمعنی قدرت دینا۔ ولیمکن لهم دینهم الذی ارتضی لهم۔

(۸) تَوَاسَى: یہ ”مُؤَاسَاةٌ“ مصدر سے ہے از مفاعله بمعنی غم خورای کرنا، اس کا مجرد سمع سے آتا ہے، بمعنی غمگین ہونا۔ اور اس کے معنی دوا کرنے کے بھی آتے ہیں، يقال اسی الجرح، زخم کی دوا کی اس معنی میں اَسَايَ اُسُو (ن) اَسَوَا بمعنی دوا کرنا، علاج کرنا۔ کما فی القرآن: فلا تأس علی القوم الکافرین۔ (المائدہ)

(۹) آسَيْتَ: ماضی صیغہ واحد مذکر حاضر از مفاعله ”مُؤَاسَاةٌ“ مصدر سے بمعنی غمگین ہونا۔ اور وَاَسَى يُوَاسِي بِالْوَاوِ اور آسَى يَأْسِي (بالهمزة) دونوں طریقہ سے مستعمل ہے، لیکن بعض نے کہا کہ وَاَسَى يُوَاسِي ضعیف ہے، جیسے: فَكَيْفَ آسَى عَلَى قَوْمٍ كَافِرِينَ۔



تَوَثَّرَ فَلَسًا تَوْعِيَهُ عَلَى ذِكْرِ تَعِيهِ وَتَخْتَارُ قَصْرًا تُعْلِيهِ عَلَى بِرِ تُولِيهِ وَتَرْغَبُ عَنْ هَادٍ تَسْتَهْدِيهِ.

ترجمہ:- تو ترجیح دیتا ہے اس پیسہ کو جس کو تو برتن میں رکھتا ہے (جمع کرتا ہے)۔ اس ذکر (نہیحت) پر جس کو تو یاد رکھتا ہے، اور پسند کرتا ہے تو شاندار عمارت کو اپنی بخشش کے مقابلہ میں، جس کو تو عطا کرے (دے) اور اعراض کرتا ہے تو ایسے ہدایت کرنے والے سے کہ ہدایت طلب کرتا ہے تو اس سے۔

(۱) تَوَثَّرَ: اس کا مصدر افعال سے، اِثَارَ آتا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ غیر کی ضرورت کو اپنی ضرورت پر ترجیح دینا۔ اس کا مجرد۔ اَثَرٌ (ض، ن) اَثَرٌ وَ اَثَرَةٌ آتے ہیں، بمعنی نقل کرنا و نشان کرنا اور سمع سے بھی آتا ہے۔ وَالْجَمْعُ اَثَارٌ وَمِنْهُ الْقَوْلُ الْمَثُورُ. وَفِي الْقُرْآنِ: وَيُوثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ. (الحشر)

(۲) فَلَسًا: (بضم الفاء) بمعنی تانبے یا پیتل کا پیسہ، یا رانگ کا سکہ، اس کی جمع فُلُوسٌ وَ اَفْلُسٌ آتی ہیں یعنی وہ پیسے جو رائج الوقت ہوں فِلَسٌ (بکسر الفاء) ایک بت کا نام ہے، فِلَسٌ (بفتح الفاء) بمعنی جزیہ کی رسید، اس کا مجرد نہیں آتا ہے، اِفْلَاسٌ افعال سے آتا ہے بمعنی مفلس و کنگال ہونا۔ اور مُفْلِسٌ کی جمع مَفَالِيسٌ وَ مُفْلِسُونَ۔ اور فَلَاسٌ، پیسے بیچنے والے کو کہتے ہیں۔

(۳) تَوْعِيَهُ: اِئْعَاءٌ، سے ماخوذ ہے اور وَعَى سے مشتق ہے بمعنی نگاہ رکھنا، جمع کرنا، اور یا ”وُعَاءٌ“ سے ماخوذ ہے بمعنی برتن اس کا مجرد ضرب سے آتا ہے بمعنی جمع کرنا، حفاظت کرنا۔ افعال اَوْعَى بمعنی حفاظت کرنا، جمع کرنا، کسی چیز کو برتن میں رکھنا۔ وَقَالَ تَعَالَى: لَنَجْعَلَهَا لَكُمْ تَذْكِرَةً وَتَعِيهَا اذْنٌ وَاعِيَةٌ. (الحاقة)

(۴) ذِكْرٌ: بمعنی یاد کرنا، وَالْجَمْعُ اذْكَارٌ از نصر، قد مر تحقیقہ۔

(۵) تَعِيَهُ: وَعَى يَعِي (ض) وَعِيًا بمعنی حفاظت کرنا۔ مر تحقیقہ۔ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: نَضَرَ اللَّهُ امْرَأً اسْمُهَا مَقَالَتِي وَوَعَاها وَاَدَاها كَمَا سَمِعَ. اَلْوَعَى اور اَلَايْعَاءُ میں فرق: ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ ”الوعى“ کے معنی ہے کسی چیز کو بذات خود حفاظت کرنا۔ اور ”الایعاء“ کے معنی ہے کسی چیز کو دوسروں کے ہاتھ میں حفاظت کرنا۔ (مسودہ مؤلف، ص: ۵۴)

(۶) تَخْتَارُ: اس کا مصدر اِخْتِيَارٌ ہے بمعنی اچھا بنالینا، پسند کر لینا از اِئْتَعَالَ بمعنی پسند کرنا و اختیار کرنا۔ اس کا مجرد خَيْرٌ ہے جو ضرب سے آتا ہے بمعنی صاحب خیر ہونا۔ وَفِي التَّنْزِيلِ: وَاخْتَارَ مُوسَى لِقَوْمِهِ (الاعراف) اور خَيْرٌ تَفْعِيل سے اختیار دیا گیا، ترجیح کے معنی میں بھی مستعمل ہے، وَالْجَمْعُ اِخْيَارٌ وَخِيَارٌ وَخِيَارَةٌ آتی ہیں. خَارٌ (ك) خِيَارَةٌ بمعنی بزرگی، شرف۔

(۷) قَصْرًا: بمعنی محل اس کی جمع قُصُورٌ ہے قصر، ہر گھر کو کہتے ہیں، بعضوں نے کہا ہر وہ گھر جو پتھر سے بنایا گیا ہو، كَمَا فِي الْقُرْآنِ: وَيَجْعَلُ لَكَ قُصُورًا. (الفرقان) اور یہاں مراد اعلیٰ مکان ہے جس میں بادشاہ وغیرہ رہتے ہیں. الْقَصْرُ هُوَ الْمَنْزِلُ وَقِيلَ مَحَلُّ ثَبَتٍ مِنْ حَجَرٍ. اور قُصَيْرٌ تَصْغِيرٌ ہے، قَصَرَ (ن) قُصُورًا بمعنی کم ہونا، و کم کرنا۔

(۸) تُعْلِيهِ: اس کا مصدر اِعْلَاءٌ ہے از افعال یہ عُلُوٌّ سے ماخوذ ہے بمعنی بلند ہونا یا کرنا۔ مجرد عَلَا يَعْلُو (ن) عَلُوًّا بمعنی بلند ہونا. عَلَى يَعْلَى (س) عَلَاءٌ بمعنی بلندی شرف اور علی۔ مذموم و محمود دونوں کیلئے مستعمل ہے، جیسے: وَانْ فَرَعُونَ عَلَا فِي الْاَرْضِ. وَالْجَمْعُ

عِلْيَةُ وَعِلْيُونَ.

(۹) بُرّ: (بکسر الباء) مصدر ہے بمعنی نیکی بھلائی واحسان، بُرّ (بالفتح) بمعنی خشک، جنگل، بڑانیک اور مہربان ”بُرّ“ (بالضم) بمعنی گہیوں، وقال: ابو منصور ”البر بالکسر“ خیر الدنیا والآخرة. وفي التنزيل: اتأمرون الناس بالبر (البقرہ)۔ ای الخیر (و بالفتح) انه هو البر الرحیم (طور)۔ والجمع أبرار، وبارّ جمع برّرة۔ اور برّ (س، ض) برّ اور برّارة و برّورا مصادر ہیں۔

(۱۰) تُؤْلِيهِ: اس کا مصدر ایلآء ہے بمعنی عطاء کرنا یا قسم کھانا یہ مجرد ولی سے ماخوذ ہے جو باب حسب سے آتا ہے بمعنی والی ہونا ولی کے معنی مالک ہونا، نزدیک ہونا، قدرت پانا۔ ومنه الوالی. ولیّ و لایة، و لایة بمعنی انجام دینا اور ولایت بمعنی حکومت یہ معتل فاء و ناقص یائی ہے اس وقت ایلآء کے معنی حاکم بنانے کے ہیں۔

(۱۱) اَتَرُ غَبّ: یہ رَغْبَة سے ماخوذ ہے از سمع خواہش کرنا، رَغْبَت کرنا۔ مصادر رَغَبَا و رَغَبَا و رَغْبَة ہیں اس کا صلہ ”عن“ آتا ہے تو اعراض کے معنی میں ہوتا ہے۔ وَقَالَ تَعَالَى: ومن يرغب عن ملة ابراهيم. (البقرہ) اگر ”الی“ صلہ ہو تو میلان کے معنی میں ہوتا ہے جب ”فی“ ہو تو زیادہ رغبت کے معنی آتا ہے، جب ”باء“ ہو تو ترجیح دینے کے معنی میں آتا ہے۔

(۱۲) هَادٍ: یہ هِدَايَة مصدر سے اسم فاعل ہے بمعنی ہدایت کرنے والا از ضرب یہاں ہدایت سے مراد یہ ایصال الی المطلوب ہے نہ إِرَاقَة الطريق ہے بلکہ معنی الدلالة باللطف ہے۔

(۱۳) تَسْتَهْدِيهِ: یہ اسْتِهْدَاء مصدر سے ہے بمعنی ہدایت طلب کرنا، یہ ہدیہ سے ماخوذ ہے اس میں ”س، ت“ طلب کیلئے ہے از استفعال ہے اور مجرد ضرب سے ہے بمعنی راہ دیکھنا اور برعکس بھی ہوتا ہے اور متعدی بنفسہ اور الی اور لام کیساتھ ہوتا ہے اور اِهْدَاء کے معنی ہدیہ دینا۔ وفي القرآن: انك لاتهدي من احببت ولكن الله يهدي من يشاء. (القصص)



إلى زادٍ تستهديه وتغلب حبّ ثوبٍ تستهيه على ثوابٍ تشتريه.

ترجمہ:۔ ایسے توشہ کی طرف متوجہ ہوتا ہے جو بطور ہدیہ طلب کرتا ہے تو اس سے۔ اور غالب کرتا رہتا ہے تو اس کپڑے کی محبت کو جس کو تو چاہتا ہے تو اس سے ایسے ثواب پر کہ خریدے تو اس کو۔

(۱) زَاد: ہو طعام السفر والحضر بمعنی توشہ اس کی جمع اَزْوَدَة و اَزْوَاد ہیں از نصر بمعنی زاد راہ دینا۔ وفي القرآن: وتزودوا فان خير الزاد التقوى. (البقرہ) ومنه، مَزَادَة بمعنی توشہ دان، والجمع مَزَاد اور یہ اجوف واوی ہے۔

(۲) تَسْتَهْدِيهِ: یہ ہدیہ سے ماخوذ ہے اس کا مصدر اسْتِهْدَاء ہے بمعنی ہدیہ طلب کرنا ”س، ت“ طلب کیلئے ہے اور مہوز اللام ہے ہداء لازم و متعدی دونوں مستعمل ہیں اور مجرد ضرب سے مصادر هُدًى و هِدَايَة، هَذِيَا و هِذِيَة ہیں بمعنی ہدایت کرنا، راستہ بتلانا۔ فی القرآن: اهدنا الصراط المستقيم. (الفاتحہ)

(۳) تُغْلِبُ: از تَغْلِيل اس کا مصدر تَغْلِيْب ہے بمعنی غالب کرنا یعنی ایک کو غالب اور دوسرے کو مغلوب کرنا اس کا مجرد ضرب سے آتا

ہے اس کے مصادر غلبا و غلبا و غلبۃ آتے ہیں بمعنی غالب ہونا۔ کما فی التنزیل: وہم من بعد غلبہم سیغلبون۔ (الروم)
(۴) حُبّ: (بضم الحاء) بمعنی محبت، ومنہ الحبيب بمعنی معشوق والجمع أَحْبَابٌ وَأَحِبَّةٌ۔ کما قال الشاعر:

عَدَلَ الْعَوَازِلَ حَوْلَ قَلْبِ النَّائِبِ وَهَوَى الْأَحِبَّةَ فِي سَوْدَائِهِ

حُبّ (بفتح الحاء) بمعنی دانہ و (بکسر الحاء) بمعنی دوست، عاشق و معشوق اور افعال و ضرب دونوں سے آتا ہے بمعنی محبت کرنا اور کرم سے بمعنی محبوب ہونا۔

(۵) ثَوْبٌ: کپڑا، لباس۔ اس کی جمع أَثْوَابٌ وَثِيَابٌ وَاثْوَابٌ آتی ہیں۔ ثَابَ يَثُوبُ (ن) ثَوْبًا وَثَوَابًا بمعنی لوٹنا و اکٹھا ہونا۔ وفی التنزیل: واذجعلنا البيت مثابةً للنَّاسِ۔ (البقرہ)

(۶) تَشْتَهِيهِ: اس کا مصدر اشتہاء ہے یہ ماخوذ ہے ”هَوَاءَ“ سے بمعنی خواہش کرنا، از سَمِعَ يُقَالُ شَهِيَ يَشْهَى (س) شَهْوَةً۔ ای اِذَا حُبَّ وَرَغَبَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ۔ (یس) اور شَهْوَةٌ کی جمع شَهَوَاتٌ آتی ہے۔

(۷) ثَوَابٌ: یہ عذاب کی ضد ہے اور صواب خطاء کی ضد ہے اور اب ثواب ہر کام کے بدلے کو کہتے ہیں خواہ اچھا ہو یا برا لیکن اس کا استعمال خصوصاً اچھا کام کے بدلے کیلئے ہوتا ہے چاہے دنیا میں ملے یا آخرت میں بخلاف جزاء کے اس کا اطلاق آخرت کے بدلے ہی پر کیا جاتا ہے اور ثواب یہ نصر سے آتا ہے۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: لِمَثُوبَةٍ مِنَ اللَّهِ۔ اَجْرُ ثَوَابٍ میں فرق: ”ثواب“ اگرچہ لغت میں وہ بدلہ ہے جو عامل کی طرف اس کے عمل کے بدلہ میں ہو اور یہ بھلائی اور برائی دونوں میں ہوتا ہے، مگر عرف میں نعمتوں کے ساتھ مختص ہے اعمال صالحہ پر عقائد حقہ اور اعمال بدنہ و مالیہ سے اور صبر کی جگہ میں صبر کرنا بایں طور کہ مطلقاً جب بولا جائے تو یہی معنی سبقت کرتا ہے۔ جبکہ اجر طاعات میں سے صرف اعمال بدنہ میں ہوتا ہے۔“

(۸) تَشْتَرِيهِ: یہ اشتراء مصدر سے ماخوذ ہے از افعال اس کا مجرد ضرب سے ہے بمعنی خریدنا و حاصل کرنا اس کا مادہ ”شراء“ ہے اور شر اللفظ اضداد میں سے ہے یعنی بیچنا اور خریدنا دونوں معنی پر اطلاق ہوتا ہے، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: اِنْ لِّلّٰهِ اشْتَرٰى مِنَ الْمُؤْمِنِيْنَ اَنْفُسَهُمْ وَاَمْوَالَهُمْ۔ (التوبہ)



يَوَاقِيتُ الصَّلَاتِ اَعْلَقُ بِقَلْبِكَ مِنْ مَوَاقِيتِ الصَّلَاةِ وَمُغَالَاةِ الصَّدَقَاتِ اَثَرُ عِنْدَكَ مِنْ

مَوَالَاتِ الصَّدَقَاتِ۔

ترجمہ:- اور بخششوں کے موتی زیادہ فریفتہ کے والے ہیں، تیرے قلب کو اوقات نماز سے۔ اور گراں کرنا مہروں کا تیرے نزدیک زیادہ پسندیدہ ہے، پے در پے صدقہ دیئے سے۔

(۱) يَوَاقِيتُ: یہ یاقوت کی جمع ہے یاقوت ایک عمدہ بیش بہا قیمتی پتھر کو کہتے ہیں خواہ سرخ ہو یا زرد ہو یا زبرجد لیکن مشہور ہے کہ یاقوت سرخ ہوتا ہے لیکن یہاں مراد اس سے نفیس عطایا ہیں اس کا واحد يَاقُوتَةٌ ہے۔ وفی التنزیل: كَانَهُنَّ الْيَاقُوتُ وَ

المرجان۔ (الرحمن)

(۲) الصَّلَاتُ: یہ جمع ہے صَلَۃ کی بمعنی عطیہ واحسان وانعام یہ مثال واوی ہے از ضرب یقال وصل وصل یعنی مایوصل بہ یعنی جس کے ذریعہ ایک آدمی دوسرے سے ملے یعنی عطا یا وہدایا اور ایک صلات ناقص واوی ہے وہ صلوا الفتح سے مشتق ہے یعنی وہ پتھر جو گرم کر کے اس پر کوئی چیز بھونی جائے، جیسے: ثم لنحن اعلم بالذین هم اولیٰ بها صلیا۔ (مریم: ۷۰)

(۳) اَعْلَقُ: یہ صیغہ اسم تفضیل ہے بمعنی مرغوب تر، یہ عِلْق سے ماخوذ ہے۔ عِلْق کہتے ہیں وہ مرغوب و محبوب نفیس چیز جو دیجائے اور دینے سے دل دکھے از سمع اور علوق کے معنی حاملہ ہونا۔ یقال: علقت المرأة یعنی عورت حاملہ ہوئی اگر اس کے بعد باء ہو تو عاشق اور فریفتہ ہونے کے معنی میں ہوتے ہیں۔

(۴) بِقَلْبِكَ: قَلْب بمعنی دل جمع قلوب ہے اس کا مجرد ضرب سے ہے بمعنی پلٹنا۔ کما فی التنزیل: الابذ کر اللہ تطمئن القلوب۔ فواد اور قلب میں فرق: دونوں کے معنی دل کے ہیں لیکن فواد کی صفت رِقَّة آتی ہے جو غلظت کی ضد ہے اور قلب کی صفت لین ہے جو خشونت کی ضد ہے نیز قلب کے اندر کا حصہ یا پردہ قلب کو فیاذ کہا جاتا ہے۔

(۵) مُوَاقِفُ: یہ جمع ہے میقات کی (جیسے مواعید جمع میعاد) میقات اس وقت کو کہیں گے جو کسی کام کیلئے مقرر ہو یا وہ جگہ جو کسی کام کیلئے مقرر ہو، یہاں پر مطلق وقت کے معنی میں ہے اور یہ ظرف زمان و مکان دونوں کیلئے مستعمل ہے، ومنہ میقات الحج۔ از ضرب بمعنی وقت مقرر کرنا، وفی التنزیل: ان الصلوة کانت علی المؤمنین کتبا موقوتا۔

(۶) الصَّلَوةُ: (واوی) ماخوذ ہے صلوا سے بمعنی تحریک الصلوین یا اس کے معنی گرم پتھر کے آتے ہیں یعنی جس طرح گرم پتھر ہنکاتا ہے اسی طرح نماز بھی شیطان کو ہنکاتی ہے۔ لیکن لغت میں اصلی معنی دعا کے ہیں۔ اب اس کا اطلاق مجازاً اسکے معنی میں ہونے لگا ہے شرع کے اعتبار سے بالعکس ہے، جیسے: ان الصلوة کانت علی المؤمنین کتبا موقوتا۔ (النساء)

(۷) مُغَالَاةٌ: بمعنی گراں کر دینا، غَلَا یَغْلُو (ن) غَلُو بمعنی حد سے تجاوز کرنا۔ یقال غلت القدور ”جب کہ ہانڈی جوش مارے“ از افعال۔ قال تعالیٰ: کغلی الحمیم (الدخان)۔ الغلاء والغلیان۔ جوش مارنا، جیسے: از ضرب اور غلو کے معنی ہیں حد سے تجاوز کرنا اور جب بھاؤ چڑھ جائے تو کہتے ہیں غَلَا السِّفَرُ غَلَاءً اور بلند مرتبہ میں بھی غلو کا استعمال کرتے ہیں اور ہانڈی کے جوش مارنے کو غلی یا غلیان کہتے ہیں۔

(۸) الصَّدَقَاتُ: یہ، صَدَقَہ کی جمع ہے صدقہ وہ مال کہلاتا ہے جو ہم کسی فقیر محتاج کو دیتے ہیں، ثواب کی نیت سے اور اس کو صدقہ اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس کو صدق دل سے خرچ کیا جاتا ہے۔ اور (بضم الدال) عورت کا مہر صدقات بھی جمع آتی ہے۔ اور صَدَقَہ کہتے ہیں عورت کے مہر کو کیونکہ شوہر عورت کو صدق دل سے دیتا ہے۔ اسی طرح سے صَدَاق بھی مہر کیلئے مستعمل ہے اور یہاں یہی مراد ہے۔

ومنہ قول عمر رضی اللہ عنہ: لَا تَغْلُوا صَدَقَاتِ النِّسَاءِ اور صدقات (بفتح الدال) سے مراد مایصدق بہ یعنی صدقہ کرنا والجمع اَصْدَقَہ، صَدَق جو صَدَاق کی جمع ہے، بمعنی مہر، صَدَق (ن) صَدَقًا، صَدَقًا۔ سچ بولنا۔

- (۹) اَثَرُ: اسم تفضیل کا صیغہ ہے اَثَرُ کے معنی ترجیح کے ہیں از افعال مجرد اس کا (ن، ض) بمعنی محبوب و افضل ہونا اثر کے معنی نقل کرنے کے بھی ہیں اس کی جمع اثار ہے اثار نشان قدم کو بھی کہتے ہیں، جیسے: وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ اَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ (۱۰) عِنْدَكَ: عند اور لدی میں فرق یہ ہے کہ لدی میں حضور و موجود ہونا شرط ہے لیکن عند میں یہ شرط نہیں ہے۔
- (۱۱) مُوَالَاتٌ: یہ مفاعلہ کا مصدر ہے بمعنی پے در پے دینا اور اس کے معنی دوستی کے بھی آتے ہیں۔ قدم تحقیقہ
- (۱۲) الصَّدَقَاتُ: یہ، صَدَقَةٌ کی جمع ہے ”الصدقة ما یرجى فیہا الثواب بخلاف العطیة“ اور الصدقات جمع صدقہ بمعنی خیرات یعنی وہ مال جو ثواب حاصل کرنے کیلئے عطاء کیا جاتا ہے۔ صَدَقَ (ن) صَدَقًا و صِدْقًا سچ بولنا، جیسے: ان تبدوا الصدقات فنعم ماہی۔ (الآیہ)



وَصَحَافُ الْاَلْوَانِ اَشْهَىٰ اِلَيْكَ مِنْ صَحَائِفِ الْاَدْيَانِ وَدُعَابَةُ الْاَقْرَانِ اَنْسُ لَكَ مِنْ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ

ترجمہ:- اور رنگ برنگ پیالے، تیرے نزدیک زیادہ پسندیدہ ہیں دینی کتابوں سے۔ اور ہم نشینوں کے ساتھ ہنسی مذاق کرنا تجھے زیادہ پسندیدہ ہے قرآن مجید کی تلاوت سے۔

- (۱) صِحَافٌ: (بکسر الصاد) یہ، صَحْفَةٌ کی جمع ہے، صفحہ: وہ پیالہ جس میں پانچ آدمی کھانا کھا سکیں۔ کما فی التنزیل: يطاف علیہم بصحاف من ذهب. الصحيفة بالتصغیر: برتن جس میں ایک آدمی کھانا کھا سکے۔ قال الثعلبی فی ترتیب القصاع اولها الفنیحة ثم الصحيفة ثم المنکلة ثم الصحيفة ثم القصعة ثم الجفنة. وقال بعضهم الاسیعة اکبرها۔ (فقہ اللغة)
- (۲) الْاَلْوَانُ: یہ لون کی جمع ہے بمعنی رنگ برنگ اس میں الف و لام عوض مضاف الیہ ہے۔ یقال عنده لون من الثیاب. واتی بالوان من الاجداث یعنی نوع نوع اور قسم قسم کی چیز وہ لایا۔ اور لَوْنٌ، وَتَلَوْنٌ تفعیل و تفعیل سے بھی آتے ہیں مجرد سے نہیں ہے۔ قَالَ تَعَالٰی: واختلاف السنتکم والوانکم۔ (الروم: ۲۲)

(۳) اَشْهَىٰ:- صیغہ اسم تفضیل ہے بمعنی زیادہ خواہش اور زیادہ مرغوب از سمع شہوة مصدر ہے بمعنی خواہش کرنا، راغب کرنا اور شہوة کی جمع شہوات آتی ہے۔ قَالَ تَعَالٰی: زین للناس حب الشهوات من النساء۔ (ال عمران)

(۴) صَحَائِفٌ: یہ جمع ہے، صَحِيفَةٌ کی۔ صحیفہ اصل میں وہ کتاب جس پر لکھا جائے پھر صحیفہ کے معنی مصحوف یعنی کتاب کے آنے لگے، والجمع صُحُف از نصر کقولہ تعالیٰ: فی صحف مکرمہ۔ (العبس)

(۵) الْاَدْيَانِ: یہ دین کی جمع ہے بمعنی جزاء، مذہب، عبادت، بدلہ اور اطاعت۔ اور دین بمعنی قرض اس کی جمع دُیُون آتی ہے۔ کما یقال کما تدين تدان۔ ”صحائف الاديان“ سے مراد کتب سماویہ ہیں۔ ذَان (ض) دَيْنًا بمعنی کسی کے سامنے عاجزی کا اظہار کرنا۔ یقال دان له (ض) دَيْنًا و دِيَانَةً بمعنی مذہب اختیار کرنا۔ دِيَانَةً بمعنی مذہب والجمع دِيَانَاتٌ، جیسے: من بعدو صیقو صی بها او

دین۔ (النساء: ۱۱)

(۶) دُعَابَةٌ: یہ اسم بھی ہو سکتا ہے اور مصدر بھی از فتح بمعنی مذاق و خوش طبعی بات (مزاح) و ظرافت دُعَابَةٌ (بضم الدال) مشہور ہے (بفتح الدال) صحیح ہے۔ دَعَبَ (ف) دَعَبًا و دُعَابَةً بمعنی مذاق کرنا و دفع کرنا۔

(۷) الْأَقْرَانُ: قَرِین سے بمعنی ہم نشین، ساتھی، ہم جنس۔ اس کے اندر اختلاف ہے کہ یہ قَرْنٌ (بفتح القاف و سکون الراء) کی جمع ہے۔ اور قَرْنٌ کے معنی ہم عمرو ہم عصر کے بھی ہیں۔ صاحب جوہری نے کہا کہ یہ قِرَانٌ (بکسر القاف) کی جمع ہے، وہ شخص جو شجاعت میں برابر ہو او الجمع قُرُونٌ اور قَرْنٌ کے معنی سینگ کے بھی ہیں اس کی جمع قُرُونٌ ہے اور قُرُونٌ کے معنی زمانہ اور سو برس کے بھی ہیں۔ قَرْنٌ (ض) قَرْنًا بمعنی ملایا اور باندھا۔ اور (ن، س) سے بھی استعمال ہے۔ اور سمع سے قَرْنٌ قَرْنًا بمعنی ہوس ملی ہوئی ہوں۔ قَالَ تَعَالَى: وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا ففساء قرینا۔ (النساء: ۳۸)

(۸) آنَسُ: یہ اُنْسُ سے ماخوذ ہے صیغہ اسم تفضیل ہے بمعنی زیادہ مانوس ہونا از (س، ض، ک) مصادر اَنَسًا، اَنَسًا اَنَسَةً بمعنی مانوس ہونا۔ اور اَنَسَ کی جمع اِنْيَاسٌ ہے بمعنی دیکھنا۔ کقولہ تعالیٰ: اِنِیْ اَنَسْتُ نَارًا (القصص)

(۹) تِلَاوَةٌ: مصدر ہے بمعنی پڑھنا و تلاوت کرنا از نصر کما فی القرآن: یتلونہ حق تلاوتہ۔ (البقرہ)

(۱۰) الْقُرْآنُ: مصدر بمعنی پڑھنا۔ بروزن فُعْلَانٌ ہے اور قِرَاءَةٌ سے مشتق ہے بمعنی مَقْرُوءٌ یا اس کو قِرَانٌ (بکسر القاف) سے مشتق مانا جائے تو اس وقت قرآن کے معنی ہونگے مجموعہ قرآن، مصدر ہے ضرب سے۔ اور قرآن بمعنی مقرون کے ہو تو معنی ہوگا کہ قرآن کا بعض حصہ بعض حصہ سے ملا ہوا ہے، یا اس لئے کہ اس میں قصے، امر و نہی وعدہ اور وعید آیات (نشانیاں) اور سورتیں سب اس میں جمع ہیں۔ کما فی القرآن: اِن عَلَيْنَا جَمْعُهُ وَقُرْآنُهُ۔ (القیمة)



تَأْمُرُ بِالْعُرْفِ وَتَنْتَهِيكَ حِمَاهُ وَتَحْمِي عَنِ النُّكْرِ وَلَا تَتَحَامَاهُ وَتُزْجِرُ عَنِ الظُّلْمِ ثُمَّ تَغْشَاهُ۔ ترجمہ:- اور حکم کرتا ہے تو (دوسروں کو) بھلائی کا مگر تو خود اس بھلائی کی باڑھ کی بے حرمتی کرتا ہے۔ اور دوسروں کو تو برائی (منکرات) سے روکتا ہے مگر خود اس سے نہیں بچتا ہے۔ اور دور کرتا ہے تو لوگوں کو ظلم سے پھر تو خود اس کو ڈھانپ لیتا ہے۔

(۱) تَأْمُرُ: یہ امر سے مشتق ہے بمعنی حکم کرنا از (ن) اَمْرًا مصدر ہے جو متعدی مفعول ثانی کی طرف کبھی بلا واسطہ ہوتا ہے اور کبھی بواسطہ حرف جر ہوتا ہے۔ کما فی التنزیل: وَاْمُرْ اَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ (طہ) اور اَمْرُكَ بِالصَّلَاةِ۔ اور یہ سمع سے بھی آتا ہے بمعنی امیر و مالدار ہونا، اور کرم سے بھی آتا ہے بمعنی صاحب امر ہونا، مصادر اِمَارَةٌ وَاَمْرَةٌ ہیں۔

(۲) الْعُرْفُ: (بضم العين) عرف صیغہ صفت بمعنی معروف یعنی اچھی بات و سخاوت اور یہ منکر کی ضد ہے، وقال تعالیٰ: وَاْمُرْ بِالْعُرْفِ وَاَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ۔ اور عَرَفَ (بفتح العين) بمعنی خوشبو اور عِرْفَ (بالکسر) بمعنی صبر کے آتے ہیں۔ از ضرب اور عرف بطور مصدر استعمال ہوتا ہے۔ لہذا جمع نہیں آتی۔ عَرَفٌ اور معروف میں فرق: عَرَفٌ: کے معنی اچھی بات کے ہیں اور عَرَفٌ

عام ہے چاہے وہ اخلاقی ہو یا مذہبی، اور معروف اس کے برخلاف ہے یعنی اس کا اطلاق صرف مذہبی باتوں پر ہوتا ہے۔

(۳) تَنْهَكَ: اس کا مصدر اَنْتَهَكَ ہے از افعال بمعنی بے عزتی کرنا، لاغر کرنا، پردہ دری کرنا، وچاک کرنے کے آتے ہیں مجرد نَهَكَ (س، ح) نَهَكَ، نَهَاكَ وَنَهَكَ بمعنی ذلیل کرنا، لاغر کرنا۔ اور فُتِحَ سے نَهَكَ وَنَهَاكَ بمعنی غالب ہونا اور کرم سے نَهَكَ (ك) نَهَاكَ بمعنی بہادر ہونا۔ قال تعالى: وانه عن المنكر.

(۴) حِمَاهُ: حمی بروزن غذا بمعنی المكان الذی منع منه تعظیماً یا چراگاہ اور اس جگہ کو بھی کہتے ہیں جہاں گھاس کھڑی ہوتی ہو۔ یہاں مراد عزت ہے۔ کما فی الحدیث: لاحمی الاحمی اللہ ورسولہ. حمی (ض) حَمِیْاً وَحَمِیَّةً وَحَمَیَّةً وَحَمِیَّةً مصادر ہیں بمعنی حمایت کرنا، بچانا، محفوظ کرنا۔ اور حمی: وہ چراگاہ ہے جہاں مالک کے سوا اور کسی کی گائے بھینس نہ چرسکے، اور یہاں حمی سے مراد بھلائی کا مکان ہے یا یہاں شتر مرغ مراد ہے، وقال تعالى: یَوْمَ یُحْمَى عَلَیْهَا (التوبہ) اور سمع سے بمعنی گرم ہونا۔

(۵) تَحْمِی: بمعنی روکنا۔ یہ ماخوذ حمت المریض الطعام سے ہے یعنی میں نے مریض کو کھانے سے روکا از ضرب حمی الشیء بمعنی بچالینا۔

(۶) اَلنُّكْرُ: یہ صیغہ صفت ہے بمعنی منکر جو عرف کی ضد ہے یعنی بری بات، منکر بمعنی منکر جیسے عرف بمعنی معروف از سمع نا اشنا و آپرا سمجھنا نِکْرَ (س) نُکِرَ او نُکِرَ اُ مصادر ہے: کما فی القرآن لقد جنت شیئانکرا. (الکھف)

(۷) تَتَحَامَاهُ: اس کا مصدر تَحَامَى آتی ہے۔ از تفاعل بمعنی بچنا و باز رہنا اور دور ہونا یہ لازم استعمال ہوتا ہے بمعنی مبالغہ کے ساتھ بچنا، بہت زیادہ بچنا، قد مرتحیقہ۔

(۸) تُزَخْرِحُ: از باب بثر صیغہ مضارع معروف بمعنی پیچھے ہٹنا و دفع کرنا، روکنا و جدا ہونا، اس کا مجرد از نصر بمعنی دور کرنا و فی القرآن: فَمَنْ زُخْرِحَ عَنِ النَّارِ وَاُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ۔ (ال عمران) اور ضرب سے بھی آتا ہے بمعنی دور ہونا۔

(۹) الظُّلْمُ: مصدر از ضرب بمعنی ظلم کرنا اور ظلم کے اصلی معنی میلان اور حد سے تجاوز کرنے کے ہیں، کما فی حدیث الوضوء: فَمَنْ زَادَ وَنَقَصَ فَقَدْ اَسَاءَ وَظَلَمَ. اور سمع سے بمعنی اندھیرا ہونا، والجمع ظُلُمَاتٌ اور ظلم کے مقابل جور کے معنی ہیں، حکم میں استقامت سے ہٹ جانا۔ اور حد سے تجاوز کرنا اور ظلم اپنے سے کم درجہ کا حق مارنا، وضع الشیء فی غیر محلہ۔

(۱۰) تَغْشَاهُ: یہ ماخوذ ہے غَشَى سے بمعنی ڈھانپنا، چھپا دینا، ارتکاب کرنا. غَشَا یَغْشُو (ن) غَشَوْا وَغَشِیَانَا اور سمع سے، غَشَى یَغْشِی (س) غَشَا وَغَشِیَانَا بمعنی ڈھکنا۔ اور غَشِیَّةٌ بمعنی مصیبت و قیامت، کما فی القرآن: هل اتاك حدیث الغاشیة۔ الغاشی۔ پردہ اس کی جمع غَوَاشٍ، جیسے: فلما تغشاها حملت حملاً خفیفا۔ (الاعراف)



وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهَ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ ثُمَّ أَنْشَدَ:

(۱) تَبَا لَطَالِبِ الدُّنْيَا نُنِي إِلَيْهَا نَصِيبًا

ترجمہ:- اور تو لوگوں سے ڈرتا ہے حالانکہ اللہ زیادہ حق دار ہے کہ تو اس سے ڈرے۔ پھر اس نے یہ اشعار پڑھے:

(۱) ہلاکت ہو طالب دنیا کے لئے۔ جس نے اپنی خواہش کو اس کی طرف مائل کر دیا۔

(۱) تَخْشَى: صیغہ مضارع از مَعِ خَشِيََّةٌ وَخَشِيًّا وَخَشِيَانًا مصادر بمعنی ڈرنا، خوف کھانا۔ کما فی التنزیل: يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ. (الرعد) یہاں خوف بمعنی توقع کرنا۔

(۲) النَّاسُ: یہ جمع ہے انسان کی جو جنات و انسان دونوں پر بولا جاتا ہے اور ناس کے معنی بھولنے والا، بخلاف انس کے اس کا اطلاق صرف انسان پر ہوتا ہے، از (س) بمعنی بھولنا، کقولہ تعالیٰ: وَمَا أَنَسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ. (الكهف)

(۳) أَحَقُّ: صیغہ اسم تفضیل بمعنی زیادہ حقدار۔ کما فی القرآن: لَشَهَادَتُنَا أَحَقُّ مِنْ شَهَادَتِهِمَا (المائدہ) از ضرب اور حق بمعنی مثبت از نصر یقال حق الامرای ثبت۔ حق مصدر ہے بمعنی ثابت ہونا، یقین کرنا، حق پانا۔ باب افعال سے احقاق بمعنی ثابت کرنا۔

(۴) تَخْشَاهُ: یہ، خَشِيَّةٌ مصدر سے از مَعِ بمعنی ڈرنا، کما فی القرآن: انما يخشى الله من عباده العلماء۔

(۵) أَنْشَدَ: یہ، انْشَادٌ مصدر سے از افعال بمعنی شعر پڑھنا یا شعر پڑھ کر سنانا۔ مجرد، نَشَدَ (ن، ض) نَشَدًا وَنَشْدَةً بمعنی گم شدہ کو ڈھونڈنا و تلاش کرنا۔ انشاء اور انشاد میں فرق: ان دونوں کے درمیان فرق یہ ہے کہ ”انشاد“ کے معنی شعر پڑھنا، یہ عام ہے خواہ اپنے شعر پڑھے، یا غیر کے شعر۔ اور انشاء کے معنی ہے خاص اپنے شعر پڑھنا۔ اور دوسرا فرق یہ ہے کہ انشاد کے معنی خوش آوازی سے اشعار پڑھنا، اور ”انشاء“ میں خوش آوازی شرط نہیں ہے۔ (مسودہ مؤلف، ص: ۵۹)

(۶) تَبَّأَ۔ یہ مصدر اور مفعول مطلق ہے جس کے فعل کا حذف کرنا واجب ہے جب کہ اس کی نسبت فاعل یا مفعول کی طرف ہو خواہ وہ حرف جر کے واسطے سے ہو یا بغیر حرف جر کے یہ تب سے مشتق ہے تب بمعنی هلك اس کا مصدر تَبَّ (ن، ض) تَبَّأً وَتَبَّأً اور تَبَّيَّأَ آتے ہیں۔ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔ کما فی القرآن: وما كيد فرعون الا في تَبَابٍ (المؤمن) (ن) بمعنی کاٹ ڈالنا اور (ض) سے بمعنی ہلاک کرنا۔ اور تَبَابٌ کی جمع اَتَبَابٌ آتی ہے۔

(۸) لِطَالِبٍ: صیغہ اسم فاعل از نصر بمعنی طلب کر نیوالا، مصدر الطَّلَبُ ہے والجمع طَلَبَةٌ، طُلَّابٌ وَطَالِبُونَ اور طالب کی جمع طلباء غلط ہے، بلکہ صحیح یہ ہے کہ طُلَبَاءُ جمع ہے طَلِيب کی، اور طلبہ جمع ہے طالب کی۔ (فرائد منشورہ، ص: ۵۹)

(۹) الدُّنْيَا: یہ ماخوذ ہے دُنُو سے بمعنی قریب ہونا، چونکہ دنیا آخرت سے قریب ہے یا جزا و حساب سے قریب ہے یا یہ ماخوذ ہے ”دَنَاءَةٌ“ سے بمعنی ذلیل ہونا والجمع دُنَى، اگر انسان عمل صالح کرے تو اسے قرب خداوندی حاصل ہوتا ہے اور جو برے اعمال کرے اسے قرب شیطان حاصل ہوتا ہے۔ کما فی الحدیث: لو كانت الدنيا تعدل عند الله جناح بعوضة الخ۔

(۱۰) ثَنَى: از ضرب بمعنی دوڑنا، لپٹنا، روکنا اس کے مصادر ثَنِيًّا وَثَنًا ہیں۔ از فتح بمعنی دوگنا کرنا و پھسلنا ہے۔ کما فی التنزیل: الا انهم يشنون صدورهم. ومنه الثناء کیونکہ تعریف کرنے والا بھی اپنا دل خدا کی طرف موڑ دیتا ہے۔ اِثْنَاءٌ بمعنی تعریف کرنا یا درمیان (بفتح الالف)

(۱۱) اِنْصَبَّابُهُ: یہ ماخوذ ہے اَنْصَبَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ بمعنی بہا دینا، از افعال، نصر و از افعال بمعنی مائل ہونا، اِنْصَبَّابٌ بمعنی مائل ہونا،

عاشق ہونا۔ یہ ”صَبَّ“ سے ماخوذ ہے از نصر بمعنی بہادی اور سمع سے صَبَابَةٌ مصدر ہے بمعنی عاشق ہونا۔ بہنا اور انْصِبَابُہ کی ضمیر راجع ہے طالب کی طرف۔ قال تعالیٰ: اِنَّا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا. (العنکبوت: ۲۵)



(۲) مَا يَسْتَفِيْقُ غَرَامًا بِهَا وَفَرَطٌ صَبَابَةٌ

(۳) وَلَوْ دَرَى لَكَفَاهُ مِمَّا يَرُوْمُ صَبَابَةٌ

ترجمہ:- (۲) اور دنیا کے ساتھ زیادہ محبت اور شدت حرص کی وجہ سے وہ ہوش میں نہیں آتا ہے۔ (۳) اور اگر وہ دنیا کی حقیقت کو جان لے تو البتہ کافی ہوتی وہ بچی ہوئی چیز جس کو وہ چاہتا ہے۔ (ادنیٰ سی چیز بھی کافی ہے)۔

(۱) يَسْتَفِيْقُ: یہ، اِسْتَفَاقَةٌ یا اِسْتِفَاقٌ سے ماخوذ ہے اس میں ”س، ت“ مبالغہ کیلئے ہے یا طلب کیلئے ہے، اصلی حروف (ف، و، ق) بمعنی ہوش میں آ جانا، اچھا ہو جانا اس کا مجرد فاق يَفُوْقُ از نصر بمعنی فوقیت لے جانا، ہوش میں آ جانا۔ يقال افاق المريض (افعال) مریض نے صحت پائی۔ اور ہوش میں آیا۔ قال تعالیٰ: فَلَمَّا اَفَاقَ سُبْحَانَكَ تَبْتُ اِلَيْكَ. (الاعراف: ۱۴۳)

(۲) غَرَامًا: الْغَرَامُ ہوشدت حب النوم لہ از سے مراد فریفتگی ہے یہ غَرَمٌ سے مشتق ہے بمعنی میلان کے ہیں۔ اس کے معنی عاشق ہونے کے بھی آتے ہیں۔ ومنه الْمَغْرَمُ بمعنی العاشق اور غرام کے معنی کبھی ہلاک ہونے کے بھی آتے ہیں اور تاوان کے بھی ومنه غَرِيمٌ بمعنی قرض خواہ جمع غُرْمَاءُ وفي التنزيل: اِنَّ عَذَابَہَا كَانَ غَرَامًا (الفرقان)۔ ای دایمہ۔ از سمع غَرَامَةٌ بمعنی نقصان اٹھانا۔ يقال غرم فی التجارة۔ ای خسر۔ اور غراماً بہا میں ”بہا“ کا متعلق ”غراما“ سے ہے اور ”ہا“ کا مرجع ”الدنیا“ ہے۔

(۳) فَرَطٌ: بمعنی زیادتی و مجاروۃ عن الحد۔ حد سے تجاوز کرنا ”فرط صبابہ“ عطف ہے ”غراما“ پر ”غراما“ اور ”فرط صبابہ“ معطوف اور معطوف علیہ ملکر مفعول لہ ہے مایستفق کا، از نصر۔ قال تعالیٰ: قَالا رَبَّنَا اِنَّنَا خَافُ اَنْ يَفْرُطَ عَلَيْنَا. (طہ: ۴۵)

(۴) صَبَابَةٌ: (بفتح الصاد) اس کے معنی عشق کے آتے ہیں از (ن) بمعنی بہانا، یا بہادینا اور سمع سے بھی آتا ہے بمعنی عاشق ہونا۔ قال تعالیٰ: فصب علیہم ربک سوط عذاب. (الفجر)

(۵) وَلَوْ دَرَى: ”دِرَايَةٌ“ سے ماخوذ ہے از ضرب بمعنی جاننا یا لینا سمجھ لینا و سمجھنا۔ اور درء مہموز اللام از فتح ہے اور ”دری“ کی ضمیر راجع ہے طالب دنیا کی طرف۔ قال تعالیٰ: وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا. (لقمن: ۳۴)

(۶) لَكَفَاهُ: لام جواب لو ہے، كَفَا (ض) يَكْفِي كِفَايَةً بمعنی کافی ہونا۔ و كفى بذنوب عباده خبيرا. (الفرقان: ۵۸)

(۷) يَرُوْمُ: اجوف واوی اس کے مصادر ”مَرَامٌ وَرُوْمٌ“ ہے از نصر بمعنی قصد کرنا۔ ومنه المرام بمعنی مقصد۔ رَامَ (ن) يَرُوْمُ رَوْمًا. ارادہ کرنا۔ والجمع رُوْمٌ وَرَوَامٌ (مقصد) اور رَامَ يَرِيْمُ (ض) رِيْمًا بمعنی زائل ہونا اور ”رِيْمٌ“ (بکسر الراء) بمعنی ہرن (یا ہرن کا بچہ) والجمع اَرَامٌ۔

(۸) صَبَابَةٌ: (بضم الصاد) بمعنی بقیۃ کل شیء اور اس کے معنی پانی یا شراب کے تلچھٹ کے بھی آتے ہیں، اور تھوڑی سی چیز کے، اور وہ چیز جو بچ جائے اور یہ ترکیب میں ”لکفاه“ کا فاعل ہے، اس میں تاء اصل ہے جو حالت وقف میں ہاء ہو گئی اس کے معنی تھوڑا پانی یا تھوڑا دودھ جو برتن میں رہ جائے، از (ن) اور صَبَابَةٌ کی جمع صَبَابَاتُ آتی ہے اور صَبَابَةٌ (بفتح الصاد) بمعنی عشق، فریفتگی۔ کما مر



ثُمَّ إِنَّهُ لَبَدَّ عَجَاجَتَهُ وَغَيَّضَ مُجَاجَتَهُ وَاعْتَضَدَ شَكْوَتَهُ وَتَأَبَّطَ هِرَاوَتَهُ فَلَمَّارَتِ الْجَمَاعَةَ إِلَى تَحْفُزِهِ.

ترجمہ:- پھر تحقیق کہ اس نے ٹھہرایا اپنے غبار کو اور خشک کیا اس نے اپنے تھوک کو (تقریر بند کردی) اور بازو پر رکھا اس نے اپنے مشکیزہ کو اور بغل میں دبایا اپنی لاشی کو۔ پس جب کہ دیکھا جماعت نے اس کے سمٹنے کو۔

(۱) لَبَدَّ: صیغہ ماضی مذکر ”تَلْبِيدٌ“ مصدر از تفعیل بمعنی چلتے چلتے ٹھہر جانا، بات کرتے کرتے بند ہو جانا، غبار جھاڑنا اور تسکین دینا، کھڑا کر دینا اس کا مجرد (ن، ض، ہ) بمعنی ٹھہرنا، بات ختم کرنا۔ اور نصر سے لَبُودًا مصدر بمعنی قیام کرنا، ٹھہرنا۔ اور سمع سے لَبَدَّ مصدر بمعنی چمٹنا و ٹھہرنا اور ضرب سے مصدر لَبَدًا ہے۔ کقولہ تعالیٰ: يَقُولُ أَهْلَكَ مَا لَا لَبَدًا. (البلد: ۶)

(۲) عَجَاجَتُهُ: قال بعض واحده عَجَاجٌ. بمعنی گزد و غبار جو طویل اور عظیم ہو اس کے معنی دھوئیں کے بھی آتے ہیں اس میں تاء اور غیر تاء کا فرق ہے واحد کیلئے عَجَاجٌ بولتے ہیں اور جمع کیلئے عَجَاجٌ، یہ خاص غبار کو کہتے ہیں بخلاف عَجَاجَةٍ کے جو مطلق غبار کو کہتے ہیں از نصر آواز بلند کرنا اور عَجَّ (س) عَجَّاءُ، عَجِجَجا بمعنی آواز بلند کرنا۔ کما فی الحدیث: اَفْضَلُ الْحَجِّ الْعَجُّ وَالْحَجُّ لَعْنَى بَلَدٍ آواز سے تلبیہ پڑھنا اور ہدی کا خون بہانا۔

(۳) غَيَّضَ: تَغْيِیْضٌ مصدر سے بمعنی خشک کر دینا۔ غیض اصل میں اس بچہ کو کہتے ہیں، جو نا تمام پیدا ہو، اب تفعیل سے اس کے معنی ہے کہ کم کرنا یا خشک کر دینے کے ہو گئے مجرد از ضرب غَيَّضًا بمعنی خشک ہونا۔ غَاَضَ الْمَاءُ۔ پانی کا سوکھ جانا یا خشک ہو جانا یا گھس جانا یہ کنایہ ہے سکوت کرنے سے۔ ومنه قوله تعالى: وَغِيْضُ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ۔ (ہود)

(۴) مُجَاجَتُهُ: یہ مَجَّ سے ماخوذ ہے مُجَاجٌ فعال کے وزن پر ہے جو مفعول کے معنی میں ہے اس کے معنی اصل میں اس تھوک کو کہتے ہیں جو بات کرتے وقت منہ سے (جھاگ) نکلے از نصر بمعنی پھینکنا یا منہ سے پھینکنا۔ کما جاء فی حدیث محمود بن ربیع: عُلِقَتْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مُحَجَّةٌ مَجْهًا.

(۵) اِعْتَضَدَ: یہ عَضُدٌ سے مشتق ہے بمعنی بازو میں رکھ لینے یا کندھے پر رکھ لینے کے ہیں، اور اِعْتِضَادٌ بمعنی تقویت و بمعنی بازو پر کسی چیز کو رکھ لینا، افتعال سے ہے۔ قال تعالى: وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا۔ (الکہف: ۵۱)

(۶) شَكْوَتُهُ: (بفتح) اس کے معنی ہے بمعنی مشکیزہ لیکن اس کا اصلی معنی ہے بکری کے بچہ کی کھال کی مشک بنوالی جائے اس کی جمع شَكَوَاتٌ وَشِكَاءٌ ہیں، اس کے معنی چمڑے کے ڈول کے اور چھاگل کے بھی آتے ہیں، شَكِي يَشْكُو (ن) شِكَايَةٌ بمعنی شکایت

کرنا نصر سے۔ کما فی التنزیل: انما اشکو بشی وحزنی الی اللہ۔ (یوسف)

(۷) تَابَطَ: یہ ”إِبط“ سے مشتق ہے بمعنی بغل یا وہ چیز جس کو بغل میں دبایا جائے۔ يقال تابط هراوته ای اخذ عصاه تحت ابطه۔ اس کی جمع آباط و أبط ہیں، تَابَطَ شَرًّا۔ ایک شخص کا نام ہے، جس کا قصہ مشہور ہے۔ استفعال سے بھی آتا ہے استأبط الرجل او پر سے تنگ اور اندر سے چوڑا گڑھا کھودنا۔ (یہ مذکر و مؤنث دونوں میں مستعمل ہے)

(۸) هَرَاوَة: بمعنی لاٹھی و موٹا ڈانڈا، اس کی جمع هَرَاوِي و هَرِي ہیں، قیاس پر مثل مَطَايَا اور غیر قیاس پر اس کی جمع هَرِي ہے هَرِيهَرُو (ن) هَرَوَا بمعنی موٹے ڈنڈے سے مارنا، اور عُكَازَة: اس لاٹھی جس کے نیچے لوہا جڑا ہوتا ہے۔ اور ”مُخَجَن“ ٹیڑھی لاٹھی، حدیث سطح میں ہے، خرج صاحب الهراوة اراد به رسول الله صلى الله عليه وسلم۔

(۹) رَنَتَ: یہ رَنَا يَرْنُو سے مشتق ہے۔ اس کے مصدر ”رَنُوْا اور رُنُوْا“۔ از نصر بمعنی دیکھنا، آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنا، وقال بعض۔ گوشہ چشم سے دیکھنا، وقال بعض: خوب تیزی سے دیکھنا، یا ہرن کی طرح دیکھنا۔

(۱۰) تَحَفُّزٌ: یہ تفعیل سے ہے بمعنی آمادہ ہونا اور ”حَفَزٌ“ سے ماخوذ ہے بمعنی جمع کرنا، جلدی کرنا (ض) سے ہے اسی سے لازم ”تَحَفُّزٌ“ آیا ہے، اس کے اصلی معنی ہے دوزانوں پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنا یعنی اکڑوں بیٹھے، پھر کھڑا ہو جائے اور ”تَحَفُّزٌ“ کے معنی سامان اور جلدی کے بھی آتے ہیں (ض) سے مصدر ”حَفَزًا“ ہے بمعنی جلدی کرنا۔ کما جاء فی حدیث: ابی بکر رضی اللہ عنہ ”انه دب الى الصف راكعاً وقد خفزه النفس ای اعجله۔ افعال سے ”اختفاز“ بمعنی کوشش کرنا و جلدی کرنا۔



وَرَأَتْ تَأْهَبَةً لِّمَزَايِلَةٍ مَّرَكَزِهِ أَدْخَلَ كُلَّ مِّنْهُمْ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ، فَأَفْعَمَ لَهُ سَجَلًا مِّنْ سَيْبِهِ۔

ترجمہ:- اور دیکھا لوگوں نے اس کی تیاری کو اپنے مرکز سے جدا ہونے کیلئے۔ تو ہر ایک نے اپنی اپنی جیبوں میں ہاتھ داخل کئے۔ پس بھر دیا اس کے ڈول (تھیلی) کو اپنی عطاء اور بخششوں سے۔

(۱) رَأَتْ: یہ، رُؤْيَةٌ مصدر سے مشتق ہے بمعنی دیکھنا از باب فتح۔ کقولہ تعالیٰ: الم تر الی الذین خرجوا من دیارہم و ہم الوف۔ (البقرہ)

(۲) تَأْهَبَةٌ: یہ، أُهْبَةٌ سے ماخوذ ہے بمعنی آمادگی اور ”أُهْبَةٌ“ سامان سفر کو بھی کہتے ہیں یا اس سے مراد مطلق تیاری ہے، یا سامان سفر طے کرنا، تفعیل سے بمعنی تیار کرنا، اور تفعیل تَأْهَبَ، بمعنی تیار ہونا۔

(۳) لِّمَزَايِلَةٍ: مُزَايِلَةٌ بمعنی چھوڑنا و جدائی کرنا، باب مفاعله و إِزَالَةٌ۔ (افعال و تفعیل سے) یہ زَوَالٌ سے مشتق ہے، زَالٌ یزیل (ض) زَيْلًا بمعنی ہٹنا و جدا ہونا۔ ومنہ ما زال یعنی ہمیشہ رہا، و متفرق ہونا۔ کما فی التنزیل: لو تزیلوا العذبتنا (الفتح) وقال

تعالیٰ: فزیلنا بینہم۔ (یونس)

(۴) مَرَكَزِهِ: رِكَزٌ سے ماخوذ ہے بمعنی گاڑ دینا۔ ”ومنہ رِكَاز“ جو فقہ میں ہے، رِكَاز، سونا چاندی کے وہ ٹکڑے جو زمین سے

نکالے جاتے ہیں۔ کما فی الحدیث: وفي الركاز الخمس یہ (ض، ن) سے آتا ہے بمعنی زمین میں گاڑنا، دفن کرنا، اور ہر درمیان کی چیز کو کہتے ہیں، نیز مطلقاً جگہ کو بھی کہتے ہیں۔ واحد كَزَّةٌ والجمع اَزْكَزَاتٌ وِرْكَزَانٌ۔

(۵) اَدْخَلَ: اس کا مصدر اَدْخَالَ ہے از افعال بمعنی داخل کرنا اس کا مجرد (ن) آتا ہے بمعنی داخل ہونا جیسے الدخول در آمدن۔ کما فی القرآن: فادخلی فی عبادی وادخلی جنتی۔ (الفجر)

(۶) كُلُّ مِنْهُمْ: ”کُلُّ“ کی اضافت نکرہ کی طرف ہو یا معرفہ کی طرف ہو، ہر حالت میں استغراق افراد مراد ہوتا ہے لہذا ”اَکَلْتُ کُلَّ رَمَانٍ“ کہنا صحیح ہوگا یعنی جتنے انار ہمارے پاس تھے سب کھالئے۔ اور اَکَلْتُ کُلَّ الرَّمَانِ صحیح نہیں ہوگا اس لئے انار کے تمام اجزاء کھانے کے لائق نہیں ہوتے اس میں چھلکا بھی ہوتا ہے جو کھایا نہیں جاتا۔ قَالَ تَعَالَى: اِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ۔ (القمر: ۴۹)

(۷) يَدٌ: کے دو معنی ہیں ایک معنی احسان و نعمت کے ہیں، اس کی جمع اَيَادِي آتی ہے، دوسرے معنی اعضائے مخصوص یعنی ہاتھ کے ہیں اس کی جمع اَيَدِي آتی ہے۔ قَالَ تَعَالَى: وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ۔ (اسراء: ۲۹)

(۸) جَنْبٌ: بمعنی گریبان اس کی جمع جُيُوبٌ آتی ہے۔ يقال جيب القميص والدرع. كَمَا فِي الْقُرْآن: وَلِيضْرِبَنَّ بِخُمْرٍ هَنَ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ۔ (النور) اور یہ جَنْبٌ بھی مستعمل ہے، والجمع جِيَابٌ. جَابَ يَجِيبُ (ض) جَنْبًا بمعنی گریبان پھاڑنا۔

(۹) فَافْعَمَ: صیغہ ماضی از افعال افعال مصدر سے ہے بمعنی بھر دینا، خوب بھرنا، لبریز کر دینا۔ اس کا مجرد نعر سے آتا ہے، اور کرم سے فَعَامَةٌ وَفُعُومَةٌ مصدر ہیں بمعنی بھر جانا، یہ لازم آتا ہے۔ اور مع سے بمعنی ناراض کرنا۔ اور فَعَمَ (ف) فَعَمًا، بھر دینا۔ کما فی الحدیث: لو ان امرأة من الحور العين اشرفت لافعمت ما بين السماء و الارض ربح المسك الخ۔

(۱۰) سَجَلٌ: (بفتح السين و کسرھا) سَجَلٌ (بالفتح) بمعنی پانی کا ڈول جو بھرا ہوا ہو یا بڑا ڈول، اس کی جمع سَجَالٌ وَسَجَلَاتٌ آتی ہیں اور سَجَلٌ (بکسر السين) بمعنی پستان کو کہتے ہیں اس کی جمع سُجُولٌ آتی ہے اور سُجَلٌ (بضم السين) اس ناقہ کو کہتے ہیں، جس کا پستان لٹکا ہوا ہو، اور اس میں دودھ بھرا ہوا ہو۔ اور خالی ڈول کو ”ذُلُو“ کہتے ہیں، جمع ادلاء ہے، سَجَلٌ (ن) سَجَلًا بمعنی گرانا اوپر سے پھینکنا ”ذُنُوبٌ“ جو ڈول پانی سے بھرا ہوا ہو ”سَلَمٌ“ وہ ڈول ہے جس میں پکڑنے کی رسی ہو۔ ”غرب“ وہ ڈول جو بڑا ہے۔

(۱۱) سَيْبٌ: کے معنی عطاء و بخشش کے ہیں والجمع سُيُوبٌ. يقال سَابَ يَسِيبُ (ض) سَيْبًا بمعنی جاری ہونا اور چاروں طرف کو بہنا۔ يقال: سائبة الدابة۔ یعنی وہ جہاں چاہے چرتا پھرے۔ ومنه سائبة بمعنی چھوٹی ہوئی۔ آزاد کردہ غلام اور وہ اونٹنی جو نذر و منت کی بناء پر چھوڑ دی جائے۔ والجمع سُيُبٌ وَسَوَائِبٌ. کما جاء فی حدیث الاستسقاء: اللهم سيبنا فعا. يُرِيدُ عطاءً۔ اور ذَابَّةٌ کو سائبہ اس لئے کہا جاتا ہے کہ وہ جہاں چاہتا ہے چلا جاتا ہے یا چرتا ہے۔



وَقَالَ اصْرِفْ هَذَا فَيَنْفَقَتِكَ اَوْ فَرَّقَهُ عَلَىٰ رُفَقَتِكَ فَقَبِلَهُ مِنْهُمْ مُفَضِّيًا وَاَنْشَىٰ عَنْهُمْ مَثْنِيًا.

ترجمہ:- اور ہر ایک نے کہا کہ خرچ کرو اس مال کو اپنے نفقہ میں۔ یا تقسیم کر دو اپنے ساتھیوں پر۔ پس قبول کیا اس شخص نے ان سے عطایا کو اس حال میں کہ وہ شرمانے والا تھا۔ اور واپس ہوا، ان لوگوں سے اس حال میں کہ وہ تعریف کرنے والا تھا۔

(۱) قَالَ: قَوْلٌ مَّصْدَرٌ سَہْکَا اَزْ نَصْرٍ۔ قَالَ اَزْ (ض) بِمَعْنٰی قَلِیْلٌ لَّہٗ کَرْنَا۔ اَزْ نَصْرٍ اَجُوفٌ وَاوٰی ہِے۔

(۲) اِضْرِفْ: صِیغَةُ اَمْرِ ہِے۔ یَہٗ صَرْفٌ مَّصْدَرٌ سَہْ مَشْتَقٌ ہِے بِمَعْنٰی خَرْجٌ کَرْنَا اَزْ (ض) اَوْرَصَرْفِ کَہْ مَعْنٰی پَہِیْرْنَا اَوْرَا نَصْرَفِ کَہْ مَعْنٰی پَہِیْر جانا۔ اَزْ اَنْفَعَالِ، کَقَوْلِہٖ تَعَالٰی: وَاَنْ لَا تَصْرِفَ عَنِّیْ کِیْدَہُنَّ (یوسف) وَمِنْہُ التَّصْرِیْفُ۔

(۳) نَفَقْتُكَ: نَفَقٌ بِمَعْنٰی خَرْجٌ کَرْنَا اِسْ کِیْ جَمْعُ نَفَقَاتٍ وَنِفَاقٍ۔ مَجْرَدُ اِسْ کَا نَصْرٍ سَہْ مَصَادِرُ نَفَقًا وَنِفَاقًا ہِے، اَزْ اَنْفَعَالِ ”اَنْفَاقًا“ ہِے اَوْر (ن، س) سَہْ بِمَعْنٰی خَتْمٌ ہونا، فَنَاءٌ ہونا، کَمٌ ہونا۔ نَفَقٌ کَہْ مَعْنٰی خَاصٌ اِپْنِیْ حَاجَتِ کَہْ اَنْدَرِ خَرْجِ کَرْنِے کَہْ تَہْتِے ہِے۔ اَوْرِ نَفَقَہٗ خَرْجِ چَہْ بَہِیْ ہوتا ہِے۔ قَالَ تَعَالٰی: لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتّٰی تَنْفُقُوا مِمَّا تَحِبُّونَ۔ (ال عمران)

(۴) فَرَّقَ: صِیغَةُ اَمْرِ تَفْرِیقٍ ”مَصْدَرٌ اَزْ تَفْعِیلٍ بِمَعْنٰی جَدَا کَرْنَا، یہاں تَقْسِیمُ مَرَادُہٗ تَفْرِیقٌ، تَفْعَلُ سَہْ ہِے اَوْر اِسْ کَا مَجْرَدُ نَصْرٍ سَہْ بِمَعْنٰی جَدَا کَرْنَا، اَلْکَ کَرْنَا۔ فَرَّقَ (ن، ض) فُرُقًا وَفُرُقَانًا مَصْدَرٌ ہِے نَصْرٌ وَتَفْعِیلٌ دُونُوں سَہْ مَتَعَدٰی اِسْتِعْمَالِ ہوتا ہِے۔ کَمَا فِی الْحَدِیْثِ: لَا یَجْمَعُ بَیْنَ مَتَفَرِّقٍ وَلَا یَفْرِقُ بَیْنَ مَجْتَمِعٍ۔ اِنْفِرَاقٌ وَافْتِرَاقٌ تَفْرِیقٌ لَازِمٌ مُسْتَعْمَلٌ ہِے۔

(۵) رُفِقْتُكَ: رُفْقَةٌ اِسْمُ جَمْعٍ ہِے، اِسْ جَمَاعَتٌ کَہْ جاتا ہِے جو سَفَرِ مِیْلِ ہِمْرَاہِ ہو یا مَطْلَقِ دُوسْتِ کَہْ تَہْتِے ہِے، یا وہ مَسَافِرِ جو سَفَرِ مِیْلِ سَا تَہْہُ ہو، سَا تَہْہِیْ، اِسْ کِیْ جَمْعُ رِفَاقٍ ہِے رَفِیقٌ مَہْرَبَانِ سَا تَہْہِیْ اِسْ کِیْ جَمْعُ رُفَقَاءِ آتِی ہِے، اَوْرِ کَرَمٌ سَہْ رَفَاقَةٌ مَصْدَرٌ ہِے بِمَعْنٰی ہِمْرَاہِ ہونا کَقَوْلِہٖ تَعَالٰی: وَحَسَنَ اَوْلَئِکَ رَفِیقًا۔ (نساء: ۶۹)

(۶) فَقْبَلَهُ: یَہٗ قَبُولٌ مَّصْدَرٌ سَہْ ہِے اَزْ سَمْعٍ بِمَعْنٰی قَبُولِ کَرْنَا اَزْ تَفْعِیلٍ بِمَعْنٰی بَوسَہٗ دِینَا اَوْرِ تَفْعَلُ سَہْ بَہِیْ آتا ہِے، کَقَوْلِہٖ تَعَالٰی: فَتَقْبَلُہَا رَبُّہَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ (ال عمران) وَاَزْ اَنْفَعَالِ اِقْبَالَ بِمَعْنٰی پِشِ قَدَمِیْ کَرْنَا، مَقَابِلَہٗ کَرْنَا اَوْرِ قَبُولِ بِمَعْنٰی کِیْ چِیزِ کَہْ لَیْنَا، مَعَ الرِّضَا، قَبْضَہُ ہو یا نہ ہو اَوْرِ تَقْبَلُ کَہْ مَعْنٰی بَہِیْ اِخْذُ الشَّیْءِ مَعَ الرِّضَا کَہْ ہِے، لَیْکِنْ قَبْضَہُ ضَرْوَرِی ہِے۔

(۸) مُغْضِیًا: یَہٗ اِغْضَاءٌ سَہْ مَآخُذٌ ہِے اَزْ اَنْفَعَالِ بِمَعْنٰی چِشْمِ پُوشِیْ کَرْنَا اَوْرِ یَہٗ حِیَاءٌ کَنَا یَہٗ سَہْ ہُو اَوْرِ یَہٗ حَالِ ہُونِے کِیْ وَجَہِ سَہْ مَنصُوبٌ ہِے اِسْ کَا مَجْرَدُ نَصْرٍ سَہْ ہِے۔ قَالَ تَعَالٰی: قُلْ لِّلْمُؤْمِنِیْنَ یَغْضُوْا مِنْ اَبْصَارِہُمْ وَیَحْفَظُوْا اَفْوَاجَہُمْ۔ (النور: ۳۰)

(۹) وَاَنْشَیْ: بِمَعْنٰی پَہِیْرْنَا اَوْرِ خَصِیْتُ ہونا۔ ثَنَاءٌ، مَصْدَرٌ ہِے ضَرْبٌ سَہْ اَوْرِ اَنْفَعَالِ سَہْ اِنْشَاءٌ مَصْدَرٌ ہِے بِمَعْنٰی وَاپْسِ جانا، پَہِیْرنا۔ یَقَالُ اَنْشَیْ اِیْ رَجَعٍ وَانْصَرَفَ جَفْنِہٖ حِیَاءً۔ اَوْرِ اِثْنَاءٌ بِمَعْنٰی تَعْرِیْفِ کَرْنَا اَوْرِ اِثْنَاءٌ (بِالْفَتْحِ) بِمَعْنٰی دَرْمِیَانِ۔

(۱۰) مُثْنِیًا: یَہٗ اِثْنَاءٌ مَصْدَرٌ سَہْ اَزْ اَنْفَعَالِ اِسْ کَا مَجْرَدُ ثَنَاءٌ ہِے بِمَعْنٰی تَعْرِیْفِ کَرْنَا۔ یَقَالُ اِثْنِیْ عَلَیْہِ، اِسْ نَہْ تَعْرِیْفِ وَدِخِ کِیْ۔ ثَنَاءٌ بِمَعْنٰی تَعْرِیْفِ وَالْجَمْعُ اِثْنِیَّةٌ۔ قَالَ تَعَالٰی: اِلَّا اِنَّہُمْ یُثْنُوْنَ صُدُوْرَہُمْ۔ (ہود: ۵)



وَجَعَلَ یُودِیْعُ مَنْ یُّشِیْعُہٗ، لِیَخْفٰی عَلَیْہِ مَہِیْعَہٗ وَیُسْرِیْبُ مَنْ یُّتَبَعُہٗ لِکِیْ یُجْہَلَ مَرَبْعُہٗ۔

ترجمہ:- اور الوداع کہنے لگا ان لوگوں کو جو ان کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ تاکہ مخفی رہے ان لوگوں پر اس کا راستہ۔ اور رخصت کرتا تھا ہر ایک کو جو اس کے پیچھے تھا۔ تاکہ معلوم نہ ہو اس کا گھر۔

(۱) جَعَلَ: بمعنی أَخَذَ وَطَفِقَ۔ یہ افعال مقاربہ میں سے ہے اور جعل کبھی صیر کے معنی میں بھی مستعمل ہوتا ہے کقولہ تعالیٰ: وَجَعَلَنِي نَبِيًّا۔ (مریم) قول اور کسی چیز پر حکم کرنے کے معنی میں بھی آتا ہے اور خلق کے معنی میں بھی آتا ہے۔ اور کبھی ظن کے معنی میں بھی آتا ہے۔ وَالْجُعْلُ (بالضم) بمعنی الاجرة اور جَعَالَةً کے معنی بھی مزدوری ہے از فتح بمعنی بنانا، پیدا کرنا، مقرر کرنا۔

(۲) يُودِعُ: از تفعلیل مصدر تَوْدِيعٌ ہے بمعنی رخصت کرنا حی و میت دونوں کیلئے ہے و چھوڑنا مسافر و مقیم دونوں کیلئے ہے۔ اس کا مجرد فتح سے ہے مصدر و دَاغ بمعنی چھوڑنا، کقولہ تعالیٰ: مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَقَلْبِي. (الضحیٰ) ای تَرَكَكَ.

(۳) يُشِيعُ: مصدر اس کا تَشْيِيعٌ ہے بمعنی مسافر کو رخصت کرنے کیلئے پیچھے پیچھے جانا، پیچھا کرنا، ساتھ ساتھ جانا۔ اور تَشْيِيعٌ وَ مُشَايَعَةٌ دونوں کے معنی ایک ہیں۔ يقال شِيعَهُ اَي خَرَجَ مَعَهُ عِنْدَ رَحِيلِهِ لِيُودِعَهُ وَيَبْلُغَ مَنْزِلَهُ۔ اس کا مجرد ضرب سے ہے يقال شَاعَ يَشِيعُ (ض) شِيَاعًا بمعنی پیچھا کرنا اور ان کے ساتھ ساتھ چلنا۔ وَفِي التَّنْزِيلِ: وَانْ مِنْ شِيعَتِهِ لَاِبْرَاهِيمَ.

(۴) لِيَخْفَى: از سَمِعَ خِفَاءً مصدر ہے بمعنی پوشیدہ ہونا، خَفَا يَخْفُو (ن) خَفُوا وَ خُفُوا بمعنی ظاہر ہونا اور ضرب سے خَفِيًّا بمعنی ظاہر کرنا۔ قَالَ تَعَالَى: يَوْمَئِذٍ تَعْرِضُونَ لَا تُخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَهُ. (الحاقة: ۱۸)

(۵) مَهْيَعُهُ: اس کے حروف اصلیہ میں اختلاف ہے، عند البعض (م، ہ، ع) بروزن فعیل ہے وعند البعض (ہ، ی، ع) ہے بروزن مفعّل ہے لیکن ثانی صورت صحیح ہے اس لئے کہ فعیل کلام عرب میں نہیں پایا گیا۔ (بفتح المیم) از (ض، س) یعنی کشادہ اور ظاہر راستہ۔ اور مَهْيَعُ کی جمع مَهَايِعُ. اور هَاعَ يَهْيَعُ (ض) هَيْعًا اِذَا انْبَسَطَ. اجوف یائی بمعنی پھیلنا۔ اور وَاوِی از نصر بمعنی قئے کرنے اور پھیل جانے اور بز دلی کے معنی بھی آتے ہیں اور راستہ پر چلتے ہوئے ڈرنے کے معنی میں بھی آتا ہے۔

(۶) يُسْرِبُ: تَسْرِيبٌ مصدر سے ہے اور ”تسرب“ کے اصلی معنی جانوروں کے گلے کے ہیں اور یہ ”سَارِبٌ“ سے ماخوذ ہے جس کے معنی بہت اچھی طرح سے دیکھنے کے ہیں۔ یَسْرِبُ (س) سَرَبًا سے ماخوذ ہے بمعنی سوراخ۔ یا ماخوذ ہے سَرَبٌ سے، جس کے معنی اونٹوں، عورتوں، ہرنوں کی جماعت کے ہیں، سَرَبٌ يَسْرِبُ (ن) سَرَبًا اَي خَرَجَ بمعنی نکلنا یا پانی کا بہنا یہاں اس کے معنی چھوڑنے اور رخصت کرنے کے ہیں اور تسرب تفعل سے بمعنی بہانا۔ قَالَ تَعَالَى: فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا۔ (الکھف)

(۷) يَتَّبَعُهُ: از سَمِعَ بمعنی پیچھے ہونا اِتِّبَاعُ افعال سے پیچھے کرنا، اِتِّبَاعُ سے بمعنی پیروی کرنا۔ قَوْلُهُ تَعَالَى: فَمَنْ تَبِعْنِي فَانْهَ مِنْي.

(۸) لِكِي: یہ حرف تعلیل ہے، یہ مضارع پر داخل ہوتا ہے تو اپنے مابعد کو بتقدیر اَنْ نصب دیتا ہے، لیکن اس کا زیادہ استعمال لام کئی کے بعد ہوتا ہے جیسے جَنَّتْ لِكِي تَكْرُمَنِي، وَجَاءَ كُنْ يَسْأَلُ اُورِيَهَ مَاءَ اسْتِفْهَامِيَهَ پر داخل ہوتا ہے جیسے: كِيَمِ جَنَّتْ اُورِيَهَ ”ما“ مصدر یہ پر بھی داخل ہوتا ہے جیسے: يَرْمِي الْفَتَى كِيَمَا يَضْرُو وَيَنْفَعُ. اور ان مصدریہ پر (جس کا اضمار واجب ہے) داخل ہوتا ہے جیسے: جَنَّتْ كُنْ تَكْرُمَنِي.

(۹) مَرْبَعَةٌ: یہ ”رَبِيعٌ“ سے ماخوذ ہے، والجمع مَرَابِعٌ وَرُبْعٌ وَارْبَاعٌ بمعنی مکان اور ”مربع“ اونٹ کے بچے کو بھی کہتے ہیں جو موسم ربیع میں پیدا ہوا ہو، اور اس کے معنی منزل اور زیادہ بارش کے بھی آتے ہیں۔ مربع وہ گھر جو موسم ربیع میں رہنے کے لئے بنایا جائے یا موسم بہار کی بارش والجمع اَرْبَعٌ وَرُبُوعٌ وَرِبَاعٌ وَارْبَاعٌ، اَرْبَعَةٌ. رَبْعٌ (ف) رَبْعَةٌ بمعنی توقف کرنا انتظار کرنا، اقامت کرنا کما فی حدیث اسامة رضی اللہ عنہ: قال صلی اللہ علیہ وسلم هل ترک عقیل من ربیع. وفی رواية رباع ۷



قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ: فَاتَّبَعْتُهُ مُوَارِياعَهُ عَيَانِي وَقَفَوْتُ اثْرَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَرَانِي حَتَّى انْتَهَى إِلَى مَغَارَةٍ.

ترجمہ:- حارث بن ہمام نے کہا۔ پس پیچھے لگا میں اس شخص کے، اس حال میں کہ چھپانے والا تھا میں اپنے جسم کو اس سے، اور پیچھے ہولیا میں اس کے نشان قدم کے، جہاں سے وہ مجھے نہ دیکھ لے۔ یہاں تک کہ پہنچا وہ ایک غار تک۔

(۱) فَاتَّبَعْتُهُ: یہ اِتَّبَاعٌ مصدر سے بمعنی تابعداری کرنا اور پیچھے پیچھے چلنا۔ از افعال اس کا مجرد (س) سے ہے بمعنی اتباع کرنا و امتثال کے بھی آتے ہیں۔ کقولہ تعالیٰ: وَاتَّبَعَتْ مَلَكَةُ ابْنِ اِبْرَاهِيمَ وَاسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ. (یوسف: ۳۸)

(۲) مُوَارِياعَهُ اس کا مصدر مُوَارَاةٌ ہے از مفاعلہ بمعنی کسی چیز کو چھپا دینا اس کا مجرد (ض) بمعنی چھپنا۔ کما فی القرآن: مَا وَرَى عَنْهُمَا (الاعراف) وَمِنْهُ الْوَرَى بمعنی مخلوق اس لئے کہ یہ زمین کو چھپا لیتی ہے۔ اور مُوَارِياعٌ بمعنی اتباع کی ضمیر فاعل سے حال ہے۔

(۳) عَيَانِي: یہ عین کی جمع ہے بمعنی ذات و چشم اور خود اس کے معنی دیکھنے کے بھی آتے ہیں۔ یہاں پر جسم کے معنی مراد ہیں، اس کی تصغیر عَيْنَةٌ ہے والجمع عَيْنٌ، اَعْيُنٌ، اَعْيِنَةٌ اور عِيَانٌ مفاعلہ کا مصدر بھی ہو سکتا ہے، مجرد عَانَ يَعِينُ (ض) عَيْنًا. دیکھنا۔ عَيْنٌ (س) عَيْنًا وَعَيْنَةٌ بمعنی آنکھ کی بڑی چوڑی پتلی والا ہونا۔ باب افعال، تفعیل، تفعل اور مفاعلہ وغیرہ سے بھی آتا ہے۔ کقولہ تعالیٰ: عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسَبِيلًا. (الذھر)

(۴) قَفَوْتُ: یہ متکلم کا صیغہ ہے۔ قَفَا يَقْفُو (ن) قَفُوا وَقَفُوا مصادر ہیں بمعنی پیچھے جانے کے ہیں واز (ض) بمعنی گدی و پشت پر مارنے کے آتے ہیں۔ یہ لازم و متعدی دونوں طرح استعمال ہوتا ہے اور ”قَفُو“ سے ماخوذ ہے بمعنی گردن کی پشت، گدی۔ کقولہ تعالیٰ: وَلَا تَقِفْ مَالِيكَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ.

(۵) اَثَرٌ: (بکسر الهمزة و بفتحها) بمعنی نشان قدم و علامت والجمع اَثَارٌ و اَثُورٌ کقولہ تعالیٰ: سَيَمَاهُمْ فِي وَجُوهِهِمْ مِنْ اَثَرِ السَّجُودِ (الفتح) دونوں معنی میں مستعمل ہوتے ہیں۔ اور اَثَرٌ (بالضم) جو آتے ہیں اس کے معنی ہیں زخم کے اچھا ہونے کے بعد جو نشان باقی رہ جاتا ہے. اَثَرٌ (ن، ض) اَثَرًا و اَثَارًا و اَثُورًا. الحدیث بمعنی نقل کرنا. اَثَرٌ (س) اَثَرًا. يفعل کذا. کرنے لگا۔ اَثَرٌ تفعیل سے اثر کرنا۔ اَثَرًا اِثَارًا، اکرام کرنا، فضیلت دینا۔ وفی التزیل: يُوَثِّرُونَ عَلَى انْفُسِهِمْ. (الحشر)

(۶) حَيْثُ: یہ اسمائے ظروف میں سے ظرف مکان مبسوط علی الضم علی الاصح یا ظرف مبہم مضموم ہے بعض عرب اس کو فتح

بھی دیتے ہیں۔ کقولہ تعالیٰ: وَلَا يَفْلَحُ السَّاحِرُ حَيْثُ اتَىٰ - (طہ)

(۷) لَا يَرَانِي: یہ ”رؤیہ“ مصدر سے ہے بمعنی دیکھنا، از فتح۔ کقولہ تعالیٰ: فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ. (الزلزال: ۷)

(۸) اِنْتَهَى: از افتعال اس کا مصدر انتہاء ہے بمعنی آخر کو پہنچنا۔ نَهَى سے مشتق ہے، مجرد (ن، س، ک) سے آتا ہے۔ حتی انتھی

ای حتی وصل۔ قال تعالیٰ: وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةً، انتھوا خیرا لکم۔ (نساء: ۱۷۱)

(۹) مَغَارَةٌ: بمعنی غار اور مطلق گڑھے کو کہتے ہیں اور غار کی جمع اغوار اور مَغَارَةٌ کی جمع مَغَارَاتُ آتی ہے۔ غَار (ن) يَغُورُ غُورًا بمعنی

پانی کا نیچے چلے جانا، اور یہ (ف، س، ک) وغیرہ سے بھی آتا ہے۔ کقولہ تعالیٰ: اَرِثِمُ اِنْ اَصْبَحَ مَائِكُمْ غُورًا. (ملک)



فَانْسَابَ فِيهَا عَلَى غَرَارَةٍ فَاَمْهَلْتُهُ رَيْثَمَا خَلَعَ نَعْلَيْهِ وَغَسَلَ رِجْلَيْهِ ثُمَّ هَجَمْتُ عَلَيْهِ.

ترجمہ:- پس چپکے سے اس میں داخل ہوا۔ پھر مہلت دی میں نے اس کو اتنی دیر کہ نکالے وہ اپنے دونوں جوتوں کو اور دونوں پاؤں دھوئے۔ پھر اچانک داخل ہوا میں اس پر۔

(۱) فَانْسَابَ: یہ اِنْسِيَابٌ سے ماخوذ ہے بمعنی اچانک داخل ہونے اور جانے کے ہیں یا اچانک غفلت میں کسی کے پاس داخل ہونا یا جلدی سے چلنا (ض) سے اور اس کے معنی سانپ کے سوراخ میں گھس جانے کے بھی آتے ہیں، تو اس وقت یہ ”نَسِيبٌ“ سے مشتق

ہوگا۔ يقال انسبت الحية الى اذامشت على الارض، یہ نسر سے آتا ہے۔ انساب فلان یعنی لوٹنا اور واپس ہونا۔ قَالَ

تَعَالَى: فَاِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ فَلَإِنَّ انْسَابَ بَيْنَهُمْ. (المؤمنون: ۱۰۱)

(۲) غَرَارَةٌ: یہ ”غَرَارٌ“ سے ماخوذ ہے بمعنی تلوار کی دھار، غَرِيغُرٌ (ن) غَرَاغُرُورًا بمعنی دھوکہ دینا یا باطل لالچ دینا یا کسی کو غفلت میں دھوکہ دینا اور غُرُورٌ (بفتح) بمعنی وہ دھوکہ جو انسان کو شیطان دے۔ كما في القرآن: لَا يَغْرُنْكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ (فاطر) غَرِيغُرٌ (س) غَرَارًا، غَرَرَةٌ بمعنی بھولا بھالانا تجربہ کار نو جوان ہونا۔ صيغہ صفت غَرٌّ ہے، بمعنی جاہل نا تجربہ کار اس کی جمع اغرار اور اغرار کے معنی ورغلانا بھی ہے۔ اور (ض) سے غَرَاوِ غَرَارَةٌ مصدر ہیں یعنی تجربہ کار اور عاقل ہونے کے بعد بیہوش بچہ کی طرح بن جانا۔

(۳) فَاَمْهَلْتُهُ: پس میں نے اس کو مہلت دی، یہ امهال مصدر سے بمعنی مہلت دینا و چھوڑ دینا۔ اس کا مجرد مَهْلٌ (ف) مَهْلًا بمعنی بغیر جلد بازی کے کام کرنا، اطمینان سے کرنا۔ کقولہ تعالیٰ: امهلهم رويدا (الطارق) مَهْلٌ (س) مَهْلًا بمعنی بھلائی میں پیش قدمی کرنا۔ استفعال سے مہلت مانگنا۔

(۴) رَيْثَمَا: اس کا مصدر ”رَيْثٌ“ (ض) بمعنی دیر کرنا اس میں ”ما“ مصدر یہ ہے اور ”رَيْثٌ“ کا استعمال ”ما“ کے ساتھ اور ”ما“ کے بغیر دونوں طرح ہوتا ہے۔ مگر اکثر استعمال ما کے ساتھ ہوتا ہے، اس کے معنی اب مقدار و اندازہ کے آتے ہیں۔ كما في الحديث:

فلم يلبث الا ريثما اى قدر ذلك اور لفظ ”ما“ زائدہ ہے یا مصدر یہ اور ”رَيْثٌ“ تفعیل سے بمعنی مشقت میں پڑنا، تھک جانا۔

(۵) خَلَعَ: ماضی کا صیغہ ہے از (ف) خَلَعًا بمعنی نکالنا و اتارنا۔ کقولہ تعالیٰ: فَاَخْلَعَ نَعْلَيْكَ - (طہ) اور خَلَعَ بمعنی کھینچنا بھی آتا ہے،

اور بقول بعض خلع کے معنی میں کچھ مہلت ہوتی ہے بخلاف نزع کے۔ اور خَلَع کے معنی خلعت دینے کے بھی آتے ہیں۔
(۶) نَعْلَیْہ: یہ نعل کا تشبیہ ہے بمعنی جوتا، جمع نَعَالٍ وَاَنْعَلَ آتی ہیں اور نَعَلَ (س) نَعْلًا، جوتا پہننا۔ يقال: نعل ینعل نعلًا ای اذ البس النعل۔ اور نعل وہ لوہے کا کڑا جو گھوڑے وغیرہ کے سموں میں لگایا جاتا ہے اور نعل بمعنی الارض الغلیظة۔ کما فی الحدیث: اذا ابتلت النعال فالصلوة فی الرحال۔

(۷) غَسَلَ: صیغہ ماضی (ض) غَسَلًا بمعنی دھونا اور غُسْلٌ (بالضم) بمعنی تمام بدن کو دھونا اور غَسَلَ (بالفتح) یہ عام ہے دھونا یا پانی سے پاک صاف کرنا۔ اور غُسْلٌ کے معنی میل کے دور کرنے کے بھی آتے ہیں عام ہے کہ کپڑے سے ہو یا بدن سے اور اغْتَسَلَ بمعنی غسل کرنا۔ قال تعالیٰ: فاغسلوا وجوهکم وایدیکم الی المرافق۔ (المائدہ)

(۸) رَجَلِیْہ: (الرجل بالكسر) ہی من الفخذ الی الاصابع. وَالْقَدَمُ: من الاصابع الی الکعب۔ اور رَجَلِیْہ تشبیہ ہے رَجَلٌ کا ہے بمعنی پیر، اس کی جمع اَرْجُلٌ جمع اَرَجَلٌ، اَرْجَالٌ آتی ہیں، رَجَلٌ بمعنی پیدل چلنے والا جمع راجل کی۔ قال تعالیٰ: ومنہم من یمشی علی رجلین. رَجَلٌ (س) رَجَلًا پیدل چلنا (ن) رَجَلًا، الفصیل بمعنی اونٹ کے بچے کو دو دوہ پینے کے لئے آزاد چھوڑ دینا۔

(۹) هَجَمْتُ: یہ ”هَجُومٌ“ سے مشتق ہے بمعنی اچانک داخل ہونا۔ یعنی بغیر اجازت داخل ہونا یہ لازم و متعدی دونوں طرح استعمال ہے، هَجَمَ (ن) هَجَمًا هَجُومًا مصدر ہیں۔ اچانک آنا، دفعتاً آنا یا یک بیک کسی پر پہنچنا۔



فَوَجَدْتُهُ مُشَافِنًا لِلتَّلْمِیْذِ عَلٰی خُبْرٍ سَمِیْذٍ، وَجَدَیْ حَنِیْذٍ وَقُبَالَتْهُمَا خَابِیْةٌ نَبِیْذٍ فَقُلْتُ لَهُ یَا هَذَا۔
ترجمہ:- پس پایا میں نے اس کو ایک شاگرد کے پاس (برابر) بیٹھا ہوا، میدہ کی روٹی پر۔ اور بھنے ہوئے بکری کے بچہ پر۔ اور ان دونوں کے سامنے ایک شراب کا مٹکا تھا۔ پس کہا میں نے اس سے اے شخص!۔

(۱) وَجَدْتُ: صیغہ واحد متکلم از ضرب بمعنی پانا اس کا مصدر وِجَدَانٌ ہے یہ افعال قلوب میں سے ہے، قبال تعالیٰ: ووجدك ضالاً فہدی۔ (الضحیٰ) قد مر تحقیقہ۔

(۲) مُشَافِنًا: یہ تَفِیْنَةٌ اَوْ مُشَافِنَةٌ سے مشتق ہے بمعنی گھٹنوں کو گھٹنوں کے ساتھ ملا کر بیٹھنا۔ زانو سے زانو کو ملا کر بیٹھنا۔ صیغہ اسم فاعل از مفاعله اس کام مجرد تَفَنَ (ض) تَفَنًا بمعنی لازم پکڑنا وچمٹ جانا۔ اور ”تَفَنَةٌ“ (بفتح التاء والفاء وسكون فاء وبضم التاء وبفتح الفاء) بمعنی اونٹ کی ہڈی جو مٹی کے ساتھ لگی رہتی ہے۔

(۳) تَلْمِیْذٌ: (بکسر التاء) بمعنی شاگرد۔ اس کے اصلی معنی ہیں جو شخص کسی چیز میں کمال حاصل کرنے کے واسطے اپنے آپ کو وقف کر دے والجمع تَلَامِیْذٌ و تَلَامِیْذَةٌ و تَلَامٌ و تَلَامٌ بروزن جَوَارٍ (ای بحذف الذال)۔

(۴) خُبْرٌ: (بالضم) بمعنی روٹی، خُبْرٌ (ض) بمعنی روٹی پکانا۔ اِنْخَبَزَ النِّعَالَ سے بمعنی پست ہونا، اور اِنْخَبَزَ سے بھی اِنْخَبَزَ الخبز

روٹی پکانا۔ قال تعالیٰ: وقال الآخرانی ارانی احمل فوق رأسی خبزاً۔ (یوسف: ۳۶)

(۵) سَمِيذٌ: (بالذال وبالذال) دونوں طرح مستعمل ہے، یہ سَمِيذٌ بروزن فَعِيلٌ ہے اس کے معنی ہے، میدے کی روٹی، اور دال کے بھی آتے ہیں اور سفید گیہوں کے بھی آتے ہیں اور یہ دال کیساتھ (سَمِيذٌ) زیادہ فصیح ہے اور ”خبز سَمِيذ“ مضاف، مضاف الیہ ہے، لہذا خبز میں تنوین نہ ہونی چاہیے، مگر استعمال مع التوین صفت موصوف کی طرح ہے، سَمِد (ن) سَمُوذًا بمعنی حیران ہونا، تفعیل سے سَمِد الارض بمعنی کھاؤ دار النہ۔

(۶) جَذِيٌّ: بکری کا بچہ جو ایک سال کا ہو، اس کی جمع أَجْدٍ وَجَدَاءٌ وَجَذِيَّانٌ آتی ہیں۔ اور یہ جَدِيٌّ: شاة، غنم، بکری اور بھیڑ دونوں پر اس کا اطلاق ہوتا ہے ”معز“ صرف بکری پر ”ضأن“ صرف بھیڑ پر۔ معز میں جو مذکر ہو اس کو تئیں کہتے ہیں اور جو مؤنث ہو اس کو ”معز“ کہتے ہیں۔ اور ضأن میں جو مذکر ہو اس کو ”کبش“ اور مؤنث ”نعاجہ“ کہتے ہیں جس کی جمع نَعَاجٌ ہے اور ”عناق“ جو مؤنث ہو۔

(۷) حَنِيدٌ: اس کے مصادر حَنَدٌ وَحَنِيدٌ وَتَحْنَادٌ ہیں، حَنَدٌ (ض) حَنَدًا، حَنِيدًا بمعنی بھوننا یا بھون کر پکانا۔ یہاں مصدر بمعنی مفعول کے ہیں یعنی بھنا ہوا گوشت۔ قال تعالیٰ: أَنْ جَاءَ بِعَجَلٍ حَنِيدٌ۔ (ہود) بمعنی بھونا ہوا، پختہ تلا ہوا۔

(۸) قُبَالَةٌ: یہ قُبْلٌ سے ماخوذ ہے بمعنی مقابل و سامنے، وَالْقُبَالَةُ بمعنی ضمانت۔

(۹) خَابِيَةٌ: یہ ناقص یائی ہے بمعنی مٹکا یا بڑا ظرف والجمع خَوَابِيٌّ اور یہ خَوَابِيٌّ ”خبات“ سے مشتق ہے، خَبَأَ يَخْبِئُ (ف) خَبَأٌ بمعنی چھپانا، یا چھپی ہوئی چیز، ”مَخْبِيٌّ“ چھپی ہوئی چیز۔ خَبَأَ يَخْبِئُ (ن) خَبَأٌ بمعنی آگ بجھنا۔

(۱۰) نَبِيذٌ: اس کے معنی مطلقاً پھینکنے کے ہیں از (ض) یا جس پانی کو چھوارے وغیرہ سے نکال کر پھینک دیا جائے مگر اب یہ شراب کے معنی میں مستعمل ہونے لگا ہے اور یہ انگوری شراب، خرما کی شراب، مطلقاً شراب، تینوں پر اطلاق ہوتا ہے اس کی جمع أَنْبِذَةٌ ہے نَبَذَ (ض) نَبَذًا بمعنی نبیذ بنانا، پھینکنا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: فَانْبِذْهُمْ إِلَى سَوَاءٍ (الانفال) اور نبیذ کی چار قسمیں ہیں (۱) سرفع: جو ترش ہو (ب) مائع: جو زیادہ سرخ ہو (ج) خالف: جو زیادہ خراب ہو (د) کبیس: جو بہت خالص و عمدہ ہو۔

(۱۱) فَقُلْتُ لَهُ: قول کے بعد لام زائدہ آتا ہے جس کا ترجمہ نہیں کیا جاتا اور ”لہ“ سے مراد وہی واعظ ہے اور ”ذاك“ خبر مقدم ہے اور ”خبرك“ اسم مؤخر ہے۔

(۱۲) يَا هَذَا۔ یہ تحقیر کے لئے ہے جیسے: ما هذا فلان۔ اس میں یا ندائیہ ہے یا یہ اسم اشارہ تحقیر کے لئے ہے۔ قال تعالیٰ: ما هذا بشرًا هذا الاملک کریم۔ (یوسف)



اَيَكُونُ ذَاكَ خَبْرُكَ! وَهَذَا مَخْبَرُكَ فَزَفَرَزْفَرَةُ الْقَيْظِ وَكَأَدَ يَتَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ وَلَمْ يَزَلْ يُحْمِلُ إِلَى۔
ترجمہ:- کیا وہ تیرا ظاہر، حال تھا۔ اور یہ تیرا باطنی حال ہے؟ پس اس نے یہ سکر لمبی سانس لی، گرمی کی طرح اور قریب تھا کہ (اس کے

اعضاء) ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے غصہ کی وجہ سے۔ اور برابر دیکھتا رہا وہ میری طرف۔

(۱) اَيْكُونُ: میں ہمزہ استفہام انکاری ہے کیونکہ افعال ناقصہ سے ہے اس کا مصدر ”کون“ ہے بمعنی ہونا از نصر۔

(۲) ذَاكَ: یہ بمعنی ذلک ہے یا یہ متوسط کے معنی میں ہے۔ اِی ذَلِك الْوَعظ۔

(۳) خَبْرُكَ: خبر، ظاہری حال کو کہتے ہیں۔ خَبَرَ (ن) خَبَرَ او خَبَرَةً بمعنی علم ہونا، یا تجربہ سے معلوم کرنا۔ اور خبر بھی خود سنی ہوئی بات کو کہتے ہیں، اس کا اطلاق بھی باطن پر بھی ہوتا ہے والجمع اَخْبَارٌ وَاَخْبَائِرٌ اور خبر ظاہر حال کو جاننے کا نام ہے۔ قَالَ تَعَالٰی:

یَوْمَئِذٍ تَحْدُثُ اَخْبَارُهَا۔ (الزلزلہ: ۴)

(۴) مَخْبِرُكَ: بمعنی کسی شے کی حقیقت کو خبر یا تجربہ سے کسی بات کو جاننا محض نظری طریقہ سے۔ اور مخبر باطنی حال جاننے کا

نام ہے۔ وَفِی التَّنْزِیْلِ: وَاللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ۔ (المجادلة)

(۵) فَرْفَرٌ: صیغہ ماضی (ض، ن) بمعنی لمبی لمبی سانس لینا۔ فَرَفَرَا (ض، ن) فَرْفَرٌ وُزِفِرٌ آتے ہیں۔ یَقَالُ زَفَرُ الرَّجُلِ۔ یعنی آدمی نے لمبی سانس کھینچی۔ اور زَفَرَةٌ کے معنی زور سے سانس لینا اور گرم سانس والجمع زفرات اور ”زفر“ کے معنی چیخ چیخ کر رونے، یا گدھے کی ابتدائی آواز کو کہتے ہیں۔ وَفِی التَّنْزِیْلِ: لَہُمْ فِیہَا زَفِرٌ وَشَہِیقٌ (ہود)۔ ”شہیق“ گدھے کی آخری آواز کو کہتے ہیں۔

(۶) الْقَيْظُ: مصدر ہے (ض) بمعنی سخت گرمی یا موسم کا گرم ہونا، قَيْظٌ کی جمع اَقْيَاطٌ وَقِیُوْظٌ آتی ہیں وَمِنْہِ یَوْمٌ قَائِظٌ سَخْتِ غَرْمِی کَادِنٌ۔

(۷) کَادٌ: یہ افعال مقار بہ میں سے ہے اس کی خبر پر ”عن“ داخل ہوتا ہے۔ اور کَادِیْکَاذُ (س) کَیْدٌ اَوْ کَیْدُوْدَةٌ بمعنی قریب ہونا

(ض) بمعنی فریب دینا، دھوکہ دینا۔ قَالَ تَعَالٰی: اِنَّہُمْ یَکِیْدُوْنَ کِیْدًا وَاَکِیْدُ کِیْدًا۔ (طارق)

(۸) یَتَمَیِّزُ: یہ تَمَیِّزُ مصدر سے بمعنی ٹکڑے ٹکڑے ہو جانا از تَفْعَلُ۔ کَمَا فِی التَّنْزِیْلِ: تَکَادُ تَمَیِّزُ مِنَ الْغِیْظِ (ملک)۔ اس کا مجرد

ماز (ض) یَمِیزُ مِیزًا بمعنی جدا ہونا، باب تَفْعِیلِ وَاِفْعَالِ سے بھی بکثرت مستعمل ہے۔

(۹) الْغِیْظُ: بمعنی الْغَضَبُ ہے بمعنی غصہ ہونا۔ غَاظٌ (ض) غَیْظًا بمعنی غصہ دلانا یا غصہ میں ڈال دینا۔ اس کا اصلی معنی ہے انسان کو غصہ

آئے اور وہ اس کو برداشت نہ کر سکے۔ کَقَوْلِهِ تَعَالٰی: وَالْكَاطِمِیْنَ الْغِیْظِ وَالْعَافِیْنَ عَنِ النَّاسِ۔ (ال عمران)

(۱۰) لَمْ یَزَلْ: یہ نفی جہد بلم ہے زَالَ (ن) یَزُوْلُ زَوَالًا سے ماخوذ ہے بمعنی ہمیشہ رہنا، اور لَمْ یَزَلْ افعال ناقصہ سے ہے بمعنی ہمیشہ رہا

(س) سے بھی ہے۔ قَالَ تَعَالٰی: وَلَا یَزَالُ الذِّیْنَ کَفَرُوْا فِیْ مَرِیْةٍ مِنْہِ۔ (الحج)

(۱۱) یُحْمَلِقُ: از باب بعثر مضارع معروف کا صیغہ، اس کے مصادر حَمَلَقٌ (بضم الحاء و کسر ہاء) و حَمَلُوقٌ و حَمَلَاقٌ

آتے ہیں، بری اور تیز نظر سے دیکھنے کے معنی میں آتے ہیں۔ اِی یَحْدُنْظُرُہُ مِنْ شِدَّةِ الْغِیْظِ اور حَمَلُوقُ الْعِیْنِ بمعنی آنکھوں کا

اندرونی حصہ۔ پلکوں کا باطنی حصہ جس میں سرمہ لگاتے ہیں۔ یُحْمَلِقُ حَمَلَقَةً سے ماخوذ ہے بمعنی گھور کر دیکھنا۔



حَتّٰی خِفْتُ اَنْ یُسْطُوْعَ عَلَیَّ فَلَمَّا اَنْ خَبْتُ نَارَہُ وَتَوَارٰی اَوَارَہُ اَنْشَدَ:

(۴) لَبَسْتُ الْخَمِيصَةَ أَبْغَى الْخَبِيصَةَ

وَأَنْشَبْتُ شَيْئِي فِي كُلِّ شَيْئِهِ

(۵) وَصَيَّرْتُ وَعْظِي أَحْبُولَةً

أُرِيغُ الْقَنِيصَ بِهَا وَالْقَنِيصَةَ

ترجمہ:- یہاں تک کہ مجھے خوف ہوا اس کا کہ حملہ کرے گا مجھ پر۔ پس جب اس کی آتش غضب بجھ گئی۔ اور اس کے غصہ (گرمی) کی آگ جاتی رہی۔ تو اس نے یہ اشعار پڑھے: (۴) پہن لیا میں نے منش کملی کو اس حال میں کہ طلب کرتا ہوں حلوے کو۔ اور گاڑ دیا میں نے اپنا کانٹا (جال) ہر شکار میں۔ (۵) اور بنا لیا میں نے اپنے وعظ کو دھوکے کا جال۔ جس کے ذریعہ میں ہر نرمادہ کو شکار کرتا ہوں۔

(۱) خِفْتُ: صیغہ واحد متکلم ماضی خَاف (س) يَخَافُ خَوْفًا، خِيفًا وَخِيفَةً وَمَخَافَةً مصدر ہیں بمعنی ڈرنا، گھبرانا۔ کقولہ تعالیٰ: وَاَمِنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ. (النازعات) وَالْجَمْعُ خَائِفُونَ، خَوْفٌ، خُيْفٌ.

(۲) يَسْطُو: (ن) سَطَوْا، سَطْوَةٌ سے ماخوذ ہے بمعنی حملہ کرنا، زبردستی کرنا، غصہ ہونا، وغالب ہونا۔ یقال سَطَا يَسْطُو سَطْوًا وَسَطْوَةً عَلَيْهِ وَبِهِ۔ یعنی وہ اس پر کودا، یا اس پر حملہ کیا۔ کقولہ تعالیٰ: يَكَادُونَ يَسْطُونَ بِالَّذِينَ يَتْلُونَ عَلَيْهِمْ آيَاتِنَا. (الحج) (۳) اَنْ خَبَتْ: میں ”ان“ زائدہ ہے، کیونکہ ”لَمَّا“ کے بعد اکثر ”ان“ زائدہ ہوتا ہے۔ خبت بمعنی سکنت۔ کما فی القرآن: کَلِمَا خَبَتْ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا۔ یقال: خِيبًا (ن) يَخْبُو خَبْوًا وَخَبْوَةً بمعنی آگ بجھ گئی اور فتح سے خفا یا خباہت بمعنی چھپانا۔

(۴) نَارُهُ: نَارٌ بمعنی آگ اس کی تَصْغِيرُ ”نُورٌ“ آتی ہے اس کی جمع اُنُورٌ وَنُورَانٌ وَنُورَةٌ وَنُورٌ اصل میں نَارٌ يُنُورُ (ن) نُورًا بمعنی روشن ہونا۔ اس کا مادہ (ن، و، ر) ہے یہاں ان کے غصہ کو نار سے تشبیہ دی گئی ہے، کقولہ تعالیٰ: فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ. (البقرة: ۲۴)

(۵) تَوَارَى:۔ صیغہ ماضی از تفاعل بمعنی استتر یعنی چھپ جانا، یا غائب ہو جانا۔ مجرد (ض) مرتحققہ۔

(۶) اُوَارُهُ: (بِالضَّم) بمعنی گرمی، شعلہ، دھواں، آواز، پیاس، یا سورج کی گرمی اور اس کی لپٹ۔ یقال اُوَارَى حَرَّ النَّارِ وَالشَّمْسِ۔ یہاں استعارہ کر کے اس کے معنی غصہ کیلئے استعمال کیا گیا ہے وَالْجَمْعُ اُوَارَاتٌ بمعنی بھڑکنے والا۔

(۷) اَنْشَدَ: یہ اصل میں نَشَدَةٌ وَنَشْدَانٌ سے مشتق ہے بمعنی آواز بلند کرنا۔ وَمِنْهُ اَنْشَدَ الشَّعْرَ یعنی اس نے شعر پڑھا۔ اور (ض) سے بمعنی گم ہونا۔

(۸) لَبَسْتُ: (س) سے اس کا مصدر لَبَسَ ہے بمعنی کپڑا پہننا، وَمِنْهُ اللِّبَاسُ۔ یعنی وہ چیز جو پہنی جائے خواہ کپڑا ہو یا درع یا ہتھیار وَالْجَمْعُ لَبَسٌ وَالْبَسَةُ وَمِنْهُ لِبَاسُ التَّقْوَىٰ اور ضرب سے اس کا مصدر لَبَسَ آتا ہے بمعنی فتنہ و دھوکہ میں ڈالنا۔ اس کے معنی ملانے کے بھی آتے ہیں کما فی القرآن: وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ (البقرة) لَبِيسٌ بمعنی مثل، نظیر، کپڑا۔ باب تفعیل، اِثْتَعَالَ اور تَفْعَلُ سے بھی شائع ہے۔

(۹) الْخَمِيصَةُ: یہ خَمِيصٌ کا مؤنث ہے بمعنی منش چو کور سیاہ کبل یا وہ کپڑا جو زیادہ موٹا نہ ہو، وَالْجَمْعُ خَمَائِصٌ. خَمَصَ (ن)

خَمَصًا وَخُمُوصًا. وَالْخَمَصُ الْجَوْرَحُ بِمَعْنَى وَرَمٍ كَاخْتَمَ هُوَ جَانَا - خَمَصَ (ك) سے خالی ہونا، دبلا ہونا۔ وَفِي الْقِرَانِ: فَمَنْ اضْطَرَفِي مَخْمَصَةٍ غَيْرِ مُتَجَانِفٍ. (مائدہ)

(۱۰) اَبِغْيُ: صیغہ واحد متکلم مضارع، اَجُوفَ یائی ہے۔ بَغْيٌ یَبْغِی (ض) بَغْيًا، بغیہ و بُغَاءُ بمعنی حاجت یا مقصود اور طلب کے معنی میں بھی ہے۔ قَالَ تَعَالٰی: اَفْغِیْ دِیْنَ اللّٰهِ یَبْغُوْنَ. (ال عمران)

(۱۱) اَلْخَبِيْصَةُ: جمع خبائص بمعنی لطیف حلوہ یا عام حلوہ، فَعِيْلَةٌ کے وزن پر ہے بمعنی مَفْعُوْلَةٌ کے معنی میں ہے۔ یعنی وہ حلوہ جس میں چھوارے وغیرہ ملا دیئے گئے ہوں يقال خبص بالشیء ای خلط اور یا خبیص ایک قسم کے حلوے کا نام ہے جس میں میدہ کو بھون کر گھی و شہد وغیرہ ڈال کر بناتے ہیں، خبص (ض) خَبَصًا بمعنی حلوہ بنانا۔ اور خَبِصَ واختبص تفعیل وافتعال سے بھی آتا ہے بمعنی حلوہ بنانا۔

(۱۲) اَنْشَبْتُ: اس کا مصدر اِنْشَابٌ ہے جس کے معنی پنچہ گاڑ دینے، معلق کرنے اور مضبوط کرنے یا لٹکانے کے آتے ہیں، اس کا مجرد نَشَبَ (س) نَشَبًا، نَشُوْبًا و نَشْبَةً بمعنی پنچہ گاڑ دینا، لٹکا دینا اور اس کے معنی جال کے بھی آتے ہیں۔ يقال نشب الصيد في الحباله ای اذا وقع فيها. تَنَشَّبَ فِي قَلْبِهِ بمعنی جاگزیں ہو گئی۔

(۱۳) شِصْی: (بفتح الشین و کسر ہا) شِصْ وہ کاٹنا جس سے مچھلی شکار کرتے ہیں، یا وہ ٹیڑھا لوہا جس سے چھوڑے توڑے جاتے ہیں۔ والجمع شُصُوصُ بعض کے نزدیک مچھلی کے کانٹے کو بھی کہتے ہیں بعض نے کہا کہ اس کے معنی چور کے بھی آتے ہیں، شِصْ (بالکس) وہ لوہا جو لکڑی میں لگا ہوا ہو اور اس سے پھل وغیرہ توڑا جائے۔ شِصْ یَشِصْ (ض) شِصْۃً بمعنی مضبوطی سے پکڑنا۔

(۱۴) کل: کل کا مضاف الیہ اگر مفرد نکرہ ہو یا معرفہ جمع ہو تو یہ تعظیم افراد کیلئے ہوگا، جیسے: کل نفس ذائقۃ الموت۔ یا اس کا مدخول اگر معرفہ ہو تو یہ تعظیم اجزاء کے لئے ہوگا جیسے: کل زید حسن میں زید کا ہر فرد (ہر جزء) حسن ہے۔

(۱۵) شِیْصَة: خبیث مچھلی یا ایک ردی چھوڑا، یا اس کے معنی شکار کے بھی آتے ہیں والجمع شِیِصٌ ہے اور شِیْصَة اصل میں گھٹیا پھل کو کہتے ہیں پھر اس سے مراد گھٹیا مچھلی لی ہے۔ شَاص (ن) شَوْصًا، ہلانا۔ یہ اصل میں ”شَوْصَة“ تھا، واؤ کو ما قبل میں دے کر ”یاء“ سے بدل دیا۔ بمعنی بالکل خراب چھوڑا۔

(۱۶) صَيِّرْتُ: یہ تَصْوِير سے اور صِيْرورۃ سے بنا لیا ہے جس کے معنی ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف پھیر دینے کے ہیں اور مجرد ضرب سے بمعنی ہونا، واقع ہونا پیش آنا صَيِّرًا او صِيْرورۃ مصادر ہیں۔

(۱۷) وَعَظِيْ: وعظ بمعنی نصیحت از ضرب، جیسے: وَاِذَا قَالَ لِقَمْنٍ لَا بَنَّهُ وَهُوَ يَعْظُهُ. (لقمن)

(۱۸) اُخْبُولَةُ: یہ حَبْل سے ماخوذ ہے جس کے معنی رسی کے ہیں یہاں اس سے مراد جال ہے جمع حَبَائِل آتی ہے۔ یا یہ اُخْبُول سے ہے بمعنی جال، شکار، پھندا۔ یا وہ آلہ جس سے شکار کھیلا جائے، اس کی جمع حَبَال، اُخْبَل، حُبُول، اُخْبَال بمعنی وہ جال جس میں جانوروں کو پھنسا یا جائے۔ از (ن) بمعنی جال بچھانا، شکار لگانا، یا رسی باندھنا کما جاء فی الحدیث: النِّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ.

(۱۹) اُرِیغ: اس کا مصدر ”ارَاغَة“ ہے۔ رَوُغ کے معنی مکر کے ساتھ پوشیدہ طریقے سے نکل بھاگنا۔ یہ رَاغ (ن) رَوُغ اور رَوُغَانَا سے مشتق ہے بمعنی طلب کرنا، مائل ہونا۔ ارَاغَة کے معنی مائل کرنے و طلب کرنے کے ہیں۔

(۲۰) الْقَنِیصُ: بمعنی شکار کرنا اور ”قَنِیص“ زشکار کو کہتے ہیں اور ”قَنِیصَة“ مادہ شکار کو کہتے ہیں، یہ مذکر و مؤنث دونوں کیلئے بھی مستعمل ہے، قَنِص (ض) قَنِصَة بمعنی شکار کرنا، مقصد ہر قسم کا شکار ہے خواہ بڑا ہو یا چھوٹا نہ ہو یا مادہ وغیرہ اور قَنِیص مصدر بمعنی مفعول ہے اس کی جمع أَقْنَاصُ ہے اور قَنِیصَة کی جمع قَنَائِصُ ہے (بمعنی مؤنث شکار) اور ”ارِیغ القَنِیص بھاو القَنِیصَة“ سے مراد حیلہ سے روپے حاصل کرنا یہ ضرب المثل ہے۔



(۶) وَالْجَانِبِی الدَّهْرُ حَتَّى وَلَجَ ثُ بَلُطَفِ احْتِیَالِی عَلَی اللَّیثِ عِیْصَة

(۷) عَلَی اُنْبِی لَمْ اَهْبْ صَرْفَه وَلَا نَبَضْتُ لِی مِنْهُ فَرِیْصَة

ترجمہ:- (۶) اور مجبور کیا ہے مجھ کو زمانے نے، یہاں تک کہ داخل ہوا میں اپنے لطیف حیلوں سے شیر پر اس کی کچھار میں۔ (۷) (باوجود ان تمام باتوں کے، پھر بھی میں گردشِ زمانہ سے نہیں ڈرا۔ اور نہ حرکت کی میرے شانے کے گوشت نے، اسی زمانے کی وجہ سے۔ (۱) اَلْحَاءَ بِنِی: از افعال بمعنی مجبور کرنا پناہ پکڑنا حاجت مند بنانا اور یہاں ضرورت شعری کی وجہ سے ہمزہ ساکن پڑھا گیا ہے ہمزہ مفتوحہ کو الف سے خلاف قیاس بدل لیا ہے اس کا مجرد (س، ف) سے آتا ہے بمعنی پناہ پکڑنا، کیونکہ ہمزہ متحرک ہے اور اس کے ماقبل بھی متحرک ہے لہذا یہاں ہمزہ کو الف سے بدلنے کا قاعدہ نہیں پایا جاتا ہے۔

(۲) الدَّهْرُ: بمعنی زمانہ۔ والجمع دُهور وَاذْهَارٌ. الدهر الزمن الطویل اور فتح سے ہے بمعنی ناگواری کی بات آن پڑنا اور دہر زمانہ کو اس لئے کہتے ہیں کہ وہ آدمی کو مصیبت میں ڈال دیتا ہے، وفي الحديث: لا تسبوا الدهر فان الله تعالى هو الدهر.

(۳) وَلَجْتُ: اس کا مصدر وَلُوجُج ہے بمعنی داخل ہونا از نصریہ مثال واوی ہے اور (ض) سے بھی آتا ہے بمعنی داخل ہونا، مصدر وَلَجَاوُلُوجَاہیں۔ کقولہ تعالیٰ: حتی یلج الجمل فی سم الخیاط۔ (الاعراف)

(۴) لُطَفٌ: بمعنی مہربانی والجمع الطاف اس کے معنی پاکیزہ اور لطیف ہونے اور پاک و صاف رہنے کے بھی آتے ہیں، لُطَفٌ (ک) لُطَافَة مصدر ہے اور (ن) لُطَفًا مصدر ہے بمعنی نرمی کرنا۔ قَالَ تَعَالٰی: اِنَّ اللّٰهَ لَطِیْفٌ خَبِیْرٌ.

(۵) احْتِیَالِی: یہ حیلۃ سے مشتق ہے بمعنی تدبیر و حیلہ سازی اور احتیال، افعال سے بمعنی حیلہ کرنا۔ یہ حیل سے مشتق ہے حال نصر سے بمعنی رکاوٹ بننا، رکاوٹ ڈالنا، حائل ہو جانا۔ حَوَّلَ (س) حَوَّلَا بمعنی بھیگا ہوا۔ حَوَّلَ تفعیل سے منتقل کرنا، گھمانا، حالت بدلنا۔ حَاولَ محاولہ مفاعلہ سے کوشش کرنا، احوال افعال سے بمعنی سپرد کرنا، تحول تفعیل سے بدلنا بدل جانا۔ قَالَ تَعَالٰی: وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُفْرَقَيْنِ. (ہود)

(۶) اللَّیثُ: بمعنی شیر والجمع لُیوٹ اس سے مراد بخیل لوگ ہیں اور لَیثَة و مَلِیْثَة بمعنی شیرنی، قوی اونٹنی کو بھی کہتے ہیں والجمع

لَيِّنَاتُ اَزْ تَفْعِيلٍ بِمَعْنَى شِيرٌ جَيَا هُونَا۔

(۷) عَيْصَه: اس میں ہاء ضمیر کی ہے اور عیص کے معنی شیر کی جھاڑی (گھنا جنگل) کے ہیں اس کے اصلی معنی ہیں جہاں درخت جنگل میں زیادہ اور قریب قریب ہوں۔ یہاں مراد شیر رہنے کی جگہ۔ اس کی جمع عَيْصَانٌ وَاغْيَاصٌ آتی ہیں اور مَعْصٌ بمعنی درخت اگنے کی جگہ۔ اور حیوانات کے مکانوں کے مختلف نام ہے، تفصیل کیلئے۔ (تہیات، ص: ۱۳۰ و ۱۳۱)

(۸) لَمْ أَهْبْ: ای لَمْ أَخَفْ۔ از (س) یہ هَبَةٌ وْمَهَابَةٌ سے ماخوذ ہے هِبَةٌ مَهَابَةٌ هیسا مصدر بمعنی ڈرنا، بچنا، پرہیز کرنا اور (ض) هَيْبَةٌ بمعنی تعظیم و توقیر کرنا۔

(۹) صَرْفُهُ: (بفتح الصاد) بمعنی حوادث زمانہ والجمع صُرُوف (ض) صَرْفًا بمعنی پھیرنا و لوٹنا ومنہ صرف المال۔ اس نے مال خرچ کیا۔ اس کی ضمیر ”الْجَانِي“ کی طرف راجع ہے اور صَرْفٌ (ك) صَرْيَفًا بمعنی دانتوں کی رگڑ سے آواز کا پیدا ہونا اور حوادث کو بھی کہتے ہیں، تبدیل ہونا ایک شے کا ایک حال سے دوسرے حال کی طرف پھیرنا۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَانْ لَا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ۔ (یوسف)

(۱۰) وَلَا نَبْضَتْ: مصدر اس کے۔ نَبْضَ (ض) نَبْضًا و نَبْضَانًا بمعنی حرکت کرنا، ہلنا اور کانپنا اور جب یہ نصر سے ہو تو اس کے معنی ہے زمین کے اندر بیٹھنا، یا زمین میں چلے جانا ہے۔ ومنہ يقال للطبيب نباض والجمع انْبَاضٌ۔ اور نبض: وہ رگ ہے جس کو طبیب پکڑتا ہے۔

(۱۱) فَرِيضَةٌ: شانے کے گوشت کو کہتے ہیں، والجمع فَرَائِصُ و فَرِيضٌ اور ”فَرِيضَةٌ“ سین کے ساتھ جس کے معنی ہے شکار کو پھاڑنا اس کی جمع فَرَائِصُ ہے۔ فَرَصَ (ض، س) فَرَصًا مصدر ہے اور (ن) سے بھی آتا ہے بمعنی شکار کو پھاڑنا۔ كما جاء في الحديث: جَنَى بَهْمَاتٍ تَعْدُ فَرَائِصَهُمَا۔



(۸) وَلَا شَرَعْتُ بِي عَلَى مَوْرَدٍ يُدْنِسُ عِرْضِي نَفْسٌ حَرِيصَةٌ

(۹) وَلَوْ أَنْصَفَ الدَّهْرُ فِي حُكْمِي لَمَّا مَلَكَ الْحُكْمَ أَهْلَ النَّقِصَةِ

ترجمہ:- (۸) اور نہیں داخل کیا مجھے کو کسی ایسے گھاٹ پر۔ جو گندا کر دے میری آبرو کو حریص نفس نے۔ (۹) اگر زمانہ انصاف کرتا اپنے حکم میں، تو ہرگز کمینوں (یا عیب والوں کو) کو حاکم نہ بناتا۔“

(۱) شَرَعْتُ: بمعنی داخل ہونا، داخل کرنا یعنی جب اس کا صلہ ”فی“ یا ”باء“ ہو، تو یہ داخل ہونے کے معنی میں ہوتا ہے۔ اس کا صلہ ”علی“ نہیں آتا ہے اور جب یہ ”باء“ کیساتھ متعدی ہوگا تو اس کے معنی داخل کرنے کے ہونگے۔ اور یہاں علی مع کے معنی میں ہے، بعض نے کہا کہ جب ”علی“ صلہ ہو تب بھی داخل ہونے کے معنی ہوتے ہیں یہاں باء تعدیہ کیلئے ہے اور شرعت کا فاعل ”نَفْسٌ حَرِيصَةٌ“ شرع (ف) سے بمعنی ابتداء کرنا۔ قال تعالى: لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شُرْعَةً وَمِنْهَا جَا۔

(۲) مَوْرِدٌ: یہ وَرْد سے مشتق ہے بمعنی گھائی یا گھاٹ کے ہیں۔ ومنہ الورود والصدور۔ کما فی القرآن: فلما ورد ماء مدین (قصص)۔ (ض) وُرُوْدًا بمعنی حاضر ہونا، والجمع أَوْرَادٌ۔ وَمَوْرِدٌ بمعنی جائے ورود والجمع مَوَارِدٌ۔

(۳) يُدْنِسُ: از تفعیل اس کا مصدر تَدْنِيسُ ہے بمعنی میلا کر دینا و میلا ہو جانا۔ دَنَسٌ میل کو کہتے ہیں اس کی جمع اَذْنَسٌ آتی ہے، اس کا مجرد دَنَسٌ (س) يَدْنِسُ دَنَسًا بمعنی میلا ہونا اور ”یدنس“ کا فاعل ”مورد“ ہے۔

(۴) عَرَضِيٌّ: (بکسر العین) بمعنی آبر و عزت، جان و نفس والجمع اَعْرَاضٌ۔ عَرَضٌ اگر (بفتح العین) ہو تو اس کے معنی ہے ”چوڑائی“ جو طول کی ضد ہے۔ قوله تعالى: وجنة عرضها السموات والارض۔ (ال عمران) اگر عَرَضٌ (بضم العین) ہو تو معنی مال و اسباب، وفي الحديث: ان اعراضكم حرام كحرمة يومكم هذا۔ یا عرض (بفتح) بمعنی مال والجمع عروض۔ اور عَرُوض شعر کے وزن کو کہتے ہیں جمع اَعَارِضٌ۔

(۵) نَفْسٌ: کی جمع اَنْفُسٌ و نَفُوسٌ آتی ہیں بمعنی روح اور جسم، شخص، انسان۔ اگر نفس سے مراد روح لی جائے تو یہ مؤنث ہے اگر شخص و انسان مراد ہے، تو یہ مذکر ہے۔

(۶) حَرِيصَةٌ: ای شدیدۃ الحرص یا شدۃ الارادة الى المطلوب۔ کما فی القرآن: حریص علیکم۔ (یوسف) یہ حریص سے مشتق ہے اور یہ صفت کا صیغہ ہے از (ض، س) بمعنی لالچ کرنا، و خواہش کرنا اور حَرِيصٌ جمع حُرَصَاءٌ، حِرَاصٌ، حُرَاصٌ اور حَرِيصَةٌ کی جمع حِرَاصٌ و حِرَاصٌ ہیں۔

(۷) اَنْصَفَ: از افعال اِنْصَافٍ مصدر سے بمعنی انصاف کرنا، برابر کرنا، اس کا مجرد نَصَفَ (ض، ن) نِصْفًا مصدر ہے بمعنی آدھا لینا یا آدھا ہونا، (ك) سے مصادر نَصَفًا و نِصَافَةً و نِصَافَةً بمعنی آدھا لینا۔ کیونکہ عدل و انصاف میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے یعنی ہر ایک کو اس کا اپنا حق دیا جاتا ہے۔

(۸) الدَّهْرُ: زمانہ طویل والجمع دُهُور و اَذْهَارٌ۔ قد مر تحقیق، فتح سے دھرا مصدر ہے اس کا واحد نہیں ہے، كقوله تعالى: هل اتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا۔

(۹) حُكْمُهُ: حُكْمٌ بمعنی حکم کرنا۔ حَكَمَ (ن) حُكْمًا و حُكُومَةً ای حکم بالامر و حاکمہ ای الحاکم بمعنی دعویٰ دائر کیا اور حکمہ کی ضمیر راجع ہے ”دہر“ کی طرف ہے۔

(۱۰) لَمَّا: میں ”ما“ نافیہ ہے۔ (۱۱) مَلِكٌ: تملیک مصدر سے بمعنی مالک بنانا۔ يقال مَلِكٌ القوم فلانا۔ اس کا مجرد (ض) سے ہے بمعنی مالک ہونا اور مَلِكٌ کا فاعل الدَّهْرُ ہے اگر یہ مجرد سے ہو تو اس کا فاعل اَهْلُ النَّقِیْصَةِ ہے اس صورت میں الدَّهْرُ ”مَلِكٌ“ فعل کیلئے مفعول بہ ہوگا۔

(۱۲) اَهْلٌ: اس کی تصغیر اَهْلٌ آتی ہے ای مستحق و مستوجب لہ یہ واحد جمع سب کیلئے استعمال ہوتا ہے۔ كقوله تعالى: هو اهل التقوى و اهل المغفرة۔ (المدثر)۔ اَهْلٌ (س) اَهْلًا بمعنی آباد ہونا (ض، ن) سے بمعنی شادی کرنا۔ اَهْلٌ تفعیل سے مصدر

تاہیلا بمعنی لائق کرنا، استاہل باب استعمال بمعنی واجب کر لینا، انصاف حاصل کرنا، ہلانا۔

(۱۳) النَقِیْصَةُ: یعنی بری عادت، عیب۔ والجمع نَقَائِصُ، النقصۃ۔ وہ کام ہے جس سے انسان کی عزت گھٹ جائے۔ یہ فعلیۃ کے وزن پر ہے مفعولہ کے معنی میں ہے ای منقوصۃ بمعنی نقصان و عیب۔ اس کا مجرد نقص (ن) نقصا و نقصانا۔ یعنی تمام ہونے کے بعد کم ہونا۔ یہ لازم و متعدی دونوں طرح آتا ہے، لیکن نقصان کا اطلاق دین اور عقل کے متعلق نہیں ہوتے۔ کما فی الحدیث: شہرا عید لا ینقصان۔



ثُمَّ قَالَ لِي أَذُنُ أَفْكُلُ وَإِنْ شِئْتَ فَقُمْ وَقُلْ فَالْتَفَتَ إِلَى تَلْمِيزِهِ وَقُلْتُ عَزَمْتُ عَلَيْكَ بِمَنْ يُسْتَدْفَعُ بِهِ الْأَذَى لِتُخْبِرَنِي مَنْ ذَا.

ترجمہ:- پھر اس نے مجھ سے کہا کہ قریب ہو جاؤ اور اس میں سے کھاؤ، اور اگر چاہو تو کھڑے ہو اور (جو کچھ کہنا ہو) کہو۔ پس متوجہ ہوا میں اس کے خادم کی طرف۔ اور کہا میں نے اس سے قسم دیتا ہوں میں تجھ کو اس ذات کی جس سے تکالیف دفع کی جاتی ہیں تو مجھے بتا کہ یہ کون ہے؟

(۱) أَذُنٌ۔ صیغہ امر ہے، دَنَايَذْنُو (ن) دُنُوْا بمعنی قریب ہونا۔ ومنه الدنيا چونکہ دنیا آخرت سے قریب ہے یا جزاء حساب سے قریب ہے اس لئے دنیا کہا جاتا ہے۔ ومنه قوله تعالى: ودانية عليهم ظلالها. (الدھر) بمعنی قریب کرنا۔

(۲) فَكُلْ: یہ کل (یہاں ہمزہ واجب حذف ہے) امر کا صیغہ ہے از اکل (ن) یا کل اكلًا بمعنی کھانا۔ وقال تعالى: كلوا واشربوا هنيئًا مریئًا۔

(۳) شِئْتُ: یہ، شَاءَ (س، ف) شَاءَ بمعنی چاہتا اس کا مفعول بہ ہمیشہ محذوف ہوتا ہے اور (ض) سے بھی آتا ہے شَاءَ شَيْئًا مَشِيئَةً بمعنی ارادہ کرنا، ومنه الشيء لانه تعلق به المشيئة. قال تعالى: هل اتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا. (الدھر)

(۴) فَقُمْ: قیام مصدر سے صیغہ امر ہے بمعنی کھڑا ہونا، یہ اجوف واوی ہے از نصر۔ جلوس کی ضد ہے اس کے معنی عزم کے بھی آتے ہیں کقولہ تعالى: وانه لما قام عبد الله يدعوه الآية (الجن) ای لما عزم کبھی یہ محافظت اور اصلاح کے معنی میں بھی آتا ہے، کبھی ٹھہرنے کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے، کما فی القرآن: واذا ظلم عليهم قاموا۔ (البقرہ) ای وقفوا۔ اور وان شئت فقم وقل سے مصنف کی مراد ہے ”کہ اگر تو میرا عیب شائع کرنا چاہتا ہے تو کھڑا ہو جا اور جو کچھ چاہے کہہ لے۔“

(۵) قُلْ: یہ، قول مصدر سے صیغہ امر ہے بمعنی کہنا از (ن) واز (ض) قِيلُوْلَةٌ بمعنی دو پہر کو سونا۔ دونوں کا فعل قال آتا ہے باقی مصدر میں فرق ہے۔ قال تعالى: قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني. (ال عمران)

(۶) فَالْتَفَتَ: یہ، التفات مصدر سے ہے استعمال سے بمعنی گوشہ چشم سے دیکھنا اور اس کے معنی متوجہ ہونے کے بھی آتے ہیں تَلَفَّتَ اِلَيْهِ

تفعل سے بمعنی اپنے چہرہ کو اس کی طرف گھمانا، مائل کرنا۔ لَفْتَةً سے ماخوذ ہے بمعنی ایک نگاہ، ایک توجہ یا نظر کرم یا گوشہ چشم سے دیکھنا (ض) لَفْتًا بمعنی گھمانا، دائیں بائیں موڑنا، تفعلیل سے بھی یہی معنی ہے، گردن موڑ کر دیکھنا۔ کقولہ تعالیٰ: وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ۔

(۷) تَلْمِيذٌ: (بکسر التاء) ہو صبیح بمعنی شاگرد، اس کی جمع تلامیذ آتی ہے تَلْمِيذٌ (بفتح التاء) کا استعمال قلیل ہے اور تلمیذ کے معنی خادم کے بھی آتے ہیں اور تلمیذ اس شخص کو کہا جاتا ہے جو کسی چیز میں کمال حاصل کرنے کیلئے اپنے آپ کو وقف کر دے اور یہ باب بعثر سے آتا ہے والجمع تَلَامِذٌ وَتَلَامِيذٌ وَتَلَامِذَةٌ وَتَلَامٌ اور تَلَامِيٌّ۔ (افاضات، ص: ۷۸)

(۸) قُلْتُ: یہ، قول مصدر سے ہے بمعنی کہنا (ن) واز (ض) قیلولة بمعنی دو پہر کو سونا، دونوں کا فعل (قال) برابر آتا ہے، صرف مصدر میں فرق ہے، مرتحیقہ۔

(۹) عَزَمْتُ: اس کا مصدر عزم آتا ہے بمعنی مصمم ارادہ کرنا از (ض) اس کے مصادر عَزَمًا، مَعَزَمًا، عَزِيمًا و عَزِيمَةً و عَزَمَانًا بھی آتے ہیں جب اس کا صلہ ”علی“ ہو تو قسم دینے کے معنی میں بھی آتا ہے، جیسا کہ یہاں ہے، قال تعالیٰ: فَاذْعَزِمْتُ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ۔

(۱۰) يُسْتَدْفَعُ: ای طلب للدفاع۔ اس کا مصدر ”اِسْتَدْفَاعٌ“ از استفعال ہے بمعنی بہت زیادہ دفع کرنا، یا جدا کرنا، رد کرنا اس میں (س، ت) مبالغہ کیلئے ہے، طلب کیلئے نہیں، اس کا مجرد (ف) سے دَفْعًا و دَفْعًا مَدْفَعًا آتے ہیں بمعنی جدا کرنا، رد کرنا دور کرنا۔ دفع جب ”الی“ سے متعدی ہو تو معنی مائل کرنا ہوتا ہے۔ اگر دفع کے بعد ”عن“ ہو تو حمایت کے معنی میں ہوتا ہے۔۔۔ کقولہ تعالیٰ: فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ۔ (النساء)۔

(۱۱) الْأَذَى: یہ اذیۃ سے ہے بمعنی تکلیف دینا از (س) اور ”اذی“ کے معنی نجاست و گندگی کے بھی آتے ہیں کقولہ تعالیٰ: قُلْ هُوَ أَذَى (البقرہ) اس کے مصدر اذاق و اذی و اذیۃ ہیں بمعنی تکلیف پہنچنا اور افعال سے ایذاء بمعنی تکلیف پہنچانا۔

(۱۲) لِيُخْبِرَنِي: اِخْبَارٌ سے مشتق ہے از افعال بمعنی خبر دینا صیغہ صفت ہے امر کے معنی میں ہے۔ یہ جملہ انشائیہ ہے یا خبر بعد خبر ہے از سمع۔ قال تعالیٰ: وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا۔ (الكهف: ۶۸)

(۱۳) مَنْ ذَا:۔ یا تو یہ استفہام ہے یا ”ذا“ اسم اشارہ ہے اور مشارالیه ”واعظ“ ہے۔



فَقَالَ هَذَا أَبُو زَيْدٍ السَّرُوجِي، سِرَاجُ الْغُرَبَاءِ وَتَاجُ الْأَدَبَاءِ فَانصَرَفْتُ مِنْ حَيْثُ آتَيْتُ وَقَضَيْتُ

الْعَجَبَ مِمَّا رَأَيْتُ۔

ترجمہ:- اس تلمیذ نے کہا کہ یہ ابو زید سروجی ہے، جو مسافروں کا چراغ اور ادیبوں کا تاج ہے۔ پس واپس ہوا میں جہاں سے آیا تھا اور پورا کیا میں اپنے تعجبات کو اس چشم دید واقعہ سے کہ دیکھا میں نے۔

(۱) ہَذَا۔ یا تو مبتداء ہے اور ”ابوزید“ خبر ہے یا یہ مبتداء محذوف کی خبر ہے ہذا کو تعظیم کے لئے لایا گیا ہے۔ السروجی: بمعنی سروج کا رہنے والا ”سراج“ جگہ کی طرف منسوب ہے۔

(۲) سِرَاجٌ: یہ واحد ہے بمعنی چراغ، لیمپ، قندیل۔ اس کی جمع سُرُج ہے۔ وفي التنزيل: وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا۔ (الاحزاب) یہ (ن) سے مستعمل ہے جس کے معنی جھوٹ بولنے کے ہیں۔ اور سُرُج (بفتح السين) بمعنی زین پوش والجمع سُرُوج۔ سِرَاج (س) سُرُجاً بمعنی چہرے کا دکھنا، خوبصورت ہونا سُرُج تفعیل سے خوب صورت بنانا۔ سِرَاج، تل کا تیل۔

(۳) اَلْغُرَبَاءُ: یہ غریب کی جمع ہے بمعنی مسافر، پردیسی و مفلس یا اس سے مراد طالب علم ہے۔ لانه من الغرباء في العلم۔ اس کے معنی اجنبی اور مسافر کے بھی آتے ہیں مطلب یہ ہے کہ ابوزید سروجی غریبوں کے واسطے چراغ ہے لوگ اس سے ہدایت پاتے ہیں۔ اور نصر سے بمعنی غریب ہونا وطن سے دور ہونا، غُرَب (ك) غُرَابَةٌ مصدر غریب و نادر ہونا۔ كمافی الحديث: ان الاسلام بدأ غریبا و سيعود كما بدأ۔

(۴) تَاجٌ: بمعنی شاہی ٹوپی جس میں جواہرات جڑے ہوتے ہیں۔ یا مطلق ٹوپی و الجمع تِجَاجٌ و اتُوجٌ و اتُواجٌ۔ لیکن مشہور جمع تِجَاجٌ ہے، تَاج (ن) تَوَجَّ بمعنی تاج پہننا۔ كمافی الحديث: العمائم تِجَاجٌ اَلْغُرَبِ۔

(۵) اَلْأَدَبَاءُ: یہ، اَدِيب کی جمع ہے۔ اَدِيب وہ ہے جو ملکہ، فصاحت و بلاغت اور کلام نظم و نثر میں رکھتا ہو۔ اور اَدَب (ض، ن، ك) یَا دَب اَدَبًا۔ مزید میں تفعیل سے ہے، كمافی الحديث: اَدَبْنِي رَبِّي فَأَحْسَنَ تَأْدِيبِي۔

(۶) فَانصرفتُ: یہ، انصرفت مصدر سے از انفعال بمعنی لوٹنا و پھر جانا مجرد (ض) سے آتا ہے بمعنی پھیرنا۔ قال تعالى: ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم۔ (التوبہ)

(۷) اَتَيْتُ: یہ اَتَيَانٌ مصدر سے مشتق ہے بمعنی آنا۔ از (ض) اور جب اس کے صلہ میں باء آتی ہے، تو لانے کا معنی ہوتا ہے اور اتیان عام ہے، یہ آنے اور جانے دونوں کیلئے مستعمل ہے اور افعال سے بھی آتا ہے اس وقت اس کا مصدر "اِيتَاء" ہے اور اتی کبھی "كَانَ" کے معنی میں بھی استعمال ہوا ہے، جیسے: ولا يفلح الساحر حيث اتى (طہ) ای حیث کان۔ اور اتی کے معنی قریب کے بھی ہیں، جیسے: اتى امر الله فلا تستعجلوه۔ اس کے معنی یلاک کرنے، و بنیاد گرانے کے بھی آتے ہیں۔

(۸) قَضَيْتُ: یہ قَضَاءٌ سے مشتق ہے بمعنی تمام کرنا، فیصلہ کرنا، قرض ادا کرنا، اندازہ کرنا، پورا کرنا۔ از (ض) كقوله تعالى: فلما قضى موسى الاجل۔ (القصص) ای اتم۔ اور قضی بمعنی حکم کے بھی آتا ہے، اور یہ عمل کے معنی میں بھی آتا ہے۔ اور اس کے معنی پہنچانے کے بھی آتے ہیں، قضی بمعنی اپنی مراد کو پہنچنا۔ ادا کرنا بھی آتا ہے، قضاء بمعنی فیصلہ کرنا۔ ومنه قاضی۔ شرعی حاکم والجمع قُضَاةٌ اور قضی بمعنی بیان کے بھی آتا ہے۔ اور قضی کے معنی پیدا کرنے کے بھی ہیں۔

(۹) اَلْعَجَبُ: یہ تعجب سے ماخوذ ہے، یہاں بمعنی زیادہ تعجب کرنے کے ہے اس کی جمع اَعْجَابٌ ہے۔ كمافی القرآن: وان تعجب فعجب قولهم۔ (الرعد) اور العجب بمعنی وہ افعال نفسانی جو کسی چیز کی بڑائی سے یا کسی چیز پر خوشی سے یا انکار کے موقع پر ہوتا ہے اور جب خدا تعالیٰ کی طرف نسبت ہوتی ہے تو اس کے معنی رضا اور خوشنودی کے ہوتے ہیں۔ عَجَبِیۃ کی جمع عَجَابٌ، اور اَعْجُوبَةٌ بمعنی قابل تعجب چیز و الجمع اَعْجَابٌ اور عَجَابٌ کا واحد نہیں ہے۔ عَجِبَ (س) عَجَبًا بمعنی تعجب ہونا۔

(۱۰) رَأَيْتُ: یہ رؤیۃ سے مشتق ہے از فتح بمعنی دیکھنا۔ اور ”إِرَاءَةٌ“ افعال سے بمعنی دیکھانا۔ اور کلام پاک میں جہاں بھی لفظ ”رؤیۃ“ استعمال ہوا اور آپ ﷺ کو خطاب کیا گیا ہے، تو وہاں رویت سے رویت بھری نہیں، قلبی مراد ہے۔

تمت المقامة الاولى

بِعَوْنِ اللَّهِ وَتَوْفِيقِهِ

وانا العبد الفقير المدعو بنور حسين قاسمي

غفر الله له ولوالديه ولمن له حق عليه

فی يوم الاحد: ۹/۱/۱۴۱۵ھ

الموافق: ۲۰/۶/۱۹۹۴ع



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

الْمَقَامَةُ الثَّانِيَةُ الْحُلَوَانِيَّةُ

”دوسرا مقامہ حلوانیہ ہے“

اس مقامہ کا خلاصہ

اس مقامے میں کل سترہ (۱۷) اشعار ہیں جن میں سے پندرہ (۱۵) مصنف کے ہیں جو بزبان ابوزید سروجی ہیں، ایک ابوعمادہ بختری کا، ایک اور ابو الفرج غسانی دمشقی کا ہے۔ علامہ حریری نے اس مقامہ میں عجیب تشبیہات پر مشتمل چھ اشعار پیش کئے، اور واقعہ یوں بیان کیا کہ ابوزید سروجی کیساتھ ابن ہمام کی عراق کے مشہور شہر حلوان میں یادگار مجلسیں جمتی تھیں، عرصہ بعد ابوزید سروجی عراق سے سفر کر کے چلا جاتا ہے، اور دونوں کے درمیان جدائی ہو جاتی ہے، مصنف بھی اپنے وطن لوٹ جاتا ہے، اور وہاں ایک دن ادیبوں کی محفل میں مصنف حاضر ہو گیا، تو پتہ چلا کہ ایک شخص آیا اور مطالعہ میں مشغول ہو گیا، ایک دوسرے آدمی سے کہا کہ آپ کوئی کتاب مطالعہ کر رہے ہیں؟ تو وہ کہتا ہے، کہ میں مشہور شاعر ابوعمادہ البختری کی کتاب پڑھ رہا ہوں، تو پوچھتے ہیں ”اس میں کوئی انوکھا شعر نظر سے گزرا؟“ وہ کہتا ہے کہ ”ہاں“ تو وہ بختری کا ایک شعر سناتا ہے، جس میں دانتوں کو اولوں اور موتیوں سے تشبیہ دی گئی ہے، تو آنے والے صاحب (ابوزید سروجی) کہتے ہیں کہ ”یہ کوئی خاص شعر تو نہیں“ اور پھر خود دانتوں کی تشبیہات پر مشتمل دو اشعار سنائے، تو حاضرین مجلس نے انہیں خوب پسند کیا اور کہا کہ یہ کس کے شعر ہیں؟“ تو وہ صاحب کہتے ہیں، میرے ہیں۔ تو حاضرین مجلس کو یقین نہیں آیا، اسلئے ایک آدمی نے کسی مشہور شاعر کا ایک شعر سنایا اور کہا کہ اگر آپ حقیقتاً شاعر ہیں، تو اس طرح مزید شعر سنائیں، تو انہوں نے نرالے انداز میں برجستہ اور چار اشعار سنائے، تب حاضرین مجلس کو یقین آیا کہ یہ صاحب ماہر ادیب و صاحب فضل ہیں، حارث بن ہمام کہتے ہیں کہ میں نے غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ آنے والا شخص ابوزید سروجی ہیں، جس کی ڈاڑھی اب سفید ہو چکی ہے، اور حالات تبدیل ہو گئے ہیں۔ تو تعجب سے پوچھنے لگا کہ اس قدر جلد تغیر کی وجہ کیا ہے؟ اس کا جواب ابوزید سروجی اشعار میں دیتے ہیں کہ حوادث زمانہ نے مجھے بوڑھا اور متغیر کر دیا ہے۔



حَكِي الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ: قَالَ كَلِفْتُ مُذْمِيطَتَ عَنَى التَّمَائِمِ وَنَيْطَتَ بِي الْعَمَائِمِ بَانَ أَغْشَى مَعَانَ

الْأَدَبِ.

ترجمہ:- حارث بن ہمام نے بیان کیا ہے کہ عاشق ہوا میں کہ جب سے دور کئے گئے مجھ سے تعویذ اور باندھی گئی دستار (یعنی شعور کو

پہنچا) کہ میں جاؤں کسی ادبی مجلس میں۔

(۱) الْمَقَامَةُ: (بفتح المیم) مجلس، مقام اور وہ جگہ جہاں آدمی اکٹھے ہوں۔ والجمع مقامات کقولہ تعالیٰ: وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ. (مرتحقیقہ)

(۲) الثَّانِيَّةُ: یہ ثانی کا مؤنث ہے بمعنی دوسرا، اور ثانیہ، دقیقہ ساٹھویں حصہ (۱/۶۰) کو بھی کہتے ہیں والجمع ثوانی. قَالَ تَعَالَى: ثَانِيَانِ اثْنَيْنِ اِذْهُمَا فِي الْغَارِ. ثْنِي (ض) ثْنِيًا بمعنی موڑنا، لپیٹنا، فعیل سے ثْنِي تَنْثِيَةً بمعنی دوہرا کرنا، اثنی افعال سے دوسرا ہونا۔ اثنی الرجل، اثنی علیہ تعریف کرنا۔

(۳) الْحُلُوانِيَّةُ: یہ حلوان کی طرف منسوب ہے جو ایک شہر کا نام ہے یا ایک جگہ کا نام ہے اور اسی کی طرف شمس الائمہ الحلوانی منسوب ہیں، اس کو حلوان بن عمرو نے بسایا تھا، لہذا اسی نام سے مشہور ہے، یہ بغداد اور ہمدان کے درمیان واقع ایک شہر ہے، حَلَا (ن) حَلُوًا حَلُوك (ك) حَلِي (س) حَلَاوَةٌ وَحُلُوانًا بمعنی میٹھا ہونا۔

(۴) حَكِي: صیغہ ماضی۔ حَكِي (ض) يَحْكِي حِكَايَةً بمعنی نقل کرنا، نقل اتارنا۔ حَكِي عَنْهُ الْكَلَامُ بمعنی نقل کیا، حَكِي عَلَيْهِ بمعنی چغلی کھائی۔

(۵) كَلِفْتُ: (س) كَلَفًا بمعنی عاشق ہونا، فریفتہ ہونا اور (ن) سے بمعنی تکلیف برداشت کرنا۔ اور محبت کے بہت سے درجات ہیں جو حسب ذیل ہیں اول درجہ میں الهوی (ابتدائی درجہ محبت) پھر الْعَلَاقَةُ (لازمی دائمی محبت) پھر الْكَلْفُ (انتہائی محبت) پھر الْعَشْقُ (اندرونی جلن) پھر الشَّغَفُ پھر الْجَوِي پھر التَّيَمُّ (ایسی محبت جس سے غلام بنالے) پھر التَّيَلُّ (ایسی محبت جو بیمار بنادے) پھر التَّدْلِيہ (ایسی محبت جس سے عقل جاتی رہے) پھر الْهُومُ یعنی غلبہ عشق جدھر منہ اٹھے چل پڑے۔ کما جاء فی الحدیث: اَرَاكَ كَلَفْتَ عِلْمَ الْقُرْآنِ: وَمِنْهُ التَّكْلِفُ۔

(۶) مُذْمِیْطٌ: ای رفعت و ازیلت. مَاطٌ (ض) مِیْطًا وَمِیْطَانًا بمعنی جانا، لے جانا، زائل کرنا، دفع کرنا و ہٹانا، دور ہونا، دور کرنا۔ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہوتا ہے اور اَمَاطٌ اِمَاطَةً افعال سے دور کرنا، جدا کرنا، ہٹانا۔ کما فی الحدیث: اِمَاطَةُ الْاَذَى عَنْ الطَّرِيقِ۔

(۷) التَّمَائِمُ: یہ تَمِیمۃ کی جمع ہے اس کے اصلی معنی تمام کرنے کے ہیں اب اس کے معنی تعویذ کے آتے ہیں کیونکہ وہ علاج کو تمام کرنے والا ہوتا ہے یا وہ بچوں کے گلے میں نظر بد اور آسیب وغیرہ سے محفوظ رکھنے کیلئے لٹکائے جاتے ہیں۔ اس کی جمع تمیمات بھی آتی ہے۔ اور تَمَّ (ض) تَمًّا، تَمَامًا، تَمَامَةً بمعنی پورا ہونا کامل الاجزاء ہونا۔ وفی حدیث ابن مسعود رضی اللہ عنہ: التَّمَائِمُ وَالرَّقِیُّ وَالتَّوَلُّةُ مِنَ الشَّرِّ۔

(۸) وَنِیْطٌ: یہ نَاطٌ یَنْوُطُ (ن) نَوَطًا وَنِیْطًا بمعنی لٹکانا و متعلق ہونا و کرنا۔ یقال: نِیْطٌ عَلَیْهِ الشَّیْءُ یعنی وہ چیز لٹکا دی گئی۔

(۹) الْعِمَائِمُ: یہ عِمَامۃ کی جمع ہے اور اس کی جمع عِمَامٌ بھی آتی ہے "فِعَالۃ" (بکسر الفاء) کے وزن پر جتنے الفاظ آتے ہیں سب میں احاطہ کے معنی

پائے جاتے ہیں۔ عمامہ (صافہ) پگڑی کو کہتے ہیں۔ جو سر پر باندھی جاتی ہے۔ عَمَّ يَعْمُن (ن) عَمَّا بمعنی عام ہونا، پگڑی باندھنا۔ كَمَا فِي الْحَدِيثِ: اَلْعَمَائِمُ يَبْجَانُ الْعَرَبَ.

(۱۰) اَغْشَى: (س) بمعنی ڈھانپنا، ڈھانپ لینا، اور بان اغشی یہ مفعول ہے ”کلفت“ کا۔ قوله تعالى: فَاغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ. (یس)

(۱۱) مَعَان: جائے قیام، یہ ”مَعْن“ سے ماخوذ ہے بمعنی منزل، گھر اور شام میں ایک کتب خانہ ہے جس کا نام ”معان الادب“ ہے یا اس سے مراد مطلق کتب خانہ ہے، ”فتح“ سے بمعنی اقامت کرنا یعنی منزل گھر۔ ومنه معان الادب یعنی ادب کا مکان۔

(۱۲) اَلْاَدَبُ: یعنی فصاحت و بلاغت میں ماہر ہونا۔ اَدَبٌ يَأْذُبُ (ن، ض) اَذْبًا. مرتحقیقہ.



وَأُنْضِيَ إِلَيْهِ رِكَابَ الطَّلَبِ لِأَعْلَقٍ مِنْهُ بِمَا يَكُونُ لِي زِينَةً بَيْنَ الْأَنَامِ وَمُزْنَةً عِنْدَ الْأَوَامِ.

ترجمہ:- اور لاغر کردوں اس کی تلاش میں طلب کی اونٹنیوں کو۔ تاکہ ہو جاؤں (حاصل کر لوں) اس ادبی مجلس سے اس چیز کو جو میرے لئے باعث عزت ہو لوگوں کے درمیان۔ اور سخت پیاس کے وقت بارش کا کام دے۔

(۱) اُنْضِيَ: اِنْضَاءٌ مصدر سے از افعال بمعنی لاغر کر دینا۔ یہ ”نَضَوُ“ سے مشتق ہے جو دبے اونٹ کو بھی کہتے ہیں، اس لئے کہ اس کا گوشت گویا کہ اتار کر پھینک دیا گیا ہے۔ والجمع اَنْضَاءٌ. وجمع الجمع اَنَاضِي از نصر بمعنی کھینچنا، اور (ض) نَضِيًّا بمعنی کھینچ لینا۔ نَضْوَةٌ بمعنی پرانا کپڑا، والجمع اَنْضَاءٌ۔

(۲) رِكَابٌ: یہ رَاحِلَةٌ کی جمع من غیر لفظ ہے اور ”رُكْبٌ“ کی جمع رِكَابٌ و رُكْبٌ و رِكَابَاتٌ بھی ہیں از (س) سوار ہونا، و رُكُوبًا و مَرَكَبًا مصدر ہیں۔ قال تعالى: فَمَا أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ وَلَا رِكَابٍ. (الحشر: ۵۹)

(۳) لِأَعْلَقٍ: ای لازم بمعنی جما ہوا خون از مفعول ومنه العلقۃ الی یكون منها الولد. قال تعالى: خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ. اور تعلق تفعل سے بمعنی لٹکنا علق تفعلیل سے لٹکانا، باندھنا، ومنه علق وعلقۃ، بمعنی خون بستہ۔

(۴) زِينَةٌ: بمعنی رونق و زینت دینا۔ یہ ”شَیْنٌ“ کی ضد ہے زَانٌ یزین (ض) زَيْنًا بمعنی زینت دینا۔ كقوله تعالى: فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ تفعلیل سے بمعنی مزین کرنا، یا زینت حاصل کرنا۔

(۵) الْأَنَامُ: بمعنی مخلوق۔ یعنی جن والنس۔ اس کی جمع اَنِيمٌ وَاَنَامٌ وَاَنَامٌ بمعنی مخلوق ہے۔ كقوله تعالى: وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ فِيهَا فَالِكِهَةُ. اور انیم کا اطلاق صرف اشعار میں ہوتا ہے فعل میں نہیں ہوتا۔

(۶) مُزْنَةٌ: جمع مُزَنٌ ہے (بضم المیم) بمعنی بادل کا ٹکڑا یعنی برسنے والا بادل، اس کے معنی ڈالہ واولہ کے بھی آتے ہیں (ن) سے مَزْنًا و مَزُونًا بمعنی چلا جانا۔ و مِزْنٌ (بالکسر) بمعنی سفید چوٹی۔ كقوله تعالى: أَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنْزِلُونَ. (الواقعه)

(۷) اَوَامٌ وَالْجَمْعُ اَیْمٌ بمعنی سخت پیاس، دھواں و پیاس کی گرمی۔ اَمَّ یُسُوْم (ن) اَوْمَاۤی اشد عطشہ۔ اور ”الاوام“ میں ادب کو تشبیہ دی ہے بادل کے ساتھ۔ بمعنی سخت پیاسا ہونا اور ”اَیَامٌ“ (بکسر الہمزہ) بمعنی دھواں ہے وَالْجَمْعُ اَیْمٌ۔



وَکُنْتُ لِفَرْطِ اللّٰهَجِ بِاِقْتِبَاسِهِ وَالطَّمَعِ فِی تَقْمُصٍ لِبَاسِهِ اُبَاحِثُ کُلَّ مَنْ جَلَّ وَقَلَّ وَاسْتَسْقِی الْوَبْلَ وَالطَّلَّ۔

ترجمہ:- اور میں نے بوجہ زیادتی حرص کے اس کے ساتھ روشنی حاصل کرنے کے۔ اور بوجہ زیادہ لالچ کے اس کے لباس پہننے کی وجہ سے بحث کرتا تھا میں ہر چھوٹے اور بڑے سے۔ اور ہر بڑی و چھوٹی بارش سے میں سیرابی طلب کرتا تھا۔

(۱) فَرْطٌ: کے معنی ہے زیادہ یا زیادتی یا حد سے تجاوز۔ (ض) فَرْطًا بمعنی آگے بڑھنا، سبقت کرنا۔ قَالَا رَبَّنَا اِنَّا خَافُ اَنْ یَفْرُطَ عَلَیْنَا۔
(۲) اللّٰهَجُ: مصدر ہے بمعنی زیادتی حرص و لالچ۔ لَهَجَ (س) لَهَجًا یَقَالُ: لَهَجَ بِالْشَّیْءِ یعنی اس پر شدت سے حریص ہوا۔ اور عاشق ہونے کے معنی میں بھی استعمال ہے۔

(۳) اِقْتِبَاسٌ: مصدر ہے بمعنی چن لینا، از اقتعال اور اس کا مجرد قَبَسَ (ض) سے ہے روشنی حاصل کرنے کے معنی میں مستعمل ہے۔ اور ”باقتباسہ“ اس کا متعلق ”لہج“ ہے۔

(۴) الطَّمَعُ: بمعنی لالچ کرنا جو ”یاس“ کی ضد ہے، طَمِعَ (س) طَمَعًا وَطَمَاعًا وَطَمَاعِیَّةً (بالتخفیف والتشدید) بمعنی اس نے لالچ کی۔ کقولہ تعالیٰ: اَفْتَطْمَعُونَ اِنْ یُؤْمِنُوا لَکُمْ۔ (البقرہ) اور طَمَحَ کی جمع اَطْمَاعٌ، طَمَعَاءٌ، طَمِعُونَ۔ اور طَمِعَ (ک) طَمَاعًا بمعنی بے انتہاء لالچی ہونا۔ طَمِعٌ (بکسر المیم) بمعنی لالچی مرد۔

(۵) تَقْمُصٌ: مصدر از تَفْعَل بمعنی قمیص پہننا اور تَقْمِیصٌ بمعنی قمیص پہنانا از تَفْعِیل۔ یہ قَمِیصٌ سے مشتق ہے بمعنی پہننا یا قمیص پہننا اس کی جمع اَقْمِصَةٌ وَقُمُصٌ وَقُمَصَانٌ آتی ہیں، کقولہ تعالیٰ: وَاِنْ کَانَ قَمِیصُهُ قَدَمِنَ دَبْرٍ۔ (یوسف) مجرد (ن، ض) قَمِصًا وَقُمَصًا بمعنی گھوڑے کا اگلی دونوں ٹانگوں کو اکٹھا ہی اٹھانا اور اکٹھا ہی رکھنا۔

(۶) لِبَاسٌ: اِی مَایْلِبَسُ۔ وہ چیز جو پہنی جائے (س) اس کی جمع لُبْسٌ وَالبِسَةُ ہیں۔ قَالَ تَعَالٰی: هُنَّ لِبَاسٌ لَّکُمْ وَاَنْتُمْ لِبَاسٌ لَّهُنَّ۔ قدر تحقیر۔

(۷) اُبَاحِثُ: یہ از مفاعلت ہے بحث سے مشتق ہے جس کے معنی سوال کرنے اور کھودنے کے بھی آتے ہیں، طلب کرنے کے ہیں مجرد (ف) ہے اور کھودنے اور تلاش کرنے کے معنی میں آتا ہے۔ قَوْلُهُ تَعَالٰی: فَبَعَثَ اللّٰهُ غُرَابًا یَبْحِثُ فِی الْاَرْضِ۔ (المائدہ) وَمِنْهُ الْبَحْثُ وَالْمُبَاحَثَةُ۔

(۸) جَلٌّ: یہ جَلِیل سے مشتق ہے جس کے معنی عظیم الشان اور مرتبہ میں بڑے ہونے کے ہیں جَلَّ (ض) جَلَّالًا وَجَلَّالَةً بمعنی بڑا ہونا باعتبار مرتبہ کے۔ اور جلال انتہائی عظیم المرتبت کیلئے ہے۔ قَوْلُهُ تَعَالٰی: وَیَقِیُّ وَجْهَ رَبِّکَ ذُو الْجَلَالِ وَالْاِکْرَامِ۔ جلیل کی جمع

أَجَلَاء، أَجَلَّةٌ، جِلَّةٌ اور جَلَّالٌ (بغیر التاء) انتہائی عظیم المرتبت ہونا۔

(۹) قُلْ: یہ قلیل سے مشتق ہے جس کے معنی حقیر ہونے کے ہیں۔ قُلْ (ض) یَقُلُّ قِلَّةً بمعنی کم ہونا باعتبار مقدار کے، قلت جو ضد الکثرة ہے، کقولہ تعالیٰ: واذکروا اذ انتم قلیلًا فکثرکم (الآیۃ) اور یہاں باعتبار مرتبہ کم ہونا مراد ہے۔ سوال ہوتا ہے کہ جل کے مقابلہ میں حقیر لانا چاہیے تھا، یہاں قُلْ کیوں لایا ہے؟ جواب یہ ہے کہ بعض کتب لغت میں صراحت ہے کہ قُلْ کے حقیر کے بھی آتا ہے لہذا کوئی اعتراض نہیں۔

(۱۰) اسْتَسْقَى: جس کے معنی ہے سیرابی طلب کرنا از استعمال۔ یہ ”سَقَى“ سے مشتق ہے سَقَى (ض) سَقًیًا بمعنی سیراب کرنا، پانی طلب کرنا، عیب لگانا یہ متعدی بدو مفعول استعمال ہوتا ہے، کقولہ تعالیٰ: وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا۔

(۱۱) الْوَبْلُ: بمعنی سخت بارش۔ اس کے تین لغات ہیں (۱) وبل وابل ہیں خوب زوردار بارش (ض) وَبَلًا بمعنی خوب بارش برسا۔ کقولہ تعالیٰ: فَاصَابَهَا وَابِلٌ فَتَرَكَهُ۔ (البقرہ)

(۱۲) طَلٌّ: کم بارش کو کہتے ہیں، اس کی جمع طَلَالٌ و طَلَّلٌ آتی ہیں۔ کقولہ تعالیٰ: فَاِنْ لَمْ يَصْبِهْهُ وَابِلٌ فَطَلٌّ (ن) طَلًّا بمعنی ہلکی ہلکی بارش برسا اور طَلٌّ کے معنی خفیف بارش و شبہم کو کہتے ہیں۔ بارش ترتیب کے اعتبار سے بایں طور ہے۔ و ش، طش، طل، رد اد، نضح، هطل۔ بعض نے وابل و طل کے معنی شبہم بتائے ہیں۔ یہاں بڑے ادیب کو ”وبل“ سے چھوٹے کو ”طل“ سے تشبیہ دی ہے۔



وَأَعْلَلُ بَعْسِي وَلَعَلَّ فَلَمَّا حَلَلْتُ حُلُوانَ وَقَدْ بَلَوْتُ الْإِخْوَانَ وَسَبَرْتُ الْأَوْزَانَ وَخَبَرْتُ مَا شَانَ وَزَانَ۔

ترجمہ:- اور دل بہلاتا تھا میں امید اور طمع کے ساتھ۔ پس جب کہ میں اتر احوان شہر میں۔ اور جانچا میں نے اپنے بھائیوں کو اور آزمایا میں نے اوزان کو۔ اور جانچ لیا میں نے (معلوم کر لیا) ان چیزوں کو جو عیب دار کر نیوالی ہیں اور زینت دینے والی ہیں۔

(۱) أَعْلَلُ: از تفعّل ہے۔ اس کے ماخذ دو ہو سکتے ہیں (۱) عِلَالَةٌ سے جس کے معنی ہے تھوڑی چیز کے ہیں یا یہ علت سے ہے جس کے معنی بہانہ یا بہانہ پکڑنے کے بھی آتے ہیں اور عِلَالَةٌ جس کے معنی دلیل پکڑنے کے ہیں یہی معنی یہاں مراد لئے جاسکتے ہیں اور اس کے معنی نقل کے بھی آتے ہیں اور اس کا مجرد (ض، ن) سے بمعنی دوبارہ دودھ پینا یا متواتر پینا یا دل بہلانے کے بھی ہو سکتے ہیں۔

(۲) عَسَى: افعال مقاربہ میں سے ہے اور فعل جامد ہے محبوب شے میں امید و رجاء کیلئے آتا ہے۔ اور مکروہ امر سے ڈرانے دھمکانے کے لئے بھی مستعمل ہے۔ اور یہ حرف بھی ہو سکتا ہے لیکن یہاں جملہ مراد لیا ہے یعنی عَسَى سے رجائی معنی مراد ہے یعنی قریب و نزدیک کے ہیں جیسے: قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفٌ لَّكُمُ الْآيَةُ۔ کبھی یقین کے معنی میں آتا ہے۔ عَسَى اور لَعَلُّ مفرد بولا جاتا ہے۔ لیکن مرکب مراد ہے جیسے: الْاَدِيبُ أَنْ يَلْقَانِي وَلَعَلَّ الْأَمِيرَ يَلْقَانِي۔

(۳) لَعَلَّ: حرف مشبہ بفعل ہے جو توقع و ترجی اور امر محبوب کا فائدہ دیتا ہے۔ اور اس پر ”ماکانہ“ بھی داخل کیا جاتا ہے جیسے لعلماء۔ امید و توقع کیلئے کلام پاک میں آیا ہے اور مکروہ سے ڈرانے کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے، جیسے: لَعَلَّ الشَّدَّةَ نَازِلَةٌ۔ اور لعل ممکن کے

ساتھ مخصوص ہے اور جس کے حصول کے متعلق وثوق ہو اس کے لامِ اوّل کو حذف کر کے ”عل“ کہنا بھی جائز ہے اور جب اس پر یاء متکلم کا اضافہ کیا جاتا ہے تو اکثر نون وقایہ سے تجرید کر لیتے ہیں، جیسے لعلی۔

(۴) حَلَلْتُ: یہ حُلُولُ مصدر سے ہے جس کے معنی نازل ہونے و اترنے کے ہیں اور احرام و حج کے ختم کرنے کے معنی میں بھی آتا ہے۔

(ن، ض) حَلَّوْا وَحَلَّالًا، بمعنی حلال ہونا، کقولہ تعالیٰ: فَلَا تَحِلُّ لَهُ مِنْ بَعْدِ حَتَّى تَنْكِحَ زَوْجًا غَيْرَهُ۔ (البقرہ)

(۵) حُلُوَانُ: (بالضم) یہ بغداد اور ہمدان کے درمیان ایک شہر کا نام ہے۔ جس کا بانی حلوان بن عمران تھا ان کی نسبت سے یہ شہر

مشہور ہے۔ الف نون زائدتان و علمیت کی وجہ سے غیر منصرف ہے۔ یہ شہر حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں فتح ہوا تھا۔ حَلَّ (ن، س،

ك) حَلَّ، حُلُوَانًا بمعنی بیٹھا ہونا اور (ن) سے بمعنی خلع کرنے کے بھی ہے۔

(۶) بَلَوْتُ: (ن) بَلَاءٌ وَبَلَوًا بمعنی آزمائش کرنا، امتحان کرنا، تجربہ کرنا۔ کقولہ تعالیٰ: وَفِي ذَٰلِكُمْ بَلَاءٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ۔ اور

یہ (س) سے بھی آتا ہے جس کے معنی پرانا ہونے کے ہیں۔ يُقَالُ بَلِيَ الثَّوبُ: کپڑا پرانا ہوا۔

(۷) إِخْوَانُ: یہ جمع أَخ کی بمعنی بھائی اس کی جمع إِخْوَانُ (بالضم) إِخْوَةٌ (بکسر الهمزة و ضمها) وَأَخُوْنَ و آخَاءُ بھی آتی ہیں اس

کا فعل از نصر ناقص و اوی ہے۔ کما فی القرآن: إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ. الْآيَةُ. وَالْجَمْعُ إِخْوَانُ، (بالضم والكسر) اور بعض کے

نزدیک أَخ جو دوست کے معنی میں ہے اس کی جمع إِخْوَانُ ہے۔ أَخَا (ن) أَخُوَّةٌ. بھائی دوست بنا۔ تاخی دوست یا بھائی بنانا۔ وفی

التنزیل: فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ۔ (النساء)

(۸) سَبَرْتُ: اس کا مصدر ”سَبَرٌ“ ہے بمعنی آزمانا (ن، ض) سَبَرُ کے اصلی معنی ہے زخم کی گہرائی ناپنا، یا وہ آلہ جس سے گہرائی ناپتے ہیں۔

(۹) أَوْزَانُ: یہ وزن کی جمع ہے بمعنی بوجھ، تول۔ کقولہ تعالیٰ: وَزَنُوا بِالْقِسْطِ أَسْوَاقَ الْمُسْتَقِيمِ۔ (الشعراء) وزن یزن (ض)

وَزَنًا وَزِنَةً بمعنی تولنا، وزن کرنا و زُنْ (ك) وَزَانَةٌ بمعنی ثقیل و بوجھل ہونا۔

(۱۰) خَبَرْتُ: (ك) بمعنی تجربہ کرنا و آزمانا۔ یقال خبرت ای عرفته (ن) سے بھی آتا ہے اس کا مصدر خَبَرْتُ (خاء تینوں حرکتوں سے)

آتے ہیں ظاہری و باطنی حال معلوم کرنے کو کہتے ہیں، مرتحقہ۔

(۱۱) مَاشَانُ: ما موصولہ ہے اور شانہ اجوف یائی ہے اس کا مصدر شَيْنٌ ہے (ض) سے بمعنی عیب لگانا۔ یہ زین کی ضد ہے، یقال شان

شَيْنًا بمعنی عیب لگایا۔ شَانُ (ن) شَوْنَا بمعنی سر کے کندھے کشادہ کرنا، تاکہ جوئیں نکل جائیں اور شَيْنٌ تَفْعِيلٌ سے بمعنی خوشنما لکھنا۔

(۱۲) زَانُ: زَانُ یزین (ض) زَيْنًا وَزِينَةً بمعنی زینت دینا اور ”شان“ و ”زان“ دونوں کے مفعول محذوف ہیں ”ای شانها و زانها“

اس میں ”ها“ ضمیر حلوان کی طرف راجع ہے یا ”شانهم و زانهم“ میں ”هم“ کی ضمیر اخوان کی طرف راجع ہوگی، یا تقدیری عبارت

ہوگی شاننی و زاننی، یا شان الناس و زان الناس۔ کقولہ تعالیٰ: وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ۔ (الملک)



أَلْفَيْتُ بِهَا أَبَا زَيْدٍ السَّرُوحِيِّ يَتَقَلَّبُ فِي قَوَالِبِ الْإِنْتِسَابِ وَيَخْبِطُ فِي أَسَالِيبِ الْاِكْتِسَابِ فَيَدْعِي

تَارَةً أَنَّهُ مِنْ آلِ سَاسَانَ.

ترجمہ:- تو میں نے پایا اس شہر میں ابوزید سروجی کو۔ جو اپنے نسب کو رد و بدل کر کے بیان کر رہا تھا۔ اور اپنے کمائی کے مختلف راستوں میں لڑکھڑاتا پھرتا تھا (ہاتھ پیر مارتا تھا) پس وہ کبھی دعویٰ کرتا تھا ساسان کی اولاد ہونے کی۔

(۱) الْفَيْتُ: اس کا مصدر الْفَاءُ ہے جس کے معنی پالنے کے آتے ہیں اس کا مجرد الْفَاءُ کے ہیں بمعنی حقیری کے ہیں کیونکہ جو چیز انسان پائے وہ بعد حصول حقیر معلوم ہونے لگتی ہے۔ یا وہ حقیر چیز جو ہر کس و نا کس اٹھا سکے۔ کقولہ تَعَالَى: بَلْ نَتَّبِعُ مَا الْفَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءُ نَابِهًا. اِی فیہا اور ایک لفظ آتا ہے ”وجدان“ جو مطلق پالنے کو کہتے ہیں، لَفَاءُ (ف) لَفَاءُ وَلَفَاءُ. الْعَوْدُ بمعنی لکڑی چھیلنا اور (س) سے لَفَاءُ الشَّيْءِ بمعنی باقی رہنا۔

(۲) يَتَقَلَّبُ: از تفعیل بمعنی الٹ پلٹ کرنا۔ وفی القرآن: فَلَا يَغْرُرُكَ تَقْلِبُهُمْ فِي الْبِلَادِ. اور تفعیل سے قَلْبٌ بمعنی گھمانا۔ مجرد (ض) قَلْبًا بمعنی پلٹنا، الٹا کرنا، الٹنا۔ قلب بمعنی دل، تبدیلی، عکس، جمع قلوب۔ قَلْبٌ بمعنی بادام یا اخروٹ کی گری جمع قُلُوبَاتٌ۔ (۳) قَوَالِبُ: جمع ہے قالب کی ہے بمعنی سانچہ و نمونہ جس سے اشیاء ڈالی جاتی ہیں۔ یہ (بکسر اللام والفتح) دونوں طرح مستعمل ہیں اور قَالِبٌ (بفتح اللام و کسرھا) اسم جامد ہے بمعنی سانچہ صحیح نسخوں میں قَوَالِيبُ (بالياء) ہے مگر یہ صرف وزن کی ضرورت کی وجہ سے ہے جمع کیلئے نہیں۔

(۴) اِنْتِسَابٌ: مصدر ہے از افعال بمعنی نسبت بیان کرنا یا منسوب ہونا اس کا مجرد (ن، ض) انتسب ہے۔ کقولہ تَعَالَى: فَجَعَلَهُ نَسَبًا وَصِهْرًا۔ (الفرقان) اس کے مصادر نَسَبًا وَنِسْبَةً بمعنی نسبت بیان کرنا، اور نسب کی جمع انساب ہے بمعنی قرابت۔ (۵) يَخْبِطُ: از (ض) خَبَطًا بمعنی خوب پیٹنا، بھٹکتے پھرنا، ٹٹولتے پھرنا۔ یعنی راہیاب نہیں ہونا، اصل میں بمعنی درخت کے پتے جھاڑنے کے آتا ہے۔ یا کوئی کام بغیر سوچے سمجھے کرنا۔ لیکن یہاں مراد اونٹنی کا پیاس کی وجہ سے ادھر ادھر پاؤں مارنا ہے۔ کقولہ تَعَالَى: يَتَخَبَطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ۔ (البقرہ)

(۶) اَسَالِيبُ: یہ جمع ہے اسلوب کی بمعنی طرز و طریقہ خواہ فعلی ہو یا قولی اور اس کے معنی شیر کی گردن کے بھی آتے ہیں (ن) سَلْبًا وَ سَلْبًا، بمعنی زبردستی چھیننا، سَلَبٌ (س) سَلْبًا بمعنی ماتم کے کپڑے پہننا۔ اِنْسَلَبَ. تیز چلنا۔ (۷) اِكْتِسَابٌ: مصدر از افعال بمعنی اپنے لئے کمانا، اور اس کا مجرد (ض) سے ہے بمعنی غیر کیلئے کمانا ہے مصدر كَسَبًا وَ كَسْبًا ہے، کقولہ تَعَالَى: لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ.

(۸) فَيَدْعِي: اصل میں يدتعی تھا۔ از افعال دعویٰ سے مشتق ہے اس کا مصدر دَعْوَةٌ ہے (بالفتح) بمعنی کسی اور کے دعویٰ کرنا اور دَعْوَةٌ بِالْكَسْرِ کے معنی نسب کے دعویٰ کے آتے ہیں یہاں پر دعویٰ کرنا مراد ہے، دَعَا (ن) دُعَاءٌ بمعنی بلانا دعا کرنا۔ قَالَ تَعَالَى: لَهُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَلَهُمْ مَا يَدْعُونَ. (یس)

(۹) تَارَةً: بمعنی ایک مرتبہ، ایک بار، کبھی۔ جمع اس کی تارات آتی ہے اور تَيْرٌ وَ تَوْرَةٌ بھی جمع ہیں۔ اور ”تَيَّرُوْا“ بھی جمع ہے۔ اور تَارَةً

بعض کے نزدیک واوی ہے اور بعض کے نزدیک یائی ہے بمعنی مرتبہ (ف) تار۔ قنارۃ بمعنی جھڑکنا۔ افعال سے اتارۃ بمعنی دیکھنا۔
قال تعالیٰ: ام امنتم ان یُعیدکم فیہ تارۃ اُخریٰ.

(۱۰) ساسان: یہ شاہان فارس کا لقب ہے یا فارس کے باشاہوں میں سے اول بادشاہ کا نام ہے جو مغلوب ہو کر بھاگ گیا تھا تو اس کے قبیلہ والوں نے یہ کہا کہ ہم آل ساسان میں پناہ ڈھونڈتے پھرتے تھے۔



وَيَعْتَزِيْ مَرَّةً اِلَى اَقْيَالٍ غَسَّانٍ وَيَبْرُزُ طَوْرًا فِيْ شَعَارِ الشُّعْرَاءِ وَيَلْبَسُ حِيْنَئَا كِبْرَ الْكِبَرَاءِ.
ترجمہ:۔ اور کبھی وہ نسبت بیان کرتا تھا شاہان غسان کی طرف۔ اور کبھی وہ شعراء کے لباس میں ظاہر ہوتا تھا۔ اور کبھی بزرگوں کا لباس پہنتا تھا۔

(۱) يَعْتَزِيْ: اس کا مصدر اِعْتَزَا آتا ہے از افعال بمعنی نسبت بیان کرنا، منسوب کرنا یا کسی کی طرف منسوب کرنا اور تفعیل سے تعزیه کے معنی صبر دلانا اس کا مجرد (ض) سے ہے بمعنی صبر کرنا۔ عَزَا (ن) عَزَوْا بمعنی منسوب کرنا، نسبت کرنا، الزام لگانا عَزِي (ض) عَزِيَا بمعنی منسوب کرنا۔ تفعیل سے منسوب ہونا۔

(۲) مَرَّةً: ایک مرتبہ یا کبھی اس کی جمع مَرَاتٍ و مِرَارٍ اور مُرَوِّزٍ و مُرَوِّزٍ بھی جمع آتی ہیں، کما فی الفرقان: سنعذبهم مرتین (التوبہ) اور مِرَّةً (بالکسر) مِرَارَةً بمعنی صفراء، پت۔ مُرَّ (بالضم) بمعنی کڑوا، تلخ، تکلیف۔ مَرَّ (ن) مُرَوِّزًا بمعنی گذرنا، عبور کرنا، اور ”مِرَارَةً“ بمعنی تلخی، کڑواہٹ، مُرَّ تفعیل سے کڑوا بنانا، مَرَّ (س) مَرَارَةً بمعنی کڑوا ہونا۔

(۳) اَقْيَالٌ: یہ قَبْلٌ (بالتشدید والتخفیف) کی جمع ہے بمعنی سردار، رئیس اس کی جمع قُبُولٌ بھی آتی ہے۔ اَقْوَالٌ و قُبُولٌ آتی ہیں اور جو لفظ قیل کے وزن پر ہوتا ہے، اس میں تشدید و تخفیف دونوں ہوتے ہیں جیسے: میت، جید۔ اور قیل اصل میں قیل تھا اور قیل کے بمعنی وزیر یا بڑے بادشاہ کے بھی آتے ہیں۔

(۴) غَسَّانٍ: ملک شام میں ایک کنواں کا نام ہے، ایک یمنی قوم اس کے پاس اتری تھی اور اسی کی طرف منسوب ہو گئی یا غسان شام میں اس چشمہ کا نام ہے کہ جہاں اہل یمن نے سیل عرم سے بھاگ کر سکونت اختیار کی تھی، یا ایک بڑے قبیلہ کا نام ہے اس لئے مشہور تھا کہ دوسرے قبائل اس کے مقابلہ میں ہتھیار تھے۔ غسان، از (ن) بمعنی چھپانا۔ یا چھپانے والا گویا جو قبیلہ ان کے مقابل ہوتے اس کو چھپا لیتے تھے۔ یا غسان ایک بڑے قبیلہ کا نام ہے۔

(۵) يَبْرُزُ: صیغہ مضارع اس کا مصدر بَرَزَا آتا ہے بمعنی ظاہر ہونے اور نکلنے کے ہیں برزیز (ن) بروز ای خروج۔ ومنہ البراز۔ کما فی القرآن: لبرز الذین کتب علیہم القتال۔ اور براز کے اصلی معنی ہے خروج الی البراز۔ کما فی الحدیث کان النبی صلی اللہ علیہ وسلم إذا اراد البراز ابعده۔ اور براز کے معنی ظاہر کرنا۔

(۶) طَوْرًا: ایک مرتبہ یا کبھی اس کی جمع اطوار ہے یا اندازہ کے معنی میں استعمال ہے۔ کما فی القرآن: وقد خلقکم اطوارا

(نوح)۔ (ن) طور اور طورانا بمعنی قریب ہونا۔

(۷) شِعَارٌ: اس کی جمع أَشْعَرَةٌ و شُغْرٌ آتی ہیں یعنی وہ خاص آواز جس کو چند لوگ آپس میں مخصوص کر لیتے ہیں تاکہ کوئی اور نہ سمجھ سکے، جیسے صحابہ کرام رضی اللہ عنہ نے اپنے لئے میدان جنگ میں ”اللہ اکبر“ کو متعین کر لیا تھا۔ یا لڑائی وغیرہ کے وقت پکارنے کی خاص آواز یا اس کپڑے کو کہتے ہیں جو سر پر بالوں سے متصل ہو۔ یا اس کپڑے کو بھی کہتے ہیں جو عورت اپنے سر پر ڈالتی ہے تاکہ کپڑا تیل سے محفوظ رہے جیسے بنیان، میل خوری وغیرہ۔ اس سے اوپر والا کپڑا کو ”دِثَارٌ“ کہتے ہیں۔ الدِّثَارُ الَّذِي فَوْقَ الشُّعَارِ۔ کما فی الحدیث: الانصار شِعَارٌ وَالنَّاسِ دِثَارٌ۔ اور دِثَار کی جمع دِثَر ہے اور اس کے (شعار) کے معنی گھوڑے کی جھول بھی ہے شعر الثوب (ن) سے کپڑے میں بال بھرنا۔ شعر الرجل (ن) سے شعر کہنا۔

(۸) الشُّعْرَاءُ: یہ شاعر کی جمع ہے یہ (ن، ک) سے مستعمل ہے بمعنی علم و بمعنی شعر کہنا۔ شِعْرًا و شُعْرًا و شِعْرَةً بمعنی جاننا محسوس کرنا۔ فِي التَّنْزِيلِ: وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ۔ (الشعراء)

(۹) يَلْبَسُ: از جمع بمعنی لباس پہننا۔ اور لباس کی جمع لُبْسٌ و لِبْسٌ آتی ہیں: وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خَضْرَاءَ۔ (الكهف)

(۱۰) حِينَ: بمعنی وقت جمع اس کی أَحْيَانٌ و أَحْيَانِينَ آتی ہیں۔ (ض) قریب ہونا۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ۔ (الانبیاء)

(۱۱) كِبَرٌ: (بکسر الکاف) بمعنی بڑائی و عظمت و بڑا گناہ جیسے کفر و شرک۔ کبیر کی ضد صغیر ہے اس کی جمع كِبَارٌ و كِبَرَاءٌ آتی ہیں یہ (ک) سے ہے مصدر كَبَّرَ و كِبَارَةٌ بمعنی بڑا ہونا۔ اور کبیر کی جمع كِبَرَاءٌ و كَبَرٌ و كَبَرَةٌ و كِبَارَةٌ بھی آتی ہیں۔



بَيَّنَّ أَنَّهُ مَعَ تَلَوْنِ حَالِهِ وَتَبَيَّنَ مُحَالِهِ يَتَحَلَّى بِرُوءٍ وَرِوَايَةٍ وَمُدَارَاةٍ وَدِرَايَةٍ وَبَلَاغَةٍ رَائِعَةٍ

ترجمہ:- لیکن علاوہ اس بات کے تحقیق کہ وہ باجوہ رنگ برنگ ہونے اپنی حالت کے۔ اور ظاہر ہونے جھوٹ (دروغ گوئی) کے۔ پھر بھی وہ حسن صورت و نقل حکایت اور باہمی رواداری اور عقلمندی اور تعجب میں ڈالنے والی بلاغت کے۔

(۱) بَيَّنَّ: یہ علی اور غیر کے معنی میں آتا ہے۔ یہ اسم لازم آن اور اس کے اسم و خبر (معمولین) کی طرف مضاف ہوتا ہے یقال: فلان کثیر المال بیدانہ بخیل ای غیرانہ بخیل۔ بَادِيَيْنِ (ض) بَيَّنَّ بمعنی ہلاک ہونا، جنگل کو بھی کہتے ہیں کیونکہ جنگل بھی لوگوں کی ہلاک ہونے کی جگہ ہے۔

(۲) تَلَوْنٌ: یہ تفعیل کا مصدر ہے اور یہ لون سے ماخوذ ہے جس کے معنی رنگ برنگ ہونے کے ہیں اور رنگ بدلنے سے حالت بدل جاتی ہے لہذا اس کے معنی تغیرات کے بھی آتے ہیں تفعیل سے تلوین بمعنی رنگین کرنا۔ (ض) لَيْنًا بمعنی نرم ہونا۔

(۳) حَالِهِ: حال کے معنی حالت اور شان کے آتے ہیں، حَلٌّ (ن) حَلَّ العقدہ بمعنی کھولنا۔ حَلٌّ (ن، ض) حَلَّ لا و حُلُولًا بمعنی نازل ہونا (ض) سے حَلَا الشیء بمعنی حلال ہونا، (س) حَلَّلَا پاؤں یا ٹخنے میں ڈھیلا پن ہونا۔

(۴) تَبَيَّنَ: یہ تفعیل کا مصدر ہے لازمی ہے بمعنی ظاہر ہونا کما فی القرآن: قَدَتَبَيَّنَ الرُّشْدَ مِنَ الْغَىِّ (البقرہ)۔ مجرد (ض) سے

بمعنی بیان کرنا۔ مرتحقیقہ۔

(۵) مُحَالٌ: (بضم المیم و کسرھا) اس کے معنی ناممکن اور جھوٹ و باطل کے آتے ہیں اور (بکسر المیم) مُحَالٌ بمعنی مکروفریب کے آتے ہیں (س، ف) مَخْلًا وَمُحَوَّلًا (ک) مُحَالَةٌ بمعنی قحط زدہ ہونا۔ قَالَ تَعَالَى: وَهُوَ شَدِيدُ الْمُحَالِ۔
(۶) يَتَحَلَّى: یہ حُلُوُّ مصدر (ن) سے بمعنی شریں ہونا، اجوفِ داوی ہے۔ اگر اجوف یائی ہو تو اس کا مصدر حَلِيَّةٌ (س) ہے بمعنی زیور و زینت اور مزین ہونے کے آتے ہیں۔

(۷) بِرُوءٍ: (بضم الراء) بمعنی حسن منظر، رونق اور اصل میں یہ رویِ یروی (س) سے بمعنی سیراب ہونا صفت رِيَّان ہے، (ض) بمعنی نقل الحدیث اگر (بکسر الراء) ”رِوَاء“ ہو تو بمعنی جس سے چوپائے پر سامان باندھتے ہیں۔

(۸) رِوَايَةٌ: بمعنی نقل کرنا مصدر ہے از (ض) يَنْقُلُ الْحَدِيثَ يَنْقُلُ الْكَلَامَ مراد ہے اور (س) سے بمعنی سیراب ہونا، افعال سے سیراب کرنا، اس کی صفت رِيَّان ہے بروزن عطشان بمعنی سیراب اور ”رِيَّان“ (بکسر الراء) بمعنی سیرابی، قد مرتحقیقہ۔

(۹) مُدَارَاةٌ: یہ مفاعلہ کا مصدر ہے بمعنی رعایت کرنا اور ملاطفت اور نرمی کرنا اور صلح آشتی کرنا، خاطر تواضع کرنا اور دھوکہ دینا و دغا بازی کے معنی بھی آتے ہیں اور مداراة اصل میں ذَرِيًّا (ض) بمعنی دھوکہ دینا، لوگوں کے ساتھ اچھا برتاؤ کرنا تاکہ ان کی بدگوئی اور شر سے بچا جاسکے اسی وجہ سے اس کی نسبت خدا کی طرف نہیں کی جاتی۔

(۱۰) دِرَايَةٌ: یہ مصدر ہے بمعنی سمجھنا۔ ذَرِيًّا وَدِرَايَةً مصدر ہیں (ض) عَقْلَنَدِي وَدَانَانِي کے بھی آتے ہیں۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا۔ (الطلاق)

(۱۱) بَلَاغَةٌ: ای مطابقت کلام لمقتضى الحال۔ یہ مصدر ہے از کرم۔ يَقَالُ بَلَغَ الرَّجُلُ. ای صار بليغا۔ فصيح وبلغ ہونا، اور (ن) بُلُوْغًا بمعنی پہنچنا، قَالَ تَعَالَى: وَقُلْ لَهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ قَوْلًا بَلِيغًا۔ (النساء)

(۱۲) رَائِعَةٌ: بمعنی گھبرانے والا و تعجب میں ڈالنے والا، رَاعٍ يَرُوْعُ (ن) رَوْعًا، رُوْعًا بمعنی گھبرانا۔ اور رَوْعٌ بمعنی خوبصورت چیز کے اپنے بھلی معلوم ہونے کے ہیں، اس کی جمع أَرْوَاعٌ وَرَوْعٌ بھی ہے۔ اور (س) رَوْعًا یعنی وہ شخص جس کا حسن یا شجاعت تعجب انگیز ہو۔ قَالَ تَعَالَى: فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ۔ (هود)



وَبَدِيْهَةٌ مُطَاوِعَةٌ وَأَدَابٌ بَارِعَةٌ وَقَدَمٌ لِأَعْلَامِ الْعُلُومِ فَارِعَةٌ فَكَانَ لِمَحَاسِنِ الْآلَاتِ.

ترجمہ:- اور فی البدیہہ عمدہ کلام کی قدرت، اور ایسے آداب کے جو سبقت کرنے والے تھے۔ اور ساتھ ایسے قدم کے جو چڑھنے والے تھے علوم کی چوٹیوں پر۔ پس تھا وہ ابوزید ان سب آلات (صفات) سے مزین۔ (یعنی علوم کی خوبیوں سے)

(۱) بَدِيْهَةٌ: یہ مصدر ہو سکتا ہے یعنی وہ کلام جو بلا سوچے کہے مگر اچھا بھی ہو از فتح اس کا مصدر بَدَاهَةٌ ہے۔ بَدَهَ (ف) يَبْدُهُ بَدَهَا وَبَدِيْهَةٌ وَبَدَاهَةٌ بمعنی جھٹ پٹ، اچانک ہونا یا اچانک جالینا۔

(۲) مُطَاوَعَةٌ: (بکسر الواو، اسم فاعل) ہو تو معنی ہے، پیچھے پیچھے چلنے والا، اگر (بفتح الواو، اسم مفعول) ہے تو معنی ہے اطاعت اور خوشی سے کام کرنا۔ اور طَوَّع سے ماخوذ ہے۔ اور مطاوعة مفاعله کا مصدر ہے اس کا مجرد طَاع (ن) طَوَّعًا بمعنی تابع فرمان ہونا، فرما بردار ہونا۔ قَالَ تَعَالَى: وَلَهُ أَسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا۔ (ال عمران)

(۳) آذَاب: یہ ادب کی جمع ہے بمعنی علوم، تمیز، اخلاق، سلیقہ، طریقہ شائستگی، حسن عمل۔ آذَب (ض) آذَبًا بمعنی دعوت کرنا، طعام ضیافت تیار کرنا، کھانے پر مدعو کرنا، دعوت ولیمہ کرنا، آذَب تادیب از تفعلیل بمعنی اصلاح کرنا، مہذب بنانا، شائستہ بنانا، قدم تحقیقہ۔

(۴) بَارِعَةٌ: ای فَائِظَةٌ بمعنی فوقیت لے جانا اور کامل ہو جانا يقال برع الرجل اذا فاق على غيره۔ اس کے معنی کبھی تعجب میں ڈالنے کے آتے ہیں مصدر بُرِئَ وَبَرَّاعَةٌ (ف، ك، س) بمعنی علم و فضل یا جمال میں فوقیت لے جانا تبرع تفعل سے ہے۔

(۵) قَدَمٌ: اس کی جمع قَدَمٌ وَاَقْدَامٌ ہیں۔ قدامت بمعنی قدیم ہونا۔ قَدَامٌ، آگے، سامنے۔ قَدِمَ (س) قَدُومًا بمعنی آنا، لوٹنا۔ قَدَمَ (ك) قَدَامَةً بمعنی پرانا ہونا، قَدَمٌ تَقْدِيمًا، بمعنی آگے کرنا، پرانا کرنا، آگے بڑھانا، ترقی دینا، پیشکش کرنا، تقدم بمعنی آگے بڑھنا، ترقی کرنا۔

(۶) اِلْغَلَامُ: یہاں لام ”علی“ کے معنی میں ہے اور ”اِغْلَامُ“ یہ عَلَم کی جمع ہے بمعنی علامت، پہاڑ، یا پہاڑ کی چوٹی یا جھنڈا، وفی التنزیل: وله الجوار المنشئت فی البحر کالاعلام (الرحمن) اور علم (س) سے جانا۔ عَلَمُهُ (ض، ن) عَلَمًا بمعنی نشان لگانا۔

(۷) اِلْفَارِغَةُ: یہ قَدَم کی صفت ہے۔ ای صاعده۔ بمعنی چڑھنا۔ یہ لفظ من الاضداد ہے یہاں معنی اول مراد ہے، فرع (ف) فَرَعًا و فُرُوعًا بمعنی اترنا و چڑھنا دونوں معنی میں مستعمل ہیں ومنه التفریع۔

(۸) اِلْمَحَاسِنُ: ای لاجل مَحَاسِن۔ یہ حسن کی جمع ہے جیسا کہ (مساوی سوء کی جمع ہے) اور حسن بمعنی خوبیاں، حُسْن (ك) حُسْنًا بمعنی بہتر ہونا، عمدہ ہونا، افعال سے بمعنی احسان کرنا، بھلائی کرنا۔ استحسان استفعال سے بمعنی پسند کرنا، اچھا سمجھنا، تحسین تفعلیل سے بمعنی بہتر بنانا۔ تحسن تفعل بہتر ہونا۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَحَسَنَ اَوْلَئِكَ رَفِيقًا۔ (النساء)

(۹) اِلْاَلَاتُ: یہ آلہ کی جمع ہے جس کے ذریعہ سے کاروبار کیا جائے۔ آلہ، ہتھیار، اوزار۔ اور اس کی جمع آل بھی آتی ہے، آلہ وہ ظرف جس کے ذریعہ کاروبار کیا جائے بمعنی اوزار، ہتھیار۔ یہاں پر مراد علوم ہیں الآت، و آل بھی جمع ہیں۔ آلۃ یا صل میں آلۃ تھا اس میں تا عوض کی ہے۔ آل (ن) اِلَّا بمعنی نیز سے مارنا۔ آل (ض) اِلَّا، اِلَّا وَاِلَّا المریض بمعنی کراہنا۔ اَلَتْ (ض) اَلَتْ وَاِلَّا بمعنی گھٹانا۔ ومنه قوله تَعَالَى: وَمَا التَّنْهَمُ مِنْ عَمَلِهِمْ۔ (الطور)



يُلْبَسُ عَلَى عِلَالِهِ وَلِسَعَةٍ رَوَائِيهِ يُصْبِي إِلَى رُؤْيَيْهِ. وَلِخَلَابَةٍ عَارِضَتِهِ يُرْغَبُ عَنْ مُعَارَضَتِهِ
ترجمہ:- اور پردہ ڈالا جاتا تھا اس کے عیوب پر۔ اور اس کے علم و روایات کی وسیع ہونے کے سبب اور اس کے دیدار کی خواہش کی جاتی تھی۔ اور بوجہ دھوکہ دینے اس کی قوت کلام کے، اعراض کیا جاتا تھا اس کے مقابلے سے۔

(۱) يُلْبَسُ: از (س) لَبَسًا بمعنی کپڑا پہننا اور (ض) سے بمعنی مل جانا یا مشابہ ہونا خلط ملط کرنا اور یہاں دونوں معنی مراد ہو سکتے ہیں

ومنه اللباس بمعنى ما يلبس. قَالَ تَعَالَى: يَلْبَسُونَ ثِيَابًا مِنْ سُندُسٍ وَاسْتَبْرَقٍ. (الكهف)

(۲) عِلَّاهُ: یہ عِلَّہ کی جمع ہے بمعنی حالت یا عیب یا بیماری کے۔ لیکن عیب کے معنی، محاورہ کے خلاف ہیں یہاں اس سے مراد بیماری ہے اس کی جمع عِلَل بھی آتی ہے جمع الجمع اَعْلَالٌ. عَلٌّ (ن، ض) سے بمعنی مریض ہونا، معیوب ہونا اور عَلًی عِلَّاهُ یہ یلبس کا نائب فاعل ہے یا علی بمعنی مع کے ہے۔

(۳) لِسَعَتِهِ: بمعنی کشادہ ہونا قدرت، طاقت، مالداری، سہولت. وَسِعَ (س) سِعَةً وَسَعًا بمعنی وسیع ہونا گنجائش رکھنا (س، ح) یہ ضیق کی ضد ہے کقولہ تَعَالَى: وَسِعَتْ رَحْمَتِي كُلَّ شَيْءٍ. (الاعراف)

(۴) يُصْبِي: صَبًی (ن) صُبُوٌّ وَصُبُوءٌ مصدر آتے ہیں بمعنی مائل ہونا، افعال سے اِصْبَاءٌ مائل کرنا اور (ض) سے مائل ہونے کے آتے ہیں ومنه الصبی کیونکہ بچوں کی طبیعت ہر چیز کی طرف جلد مائل ہو جاتی ہے۔ کقولہ تَعَالَى: أَصْبُ إِلَيْهِنَّ. صَبًی کی جمع صِبْيَانٌ آتی ہے اور صبی کو صبی اس لئے کہا جاتا ہے کہ وہ کھیل کود کی طرف مائل رہتا ہے۔

(۵) خَلَابَةٌ: بمعنی دھوکہ دینے اور فریفتہ کرنے کے آتے ہیں. خَلَبَ (ن) خَلْبًا وَخِلَابَةً ای خدعہ بمعنی باتوں باتوں میں دھوکہ دینا، (ض) سے بھی یہی معنی ہے۔ ومنه البرق الخلب۔ بہت دھوکہ دینے والی بجلی۔ الذی لا غیث فیہ کأنه خَادِعٌ.

(۶) عَارِضَةٌ: ای مایبدو من الوجه وقت الضحك بمعنی چہرہ، بیان۔ عَرَضٌ سے مشتق ہے بمعنی کلمات ذوات عرض، یعنی پیش کرنا، چہرہ، اور فصاحت و بلاغت فی الکلام اس کے معنی آتے ہیں (ض) یقال عرض الشیء بفلان. یعنی اس کو ظاہر کیا، عرض علیہ پیش کیا یا دکھایا اور مفاعلہ سے عارض مَعَارِضَةٌ وَعَوَاضًا بمعنی عدول کرنا، بچنا، معارضۃ بمعنی مقابلہ کرنا بھی آتا ہے۔

(۷) يُرْغَبُ: از (س) رَغْبَتُ کرنا اور محبت سے ارادہ کرنا مصدر رَغَبًا وَرُغْبًا وَرَغْبَةً جب صلہ عن آتا ہے اس کے معنی اعراض کے آتے ہیں۔ کما فی الحدیث: النکاح من سنتی. فمن رغب عن سنتی فلیس منی۔ اگر صلہ ”الی“ ہو تو رغبہ کرنے کے معنی میں ہے۔ رغب الیہ. رغبہ کرنا۔

(۸) مُعَارِضَةٌ: ای مقابله۔ یہ مفاعلہ کا مصدر ہے بمعنی مقابلہ کما فی الحدیث: ان جبرئیل علیہ السلام یعرض القرآن فی کل سنة. عرض (ض) سے پیش کرنا (س) ظاہر ہونا، ہمیشہ نہ رہنا، (ک) عَوَاضَةٌ چوڑا ہونا۔ صفت عریض و عراض ہیں۔ عَرَضَ (ن) عَرَضًا مکہ، مدینہ یا ان کے درمیان اطراف میں جانا. عَرَضَ لَهُ تفعیل ہے پیش کرنا۔ اعراض عنہ روگردانی کرنا۔



وَلَعْدُوْبَةٍ اِیْرَادِهِ یُسَعْفُ بِمُرَادِهِ فَتَعَلَّقَتْ بِاَهْدَابِهِ لِخَصَائِصِ آدَابِهِ. وَنَافَسَتْ فِیْ مُصَافَاتِهِ لِنَفَائِصِ صِفَاتِهِ. ترجمہ:- اور بسبب شیریں ہونے اس کے کلام لانے کے۔ پوری کیجاتی تھیں اس کی مرادیں۔ پس پکڑ لیا میں نے ان کے دامن کو اس کے آداب کی خصوصیات کی وجہ سے۔ اور رغبہ کرنے لگا میں نے اس کی عمدگئی صفات کی وجہ سے اس کی سچی دوستی میں۔

(۱) عَدُوْبَةٌ: یہ مصدر ہے (بضم العین) بمعنی شیرینی، شیریں کلام، پاکیزہ ہونا، خوشگوار ہونا. عَدُوْبَةٌ (بفتح العین) بمعنی میٹھا ہونا.

کما فی القرآن: هَذَا عَذَبٌ لِّرَأْسٍ. عَذَبَ (ض) عَذْبًا بمعنی چھوڑنا و ترک کرنا۔ اور عَذَبَ کے اصل معنی منع کے ہیں چونکہ یہ عَذَب بمعنی پیاس کو منع کرتا ہے از کرم اور تفعلیل سے تعذیب بمعنی ازالۃ العذوبۃ ای عذوبۃ الحیوۃ یعنی ایذا رسانی، تکلیف دینا اور (س، ف) سے بھی آتا ہے عَذَبًا و عَذُوبَةً بمعنی میٹھا ہونا۔

(۲) اِنِرَادَ: مصدر از افعال بمعنی عمدہ کلام بیان کرنا یا جانوروں کو پانی پلانے کیلئے گھاٹ پر لیجانا اس کا مجرد از (ض) وارد ہونا۔ کما فی حدیث ابی بکر رضی اللہ عنہ: اخذ بلسانہ وقال هذا الذي اوردني في المواردي موارد المهلكة.

(۳) يُسَعَفُ: اسعاف، مصدر سے ہے بمعنی کامیاب کروینا۔ یہ سَعَفَ (ف) سَعْفًا بمعنی کامیاب ہونا، پورا کرنا۔ يقال سَعَفَ بمراده. ای قضی حاجتہ وساعد مطلوبہ. اسعاف بمعنی مراد کے مطابق کامیاب کرنا یا کامیاب کروینا۔ یا امیدوار کے مقصد سے بہت زیادہ پورا کرنا۔

(۴) مُرَادَ: اِنِرَادَ مصدر افعال سے ہے بمعنی مطلوب و مقصود۔ اور "بِمُرَادِهِ" میں بازائدہ ہے ای مرادہ۔ يُسَعَفُ کا قائم مقام فاعل ہے اور رَادَ (ض) یُرُوذِرُوذًا بمعنی طلب کرنا۔

(۵) فَتَعَلَّقْتُ: اس کا مصدر تعلق ہے از تفعل بمعنی متعلق ہونا۔ يقال تعلق به. جب کہ وہ اسکے ساتھ لٹکا ہوا ہو۔ عَلِقَ (س) عَلَقًا وَعَلَاقَةً و عَلُوًّا بمعنی متعلق ہونا۔

(۶) أَهْدَابُ: یہ هَذَبٌ و هَذَبٌ کی جمع ہے بمعنی طرہ، پھندا، دامن۔ اور هَذْبَةٌ واحد ہے از (س) اس کا مصدر هَذَبًا ہے بمعنی پلک یا دامن یا هَذْبَةٌ وہ تا کہ جو کپڑے کے کنارے پر لگتا ہو۔ اسی لئے پلک کے بال کو کہتے ہیں۔ يقال: هَذَبَ الْعَيْنُ هَذْبًا جبکہ پلک کے بال لائے ہوں۔ کما فی حدیث رفاعہ رضی اللہ عنہا: مَا مَعَهُ إِلَّا كَهَذْبَةِ الثَّوْبِ، باہدا بہ میں باء تعدیہ کیلئے ای اخذت باہدا بہ. هَذَبَ يَهْدِبُ (س) هَذْبًا بمعنی پلک بڑھ جانا اور (ض) سے بمعنی قطع کرنا۔

(۷) خَصَائِصُ: یہ خاصیت کی جمع ہے بمعنی مایختص بالشئ یعنی جو چیز اپنے نفس کیلئے پسند کی جائے یا خاص کی جائے، کقولہ تعالیٰ: يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ (البقرہ) خَصَّ (ن) خَصًّا و خُصُوصًا و خُصُوصِيَّةً. ای منسوب الى الخاصة ضد العامة.

(۸) نَافِسَتْ: صیغہ واحد متکلم از مفاعلت اس کے مصادر مُنَافَسَةٌ و نِفَاسًا ہیں بمعنی کسی نفس چیز میں محبت کرنا یا رغبت کرنا۔ يقال نَافَسَ نِفَاسًا و مُنَافَسَةً یعنی اس نے محبت کی، نَفَسَ (ك) نَفَاسَةً بمعنی نفس عمدہ ہونا. نَفَسَ عَلَيْهِ بِالشَّيْءِ بخیلی کی از (س) نَفَاسًا و نَفَاسِيَّةً۔

(۹) مُصَافَاتٌ: یہ مفاعلت کا مصدر ہے بمعنی خالص دوستی، باہم دیگر خالص محبت کرنا یہ صَفُوٌّ سے مشتق ہے۔ صَفَا (ن) يَصْفُو صَفْوًا و صَفَاءً یعنی وہ محبت جو کدورت کے خلاف ہے۔ و فی القرآن: ان الله اصطفى آدم ونوحا وال ابراهيم وال عمران على العالمين۔ (ال عمران) اور ائتنال سے. اصطفاء بمعنی اختیار پسندیدہ۔

(۱۰) نَفَائِسُ: یہ نَفِيسَةٌ کی جمع ہے بمعنی عمدہ و نفیس و مرغوب ہونا۔ نَفَسَ (ك) نَفَاسَةً و نَفَاسًا و نَفُوسًا نَفَسًا بمعنی نفیس ہونا،

مرغوب ہونا۔ مرتحقیقہ

(۱۱) صِفَات: یہ صفت کی جمع ہے بمعنی الاخلاق والاعادات. وَصَفَ (ض) يَصِفُ وَصْفًا وَصِفَةً یعنی اس کی تعریف بیان کی۔
صفت اور وصف میں فرق: صفت اور وصف میں بالذات کوئی فرق نہیں البتہ اعتباری فرق ہے وہ یہ ہے کہ وصف کہا جاتا ہے واصف کے اعتبار سے یعنی بیان کرنے والا کے اعتبار سے اور صفت کہتے ہیں موصوف کے اعتبار سے اور صفت اصل میں وصف ہی تھا بقاعدہ عدۃ واو کو حذف کر دیا اور اس کے آخر میں تاء لاحق کر دیا گیا اور اس کو تائے مصدری بھی کہا جاتا ہے۔



(۱) فَكُنْتُ بِهِ أَجَلُو هُمُومِي وَاجْتَلِي

(۲) أَرَى قُرْبَهُ قُرْبِي وَمَغْنَاهُ غُنِي

وَلَبِثْنَا عَلَى ذَلِكَ بُرْهَةً.

ترجمہ:- (۱) پس دور کرتا تھا میں اس کی وجہ سے اپنے غموں کو اور دیکھتا تھا میں اپنے زمانہ کو کشادہ پیشانی روشن چمک دار (چہرہ) سمجھتا تھا (یا چہرہ روشن پاتا تھا)۔ (۲) اور دیکھتا تھا میں ان کی قربت کو (قرب مکانی کو یا قریب رہنے کو) رشتہ داری اور اس کے گھر کو باعث استغناء۔ اور اس کے دیدار کو سیرابی۔ اور اس کی زندگی کو اپنے لئے بارش خیال کرتا تھا۔ اور ٹھہرے ہم اس کے پاس اسی حالت میں ایک دراز زمانہ تک۔

(۱) كُنْتُ بِهِ: میں باء کا مجرور اور ہاء کا مضاف محذوف ہے، ای بصحتہ وبرؤیتہ. کان یكون افعال ناقصہ از (ن)۔

(۲) أَجَلُو: از (ن) مصدر جَلَاءَ ہے اس کے معنی ہے وطن سے نکالنے اور ظاہر ہونے اور روشن ہونے کے آتے ہیں۔ ومنہ جلاء السیف اس کے معنی مانجھنے وزنگ دور کرنے کے بھی آتے ہیں۔ اس کے مصادر جَلَوْا وَجَلَاءَ بمعنی لوہے کے زنگ کو دور کرنا۔ اگر جلاء کا صلہ ”من“ یا ”عن“ ہو تو معنی ہوگا نکلنا و نکالنا۔

(۳) هُمُومِي: یہ ہم می جمع ہے بمعنی غم یہاں پر شاعر نے هُمُوم کو تلواریں سے تشبیہ دی ہے اور اس کے معنی قصد، ارادہ، غم، رنج سب آتے ہیں۔ اهتم افعال سے توجہ دینا، اہمیت دینا. هِمَّةٌ بمعنی حوصلہ، عزم. والجمع هِمَمٌ. هَمٌّ (ن) هَمٌّ رنجیدہ کرنا (ض) سے بھی آتا ہے۔

(۴) اجْتَلِي: اس کا مصدر اجْتَلَاءٌ از افعال بمعنی دیکھنا و نظر کرنا. جَلَاءٌ (ن) سے، مرتحقیقہ۔

(۵) زَمَانِي: یہ، اَزْمَنَةٌ وَاَزْمَانٌ اس کی جمع ہیں بمعنی زمانہ، یہاں ”زمانی“ مفعول اول ہے اجتلی فعل کا، زَمِنَ (س) زَمْنَا وَزَمْنَةٌ بمعنی لجا ہونا، اَزْمَنَ الشَّيْءُ۔ دیر تک باقی رہنا، مرتحقیقہ۔

(۶) طَلَّقَ: (بفتح الطاء) اسکی جمع اَطْلَاقٌ آتی ہے بمعنی کشادہ روشن و ہنس مکھ چہرہ۔ یقال طلق الرجل طلاقاً ای انبسط وجهہ۔ طَلَّقَ (ك) طَلَاقَةً بمعنی ہنس مکھ چہرہ ہونا۔ اور طَلَّقَ (بکسر الطاء) بمعنی زیادہ فصیح ہونا. کما جاء فی الحدیث: افضل الایمان ان

تلقى أخاك بوجهٍ طلقٍ.

(۷) أَلْوَجْهَ: وہ چہرہ ہے جس میں آنکھیں، ناک اور منہ شامل ہیں۔ والجمع أَوْجَعَةٌ وَأُجُوعَةٌ. يقال: وَجْهَ الرجل وجهًا ووجهًا ووجهًا ای صار وجهًا (ك) بمعنی سردار ہونا قوم کا، یا بلند مرتبہ والا ہونا، جمع وَجْهَاءُ، مصدر وَجِهَةٌ جمع وَجِهَاتٌ آتی ہے۔ قَالَ تَعَالَى: وَجُوهٌ يُؤْمِنُ فَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ.

(۸) مُلْتَمِعٌ: یہ صیغہ اسم فاعل التِمَاعِ مصدر سے ازاقتعال بمعنی چمکنا۔ يقال التمع البرق بجلي، چمکی. لَمَعَ (ف) لَمَعًا لَمِيعًا وَلَمَعَانًا وَلَمُوعًا بمعنی چمکنا، روشن ہونا۔

(۹) الضياءُ: مصدر ہے بمعنی روشن ہونا، روشنی، نور والجمع أضواءٌ وضياءٌ. (ضياء) الف ممدودہ کے ساتھ ہے ضرورت شعری کی وجہ سے الف مقصورہ کر لیا گیا ہے، کیونکہ قاعدہ ہے جب کہ کسی کلمہ ممدودہ پر وقفہ کیا جائے تو اسے مقصورہ پڑھتے ہیں۔ کما فی التنزیل: هو الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً۔ (یونس) ضَاءٌ يَضُوءُ (ن) ضَوْءٌ او ضِيَاءٌ بمعنی روشن ہونا چمکنا۔ اور "الضياء" حال ہے "زمانی طلق الوجه" سے۔ نور اور ضياء کے درمیان فرق: "ضياء" کہتے ہیں اُس روشنی کو جو ذاتی ہو (یعنی بالذات ہو) اور زیادہ ہو اور "نور" اس روشنی کو کہا جاتا ہے جو نہ بالذات ہو بلکہ بالعرض ہو یعنی جو دوسرے سے مستفاد ہو اور نہ زیادہ ہو کما فی القرآن: هو الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً.

(۱۰) أَرَى: رُؤْيَةٌ مصدر سے از (ف) بمعنی دیکھنا اور "أَرَى قُرْبَةً" یہ مفعول اول ہے اور "قُرْبِي" مفعول ثانی ہے "أَرَى" کا، یہ افعال قلوب سے ہے قرب بمعنی قریب ہونا باعتبار مکان کے، قوله تَعَالَى: إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى۔ (۱۱) قُرْبَةٌ: نزدیکی۔ قرب بعد کی ضد ہے بمعنی قریب ہونا، يقال قُرْبَ الشَّيْءِ قُرْبًا وَقُرْبَانًا وَقُرْبَةً بمعنی قریب ہونا باعتبار مکان و مقام کے اور قُرْبِي قُرْبَةً وَقُرَابَةً بمعنی قریب ہونا باعتبار رشتہ داری کے سب کے۔ اور قُرْبٌ (ك) سے ہے اور ایک کو دوسرے پر مجازاً استعمال کرتے ہیں۔ اور قربت بمعنی باعتبار مرتبہ کے قریب ہونا اور سب کا مادہ (ق، ر، ب) ایک ہی ہے۔

(۱۲) مَغْنَاهُ: مغنی کے معنی ہے طرف، بٹھرنے کی جگہ، بے پردہ ہونا، منزل، اور دار کے آتے ہیں والجمع مَغَانٌ وَمَغَانِي. (س) غْنَى وَمَغْنَى بمعنی اقامت کرنا، و دولت مند ہونا۔ دار اور مغنی میں فرق: واضح ہو کہ ان دونوں کے درمیان فرق یہ ہے کہ لفظ "دار" بہت وسیع اور دیواروں سے گھرے ہوئے گھر کو کہا جاتا ہے اور "مغنی" چھوٹا مکان کو کہا جائیگا جس میں انسان گزارہ کرے۔

(۱۳) غُنِيَّةٌ: (بضم الغين و كسرها) بمعنی بے پردہ اور جو بے پردہ کر دے اور یہ فُعْلَةٌ کے وزن پر ہے بمعنی مفعول کے ہے یا فاعل کے معنی میں اس کا مجرد (س) سے آتا ہے۔

(۱۴) رِيًّا: (بفتح الراء و كسرها) بمعنی سیرابی و تازگی مصدر ریا ہے۔ اصلی حروف (ر، و، ی) ہے از (س) اس کی صفت کا صیغہ "ریان" ہے۔ کما مر

(۱۵) مَحْيَاةٌ: بمعنی چہرہ یا یہ حَيَاءٌ (بالمدو بالقص) سے ماخوذ بمعنی شرم کے ہیں تو مَحْيَاةٌ کے معنی شرم کی جگہ کے ہونگے کیونکہ شرم کا

اثر چہرہ پر زیادہ ہوتا ہے اس لئے چہرہ کو محیاء کہنے لگے۔ یا یہ حیا (بالقص) سے ماخوذ ہے جس کے معنی بارش کے ہیں اور محیا اسم ظرف ہے یا مصدر ہے اور محیۃ بمعنی چہرہ یہ ”تَحِیَّة“ کا ظرف ہے تحیۃ کے معنی سلام کے ہیں۔ اور محیا مصدر میسی ہے بمعنی حیات، جیسے: قُلْ اِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ۔ (انعام) حَتّٰی بمعنی زندہ ہونا۔

(۱۶) حَيَاءُ: (بالممدو بالقصر) دونوں طرح جائز ہے۔ هو من السماء المطر و ذلك لان المطر اذا احيا الارض بعد موتها فهو حياء. اور اس کے معنی بارش اور گھاس کے ہیں کیونکہ گھاس بارش کی وجہ سے ہوتی ہے۔ قَالَ تَعَالٰی: فَاحْيَاہِ الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِہَا۔ (النحل: ۱۶)

(۱۷) لَبِثْنَا: لَبِثَ (س) لَبِثًا لَبِثًا بمعنی ٹھہرنا و اقامت کرنا۔ يُقَالُ لَبِثَ بِالْمَكَانِ: اس نے مکان میں اقامت کی۔ قاعدہ: جو لفظ باب سمع سے آتا ہے تو لازمی اس کا مصدر متحرک العین ہوتا ہے۔ قَالَ تَعَالٰی: فَمَا لَبِثَ اَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ حَنِیْدٍ (ہود)۔

(۱۸) بُرْهَةٌ: (بالضم والفتح) بمعنی زمانہ قلیل کے ہیں یا مطلق زمانہ خواہ کم ہو یا زیادہ ہو۔ لیکن تحقیق یہ ہے کہ اس کے معنی مدت طویل کے بھی آتے ہیں، والجمع بُرْهَاتٌ وَبُرْهَاتٌ۔ اور ”مُدَّتْ“، ”بُرْهَةٌ“ سے عام ہے کیونکہ مدت کا استعمال قلیل و کثیر دونوں کیلئے ہوتا ہے، بُرْهَ (س) بُرْهًا، بمعنی بیماری کے بعد جسم کا اصلی حالت پر آنا۔



يُنْشِئُ لِي كُلَّ يَوْمٍ نُزْهَةً. وَيَذْرَأُ عَنْ قَلْبِي شُبْهَةً، اِلٰى اَنْ جَدَحْتُ لَهُ يَدَا اَمْلَاقٍ كَأَسَ الْفِرَاقِ وَاعْرَاهُ عَدَمُ الْعِرَاقِ.

ترجمہ:- پیدا کرتا تھا وہ میرے لئے ہر دن ایک نئی تازگی۔ اور دور کرتا تھا میرے دل سے شبہات کو، یہاں تک کہ ملا دیا اس کیلئے مفلسی کے ہاتھ نے فراق کا پیالہ۔ (یہاں تک کہ تنگدستی نے جدائی کا پیالہ تیار کیا) اور بھڑکایا ہے اس کو خالی ہڈی کے نہ ہونے نے۔ (یعنی خالی ہڈی تک بھی محتاجی نے اس کو آمادہ کر لیا)۔

(۱) يُنْشِئُ: اِنْشَاءٌ مصدر سے از افعال۔ پیدا کرنا، نَشَأَ (ف، ك) سے نو پیدا ہونا، زندہ ہونا۔ وَقَالَ تَعَالٰی: وَيُنْشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ۔ (الرعد)

(۲) نُزْهَةٌ: بمعنی بے عیب ہونا، دور ہونا، پاکیزگی، تازگی، خوشی۔ یُقَالُ فُلَانٌ نُزْهٌ، یعنی وہ بری عادتوں سے دور ہے۔ اب اس کے معنی فائدے اور پاکیزگی کے ہو گئے ہیں۔ وَمِنْهُ التَّنْزُّهُ بمعنی باغ میں سیر کر نیکے ہیں اور نُزْهَ (س، ك) نَزَاهَةٌ وَنَزَاهِيَّةٌ، بمعنی عیب سے پاک ہونا، بری بات سے بچنا، پاکدامن ہونا۔

(۳) يَذْرَأُ: از (ف) اس کا مصدر ”ذَرَّءٌ، وَذَرَّءَةٌ“ ہے بمعنی دفع کرنا دور کرنا، یا سختی سے دور کرنا۔ وَفِي التَّنْزِيلِ: وَيَذْرَأُ عَنْهَا الْعَذَابُ اِنْ تَشْهَدُ اَرْبَعَ شَهَادَاتٍ بِاللّٰهِ. (النور)

(۴) شُبْهَةٌ: (بضم الشین) اس کی جمع شُبَّهٌ وَشُبْهَاتٌ آتی ہیں (بفتح الباء وضم الباء و سکون الباء) اور یہ مفعول ہے تینوں

حالتوں میں یذراً کا۔ شبہ بمعنی تشبیہ دینا تفعیل سے یا مشابہ بنانا۔ تشہ تفعیل سے بمعنی مشابہ وہم شکل ہونا۔ اشتبہ افعال سے شک کرنا۔
قال تعالیٰ: وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه له۔ (النساء)

(۵) جَذَخْتُ: از (ف) جَذَخَ بمعنی خاص ستوؤں کو دودھ یا پانی میں ملانے کے ہیں۔ گوندھنا یا خلط ملط کرنا، یا مخلوط ہو جانا۔ ومنہ المَجَذَخُ: وہ آلہ جس سے ستولائے جائیں، ستارہ۔ کما فی الحدیث: انزل فاجذخ لنا۔ (مسلم)

(۶) املاق: بمعنی تنگ دست ہونا، فقیری محتاج ہونا۔ وفي القرآن: لا تقتلوا اولادکم خشية املاق۔ (بنی اسرائیل) از افعال نرم کر لینا اس کا مجرد مَلَقَةٌ بمعنی سخت پتھر گویا مفلس بھی مثل سخت پتھر کے ہوتا ہے، اس سے کسی کو فیض نہیں پہنچتا۔ یا یہ مَلَقَ (بفتح اللام) سے ماخوذ ہے بمعنی کشادہ زمین چونکہ مفلس بھی کھلی زمین پر پڑا رہتا ہے، مَلَقَ (ن) نرم ہونا، اور تملق تفعیل سے بمعنی چا پلوسی کرنا۔ کیونکہ یہاں بھی اپنے کو دوسروں کے سامنے نرم کر دیا جاتا ہے اگر فقیر کے معنی ہوں تو (س) سے ہے۔

(۷) کَاسٌ: (مؤنث) شراب سے بھرا ہوا پیالہ والجمع کُؤُسٌ وَاکْؤُسٌ کَاسَاتٌ وِکَاسٌ۔ کما فی القرآن: وَکَاسٍ مِنْ مَّعِينٍ۔ (الواقعة) یا وہ پیالہ جس میں کچھ نہ کچھ ہو، خالی نہ ہو، اور خالی پیالہ کو ”زجاجہ“ کہتے ہیں اور ”کَاسٌ“ شراب کو بھی کہتے ہیں۔ کَاسٌ یكوس (ن) کُؤَسًا البعير بمعنی اونٹ کا ایک ٹانگ میں زخم کی وجہ سے تین ٹانگوں پر چلنا۔

(۸) الْفِرَاقُ: یہ مفاعلہ کا مصدر ہے ای المفارقة۔ ومنه التفريق ہے۔ (ن، ض) فَرَقًا بمعنی جدا کرنا، فرق کرنا۔ (س) فَرَقًا بمعنی گھبرانا، ڈرنا۔ فَرَقَ تفعیل۔ جدا کر دینا، ڈرانا، منتشر کرنا۔ تفرق منتشر ہونا، برباد ہونا۔ فراق بمعنی اختیار، خصوصیت والجمع فُرُوقٌ۔ فِرَاقٌ رواگی، فریق جماعت۔ قَالَ تَعَالَى: هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ۔ (الکھف)

(۹) اغْرَافُ: یہ اغْرَاءُ مصدر سے ہے بمعنی برا بیختہ کرنا، از افعال۔ اور مجرد (س) غَرَى بمعنی فریفتہ ہونا، اور (ن) سے چمٹ جانا۔ اور سمع سے برا بیختہ ہونا، ابھارنا بھی آتا ہے۔

(۱۰) عُدْمٌ: (بفتح العين وضمها) بمعنی گم ہونا، فقدان ہونا، اور یہ عَدَمٌ، عَدَمٌ، عُدْمٌ اور عُدْمٌ بمعنی گم ہونا، فقدان ہونا، عَدَمٌ (س) عُدْمًا وِعَدَمًا بمعنی گم ہونا۔ اور افعال سے اعدام بمعنی فقیر ہو جانا اور عدیم نظیر جمع عُدْمَاءُ۔ عدم اور فقد میں فرق: دونوں کے معنی کسی چیز کے موجود نہ رہنے کے ہیں پھر دونوں میں فرق یوں بیان کیا جاتا ہے کہ فقد کا اطلاق عام ہے، چاہے کوئی چیز شروع سے نہ ہو یا بعد میں وجود نہ رہے اور عدم اس چیز کو کہتے ہیں جو شروع سے وجود ہی نہ ہو۔ خلاصہ: یہ نکلا کہ فقد عام ہے اور عدم خاص ہے۔

(۱۱) الْعُرَاقُ: (بضم العين) عُرُقٌ کی جمع ہے یعنی وہ ہڈی جس پر گوشت نہ رہا ہو یا بہت بارش۔ عُرُقٌ يَغْرُقُ (ن) عُرْقًا وَمَعْرُوقًا بمعنی ہڈی کا کل گوشت کھا لینا۔ اور عُرَاقُ (بضم العين) بمعنی نطفہ اور زیادہ بارش کے بھی آتے ہیں اور عِرَاقُ (بکسر العين) ایک مشہور ملک کا نام ہے، بعض نے عراق کو جمع کہا ہے لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ فعال کے وزن پر جمع نہیں آتی۔ عراق وہ ملک جو طولاً، عبادان سے موصل تک ہے اور عَرَضًا قاصد سیہ سے حلوان تک پھیلا ہوا ہے۔

بِتَطْلِيقِ الْعِرَاقِ وَلَفْظَتُهُ مَعَاوِزُ الْإِرْفَاقِ إِلَى مَفَاوِزِ الْأَفَاقِ وَنَظْمَهُ فِي سِلْكِ الرِّفَاقِ.

ترجمہ:- عراق چھوڑنے پر۔ اور پھینک دیا ہے اس کو (معدومی سہولت نے) نفع نہ ہونے نے۔ اطراف کے جنگلوں کی طرف یا دنیا کے جنگلوں کی طرف۔ اور پرو دیا ہے اس کو مسافروں کی لڑی میں۔

(۱) تَطْلِيقٌ: یہ تفعیل کا مصدر ہے بمعنی چھوڑ دینا۔ يقال: طَلَقْتُ الْقَوْمَ اِی ترکتھا۔ یہ اکثر (ك) سے آتا ہے اور (ن) سے بھی آتا ہے مگر کم۔ قَالَ تَعَالَى: وَاِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ۔ (البقرہ)

(۲) الْعِرَاقُ۔ یہ ایک شہر کا نام ہے کما فی الحدیث: اِنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَقَّتْ لَاهِلِ الْعِرَاقِ ذَاتَ عِرْقٍ۔

(۳) لَفْظَتُهُ: لفظ مصدر ہے از (ض) بمعنی پھینک دینا۔ قَالَ تَعَالَى: مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ اِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ۔ (ق)

(۴) مَعَاوِزُ: یہ مَعُوِز کی جمع ہے اس کے معنی ہے ضرورت کے وقت نہ ملنا یا یہ مَعُوِز مصدر میسی کی جمع ہے بمعنی مطلق نا کامیابی اور (س) سے اس کے معنی کیاب ہونا، معدوم ہونے کے آتے ہیں اور یہاں پر مراد بد حالی، اور تنگدستی ہے۔ عَاوِزٌ (ن) عَوِزًا بمعنی محتاج ہونا۔ اور مَعَاوِزٌ مَعَاوِزَةٌ، مَعُوِزَةٌ بمعنی پھٹا پرانا کپڑا، یا ہروہ کپڑا جس سے دوسرے کپڑے کی حفاظت کی جائے والجمع مَعَاوِزٌ وَمَعَاوِزَةٌ۔

(۵) اِرْفَاقٍ: افعال سے مدد کرنا اس کا صلہ ”لام علی“ کے ساتھ آتا ہے ”رَفَقٌ“ سے ماخوذ ہے بمعنی نفع دینا یا اٹھانا، یا رفیق سے ماخوذ ہے بمعنی رفیق بنانا اور رَفِیقٌ یہ عنف کی ضد ہے اور اِرْفَاقٌ بمعنی اعانت (ن) رَفِیقًا بمعنی نفع پہنچانا، اور (ك) رِفَاقَةٌ، بمعنی رفیق ہونا اور (س) رَفَقًا مِرْفَقًا بمعنی نرمی و مہربانی کرنا و نرم ہونا۔ وَفِي الْحَدِيثِ: مَا كَانَ الرَّفِيقُ فِي شَيْءٍ اِلَّا زَانَهُ۔

(۶) مَفَاوِزُ: یہ مَفَاوِزَةٌ کی جمع ہے بمعنی جنگل اور یہ فَوِزٌ سے ماخوذ ہے اس کے اصل معنی کامیاب ہونے، ہلاک ہونے کے ہیں چونکہ جنگل میں ہلاکت و کامیابی دونوں کے سامان موجود ہوتے ہیں والجمع مَفَاوِزَاتٌ۔ قَالَ تَعَالَى: فَلَا تَحْسَبْنَهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ۔ (الایۃ)۔ فَازِ يَفُوِزُ (ن) فَوِزًا بمعنی کامیاب ہونا۔

(۷) اَفَاقٍ: یہ جمع ہے افق کی بمعنی کنارہ آسمان یا اطراف از (ض) قَالَ تَعَالَى: سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْاَفَاقِ۔ (حم السجدہ) اس کی جمع اُفُقٌ بھی ہے۔ اَفَقٌ (ض) اَفَقًا بمعنی آفاق میں گھومنا۔

(۸) نَظْمُهُ: یہ نظم سے ہے از (ض) بمعنی موتی پرونا، نظام وہ دھاگہ ہے جس میں موتی پروئے جاتے ہیں اس کی جمع نُظْمٌ آتی ہے مثل کتب اور یہ متعدی بغیر حرف جر کے ہوتا ہے۔

(۹) سِلْكَ: وہ دھاگہ جس میں موتی پروئے جاتے ہیں خواہ بالفعل ہو یا نہ ہو اور ”سِلْكَ الرِّفَاقِ“ سے مراد وہ راستہ ہے جس میں چلتے وقت پروئے جاتے ہوں۔ اور ”خَيْطٌ“ مطلق دھاگہ کو کہتے ہیں اور ”سَمَطٌ“ وہ دھاگہ ہے جس میں موتی بالفعل موجود ہوں اور ”سِلْكَ“ یہ سِلْكَہ کی جمع ہے اور جمع الْجَمْعُ اَسْلَافُكَ يَأْسُلُوكَ آتی ہیں از (ن) بمعنی داخل ہونا، اتباع کرنا۔

(۱۰) اَلرِّفَاقُ: یہ رُفْقَةٌ یا رفیق کی جمع ہے بمعنی وہ دوست جو ہمراہ ہو یہاں مراد مسافر ہے۔ اس کی جمع رُفَقَاءُ۔ رَفِیقٌ (ك) رَفِیقًا بمعنی نفع پہنچانا، اور (س) سے بمعنی رحم کرنا، نرمی کرنا۔ قَالَ تَعَالَى: وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ جَوْحَسَنَ اُولَئِكَ رَفِیقًا۔

خُفُوقٌ رَأْيَةَ الْإِخْفَاقِ فَشَخَذَ لِلرَّحَلَةِ غِرَارَ عَزْمَتِهِ وَظَعَنَ يَقْتَادُ الْقَلْبَ بِأَزْمَتِهِ.

ترجمہ:- نامرادی کے جھنڈے کی حرکت نے (بدبختی نے) پس تیز کیا اس نے کوچ کے واسطے ارادے کی دھار کو۔ اور روانہ ہو گیا وہ اس حال میں کہ کھینچتا تھا ہر شخص کے دل کو اپنی لگام سے (محبت کی انگلیوں سے)۔

(۱) خُفُوقٌ: بمعنی حرکت کرنا، ڈورنا، ہلنا، غروب ہونا، ڈوب جانا، طلوع ہونا۔ من الاضداد۔ از (ن، ض) خَفَقُوا وَخُفُوقًا خَفَقَانًا۔ يقال اخفق الصياد۔ جب صیادنا کام رہے۔ اور ضرب سے بمعنی مضطرب ہونا، بے قرار ہونا، گھبرانا۔

(۲) رَأْيَةَ: بمعنی جھنڈا و نشان والجمع رَأْيَاتٍ اور رَأًی جو لَوَاءً سے بڑا ہوتا ہے، کیونکہ لَوَاءً چھوٹے جھنڈے کو کہتے ہیں لَوَاءِ اس لئے کہا جاتا ہے کہ وہ لپیٹ لیا جاتا ہے۔ اور باب افعال سے بمعنی جھنڈا گاڑنا۔

(۳) الْإِخْفَاقُ: نامرادی یہ مصدر ہے از افعال بمعنی محروم ہونا اور نقصان میں رہنا۔ اس کا مجرد (ض) سے ہے۔

(۴) فَشَخَذَ: از (ف) شَخَذًا بمعنی چھری کا تیز کرنا۔ شَخَذَ۔ وہ پتھر جس پر چھری تیز کی جائے۔ شَحِينُو شُحُوذَ۔ تیز چھری کو کہتے ہیں۔ يقال: شَخَذَ السَّيِّكِينَ شَخَذًا۔ جب کہ وہ چھری کو تیز کرے، وفي الحديث: هَلُمِّي الْمَدِيَّةَ. مَشَخَذَ بمعنی تیز کرنے کا آلہ والجمع مَشَاخِذُ۔

(۵) رَحَلَةٌ: بمعنی ارتحال یعنی کوچ کرنا و چلے جانا از (ف) اور رَحَلٌ کی جمع رُحُلٌ آتی ہے۔ وفي التنزيل: رحلة الشتاء والصيف۔ (قریش) اور از رَحَالٍ و تَرَحُّلٍ کے معنی بھی کوچ کرنے کے ہیں۔ مجرد (ف) سے بمعنی ترک وطن کرنا، تَفْعِيل سے کوچ کرانا۔

(۶) غِرَارٌ: یہ غری کی جمع ہے بمعنی تلوار یا نیزے کی دھار اور تیزی کو کہتے ہیں اور اس کی جمع أَغْرَةٌ آتی ہے ورجوع فِعْلَةٌ (بکسر الفاء) کے وزن پر ہوتا وہ افتعال کے معنی میں ہوتا ہے۔

(۷) عَزْمَتِهِ: بمعنی پختہ ارادہ کرنا۔ از (ض) كَمَا فِي التَّنْزِيلِ: فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ۔ (ال عمران) عَزَمْتَ علیہ اور اعزمت علیہ ایک ہی معنی ہیں (ضرب، افتعال) بمعنی قصد مصمم ہے۔

(۸) ظَعْنٌ: یہ، ظَعْنٌ مصدر ہے از (ف) بمعنی کوچ کرنے کے ہے ظَعْنٌ (بفتح العين و سکونھا) دونوں طرح مستعمل ہے۔ کما فی القرآن: یوم ظعنکم و یوم اقامتکم۔ (النحل) اس کے مصادر ظَعْنًا و ظَعُونًا و مَظْعِنًا ہیں۔ چلنا، کوچ کرنا، اور ظَعِينَةٌ: وہ عورت ہے جو ہودج پر بیٹھ کر کوچ کرتی ہو۔

(۹) يَقْتَادُ: یہ، اِقْتِيَادٌ مصدر ہے از افتعال یہ لازمی و متعدی دونوں مستعمل ہے بمعنی اونٹ کو کھینچنا یا لگام کھینچنا، اور اونٹ کی ناک میں جو لکڑی داخل کرتے ہیں اس کو بُرَّة کہتے ہیں اور اسکے قریب جو چھوٹا سادھا گہ ہوتا ہے۔ اس کو مِشْقُود کہتے ہیں اور بڑی مہار کو زِمَامَةٌ کہتے ہیں اور ”يَقْتَادُ الْقَلْبَ“ یہ حال ہے، ظعن کی ضمیر سے، اور (ن) سے بمعنی آگے سے کھینچنا۔ و بمعنی قصاص لینا (س) سے بمعنی گردن دراز ہونا۔ اور یقتاد القلب میں ”القلب“ کے الف لام، عوض مضاف الیہ ہے ای قلبی یا یہاں قلب بمعنی قلوب کے ہے۔

(۱۰) بِأَزْمَتِهِ: یہاں باء استعانت کیلئے ہے، یہ زمام کی جمع ہے بمعنی نکیل، لگام، مہار، باگ از (ن) بمعنی باندھنا، مضبوط باندھنا۔ زَمٌّ

الْجَمَالَ نکیل ڈالی۔ یقال زَمَّتِ النَّاَقَةُ اِذَا عَقَلَتْ عَلَيْهَا الزَّمَامَ۔ اَزَمَّتْہ کی ضمیر ظَعْنُ فاعل کی طرف راجع ہے۔ اَلْقَلْبُ میں قلب، قلبی کے معنی میں ہے اور اس پر یہ اشکال وارد ہوتا ہے کہ ایک اونٹ کیلئے ایک رسی ہوتی ہے پھر مصنف یہاں جمع کیوں لائے؟ تو جواب یہ ہے کہ اپنے دل کو بہت سے اونٹوں سے تشبیہ دی ہے یا قلب یہ قلوب کے معنی میں ہے اور ازمۃ کی ضمیر قلب کی طرف راجع ہے تو اس وقت یہ معنی ہونگے کہ وہ کھینچتا تھا لوگوں کے دل کو ان کی بالوں (رسیوں) کے ساتھ:



(۳) فَمَارَاقِنِي مَن لَّاقِنِي بَعْدَ بُعْدِهِ

(۴) وَلَا لَاحَ مُذْنَدَ نِدْلٍ فَضْلِهِ وَلَا ذُو خِلَالٍ حَازَ مِثْلَ خِلَالِهِ

ترجمہ:- (۳) پس نہ تعجب میں ڈال سکا مجھے جس نے بھی ملاقات کی اس کے جانے کے بعد۔ اور نہ مجھے شوق میں ڈال سکا جس نے بھی ہنکایا (طلب کیا) کسی شخص کی ملاقات و ہم نشینی کیلئے۔ (۴) اور نہیں ظاہر ہوا میرے لئے کوئی شخص جب وہ چلا گیا اس جیسا فضیلت والا۔ اور نہ کوئی ایسا دوستیوں والا ظاہر ہوا کہ جس نے اس جیسی خصلتیں جمع کی ہوں۔

(۱) رَاقِنِي: از (ن) رَوْقًا و رَوْقَانًا مصدر ہیں یہ اجوف واوی ہے بمعنی تعجب میں ڈالنا، پسند آنا، خوشگوار ہونا و صاف ہونا۔ یہ متعدی بنفسہ آتا ہے۔ یقال راقنی الشيء روقاً یعنی تعجب میں ڈالنا۔ اس کی جمع رُوقٌ و رُوقَةٌ ہیں۔ اور لاقنی و راقنی کا تعلق تنازع فعلین سے ہیں۔

(۲) لَاقِنِي: لَاق (ض) لَيْقًا و لَيْقًا و لَيْقَانًا بمعنی پناہ پکڑنا، لازم پکڑنا، سمٹ جانا، مل جانا۔ یہاں اس کے معنی ملنے کے نہیں ہیں، کیونکہ ملنے کے معنی میں آتا ہے تو یہ (س) سے آتا ہے جو کہ ناقص ہے اور اس جگہ اجوف ہے، لہذا اس کے معنی انصاف کے ہوں گے۔ اور یہ (ض) سے آتا ہے یا ئی ہے بمعنی روکنا۔

(۳) بَعْدَ: از کرم بَعْدًا بمعنی دور ہونا، مرنا، اور (س) بَعْدًا بمعنی دور ہونا۔ جو قرب کی ضد ہے: لِّلّٰهِ الْاَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ۔ اور بَعْدَ کے معنی دوری و ہلاکت کے بھی ہے۔ کما فی التنزیل: اَلَا بُعْدًا لِّمَذْنَنٍ کَمَا بَعْدَتْ ثُمُودُ (ہود) اور بَعْدَ بمعنی جدائی ہے۔

(۴) شَاق: (ن) شَوْقًا بمعنی شوق میں ڈالنا۔ ومنہ الشائق بمعنی معشوق یا مشتاق۔ اور یہ (ن) سے اجوف واوی ہے۔ اور متعدی بنفسہ ہے اور یہ اجوف یا ئی بھی آتا ہے۔ اور شائق لغت کے اعتبار سے عاشق کو نہیں کہتے ہیں، محاورہ میں اس کے معنی میں لینا صحیح ہے اور شوق کے معنی کسی چیز کی خواہش دل میں پیدا ہو۔ قال تعالیٰ: اَیْنَ شَرَّ کَآئِی الدِّیْنِ کُنْتُمْ تَشَاقُوْنَ فِیْہِم۔

(۵) سَاقِنِي: یہ سَوْقًا مصدر سے ہے بمعنی پیچھے سے کھینچنا، ہنکانا و چلانا و مِنْهُ السُّوقُ۔ کیونکہ لوگ بازار کی طرف اپنا سامان ہنکا کر لے جاتے ہیں۔ اس لئے اس کو سوق کہتے ہیں۔ قال تعالیٰ: وَسِیْقَ الَّذِیْنَ اتَّقَوْا رَبُّہُمْ اِلَی الْجَنَّةِ زُمَرًا۔ (الزمر)

(۶) لَوَصَّالِہ: وَصَلَ (ض) وَصَالًا بمعنی ملنا و ملانا۔ یہ قطع کی ضد ہے اور لَوَصَّالِہ میں بھی تنازع فعلین ہے۔ قال تعالیٰ: فَمَا کَانَ لَشَرِّکَآئِہُمْ فَلَیْصِلَ اِلَی اللّٰہِ۔ (انعام)

(۷) لَاحَ: يَلُوحُ (ن) لَوْحًا بمعنى ظاہر ہونا وچمکنا۔ يقال: لَاحَ الرَّجُلُ لَوْحًا۔ اِی بَرَزَ وَظَهَرَ وَلَاحَ۔

(۸) نَذَّ: از (ض) بمعنى اونٹ کا بھاگ جانا۔ يقال نذ البعير، وندت الابل۔ اس کے مصادر نَذَّ او نَذِيدًا او نَذُوْدًا آتے ہیں اور نَذَّ (بالکسر) کی جمع اَنَذَادُ آتی ہے بمعنی مماثل، نظیر، مثل، قوله تعالى: وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ اَندَادًا۔ (البقرہ)

(۹) لِفَضْلِهِ: الفضل بمعنى العلم والفضيلة (ن)۔ قوله تعالى: وَلَا يَأْتِلُ اُولُو الْفَضْلِ۔

(۱۰) خِلَالٌ: یہ عطف ہے ”نَذَّ“ پر یہ خُلَّةٌ کی جمع ہے بمعنی دوستی یا خِلَّةٌ (بالفتح) کی جمع ہے بمعنی خصلت۔ یا خِلَّةٌ کی جمع ہے بمعنی محتاج ہونا، دوستی کرنا، اس کے معنی تلوار کے بھی آتے ہیں، دوستی معنی ہو تو جمع خِلَالٌ و خِلَلٌ ہیں، اگر خصلت ہو تو جمع خِلَالٌ یا خِلَلٌ ہے بھائی چارہ۔ جمع اس کی خِلَلٌ و خِلَالٌ۔ ومنه خَلِيلٌ بمعنی خالص دوست و الجمع أَخِلَاءٌ، و خُلَالٌ۔ قَالَ تَعَالَى: وَاتَّخَذَ اللَّهُ اِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا (النساء) اور خُلٌّ دوست جمع أَخِلَاءُ (ن، ض) سے خَلَا و خُلُولٌ دبلا ہونا۔ اور تَفَعَّلَ سے تَخَلَّلَ بمعنی ورمیان سے نکلنا۔ اختلال: افتعال سے خرابی آنا کمزوری آنا۔ تَفَعَّلَ سے سرکہ بنانا، خلال کرنا۔ افعال سے کسی کام میں ڈالنا۔

(۱۱) حَاَزَ: بمعنی جمع کرنا۔ اصل میں ”حَوَزٌ“ تھا (ن) حَوَزًا و حِيَازَةً بمعنی ملانا، جمع کرنا۔ اگر یائی ہو تو معنی اونٹ کے شدت سے تھکنے کے آتے ہیں۔ اِخْتِيَازٌ بمعنی اپنے لئے جمع کرنا۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: اَوْ مَتَحِيْزًا اِلَى فِتْنَةٍ۔ (انفال)

(۱۲) خِلَالِهِ: یہ خُلَّةٌ (بالفتح) کی جمع ہے بمعنی خصلت یا دوستی کرنا و الجمع خلال خلال۔ قد مر تحقيقه۔



وَاسْتَسَرَّ عَنِّي حِينًا لَا اَعْرِفُ لَهُ عَرِيْنًا وَلَا اَجِدُ عَنْهُ مُبِيْنًا فَلَمَّا ابْتُ مِنْ غُرْبَتِيْ اِلَى مَنْبِتِ شُعْبَتِيْ۔

ترجمہ:- اور وہ ایک عرصہ دراز تک مجھ سے ایسا پوشیدہ رہا کہ میں اس کا مکان (بن) بھی نہ جانتا تھا۔ نہ کوئی ایسا شخص پاتا تھا جو اس کی خبر دینے والا ہو۔ پس جب میں اپنے سفر سے واپس اپنے وطن کی طرف لوٹا۔

(۱) وَاسْتَسَرَّ: بمعنی بہت زیادہ چھپنا ”س، ت“ طلب کیلئے نہیں، مبالغہ کیلئے ہے یہ ماخوذ ہے سِرٌّ سے بمعنی چھپنا، سر جہاں بھی ہوگا پوشیدگی کے معنی پائے جائیں گے۔ یعنی بہت زیادہ پوشیدہ ہوا، سِرٌّ (ن) سُرُوْرًا بمعنی خوش کرنا، خوش ہونا۔ سِرٌّ، راز جمع اسْرَارٌ۔ سِرِّيْرٌ: چارپائی، تخت و الجمع سَرَائِرٌ۔ مِسْرَةٌ: ٹیلی فون جم۔ سُرُرٌ۔ ہتھیلی کے خطوط و نشان سَرَارٌ پیشانی کے خطوط ہیں سَرَاءٌ۔ خوشی و خوشحالی، شادمانی۔ قَالَ تَعَالَى: يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ۔ (الطارق)

(۲) حِينًا: کے اندر تنوین تعظیم کیلئے ہے بمعنی مطلق زمانہ یا مطلق وقت جمع احیان ہے و جمع الجمع احائین آتی ہے از (ض) بمعنی قریب ہونا۔ قوله تعالى: هَلْ اَتَى عَلَى الْاِنْسَانِ حِيْنَ مِّنَ الدَّهْرِ۔ (الدھر)

(۳) اَعْرِفُ: بمعنی علم و معرفت از (ض) یا معرفت سے مراد وہ علم ہے جو مسبوق بالعدم ہو، قد مر تحقيقه۔

(۴) عَرِيْنٌ: کی جمع عُرُونٌ مثل عُنُقٌ آتی ہے (ن، ض) عَرُونًا السهم یعنی تیروں کو ترتیب سے رکھنا اور عَرِيْنَةٌ کی جمع عَرَائِنُ بمعنی شیر کی جھاڑی جس میں شیر بھی موجود ہوں اور معلوم نہ ہو۔ یہاں مراد مکان ہے اور عَرِيْنِیْنِ کے معنی گھر کے صحن کے بھی آتے ہیں۔ اور

غابہ، اس جنگل کو کہتے ہیں جس میں شیر چھپ سکے اور معلوم نہ ہو۔ اور ہرن کی جھاڑی کو ”کناس“ کہتے ہیں۔

(۵) أَجِدُ: وَجَدَانُ (ض) سے واحد متکلم ہے، قَالَ تَعَالَى: اَوِ اجِدْ عَلٰی النَّارِ هُدًى۔ (ظہ)

(۶) مُبِينًا: اسم فاعل ہے از افعال بمعنی ظاہر کرنے والا اس کا مصدر اِبَانَةٌ، آتا ہے، مجرد (ض) سے ہے بمعنی مافی الضمیر کو بیان کرنا۔
قوله تَعَالَى: اِنِّیْ اِذَا لَفِی ضَلَالٍ مُّبِیْنٍ۔

(۷) اُبْتُ: بِرُوزْنِ قَلْت۔ اس کا مصدر ”اَوْتُ“ ہے بمعنی مطلق رجوع کرنا اور عود کے معنی ہے اعلیٰ سے ادنیٰ کی طرف رجوع کرنا، از (ن) اَوْبًا مَابًا بمعنی واپس ہونا۔ يقال: اَبَّ اِلَى الشَّيْءِ اِی رَجَعَ اَوْبًا وَاِیَابًا اس کے مصادر ہیں والجمع اَبُّونَ۔ اَوَابٌ وَاِیَابٌ بمعنی مرجع۔ کما فی الحدیث: اَبُّونَ تَابُّونَ عَابِدُونَ لِرَبِّنَا حَامِدُونَ۔ ومنه مآب بمعنی مرجع۔ وفي التنزیل: اِنِّیْ اِیَابًا بِهَم۔ (الغاشیة)

(۸) فَلَمَّا: سیبویہ نے کہا ہے کہ تمام کلموں میں عجیب تر کلمہ ”فَلَمَّا“ ہے، یہ اسم پر داخل ہونے سے مستثنیٰ ہوتا ہے، غرضیکہ اس کی حالت بدلتی رہتی ہے، جیسے: فَلَمَّا اَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ۔ (یوسف)
(۹) غُرْبَةٌ: وَغُرْبٌ وَاغْتِرَابٌ کے معنی سفر کے ہیں اور تغریب کے معنی جلاوطن کرنے کے ہیں۔ غَرَبَ (ن) غُرُوبًا بمعنی سفر کرنا، اغتراب کے بھی یہی معنی ہے۔

(۱۰) مُنْبِتٌ: (بفتح المیم و کسرھا)۔ اِی موضع النِّبَات بمعنی اُگنے کی جگہ۔ يقال نَبَتَ (ن) نَبَتًا وَنَبَاتًا یعنی وہ چیز اُگی اور زمین سے نکلی اور مُنْبِتٌ (بالکسر) خلاف قیاس ہے ورنہ (بفتح الباء) آنا چاہیے افعال سے اِنْبَات بمعنی اُگانا۔ کما فی القرآن: تَنْبِتُ بِالْذَّهْنِ۔ (المؤمنون)

(۱۱) شُعْبَةٌ: بمعنی گروہ، فرقہ، خواہ کسی چیز کا ہو، درخت کی شاخیں، پہاڑ کی گھاٹی۔ والجمع شُعَبٌ وَشُعَابٌ یہ واحد ہے بمعنی قبیلہ و شاخ یہاں مراد وطن ہے۔ شَعَبَ (ف) شَعْبًا۔ يقال شَعَبَ الشَّيْءُ یعنی چیز کو جمع کیا، پراگندہ کیا، درست کیا، فاسد کیا، یہ من الاضداد ہے (بضم الشین) بمعنی شاخ جمع اشْعَابٌ، وَشَعَبٌ ہیں اور شعب کے اصلی معنی ہے جمع کرنا، و متفرق کرنا۔ اصلاح و افساد کے معنی ہیں۔ من الاضداد۔ کما فی الحدیث: الحیاء شعبة من الایمان۔ (س) سے بھی آتا ہے، افعال و تفعّل سے بمعنی ہمیشہ کیلئے جدا ہونا۔ اور ”منبت شعب“ سے مراد وطن ہے۔



حَضْرَتُ دَارِ کُتُبِهَا اَلَّتِیْ هِیْ مُنْتَدٰی الْمُتَادِبِیْنَ وَ مُلْتَقٰی الْقَاطِنِیْنَ مِنْهُمْ وَ الْمُتَغَرِّبِیْنَ فَ دَخَلَ ذُو لِحْیَةٍ کَثَّةً وَ هِیْئَةً رَثَّةً۔

ترجمہ:- تو حاضر ہوا میں ایسے کتب خانہ میں جو ادیبوں کی مجلس اور مقیموں اور مسافروں کی ملاقات کی جگہ تھی۔ (تو میں نے دیکھا کہ) پس داخل ہوا ایک گھنی داڑھی والا شخص پراگندہ حالت میں۔

(۱) حَضَرْتُ: اس کا مصدر حضور ہے بمعنی حاضر ہونا۔ یہ جواب لَمَّا ہے۔ یہ غَيْبٌ وَغَيْبَةٌ کی ضد ہے۔ يقال: حَضَرَ (ن) حُضُورًا وَحَضَارَةً یعنی وہ حاضر ہوا۔ یہ لازم بھی ہے اور متعدی بھی ہے۔ اِحْضَارٌ بمعنی حاضر کرنا از افعال۔ اور (س، ک) سے بھی آتا ہے بمعنی حاضر ہونا۔ کما فی القرآن: وَاِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ۔ (النساء) اور (س) جو آتا ہے وہ غیر فصیح ہے۔

(۲) دَارَ كُتُبِهَا: دار یہ مذکر مؤنث دونوں طرح مستعمل ہے لیکن بطور مؤنث زیادہ استعمال ہے، بمعنی گھر و مسکن۔ دَرَّ (ض) دَرًّا۔ وجہ بمعنی بیماری کے بعد ٹھہرنا، (ض) دَرِيْرًا۔ تیز دوڑنا۔ والجمع دُورٌ، اَدُوْرٌ، اَدُوْرَةٌ، اَدُوَارٌ، دِيَارٌ، وِدِيَارَةٌ وِدِيَارَاتٌ وِدَارَةٌ۔ والتدار اخص معناها المحل۔ دار کُتُبِهَا سے بعضوں سے ”مدرسة العلم“ مراد لیا ہے اور بعضوں نے کتب خانہ مراد لیا ہے۔ کَمَا قَالَ تَعَالَى: وَلَنَعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ۔

(۳) مُنْتَدَى: مجلس۔ اجتماع سے یہ صیغہ اسم ظرف ہے بمعنی ادباء کی مجلس یا ادباء کا جائے اجتماع والجمع منتديات۔ واصلہ ندا القوم ندوا۔ آدمیوں کا جمع ہونا، مجلس میں حاضر ہونا اور (ک) سے بمعنی شبنم، تری، سخاوت۔ اجتماع انتداء مصدر سے بمعنی اجتماع۔ ندوت القوم۔ اى جمعيتهم فى النادى۔ یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے، نَدْوَةٌ جماعت، جمع نَدَوَاتٌ ہے۔ ماخوذ ”ندی“ سے ہے بمعنی جمع ہونا و منه نادية بمعنی مجلس، محفل۔ قال تعالى: وَتَاتُونَ فِى نَادِيكُمْ الْمُنْكَرِ۔ (العنكبوت)

(۴) الْمُتَأَدِّينَ: یہ جمع ہے متادب کی بمعنی بڑا ادیب، ادب سے ماخوذ ہے، قد مرتقیہ۔

(۵) مُلْتَقَى: اس کا اسم ظرف یا مصدر میسی دونوں ہو سکتے ہیں بمعنی ملاقات، موضع ملاقات یا جائے ملاقات۔ واصلہ لقی فلان فلانا۔ اللقاء مقابلة الشيء ومساوقته: كَمَا فِى الْحَدِيثِ: مَنْ أَحَبَّ لِقَاءَ اللَّهِ أَحَبَّ لِقَائَهُ وَمَنْ كَرِهَ لِقَاءَ اللَّهِ كَرِهَ لِقَائَهُ۔ مجرد (س) لِقَاءٌ، لِقَاءَةٌ، لِقْيَانًا، لِقْيَانَةً، لِقْيًا، لِقْيًا، لِقْيَةً، لِقْيَةً، لَقَى مصادر ہیں۔ بمعنی ملاقات کرنا، ملنا۔ مفاعله سے لاقى يلاقى مَلَاقَةً، لِقَاءً۔ ملاقات کرنا، مقابل ہونا۔

(۶) الْقَاطِنِينَ: یہ قَاطِنٌ کی جمع ہے بمعنی مقیم ہونا۔ قَطَنَ (ن) قُطُونًا بمعنی اقامت کرنا، ٹھہرنا اور قاطن کی جمع قُطَانٌ وَقُطِينٌ ہے۔ کما فی الحديث الافاضة: نحن قطين الله۔

(۷) الْمُتَغَرِّبِينَ: یہ غُرْبَةً يَتَغَرَّبُ سے مشتق ہے بمعنی مسافرت۔ اور متغربین یہ جمع ہے مُتَغَرَّبٌ کی بمعنی مسافر، پردیسی، غُرب (ک) غَرَابَةٌ۔ نادر ہونا۔

(۸) فَدَخَلَ: بمعنی داخل ہوا۔ الدُّخُولُ مصدر سے بمعنی آنا، داخل ہونا۔ (ن) فادخلوا ابواب جهنم خالدین۔

(۹) لِحْيَةٍ: (بالکسر) بمعنی داڑھی والجمع لُحَى وَلُحَى (بضم اللام و کسرھا) کما فی الحديث: اُغْفِرِ اللَّحَى اور ”لحیة“ کے معنی اس جگہ کے بھی ہیں جہاں بال گھنے ہوں، اور نسبت کے وقت لجوی کہتے ہیں۔ اَلْحَى وَلِحْيَانِی بمعنی لمبی داڑھی والا۔ جب لَحِیہ میں یائے متکلم لگتی ہے تو لِحْیَانِی ہوتا ہے۔ لَحِیْتِی نہیں ہوتا اور ذُو لَحِیَّة میں تین مبالغے (۱) ذُو (۲) تَنَوِین (۳) کثۃ ہیں۔

(۱۰) کَثَّةٌ: بمعنی گھنی و گنجان۔ يقال کث اللحيته: اس کی داڑھی گھنی ہوئی۔ کَثَّ (ض) کَثَّائَةً وَكُثُوْنَةً بمعنی داڑھی کا کثیر ہونا و

گھنی ہونا۔ اور (س) کثثاً بمعنی غلیظ، وٹخن اور گھنا ہونا۔

(۱۱) هَيْئَةً: بمعنی صورت و شکل کیفیت، حالت اور جمع هَيَّاتِ آتی ہے از (ض، ف، ک) مستعمل ہو۔ یا هَيْئَةُ الْعِلْمِ (علم ہیئت) یعنی وہ علم جس میں اجرام فلکی کے احوال سے بحث کی جاتی ہو۔ هَاءُ (ض) هَيَّاءُ هَيَاءً (س) هَيَّوْ (ک) هَيَّاءُ بمعنی حسن ہیئت ہونا۔ هَيَّاءُ (ف) سے مشتاق ہونا۔ قال تعالیٰ: اِنِّیْ اَخْلَقْتُ لَکُمْ مِنَ الطِّیْنِ کَھِیْنَةَ الطَّیْرِ۔ (ال عمران)

(۱۲) رَتْئَةً: بمعنی پرانا ہونا، رَثَاتٌ وَرَثُوْتُ مصدر ہے۔ رَثٌ (ض) رَثَائَةً بمعنی پرانا ہونا۔



فَسَلَّمَ عَلَى الْجُلَاسِ وَجَلَسَ فِيْ اٰخِرِيَّاتِ النَّاسِ ثُمَّ اَخَذَ يُّبْدِيْ مَا فِيْ وَطْأِهِ وَيُعْجِبُ الْحَاضِرِيْنَ بِفَضْلِ خِطَابِهِ۔

ترجمہ:- پس سلام کیا حاضرین مجلس پر۔ (بیٹھنے والوں پر) اور آخری صف میں بیٹھ گیا۔ (لوگوں کی) پھر ظاہر کرنے لگا جو کچھ اس کے مشکیزے میں تھا (دل میں) (مافی الضمیر) علوم و معارف سے اور حاضرین کو تعجب میں ڈالنے لگا اپنے فصل خطاب سے۔

(۱) فَسَلَّمَ: تسلیم مصدر سے بمعنی سلام کرنا۔ از تفعیل اس کا مجرد (س) سے بمعنی صحیح و سالم ہونا۔ قال تعالیٰ: سلام علیکم بما صبرتم۔ (الرعد)

(۲) الْجُلَاسُ: یہ جالس کی جمع ہے اور جلوس بھی جمع ہے۔ اور جَالِسُونَ بھی جمع ہے، جُلُوسٌ سے مشتق ہے۔ اور جلس بمعنی ہمنشیں اس کی جمع جُلُوسَاءُ اور جُلَاسِ آتی ہے جَلَسَ (ض) جُلُوسًا یہ قیام کی ضد ہے یعنی بیٹھنا۔ قَالَ تَعَالٰی: وَاِذَا قِيلَ لَکُمْ تَفْسَحُوا فِی الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا۔ (المجادلة)

(۳) اٰخِرِيَّاتِ: یہ آخری کی جمع ہے بمعنی اطراف اور یہاں موصوف محذوف ہے، ای جماعات اخریات یا ای فی جماعة اخریات الناس۔ آخر تأخیر تفعیل سے پیچھے کرنا، تا آخر پیچھے رہنا۔ قَالَ تَعَالٰی: وَلِیْ فِیْہَا مَارِبٌ اٰخِرٰی۔ (طہ)

(۴) النَّاسُ: بعضوں نے اس کی جمع الاناس کہی ہے یا اسم جمع ہے، کیونکہ یہ قاعدہ ہے کہ کسی وقت عوض اور معوض ایک جگہ جمع نہیں ہوتے ہیں۔ قوله تعالیٰ: قل اعوذ برب الناس۔

(۵) اَخَذَ: افعال قلوب میں سے ہے جو شروع کے معنی میں ہے الاخذ پکڑنا از (ن) مہوز فاء ہے۔ قَالَ تَعَالٰی: وَكَذٰلِكَ اَخَذَرَبُّکَ اِذَا اَخَذَ الْقُرْاٰی۔ (ہود)

(۶) یُّبْدِیْ: ای یتظهر۔ بَدَأَ (ن) بَدَاءٌ وَبُدُوْا بمعنی ظاہر ہونا۔ کما فی القرآن: ثم بدالہم من بعد ما لاراوا آیات۔ (یوسف) ابداء افعال سے بمعنی ظاہر کرنا۔

(۷) وَطْأٌ: یہ، وَطْبٌ کی جمع ہے بمعنی مطلق مشک یا وہ مشکیزہ جس میں دودھ رکھا جاتا ہو۔ یہاں مراد ابو زید سروجی کا سینہ ہے، جو ظرف ہے علم و فضل کا۔ وعند بعض وطب چھوٹی مشک کو کہتے ہیں اور بعض کے نزدیک وہ مشک ہے جو بکری کی کھال کی ہو جس میں

دودھ رکھا جائے اس کی جمع اَوَطَابٌ، اَوَطُبٌ آتی ہے۔ جمع الجمع اَوَاطِبٌ اور وطابہ کی ضمیر راجع ہے ذوالحیہ کی طرف۔ دودھ کی مشک کو وطب کہا جاتا ہے۔

(۸) اَيُعْجِبُ: یہ، اعجاب مصدر سے بمعنی خوش کرنا تعجب میں ڈالنا از افعال؛ مجرد عَجِبَ (س) عَجَبًا بمعنی تعجب کرنا۔ قال تعالیٰ: فَلَا تَعْجَبْكَ اَمْوَالُهُمْ وَلَا اَوْلَادُهُمْ۔ (التوبة)

(۹) اَلْحَاضِرِينَ: یہ حاضر کی جمع ہے جس کے معنی موجود کے ہیں اور حاضر غائب کی ضد ہے اور حاضر کے معنی شہر کے رہنے والے کے بھی آتے ہیں جو ”قرئی یا بادیہ“ کی ضد ہے اور حضر کی جمع حَضَرٌ وَحَضَارٌ وَحُضُورٌ وَحَضْرَةٌ آتی ہیں از (ن) اور حاضر کی جمع حَاضِرُونَ وَحَضَارٌ۔ قال تعالیٰ: وَاِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ۔ (النساء)

(۱۰) بِفَصْلٍ: یہاں اضافت صفت کی موصوف کی طرف ہے، ای الموصوف بخطابه الفصل۔ ای القول الفاصل بین الحق والباطل اور فیصل کے معنی فیصلہ کے آتے ہیں از (ض) كَقَوْلِهِ تَعَالَى: اِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ وَمَا هُوَ بِالْهَزْلِ۔ (الطارق) اور فصل مصدر ہے (ض) بمعنی جدا کرنا۔ یاد و چیزوں کے درمیان آڑ، حد، کو کہتے ہیں بدن کا جوڑ، حق و باطل کا فیصلہ اور ”بفصل الخطاب“ متعلق ہے یعجب فعل کے ساتھ۔

(۱۱) خِطَابٌ: مصدر ہے (ک) سے بمعنی کلام کرنا، تقریر کرنا۔ قال تعالیٰ: وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ۔ (ص)



فَقَالَ لِمَنْ يَلِيهِ مَا الْكِتَابُ الَّذِي تَنْظُرُ فِيهِ. فَقَالَ دِيَوَانُ أَبِي عُبَادَةَ الْمَشْهُودُ لَهُ بِالْإِجَادَةِ فَقَالَ هَلْ عَثَرْتَ لَهُ فِيمَا لَمْ يَحْتِ عَلَى بَدِيعِ اسْتَمْلَحْتَهُ فَقَالَ نَعَمْ:

ترجمہ:- پھر اس نے اپنے برابر والے سے پوچھا کہ کونسی کتاب ہے جو آپ دیکھ رہے ہیں۔ پس کہا اس نے جواب دیا کہ ابو عبادہ کا دیوان ہے۔ جس کے اچھا ہونے کی گواہی دی گئی ہے۔ پس کہا اس نے کیا پایا ہے آپ نے کوئی عمدہ کلام جو آپ کو بھلا معلوم ہوا ہو؟ (مزے دار) تو اس نے کہا ہاں۔ اس کا یہ قول (شعر) ہے:

(۱) يَلِيهِ: اس کا مصدر ہے وَلِيَ، وَلَايَةٌ آتے ہیں۔ جس کے معنی قریب ہونے اور والی ہونے کے آتے ہیں وَلِيَ (ض، س، ح) سے بمعنی مددگار، دوست، بزرگ جمع اَوْلِيَاءُ. وَلَاءُ (بفتح الواو) دوستی، محبت، رشتہ داری. وَلَاءُ (بکسر الواو) بمعنی تسلسل، والِ حاکم، گورنر جمع وَلَاةٌ. وَلَايَةٌ (بکسر الواو) حکومت، اختیار، بالادستی، ریاست۔ اور حسب سے اس کے معنی قائم اور والی ہونے کے ہیں اور تفعل سے تَوَلَّى بمعنی منہ پھیرنا کے آتے ہیں۔ قال تعالیٰ: اِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ اَوْلِيَاءَهُ۔ (ال عمران)

(۲) دِيَوَانٌ: وہ کتاب جس میں قصائد جمع ہوں۔ اس کے اصلی معنی ہے کچھری وعدالت اصلی حروف (د، و، ن) ہیں لہذا اصل میں ”دووان“ تھا ایک واؤ کو یا سے بدل دیا کیونکہ اس کی جمع ”دَوَاوِينُ“ آتی ہے، اگر دو واؤ کے بجائے ایک واؤ اور ایک یاء ہوتی تو جمع دِيَاوِينِ ہوتی اور بعض کے نزدیک ”دَوُونُ“ سے مشتق ہے بمعنی جمع کرنا۔ از تفعیل۔ اس کا مجرد (ن) سے ہے بمعنی ذلیل ہونا۔ وفی

الحديث: الكَيْسُ من دان نفسه الخ. اور (ض) سے اس کے معنی جزاء کے آتے ہیں۔ یہ لفظ معرب ہے یعنی عجمی زبان کا لفظ ہے بعد میں عربی ہوا۔ جب نوشیرواں کا زمانہ آیا تو اس نے کارکنوں کو دیکھ کر کہا۔ دیوانیان شستہ اند۔ اس وقت سے عدالت کو ”دیوان“ کہا جانے لگا۔ اور دیوان کبھی شعر کے معنی میں بھی آتا ہے، کیونکہ شاعروں کے اشعار سے بھی استدلال کیا جاتا ہے۔

(۳) أَبَى عِبَادَةَ. هو الوليد بن عبادَةَ البحتری، من افصح شعراء العرب.

(۴) نَعَمْ: ماقبل کی تقریر کیلئے آتا ہے اور بل نفی کیلئے ہے۔ یا بل ایجاب نفی کیلئے آتا ہے۔

(۵) الْمَشْهُودُ لَهُ: الْمَشْهُودُ یہ صفت ہے دیوان کی یا ابو عبادہ کی یعنی المشهود له میں ضمیر راجع ہے ان دونوں میں سے کسی کی طرف. شَهِدَ (س) شُهِدَ ا بمعنی حاضر ہونا۔ شَهَادَةٌ بمعنی گواہی دینا. كَقَوْلِهِ تَعَالَى: فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ (البقرہ) اشہدوا واستشهدوا بمعنی شہید ہونا۔ افعال واستفعال سے ہے شَهِدَ بمعنی دلیل جمع شَوَاهِد ہے، مَشْهَد بمعنی اجتماع، جلوس، منظر، جمع مَشَاهِدُ. اشہد. افعال سے حلف اٹھانا، قسم کھانا. شَهِدَ (ك) شَهَادَةٌ سے بھی آتا ہے۔

(۶) الْإِجَادَةُ: اگر مشہود له دیوان کی صفت ہے تو اجادۃ مصدر مجہول ہے یعنی اچھا کیا جانا۔ اگر مشہود له کی ضمیر ابو عبادہ کی طرف راجع ہے تو الاجادۃ مصدر معروف ہے بمعنی اچھا کرنا. جَادِيَ جُودُ (ن) جُودًا، بمعنی بخشش کرنا (ن) جُودَةٌ، بمعنی عمدہ ہونا جید کرنا، کھرا ہونا. قَالَ تَعَالَى: بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ. (ص)

(۷) هَلْ! خاص ہے ایجاب کے ساتھ بخلاف ہمزہ کے اور بل اسم پر نہیں آسکتا بخلاف ہمزہ کے۔ لہذا ”هَلْ زَيْدٌ قَائِمٌ“ نہیں کہتے ہیں ”أَزَيْدٌ قَائِمٌ“ کہتے ہیں۔

(۸) عَشْرَتٌ: از (ن) بمعنی جھوٹ بولنا اس کا صلہ اگر لام ہو تو مطلع کے معنی میں آتا ہے جیسے یہاں ہے. يقال: عَشْرَ (ن) عَشْرًا، وَعُشُورًا. يقال عشر على الامرای اطلع. كمافی التنزیل: وكذا لك اعثرنا عليهم۔ (الکہف) اور ”عشر“ ٹھوکر کھانے کے معنی میں مستعمل ہو تو فتح کے علاوہ سب بابوں سے آتا ہے۔

(۹) لَمَحَتْهُ: لَمَحَةٌ مصدر ہے از (ف) بمعنی خفیف نظر سے دیکھنا یا جلدی سے دیکھنا یعنی اشارہ سے۔ كمافی القرآن: كلمح البصر یا جھٹ پٹ دیکھنا۔

(۱۰) بَدِيعٌ: بمعنی نادر، اچھا اس کی جمع بدائع ہے۔ شاعروں کی اصطلاح میں بدیع وہ شعر ہے جو اشعار میں سب سے اچھا ہو بَدِيعٌ (ك) بَدَاعَةٌ. قَالَ تَعَالَى: بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ۔ (البقرہ)

(۱۱) اسْتَمْلَحَتْهُ: یہ اسْتَمْلَاحٌ مصدر سے ہے بمعنی مزے دار سمجھنا، یا نمکین سمجھنا، چپٹا سمجھنا از استفعال اس میں ”س، ت“ طلب کیلئے نہیں ہے ظن کیلئے ہے۔ یہ ”مِلَحٌ“ سے ماخوذ ہے بمعنی نمکین، مَلَحَ (ف) مَلَحًا مَلَا حَةً، مَلُو حَةً. ای صار مالحاً. پانی نمکین ہو گیا۔ (ك، ن) سے بھی آتے ہیں:



(۵) كَانَتْ بَسْمٌ عَنْ لَوْلُو مَنْضِدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاحٍ

فَإِنَّهُ أَبْدَعَ فِي التَّشْبِيهِ الْمَوْدِعَ فِيهِ. فَقَالَ لَهُ يَاللَّعَجَبَ وَلِضِيعَةِ الْأَدَبِ.

ترجمہ:- (۵) گویا وہ (محبوبہ) مسکراتی تھی اپنے ایسے مسلسل دانتوں سے جو مثل موتی یا اولہ یا مثل گل بابونہ کے تھے۔ پس اس نے (ابو عبادہ نے) تشبیہ میں جدت پیدا کی ہے جو اس میں ودیعت رکھی گئی ہے۔ پس اس نے کہا کہ اے لوگو! تعجب کرو (یا افسوس ہے) علم و ادب کے ضائع ہونے پر (ادب کی بربادی ہو رہی ہے)

(۱) كَانَ: مشہور یہ ہے کہ کان تشبیہ کیلئے ہے اس کے آخر میں (ما) لاحق ہے مگر اس میں تحقیق یہ ہے کہ اگر اس کی خبر جامد ہوگی تب تو یہ تشبیہ کیلئے ہوگا۔ جیسے: کان زید الاسد۔ اگر خبر مشتق ہو تو یہ شک کیلئے ہوگا جیسے: کان زید اقامت۔ کبھی یہ تحقیق کیلئے ہوتا ہے جیسے: کان الارض ليس لها هشام۔ کبھی یہ تقریب کیلئے ہوتا ہے جیسے: کان الشتاء مقبل۔

(۲) تَبَسَّمَ: از (ض) یہ بَسْم سے مشتق ہے بمعنی ہنسنا بغیر آواز کے اس طرح کہ دانت کھلیں۔ اس کے اصلی معنی مطلقاً دانت نکالنے کے آتے ہیں۔ کما فی التنزیل: فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا (النمل) مَبَسَّمًا (بکسر المیم) بمعنی آگے کے دانت جمع مَبَاسِمٌ۔ بَسَامٌ وَمَبَسَامٌ بمعنی بہت مسکرانے والا۔ ”تبسم“ میں ضمیر محبوبہ کی طرف راجع ہے۔

(۳) لَوْلُو: بمعنی موتی اس کا واحد لَوْلُوۃ ہے اس کی جمع لَآلِی آتی ہے۔ اور لَیَالٍ، لَآلِیۃ بمعنی موتی بیچنے والا۔ قَوْلُهُ تَعَالَى: يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّوْلُو وَالْمَرْجَانُ. لَآلٍ لَآلِیۃ النجم والبرق. ستارے یا بجلی کا چمکنا۔

(۴) مَنْضِدٌ: یہ، تَنْضِید مصدر سے بمعنی تہ تہ رکھنا، یا تہ تہ لیٹا ہوا۔ يقال رای منضد یعنی مضبوط و محکم رای۔ مجرد (ض) سے ہے۔ کقولہ تعالیٰ: وَطَلَحَ مَنضُودٌ. اور (ض) نَضْدًا بمعنی بعض کو بعض سے ملانا۔ اور تہ تہ لیٹے ہوئے سامان کو منضود، نضید، منضد کہتے ہیں۔

(۵) بَرْدٌ: اس کا واحد ”بَرْدَةٌ“ ہے جس کے معنی او لے کے ہیں بَرْدٌ (ن) بَرْدًا ہے بَرْدٌ بمعنی سردی کے بھی آتے ہیں یہ کرم سے بَرْدَةٌ آتا ہے بمعنی ٹھنڈا ہونا۔ قَوْلُهُ تَعَالَى: لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا (النبا) اور بَرْدٌ (بضم الباء) بمعنی چادر کے آتے ہیں بَرْدٌ (ك) بَرْدَةٌ و بَرْدٌ (ن) بَرْدًا ٹھنڈا ہونا۔ سردی لگنا، زکام لگنا۔ ابراد و تبرید بمعنی ٹھنڈا کرنا، حوصلہ پست کرنا۔

(۶) أَقَاحٍ: بمعنی گل بابونہ۔ جو سرخی کی طرف مائل ہو اس کی جمع أَقْحَوَانٌ وَقُحْوَانٌ آتی ہیں اور جمع الجمع أَقَاحِی ہے یعنی ایک قسم کی گھاس ہے، جس میں چھوٹے چھوٹے خوشنما دانت جیسے پتے ہوتے ہیں اور پھول سفید ہوتا ہے اور نسرین وغیرہ چمکتے ہوں جن کے ساتھ دانتوں کو تشبیہ دیجاتی ہے یہ پھول سفید ہوتے ہیں۔

(۷) أَبْدَعَ: یعنی کسی چیز کو بغیر نمونہ کے پیدا کرنا جو عمدہ بھی ہو۔ ومنہ قَوْلُهُ تَعَالَى: بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ۔ (البقرة) ابداع از افعال۔ اس کا مجرد (ف) ابداع ای خلق اور احداث کے معنی کسی چیز کو عدم سے وجود میں لانا عام ہے کہ نمونہ سے ہو یا بغیر نمونہ کے اور (تکوین) کہتے ہیں آہستگی کے ساتھ کسی چیز کو وجود دینا، اور بدیع میں ایک صنعت ہے جس کا نام تجاہل عارفانہ ہے یعنی شاعر جان بوجھ

کر کہتا ہے کہ محبوبہ موتی اور گل بابونہ سے ہنس رہی ہے گویا اس کے منہ میں دانت نہیں ہے ”فانہ“ یہ دلیل ہے شعر کے عمدہ ہونے کی۔

(۸) اُو: یا تو اس کو کثرت کے لئے مانا جائے تو اس وقت اس سے غرض ہوگی کہ ان میں سے ایک انتفاء نہیں کیا جاسکتا ہے مطلب یہ ہوا کہ لفظ ”لؤلؤ“ یا ”برد“ تشبیہ کیلئے کافی نہیں ہے۔ اور لفظ ”اُو“ بل کے معنی میں بھی آتا ہے اور یہ معنی یہاں ہو سکتے ہیں یعنی پہلے دانتوں کو موتی سے تشبیہ دی لیکن وہ ٹھنڈے نہیں ہوتے لہذا ”اُو“ بل کے معنی میں ہو گیا۔ دانتوں کو اولوں سے تشبیہ دی لیکن اول بالکل سفید ہوتا ہے اور خالص سفید دانت مذموم ہیں۔ لہذا اس کو گل بابونہ سے تشبیہ دی جو گندم گوں ہوتا ہے۔ اور تشبیہ دو طرح کی ہوتی ہیں (الف) ادنیٰ درجہ کی ہوتی ہے جس میں مخاطب کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مشبہ اور یہ مشبہ بہ ہے جیسے زَيْدٌ كَالْأَسَدِ (ب) اعلیٰ درجہ کی تشبیہ جس میں مخاطب کو مشبہ، مشبہ بہ میں تمیز نہیں ہوتی۔ جیسے زَيْدٌ أَسَدٌ یہ پہلی تشبیہ کے مقابلہ میں زیادہ بلیغ ہے۔

(۹) الْمُوْدَعُ: یہ اسم مفعول کا صیغہ ہے ایداع مصدر سے از افعال بمعنی الموضوع یعنی رکھے گئے ہیں۔ اس کا مجرد از (ض) افعال سے ایداع بمعنی ودیعت رکھنا، قبول کرنا مجرد (ف) وَدَعْ بمعنی چھوڑ دینا۔ قَالَ تَعَالَى: وَدَعْ اِذَا هُمْ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ. (الآیۃ)

(۱۰) لِلْعَجَبِ: اگر (بفتح اللام) ہے تو یہ مستغاث ہوگا ای احضر فهذا وقتك اگر (بکسر اللام) ہے ”مستغاث لہ“ ہو جائے گا ای یا قوم احضروا الأجل العجیب. وللعجب میں (بفتح اللام و کسرھا) دونوں درست ہے۔ از (س) بَلْ عَجِبُوا اِنْ جَاءَ هُمْ مِنْ دَرَمِهِمْ. (ق)

(۱۱) لِضَيْعَةٍ: ضَيْعَةٌ وَضِيَاعٌ دونوں مصدر ہیں از (ض) بمعنی ضائع ہونا، برباد ہونا، ہلاک ہونا۔ یہ لازم ہے۔ يقال ضاع الشيء ای هلك اور اِضَاعَةٌ بمعنی ضائع کرنا۔ اور تَضِيعٌ و اِضَاعَةٌ یہ متعدی ہیں اور یہ ضیعة کے معنی میں بھی آتے ہیں۔ كقوله تعالى: مَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ (البقرہ) ای صلوٰتکم۔



لَقَدْ اسْتَسْمَنْتَ يَا هَذَا اَوْرَمَ وَنَفَخْتَ فِي غَيْرِ ضَرَمٍ اَيْنَ اَنْتَ! عَنِ الْبَيْتِ النَّذِرِ الْجَامِعِ
مُشَبَّهَاتِ الثَّغْرِ وَانْشَدَ:

ترجمہ:- بیشک آپ نے موٹا سمجھا ہے اے شخص! ورم والے کو۔ اور پھونک مارنا شروع کر دیا ہے غیر آگ میں بغیر لکڑی کے۔ کہاں غافل ہے تو اس نادر شعر سے۔ جو دانتوں کی تمام تشبیہات کو جامع ہو۔ اور اس نے یہ شعر پڑھا۔

(۱) اسْتَسْمَنْتَ: اس میں ”س، ت“ ظن کیلئے ہے بمعنی موٹا سمجھنا یہ ”سَمْنٌ“ سے مشتق از (س) بمعنی چربی کا زیادہ ہونا، یا موٹا ہونا۔ اور یہ ہزل کی ضد ہے۔ اور نصر سے سَمْنًا بمعنی گھی ملانا۔ وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى: افْتَتَفَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سَمَانَ (یوسف) اور قَدْ اسْتَسْمَنْتَ ذَاوَرَمَ۔ اس وقت بولا جاتا ہے جب کہ بڑی چیز کو انسان اچھا سمجھے۔ اور صیغہ صفت سَمِينٌ کی جمع سِمَانٌ ہے۔ کما فی الآیۃ المذکورۃ۔

(۲) وَرَمٌ: از (ح) بمعنی بیماری سے جسم کا پھول جانا اور سوج جانا اور بعض لغات میں اس کو (ض) سے بھی لکھا ہے والجمع اُوْرَمٌ فی الحدیث: قام حتی تورمت قدماہ۔

(۳) نَفَخَتْ: نَفَخَ (ن) نَفَخًا بمعنی منہ سے ہوا نکالنا، پھونک مارنا۔ یقال نفخ فی النار۔ اس نے آگ میں پھونک ماری، اس ہ صلفی آتا ہے۔ کقولہ تعالیٰ: فانفخ فیہ فیکون طیرا۔ (ال عمران)

(۴) ضَرَمَ: بمعنی ایندھن یا وہ لکڑیاں جن سے آگ جلائی جائے اس کا واحد ”ضَرَمَةٌ“ ہے اور یہ اصل میں ضرمت النار ضرما سے مشتق ہے ای اشتعلت۔ اور (س) ضَرَمًا بمعنی بھڑکنا۔ (نَفَخَتْ فِی غَیْرِ ضَرَمٍ) یعنی تو نے بے فائدہ اور لالچنی کام کیا۔

(۵) اَیْنُ: اگر اس پر لفظ من داخل نہ ہو تو مکان مدخل سے سوال ہوتا ہے اور داخل ہونے کی صورت میں مکان مخرج سے سوال ہوتا ہے جیسے: مِنْ اَیْنٍ۔ تو کہاں سے نکلا؟ اور ”اَیْنُ“ کے بعد ”مَنْ“ اور ”عَنْ“ دونوں آتے ہیں اگر ”مَنْ“ ہو تو ”اَیْنُ“ کا مدخول مفعول عنہ اور ”مَنْ“ کا مدخول افضل ہوگا جیسے اَیْنُ زَیْدٍ مَنْ عَمْرُو۔ اگر ”عَنْ“ ہو تو ”اَیْنُ“ کے مدخول میں غفلت مراد ہوگی جیسے: اَیْنُ انت عنہ۔ ای غافلا عنہ۔

(۶) اَلْبَیْتُ: بمعنی گھر، شعر جمع بیوت و ابیات آتی ہیں، مذکر مستعمل ہے۔ بَاتَ یَبِیْتُ (ض) بَیْتُا وَبَیْتُوْتَهُ بمعنی رات گزارنا۔ قَالَ تَعَالٰی: فِیْ بَیوتِ اذن الله ان ترفع۔ (النور)

(۷) اَلنَّذْرُ: (بسکون الدال) یہ مصدر ہے بمعنی نادر و عجیب اور یہ از (ن) نَذَرًا، نَذُورًا۔ یقال نذر البشیء ای قل وجودہ۔ یُقَالُ نَذَرًا اَلْکَلَامُ یعنی کلام فصیح ہوا یہ (ک) نَذْرَةٌ آتا ہے بمعنی نادر ہونا، اور نذر صفت مشبہ ہے۔

(۸) اَلْجَامِعُ: اس کی جمع جوامع ہے (ف) سے کما فی الحدیث: او قیت جوامع الکلم۔ شارح کہتا ہے کہ علامہ حریریؒ نے تمام دانتوں کی تشبیہوں کو یہاں جمع نہیں کیا، بلکہ بعض تشبیہوں کو بتلایا ہے کیونکہ دانتوں کو آگ اور بجلی اور روشنی سے بھی تشبیہ دیتے ہیں۔

(۹) مُشَبَّهَاتٌ: یہ تشبیہ مصدر سے از تفعیل بمعنی مشابہ بنانا یا ایک چیز کا وصف دوسری چیز کیلئے ثابت کرنا، تشبیہ دینا۔ اسم مفعول کی جمع مؤنث۔ شبہ علیہ۔ ناقابل فہم ہوا۔ تشبیہ تفعیل سے مشابہ ہونا، ہم شکل ہونا۔

(۱۰) اَلثُّغُورُ: بمعنی دانت، اگلے دانت، دو ملکوں کی سرحد، جمع ثُغُورٌ۔ اور صاحب صحاح نے اس کے معنی آگے کے دانت کے بیان کئے ہیں اور صاحب قاموس نے مطلق دانت کے معنی بیان کئے ہیں۔ ثُغُورٌ (ف) ثُغُورًا بمعنی توڑنا، سوراخ کرنا۔ اور بعض کہتے ہیں کہ جب تک دانت اپنی جگہ پر ہوں تو سب کو ”ثُغُورٌ“ کہا جائے گا اور بعض کہتے ہیں کہ ایک دانت کو ثُغُور کہتے ہیں چاہے وہ اپنی جگہ پر لگا ہوا یا اکھڑ گیا ہو اور وہ جگہ جہاں دشمن کے حملہ کا ڈر ہو، تو اس کی جمع ثُغُورٌ آتی ہے:



(۶) نَفْسِی الْفِدَاءُ لِثُغُورِاقِ مَبِیْمَہِ وَزَائِلَہُ شَنْبِ نَاهِیْکَ مِنْ شَنْبِ

(۷) یَفْتَرَعَنْ لَوُؤْلُوءِ رَطْبٍ وَعَنْ بَرْدٍ وَعَنْ اَقَاحٍ وَعَنْ طَلْعٍ وَعَنْ حَبِّ

ترجمہ:- (۶) میری جان قربان ہو ان دانتوں پر کہ تعجب میں ڈال دیا لوگوں کو اس کے مسکرانے نے یا ہونٹ نے۔ جس کا منہ خوشنما معلوم ہو اور زینت دے رکھی ہے اس کو چمک نے (دانتوں کی تازگی اور ان کی چمک نے) کافی ہے تجھ کو یہ چمک دمک۔ (۷)

مسکراتا ہے (ہنستی ہے) وہ (محبوبہ) نئے موتی سے اور اولے اور گل بابونہ سے اور پھولوں کی کلی سے اور حباب (بلبلے) سے (ہنستی ہے)

(۱) نَفْسِ الْفِدَاءِ: یہ یا تو جملہ انشائیہ ہے یا جملہ خبریہ ہے۔ نَفْس (س) نَفْسًا بِالشَّيْءِ بجل کرنا، نَفْس (ن) نَفْسًا بِنَفْسٍ نظربد لگانا۔ نَفْسَتِ الْمَرْأَةُ: زچہ ہونا۔ ومنہ النفاس (بچہ جننا) نَفْس (ك) نَفَاسَةً عمدہ ہونا، نفیس و مرغوب ہونا۔ قوله تعالى: وما أبرئ نفسي ان النفس لامارة بالسوء۔ (یوسف)

(۲) الْفِدَاءُ: بمعنی فدیہ دینا۔ فِدَى (ض) فِدَاءٌ۔ وفي التنزيل: وفديناه بذبح عظیم۔ (الصفات) قدمر تحقیقہ۔
(۳) رَاقٍ: اجوف واوی بمعنی اچھا ہونا اور صاف معلوم ہونا از (ن) اور یہ جب اجوف یائی سے آتا ہے تو معنی اس کا بہانے کے آتے ہیں اس کا مصدر ”اراقہ“ آتا ہے۔ ومنہ اِرَاقَةُ الدَّمِ۔ اور رَاقٍ کا مفعول بہ محذوف ہے ای اعجب الناس، ”تعظیم“ کی غرض سے حذف کر دیا۔ قَالَ تَعَالَى: وَقِيلَ مَنْ سَكَنَ رَاقٍ۔ (القیامہ)

(۴) مَبْسَمُهُ: یہ مصدر میسی ہے یا اسم ظرف ہے بمعنی ہنسنے کی جگہ یعنی منہ یا ہونٹ۔ اگر مصدر میسی ہے تو بمعنی مسکرانا ہے از (ض) بَسْمًا، مسکرانا۔ اِبْتَسَمَ وَتَبَسَّمَ کے ایک ہی معنی ہیں۔ قَالَ تَعَالَى: فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِهَا۔

(۵) زَانَهُ: زان (ض) زِينَةً بمعنی زینت دینا، مزین کرنا۔ وفي التنزيل: انا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب۔ (الصفات)
(۶) شَنَبٌ: اس کے معنی ہے دانتوں کی لطافت اور اس کی خوبصورتی و تازگی اور خوشبو کے آتے ہیں یا دانتوں کی صفائی چمک دمک۔ از (س) شَنَبًا، اور اُشْنَبُ اس شخص کو کہتے ہیں، جس کے دانت صاف ہوں۔

(۷) نَاهِيكَ: ای حَسْبُكَ، نَاهِي بمعنی کافی ہے از (س)۔ يُقَالُ نَهَى الرَّجُلُ مِنَ اللَّحْمِ ای اذا اكتفى اور یہ یا تو ”نَهَى“ سے مشتق ہے یا ”ناهی“ سے مشتق مانتے ہیں تو یہ اسم فعل ہوگا جو ”اِفْتَهُ“ کے معنی میں ہے اور یہ تعجب یا برائی کے موقع پر کہتے ہیں۔

(۸) يَفْتَرُ: یہ، اِفْتَرَا مصدر سے از افتعال بمعنی مسکرانا، چمکنا، ظاہر ہونا، ہنسا خوشنمائی سے، بھاگنا، سونگھنا۔ اس کا مجرد (ن) سے ہے جب کہ وہ دانت کھولے یہاں ہنسا مراد ہے۔ ”فاء“ اور ”راء“ جہاں جمع ہوں ظہور کے معنی مراد ہوں گے مصدر فَرَّأ، فَرَّارًا۔

(۹) لَوْلُوْءُ رَطْبٌ: بمعنی وہ موتی ہے جو پپی سے تازہ نکالا گیا ہو اور چمکدار ہو، یا نیا موتی، نہ وہ کہ جو پانی میں موتی کو بھگولیا ہو۔ اور رطب (س، ك) رَطْبًا وَرُطْبَةً بمعنی تر ہونا، یا تراوٹ۔ جو ”يَابِسُ“ کی ضد ہے۔ قوله تعالى: ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين۔ جمع رُطْبٌ ہے۔ رَطِيْبٌ وَرُطْبٌ بمعنی تر و تازہ۔ رُطْبٌ بمعنی پختہ کھجور۔ واحد رُطْبَةٌ۔ والجمع رِطَابٌ وَارْطَابٌ۔

(۱۰) بَرْدٌ: بمعنی اولے، واحد بَرْدَةٌ بمعنی سردی، بُرْدٌ، چادر۔ بَرْدٌ (ن) بَرْدًا۔ قَالَ تَعَالَى: قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا۔ (الانبیاء)

(۱۲) طَلَعٌ: شگوفہ، پھول کی کلی یا نئی کلی کو کہتے ہیں۔ طَلَعَ (ن) طُلُوْءًا مَطْلَعًا، ظاہر ہونا، نکلنا، اس کا واحد طَلْعَةٌ ہے وفي القرآن: لها طلع نصيد (ق)۔ اور بعض کے نزدیک کھجور کی نئی نوپلی کلی کو کہتے ہیں جو سفید ہوتی ہے۔

(۱۳) حَبٌّ وَحِبَابٌ: بلبلے یا پانی کے بلبلے یا دانتوں کا تہ ہونا۔ حَبٌّ (ض) حُبًّا بمعنی رغبت کرنا۔ یا وہ خطوط ہیں جو صراحی

میں پانی ملانے سے پیدا ہو جائیں اور حُبَابِ جھاگ کو کہتے ہیں، بعض کے نزدیک دونوں کے معنی ایک ہی ہیں۔

فَاسْتَجَادَهُ مَنْ حَضَرَ وَاسْتَحْلَاهُ وَاسْتَعَادَهُ مِنْهُ وَاسْتَمْلَاهُ وَسُئِلَ لِمَنْ هَذَا الْبَيْتُ وَهَلْ حَتَّى قَائِلُهُ أَوْ مَيِّتٌ.

ترجمہ:- پس حاضرین مجلس نے اس کو اچھا سمجھا و شیریں سمجھا۔ اور ان سے دوبارہ پڑھنے کی درخواست کی۔ اور اس کو املاء کرایا (اس شعر کو) اور پوچھا گیا کہ یہ کس کا شعر ہے، اور کیا اس کا کہنے والا زندہ ہے یا مر گیا۔

(۱) فَاسْتَجَادَهُ: یہ جود سے ماخوذ ہے بمعنی بارش کا خوب برسا، یقال: جَادَتِ الْمَطَرُ. پانی خوب برسا اور ”س، ت“ طلب کیلئے ہے از استفعال۔ اور اس کے معنی اچھا سمجھنے کے ہیں، مجرد (ن) سے۔

(۲) حَضَرَ: بمعنی حاضر ہونا از (ن) اور یہ فصیح ہے اور مع سے بھی آتا ہے لیکن یہ غیر فصیح ہے۔ قَالَ تَعَالَى: فَلَمَّا حَضَرُوهُ قَالُوا أَنْصِتُوا.

(۳) اسْتَحْلَاهُ: یہ، حُلُوۃ سے مشتق ہے۔ ای وجده حُلُوۃً یہ از استفعال ہے بمعنی شیریں یا اچھا سمجھنا اس کا مجرد (ن، ک، ہ) سے بھی آتا ہے بمعنی مزین ہونا۔

(۴) اسْتَعَادَهُ: یہ استفعال کا مصدر ہے ”س، ت“ طلب کیلئے طلب اعادہ کے ہیں، یہ عود سے مشتق ہے اس کے معنی طلب اعادہ کے ہیں دوبارہ پڑھنے کیلئے کہنا اور عود بمعنی لوٹنا، عَادَ (ن) عَوَّدَا اِی اعد الشعر. قَالَ تَعَالَى: فَمِنْ اضْطَرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ.

(۵) اسْتَمْلَاهُ: یہ بھی استفعال کا مصدر ہے ”س، ت“ طلب کیلئے ہے اس کا مصدر اسْتَمْلَاهُ ہے بمعنی طلب املاء کرنا یعنی لکھوانا۔ املاء یعنی ایک شخص بولتا جائے اور دوسرا لکھتا جائے یا لکھوانے کی خواہش کرنا۔ قَالَ تَعَالَى: وَامْلِیْ لَهُمْ اَنْ کِیْدِیْ مَتِیْنٍ۔

(۶) سُئِلَ: صیغہ ماضی مجہول سُوَالٍ مصدر بمعنی سوال کرنا۔ اس کے صلہ میں عن نہیں آتا اگر آجائے تو اس کے معنی کسی کی جانب سے سوال کرنے کے ہوتے ہیں۔ یقال سَأَلَ یَسْئَلُ (ف) سُوَالًا جب کہ وہ دریافت کرے۔ قَالَ تَعَالَى: سَلْ بَنِیْ اِسْرَآئِیْلَ.

(۷) اَلْبَیْتِ: شعر جمع ابیات و بیوت۔ شعر ہو تو جمع اَبَیَاتٌ اگر معنی بیت کا گھر ہو تو جمع بَیُوتٌ ہے، از (ض) بمعنی رات گزارنا۔

(۸) حَتَّى: بمعنی زندہ جو میت کی ضد ہے اس کی جمع احیاء آتی ہے (س) سے ہے زندہ ہونا۔ قَالَ تَعَالَى: اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَیُّ الْقَیُّوْمُ۔ (البقرہ)

(۹) قَائِلُهُ: یہ قول مصدر سے بمعنی کہنے والا۔ از (ن)۔ قَالَ تَعَالَى: اِنَّهٗ لَقَوْلُ فَصْلٍ وَّمَا هُوَ بِالْهَزْلِ. مرتحققہ۔

(۱۰) مَیِّتٌ: بمعنی مردہ یا وہ شخص جو مر گیا ہو۔ اور مَیِّتٌ کے معنی یہ ہیں جواب تک نہیں مرے ہوں اور آئندہ مرے گا اور مَیِّتٌ کی جمع مَیِّتُونَ آتی ہے اور مَیِّتٌ (بالتخفیف) کی جمع اَمَوَاتٌ و مَوْتِی ہیں اور یہ باب (ن، ہ) سے آتے ہیں اور مَیِّتُونَ (بالتشدید و التخفیف) دونوں طرح مستعمل ہے اور بقول بعض ”المَیِّتُ“ (بالتشدید) عام ہے یعنی جو مر چکا ہو اور مرے گا۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: اِنَّكَ مَیِّتٌ وَاِنَّهُمْ مَیِّتُونَ.

فَقَالَ: اَيُّمُ اللّٰهِ لِلْحَقِّ اَحَقُّ اَنْ يُتَّبَعَ وَلِلصِّدْقِ حَقِيْقٌ بِاَنْ يُسْتَمَعَ اِنَّهٗ يَاقَوْمُ لَنَجِيْكُمْ مِّذَالْيَوْمِ.

ترجمہ: پس انہوں نے کہا کہ خدا کی قسم۔ حق بات پیروی کے زیادہ لائق ہے۔ اور البتہ سچ بات کا سننا ہی زیادہ مناسب ہے تحقیق کہ وہ کہنے والا اے لوگو! بیشک ان اشعار کا کہنے والا آج بھی تم سے سرگوشی کرنے والا ہے۔ (یعنی میں ہی ان اشعار کا کہنے والا ہوں)

(۱) اَيُّمُ اللّٰهِ: (بفتح الهمزة و کسرھا) اس کی اصل ”اَيُّمُ اللّٰهِ لَا زِمَةَ لِيْ“ ہے وقال بعض اس کا اصل اَيُّمُنُ اللّٰهِ ہے۔ اور ”ایمن“ اس کا واحد ”يَمِيْنُ“ ہے بمعنی قسم۔ پس اَيُّمُ اللّٰهِ بمعنی اللہ کی قسم۔ اور بھی اس کی بہت سی لغات ہیں۔ یہ مبتداء ہے، خبر واجب الحذف ہے ای اَيُّمُ اللّٰهِ قَسَمِي۔ اور اَيُّمُ اللّٰهِ كَوْهِيْمُ اللّٰهِ بھی کہا جاتا ہے۔ ہمزہ کو باء سے بدل دیا گیا۔ اور بعض دفعہ محض میم پر اکتفاء کرتے ہیں اور تمام حروف کو حذف کر دیتے ہیں۔ پس اُمُ اللّٰهِ لَيَفْعَلَنَّ كَذَا۔ بولتے ہیں۔

(۲) لِلْحَقِّ: یہ جواب قسم۔ قائم مقام خبر کے ہے، قاعدہ ہے کہ جہاں مبتدا مقسم بہ ہو اور خبر مقسم ہو تو خبر کو حذف کر کے جواب قسم کو قائم مقام خبر کے بنا دیتے ہیں اور خبر واجب الحذف ہو جاتی ہے اور ”للحق“ میں لام تاکید کا ہے یہ باطل کی ضد ہے حق حقیقت کے موجود ہونے کے معنی میں آتا ہے اور صادق کے معنی میں بھی مستعمل ہے باب (ض) سے واجب ہونا (ن) سے حَقًّا بمعنی حق میں غالب آنا۔ قَالَ تَعَالٰی: اَلْحَقُّ مِنْ رَّبِّكَ فَلَا تَكُوْنَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِيْنَ۔ (البقرہ)

(۳) يُتَّبَعُ: یہ اتباع مصدر سے از افتعال بمعنی پیروی کرنا اس کا مجرد (س) سے ہے۔ قَالَ تَعَالٰی: وَيَتَّبِعْ كُلَّ شَيْطَانٍ مَّرِيْدٍ۔
(۴) اَلصِّدْقُ: صَدَقَ باب (ض) سے اور یہ کذب کی ضد ہے اور صَدَقَ کا اطلاق اقوال میں ہوتا ہے اور وفاء کا اطلاق اقوال و افعال دونوں میں ہوتا ہے۔ یہ تفعیل وغیرہ سے بھی آتا ہے۔ قَالَ تَعَالٰی: لَقَدْ صَدَقَ اللّٰهُ رَسُوْلَهٗ الرُّوْیَا بِالْحَقِّ۔ (الفتح)

(۵) حَقِيْقٌ: ای جَدِيْدٌ وَ حَرِيٌّ۔ يقال حق الامر۔ ای اثبتہ و اوجبتہ۔ اس کا مصدر حق ہے از (ن) بمعنی لائق و حق ای غلبہ علی الحق اور (ض) سے حَقٌّ وَ حَقَّةٌ مصدر آتے ہیں۔ قَالَ تَعَالٰی: حَقِيْقٌ عَلٰی اَنْ لَا اَقُوْلَ عَلٰی اللّٰهِ اِلَّا الْحَقَّ۔ (اعراف)

(۶) يُسْتَمَعُ: استسما ع مصدر سے از افتعال یا (استفعال)۔ بمعنی غور سے سننا۔ قَوْلُهٗ تَعَالٰی: فَاسْتَمِعُوْا لَهٗ وَاَنْصِتُوْا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُوْنَ اس کا مجرد سمع ہے بمعنی سننا۔

(۷) قَوْمٌ: لوگوں کی جماعت۔ جمع اقْوَامٌ جمع الجمع اقَاوِمٌ، اقَاوِيْمٌ، اقَائِمٌ آتی ہیں۔ مرد، عورت سب انسانوں پر اس کا اطلاق ہوتا ہے یہ اصل میں یا قومی تھا یا کو کثرت استعمال کی وجہ سے حذف کر دیا گیا۔ قوم، دشمنوں کو بھی کہتے ہیں اس کی جمع قِيْمَانٌ آتی ہے۔ یہ قَامَ (ن) قِيَامًا بمعنی قائم ہونا۔ کقولہ تَعَالٰی: كَذَبَتْ قَوْمٌ نُّوحَ اِنْ الْمَرْسَلِيْنَ۔ (الشعراء) قوم کا اطلاق انسانوں پر ہوتا ہے خواہ مردوں کی جماعت ہو یا عورتوں کی، جمع اقْوَامٌ۔ اور ایک دادا کی اولاد کو بھی کہتے ہیں۔

(۸) لَنَجِيْكُمْ: یا تو یہ نجوئی سے ماخوذ ہے یا نَجْوَةٌ سے بمعنی سرگوشی کرنا، آہستہ آہستہ کلام کرنا۔ اور وہ بات جس سے خوشی حاصل ہو والجمع اَنْجِيَةٌ۔ وفي التنزيل: خَلَصُوْا نَجِيًّا (یوسف)۔ يقال نَجَا (ن) نَجَوٰی وَ نَاجٰی یُنَاجِیْ مُنَاجَاةً وَ نَجَاةً اَزْ مَفَاعِلَهٗ بمعنی سرگوشی کرنا و اپنا بھید ظاہر کرنا۔ اور لَنَجِيْكُمْ یہ ان کی خبر ہے، نَجَاةً بمعنی نجات پانا، باب تفاعل سے بھی آتا ہے، جیسے قال

تعالیٰ: یا ایہا الذین آمنوا اذا نجاکم فلا تنجاوا۔ (المجادلہ)

(۹) مُذِ الْیَوْمِ: اس میں اختلاف ہے بعضوں نے کہا کہ ”مُذِ، الْیَوْمِ“ دونوں مستقل لفظ ہیں بعضوں نے کہا کہ یہ دونوں مستقل لفظ نہیں ہیں بلکہ ”مُذِ“ الگ ہے اور ”الْیَوْمِ“ الگ ہے اس لئے کہ مذومند ابتدا زمانے کیلئے آتے ہیں اور ”الْیَوْمِ“ اس کی جمع ایام ہے اور ایام کی جمع ایامِ آتی ہے۔ کما فی التزیل: فَعِدَّةٌ مِنْ ایامٍ أُخَرِ۔ (البقرہ) یوم بمعنی دن ہے۔ کبھی اس سے مطلق وقت مراد لیا جاتا ہے جیسے یوم الدین۔ یَاوَمَ مِیَاوَمَةٍ۔ مفاعلہ سے بمعنی ایام کی باری متعین کرنا۔



قَالَ فَكَأَنَّ الْجَمَاعَةَ ارْتَابَتْ بِعَزْوَتِهِ وَابَتْ تَصْدِيقَ دَعْوَتِهِ فَتَوَجَّسَ مَا هَجَسَ فِي أَفْكَارِهِمْ۔

ترجمہ:۔ پس ابو زید نے کہا پس گویا لوگ شک میں پڑ گئے۔ نسبت کرنے میں اس شخص کے اس شعر کو۔ اور اس کے دعویٰ کی تصدیق کرنے سے انکار کرنے لگے۔ پس معلوم کر لیا اس شخص نے قوم کے خیالات کو (یعنی ان کے ناپسند یا ناخوشی کو)۔

(۱) قَالَ: قَوْلٌ مصدر سے اس کا فاعل حارث بن ہمام ہے۔ یعنی مصنف رحمۃ اللہ علیہ۔

(۲) ارْتَابَتْ: یہ ارْتِیَابٌ مصدر سے از افتعال بمعنی شک میں پڑ جانا اور اگر یہ ”رِیْبَہ“ سے مشتق ہو تو اس کے معنی تہمت لگانے کے آتے ہیں اس کا مجرد رَابَ یَرِیْبُ (ض) رِیْبًا بمعنی شک میں ڈالنا۔ یا امر مکروہ دیکھنا۔ اور رِیْبٌ کے معنی نفس کا مضطرب ہونا اور شک میں بھی نفس چونکہ مضطرب ہوتا ہے اس لئے رِیْب شک کو کہتے ہیں۔ قال تعالیٰ: اَفِی قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ اَمْ ارْتَابُوا۔ (النور)

(۳) بِعَزْوَةٍ: بمعنی منسوب کرنا نسبت کرنا۔ از (ض)۔ اگر یہ (ن، س) سے ہو تو صبر کرنے کے معنی میں آتا ہے۔ ومنہ تَعَزُّوۃ بمعنی صبر دلانا۔ باء سبب کیلئے یا ”فی“ کے معنی میں تعدیہ کیلئے۔ اس میں اگر ضمیر کا مرجع ”رجل“ ہے۔ تو اس وقت اضافت الی الفاعل ہوگی اگر شعر ہو تو اضافت الی المفعول ہوگی۔ اور سمع سے بمعنی منسوب ہونا۔

(۴) ابَتْ: یہ اِبَاءٌ مصدر سے بمعنی انکار کرنا از فتح یہ عطف ہے ”ارْتَابَتْ“ پر اور یہ (ض) سے بھی آتا ہے بمعنی انکار کرنا، و ناپسند کرنا۔

یُقَالُ ابَى الشَّيْءِ وَتَابَى بمعنی ناپسند کیا۔ اِبَاءٌ وَاِبَاءَةٌ مصدر ہیں، والجمع اَبَوْنُ، اِبَاءَةٌ، اِبَاءٌ۔ کقولہ تعالیٰ: ابی واستکبر۔

(۵) تَصْدِیقٌ: مصدر از تَفْعِیل بمعنی قابل تصدیق ہونا، تصدیق کرنا، اور یہ مضاف ہے مفعول بہ کے اگر شعر کو لڑکی سے تشبیہ دیں تو

استعارہ بالکنایہ ہوگا۔ وقال تعالیٰ: وَلَکِن تَصْدِیقُ الذِّینَ بَیْنَ یَدَیْهِ وَتَفْصِیلُ الْکِتَابِ۔ (یونس)

(۶) دَعْوَةٌ: اگر (بالفتح) ہے تو اس کے معنی بلانے کے ہیں خواہ دعوت میں ہو یا مطلق بلانا ہو۔ اگر (بکسر الدال) ہو تو اس کے معنی

نسب ثابت کرنے کے ہیں اگر (بضم الدال) ہے تو اس کے معنی ہیں مقابل کو لڑائی کے لئے بلانا۔ دَعْوَةٌ مصدر ہے از (ن) دُعَاءٌ بھی

مصدر ہے قال تعالیٰ: اُجِیْبْ دَعْوَةَ الدَّاعِ اِذَا دَعَا۔ (البقرہ)

(۷) تَوَجَّسَ: یہ صیغہ ماضی ہے از تَفْعَل بمعنی نرم آواز سے بات کرنا یا خفیف آواز پر کان لگانا۔ یہ ”وَجَسَ“ سے ماخوذ ہے اور اس

کے معنی کان لگا کر سننے اور پوشیدہ بات سمجھنے کے بھی آتے ہیں اس کے صلہ میں لام آتا ہے اور یہاں یہ دونوں متعدی بنفسہ ہیں۔

وَجَسَّ (ض) وَجَسَّ وَجَسَانًا بمعنی پوشیدہ ہونا، خفیہ آواز کو سننا۔ الہام، تو جس اور تفرس میں فرق: ان تینوں میں فرق یہ ہے کہ ”تو جس“ کہتے ہیں کسی ظاہری قرینہ کو دیکھ کر معلوم کرنا اور ”تفرس“ کہتے ہیں کسی خفی قرینہ کو دیکھ کر معلوم کرنا اور ”الہام“ کہتے ہیں بغیر کسی قرینہ کے خواہ قرینہ خفیہ ہو یا ظاہرہ کسی بات کا معلوم کرنا۔

(۸) هَجَسَ: از (ن، ض) هَجَسًا بمعنی گذرنا، وکھٹکانا یا خطرہ گذرنا۔ جمع هَوَاجَسُ. قَالَ تَعَالَى: وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً۔
(۹) أَفْكَارٌ: یہ فکر کی جمع ہے فُكْرٌ (بافتح) اس کا مصدر ہے از (ن) تَفَكَّرَ از تَفَعَّلَ بمعنی تَأَمَّلَ وغور و خوض کرنا۔ قَوْلُهُ تَعَالَى: إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ۔ (الروم) افکر، تفکر، فکر، وافتکر۔ بمعنی خوب غور کرنا۔



وَفِطْنٍ لِّمَا بَطَنَ مِنْ إِسْتِنْكَارِهِمْ وَحَاذِرٍ أَنْ يَفْرُطَ إِلَيْهِ ذَمٌّ فَقَرَأَ، إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ۔
ترجمہ:- اور سمجھ لیا اس نے ان کی چھپی ہوئی ناخوشی کو۔ اور اس بات سے ڈرا کہ سبقت کر جائے اس کی طرف کوئی برائی۔ یا عیب اس کو لاحق ہو جائے۔ پس اس نے فوراً یہ آیت پڑھی۔ بیشک بعض گمان گناہ ہیں۔ (یا سبب گناہ ہو جاتے ہیں)۔
(۱) فِطْنٌ: از (س) بمعنی عقلمند ہونا، سمجھنا۔ فِطْنٌ (س) فِطَانَةٌ وَفُطُونًا۔ اور صیغہ صفت فَاطِنٌ وَفَاطِنٌ آتے ہیں اور یہ (ن، ک) سے بھی مستعمل ہے اس کے صلہ میں ”لام، باء، اور من“ آتے ہیں۔

(۲) بَطْنٌ: بمعنی پوشیدہ ہونا از (س، ن) اس کا معنی پیٹ کا بڑا ہونا، عَظِيمُ الْبَطْنِ ہونا۔ ومنه البطن یعنی بڑے پیٹ والا۔ يقال بَطْنٌ بُطُونًا وَبَطْنًا یعنی اس نے چھپایا۔ ومنه الباطن جو ظاہر کی ضد ہے۔ قال تَعَالَى: وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ۔
(۳) إِسْتِنْكَارٌ: یہ استفعال کا مصدر ہے۔ بمعنی برا سمجھنا، اس میں ”س، ت“ طلب کیلئے ہے اور یہ نِكَرٌ سے ماخوذ ہے، نِكَرٌ (س) نِكَرًا متعدی مستعمل ہوتا ہے۔ اور کریم سے لازم آتا ہے يُقَالُ نِكَرَ نِكَارَةً، قَالَ تَعَالَى: فَعَرَفَهُمْ وَهُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ۔ (یوسف)
انکار اور جھوٹ میں فرق: انکار کہتے ہیں کسی کا زبان و قلب دونوں سے انکار (نفی) کرنا اور یہ انکار زبان و قلب دونوں سے ہو سکتا ہے اور جھوٹ کہتے ہیں انسان صرف زبان سے انکار کرے لہذا جھوٹ کی نفی قلب سے نہیں ہو سکتی۔

(۴) حَاذِرٌ: از مفاعلہ اس کا مصدر ”مُحَاذِرَةٌ“ ہے بمعنی احتیاط کرنا اور شب کو بیدار رہنا و ڈرنا، بچنا، حَذِرَ (س) حَذَرًا وَحِذْرًا، محذرة بمعنی وہ اس سے ڈرا، یا بچنا، ڈرنا۔ قَوْلُهُ تَعَالَى: وَاحْذَرْهُمْ۔ (المائدہ)

(۵) أَنْ يَفْرُطَ: یہاں من محذوف ہے اور یہ فرط سے مشتق ہے فرط ای سَبَقَ. يقال فرطت القوم فرطاً ای سبقتهم الى المَاءِ. وفرط عليه ای عجل وعدا از (ن) بمعنی زیادہ ہونا اور ”فاء، راء، طاء“ جہاں ہوں وہاں سبقت کے معنی پائے جاتے ہیں ومنه الافراط والتفريط. وفي التنزيل: اننا نخاف ان يفرط علينا۔ (طہ)

(۶) ذَمٌّ: مصدر ہے جو مدح کی ضد ہے جو مذموم کے معنی میں ہے بمعنی برائی اس کی جمع ذُمُومٌ. ذَمٌّ يَذُمُّ (ن) ذَمًّا وَمُذَمَّةٌ بمعنی برائی بیان کرنا۔ اگر (بالزاء) ہو تو ”ذَمٌّ“ کے معنی لگام لگانا ہے اور ضَمٌّ بمعنی ملا دینا ہے۔ قَالَ تَعَالَى: يَصْلَاهَا مَذْمُومًا مَذْخُورًا۔

- (۷) فَقَرَأَ: یہ قراءۃ مصدر سے بمعنی پڑھنا۔ قَرَأَ (ف) قِرَاءَةً وَقَرَأْنَا. كَقَوْلِهِ تَعَالَى: فَاذْأَقْرَأْنَاهُ فَاتَّبَعِ قِرَاءَهُ۔ (القیامۃ)
- (۸) الظَّنُّ: یہ مصدر ہے از (ن) اور ان بعض الظن اثم۔ (الحجرات) یہ آیت قرآنی ہے یا حدیث کا ٹکڑا ہے جو بغیر صراحت کے لایا گیا ہے اور وہ تین قسم پر ہیں (۱) مقبول، جو خطبہ وغیرہ میں لاتے ہیں (ب) مباح، جو اس جگہ استعمال ہو جہاں مزاج مراد نہ ہو (ج) مراد وہ ہے جو مزاج اور استہزاء کی جگہ استعمال کرے۔ محشی فرماتے ہیں کہ بعض یہاں پر کل کے معنی میں ہے لیکن یہ غلط ہے کیونکہ اگر یہ ظن اثم ہو تو معاذ اللہ نبی علیہ السلام کا قول ظنوا المؤمنین خیراً یہ کیسے صادق ہو سکتا ہے۔
- (۹) اِثْمٌ: یہ (س) سے، اس کی جمع آثَامٌ ہے۔ قَالَ تَعَالَى: فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ۔



ثُمَّ قَالَ يَارُوَاةَ الْقَرِيضِ وَأُسَاةَ الْقَوْلِ الْمَرِيضِ إِنَّ خُلَاصَةَ الْجَوْهَرِ تَظْهَرُ بِالسَّبْكِ؛ وَيَدَ الْحَقِّ تَصْدَعُ رِذَاءَ الشَّكِّ

ترجمہ:- پھر کہا ابو زید نے اے راویان شعر! اور اے قول مریض کے طبیعوں! تحقیق کہ خالص جوہر پگھلانے سے ظاہر ہوتا ہے۔ اور سچائی کا ہاتھ (حق بات) پھاڑ دیتا ہے شک کی چادر کو۔

- (۱) قَالَ: الْقَوْلُ مصدر سے بمعنی کہنا، اجوف واوی ہے از (ن) اور قال اجوف یا کی قیلولة، مصدر (ض) سے بمعنی دو پہر کو سونا۔
- (۲) رُؤَاةٌ: یہ راوی کی جمع ہے بمعنی کلام کو نقل کرنے والا۔ سیراب کرنے اور تازگی بھی اس کے معنی آتے ہیں اس کا مصدر روایت ہے، از (ض)۔

(۳) الْقَرِيضُ: بمعنی شعر، یہ فعل کے وزن پر ہے جو مفعول کے معنی میں ہے از (ض) بمعنی شعر کہنا، کاٹنا، جو قَرَضَ سے ماخوذ ہے بمعنی قطع ہے یہاں اس کے معنی شعر کے ہیں یا ”قَرَاَصَةٌ“ سے ماخوذ ہے بمعنی سونے کے ٹکڑے جو زیور بنانے کے بعد بیچ جاتے ہیں اور شعر کو بھی قریض اس لئے کہا جاتا ہے کہ وہ بھی آخر سے بہ سبب اس کی ہمواری کے کٹا ہوا ہوتا ہے یعنی اس کو (اوزان پر تراشا جاتا ہے) گویا قینچی سے اس کی زبان کاٹ لی ہے۔ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْقَرِيضُ قَوْلُ الشَّعْرِ خَاصَةً۔

(۴) أُسَاةٌ: یہ آسی کی جمع ہے بمعنی طبیب مؤنث آسیۃ جمع آسیات أو اس۔ اَسَا (ن) اَسُوا بمعنی دوا کرنا، مرہم رکھنا۔ یقال: آسی بینہم۔ صلح کرائی اور (س) سے بمعنی غمگین ہونا، غضب ناک ہونا۔ قَالَ تَعَالَى: فَكَيْفَ آسَى عَلَى قَوْمٍ كَافِرِينَ۔

(۵) الْمَرِيضُ: بیمار۔ یہاں القول المریض اس قول کہتے ہیں جس میں کسی قسم کی خرابی اور نقصان ہو، یا القول المریض سے مراد وہ قول ہے جس کا راوی ضعیف ہو۔ اور مریض کی جمع مَرَضِيٌّ وَمَرَاضِيٌّ۔ اور مَرَضٌ (س) مَرَضًا مَرَضًا بمعنی بیمار ہونا، اس کی جمع مَرَضِيٌّ، مَرَاضِيٌّ، أَمْرَاضٌ آتی ہیں، وَفِي التَّنْزِيلِ: وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا (البقرہ)۔ اور مرض بمعنی بیماری، دکھ، روگ۔ اور مرض کے معنی ہیں، خروج عن الاعتدال۔

(۶) خُلَاصَةٌ: (بضم الخاء المعجمة وکسر ہا) بمعنی خالص چیز (مفعول ہے) اصلہ خلص الشیء خلوصاً ای صار خالصاً،

خَلَصَ (ن) يَخْلُصُ خَلَاصًا وَخَالِصًا وَخُلُوصًا بِمَعْنَى خَالِصٌ هُوَ، پاك و صاف ہونا، نجات پانا۔ قَالَ تَعَالَى: اَللّٰهُ الدِّينَ الْخَالِصَ۔ (الزمر)

(۷) اَلْجَوْهَرُ: اس کی جمعہ جواہر ہے بمعنی گوہر موتی کو کہتے ہیں یعنی وہ پتھر جو نافع اور قیمتی ہو (معدنیات) یہاں مراد سونا اور چاندی ہے اور ”جوہر“ یہ معرب ہے ”گوہر“ کا۔

(۸) تُظْهِرُ: بمعنی ظاہر ہونا از (ف) از افعال بمعنی ظاہر کرنا۔ قَالَ تَعَالَى: وَلِلّٰهِ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ۔ (الروم)

(۹) بِالسَّبْكِ: یہ مصدر ہے سَبَكًا، از (ن، ض) بمعنی سونے اور چاندی کو پگھلانا یا سانچے میں ڈالنا۔ يُقَالُ: سَبَكَ الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ، یعنی چاندی کو پگھلایا۔ سَبَكَ الْكَلَامُ بات کو مہذب یا صاف کیا۔

(۱۰) تَصَدَّعَ: اس کا مصدر صَدَعٌ، بمعنی پھاڑ دینا، تکلیف اٹھانا، کسی چیز یا حق و باطل کے درمیان فرق کرنا، یا صفائی کے ساتھ بیان کر دینا۔ یہاں اول مراد ہے اور (س) سے اس کے معنی درد میں مبتلا ہونے کے آتے ہیں، وَمِنْهُ صَدَاعٌ بِمَعْنَى دَرْدٍ۔ قَالَ تَعَالَى: فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ۔ (الحجر)

(۱۱) رِدَاءٌ: وہ کپڑا جو عبا اور جبہ وغیرہ کے اوپر پہنا جائے بمعنی چادر والجمع اَرْدِيَّةٌ۔ ”رِدَاءٌ“ جو نصف اعلیٰ پر پہنچ جائے۔ اور ”اَزَارٌ“ جو نصف اسفل پر پہنچ جائے۔ دونوں کو حُلَّةٌ کہتے ہیں۔ اور رِدَى (س) سے بمعنی ہلاک ہونا، کیونکہ یہ چادر ہلاک ہونے والی ہے۔ اور اَرْتِدَاءٌ بمعنی لبس الرداء ہے یہ یائی ہے، واوی نہیں ہے۔

(۱۲) اَلشَّكُّ: بمعنی شک کرنا، گمان کرنا۔ جو خلاف الیقین ہے از (ن) شَكٌّ فِي الْاَمْرِ شَكٌّ كَرْنَا۔ شَكٌّ عَلَيْهِ الْاَمْرُ بمعنی شاق گذرا۔ شَاكَ كِي جَمْعُ شُكَّاكَ آتی ہے اور رِءَاءُ الشَّكِّ۔ یہاں اضافت المشبه به الی المشبه ہے۔ قَالَ تَعَالَى: وَانْهَم لَفِي شَكٍّ مِنْهُ مَرِيْبٌ۔ (ہود)

(۱۳) يَذُ الْحَقِّ: یہاں ”یذ“ کو مرفوع و مفتوح دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں، کیونکہ اس کا عطف ”خلاصۃ الجواہر“ پر ہے اور قاعدہ ہے کہ اگر ان کے اسم و خبر پر دوسرا جملہ عطف کیا جائے تو لفظ محل دونوں کا اعتبار کرتے ہوئے اعراب دیا جائے گا، اگر مفرد کا عطف ہے تو پھر اختلاف ہے۔ ید کی جمع اَیْدِی و اَیَادِی ہیں، اگر ہاتھ کے معنی ہوں تو جمع ایدی ہے، اگر نعمت کے معنی ہوں تو اَیَادِی جمع ہے بعض نے ید کی جمع یَدُن بھی کہا ہے۔



وَقَدْ قِيلَ فِيمَا غَبَرَ مِنَ الزَّمَانِ: ”عِنْدَ الْإِمْتِحَانِ يُكْرَمُ الرَّجُلُ أَوْ يُهَانُ“ وَهَآ أَنَا قَدْ عَرَضْتُ خَبِيئَتِي لِلْإِخْتِبَارِ.

ترجمہ:- اور تحقیق کہ کہا گیا ہے (پرانا مقولہ) گذشتہ زمانے میں امتحان کے وقت مرد یا سرخرو ہوتا ہے یا ذلیل و خوار۔ اب ہوشیار

(آگاہ ہو) ہو جاؤ۔ پیش کرتا ہوں میں اپنی پوشیدہ قابلیت کو امتحان کیلئے۔

(۱) غَبَرَ: گذرنا، باقی رہنا، ختم ہو جانا، گزر جانا، جو باقی اور ماضی کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے از (ن) یہ لفظ من قبیل الاضداد ہے۔
غُبِرَ (بضم الغین) وہ دودھ جو تھن میں رہ جائے دوہنے کے بعد والجمع اَغْبَارُ کما فی التزیل: الاعجوز افی الغابریں۔ اور
(ک) سے بمعنی غبار آلود ہونا۔ یہ (س) سے بھی آتا ہے بمعنی رنخ کا اچھا ہونا اور اندرونی فساد کا ظاہر ہونا۔

(۲) اِمْتَحَان: یہ افتعال کا مصدر ہے یہ ”مَحْنٌ وَمِحْنَةٌ“ سے مشتق ہے از (ف) بمعنی آزمانا۔ محنت و مشقت میں ڈالنا، کیونکہ بوقت امتحان محنت و مشقت اٹھانا پڑتی ہے، یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔ کقولہ تعالیٰ: اُولَئِكَ الَّذِیْنَ اَمْتَحَنَ اللّٰهُ قُلُوبَهُمْ۔ اور
محنت کے اصلی معنی کوڑا مارنے کے ہیں، یقال: مَحْنُهُ عَشْرَیْنِ سَوْطًا۔

(۳) یُكْرَمُ: یہ اکرام سے ہے از افعال۔ اکرام و عزت کرنا۔ مجرد (ک) سے۔ بزرگ شدن۔

(۴) رَجُلٌ: مرد جمع رَجَالٌ۔ رَجُلٌ، پاؤں جمع اَرْجُلٌ۔ رَجُلٌ (س) رَجَلًا بمعنی پیدل چلنا، رَجَلَ (ن) رَجَلًا ٹانگ پر مارنا، رَجَلَهُ تفعیل سے قوی کرنا، الشَّعْرُ کنگھی کرنا، اَرْجَلَهُ افعال سے مہلت دینا، تَرَجَّلَ پیدل چلنا، سواری سے اتر کر۔ قولہ تعالیٰ: وَاِنْ كَانَ رَجُلٌ یُّورِثُ کَلَالَةً۔ (النساء)

(۵) یُهَانُ: یہ صیغہ مضارع مجہول ہے اِهَانَةٌ، مصدر سے جو اکرام کی ضد ہے بمعنی ذلیل کرنا، رسوا ہونا۔ یہ ”هَوْنٌ“ سے ماخوذ ہے جس کے معنی آسان ہونے کے آتے ہیں۔ یا یہ ”هَوَانٌ“ سے مشتق ہے بمعنی ذلیل ہونا۔ هَانٌ (ن) هَوْنًا، هَوَانًا، مُهَانَةً بمعنی ذلیل ہونا، حقیر ہونا۔ هَوَانٌ، سے یہاں ذلت ہی مراد ہے۔ قَالَ تَعَالٰی: وَاَمَّا اِذَا مَا ابْتَلٰهُ رَبُّهُ فَقَدَرَ عَلَیْهِ رِزْقُهُ فِیَقُولُ رَبِّیْ اِهَانِنِ۔ (الفجر) اور اِهَانِنِ، بمعنی نرم آسان ذلیل کرنا۔

(۶) عَرَضْتُ: یہ تعریض مصدر سے بمعنی پیش کرنا، و نشانہ بنانا۔ از تفعیل اس کا مجرد عَرَضَ (ض) عَرَضًا بمعنی پیش آنا، لاحق ہونا۔ مجرد و مزید دونوں کے صلہ میں لام آتا ہے تو معنی بیع و شراء کے ہوتے ہیں جب ”علی“ آتا ہے تو ”استعمال“ کے معنی ہوتا ہے۔ عَرَضَ بمعنی چوڑائی جمع اَعْرَاضٍ و عُرُوضٍ۔ عَرَضٌ (بالکسر) بمعنی آبرو، جمع، اَعْرَاضٌ۔ عَرَضٌ (بالضم) بمعنی گوشہ، جانب۔ عَرَضٌ (ک) عَرَضًا و عَرَاضَةً بمعنی چوڑا ہونا، تفعیل سے چوڑا بنانا۔ و قَالَ تَعَالٰی: لَا جُنَاحَ عَلَیْكُمْ فِیْمَا عَرَضْتُمْ بِهٖ۔ (البقرہ)

(۷) خَبِیْثَتِی: یہ فعلیۃ کے وزن پر خَبِیْثَةٌ ہے۔ جو مفعول کے معنی میں ہے اور یہ خَبَاثَتٌ (مخفی چیز) سے ماخوذ ہے جسکے معنی پوشیدہ کرنے کے ہیں اس سے مراد باطن ہے۔ خَبِیْثَةٌ، کی جمع خَبَاثَاتٌ آتی ہے۔ فتح سے بمعنی چھپا دینا، اور افتعال سے بمعنی جانچنا، آزمائش کرنا۔

(۸) اِلَاخْتِبَارٌ: یہ افتعال کا مصدر ہے یہ خبرۃ سے ماخوذ ہے جس کے معنی آزمانے و تجربہ کرنے کے آتے ہیں۔ اور خُبْرَةٌ (بضم الخاء) کے معنی ہے باطنی حال کو جاننا، خُبِرَ (ک) خُبْرَةً، مَخْبَرَةً بمعنی حقیقت حال سے واقف ہونا (ف) خَبِرًا، یہی معنی ہے۔ خَبَرٌ تفعیل سے آگاہ کرنا۔

وَعَرَضْتُ حَقِيبَتِي عَلَى الْاِعْتِبَارِ فَاَبْتَدَرَ اَحَدُ مَنْ حَضَرَ. وَقَالَ اَعْرِفْ بَيْتًا لَمْ يُنْسَجْ عَلَى مِنْوَالِهِ .
وَلَا سَمَحَتْ قَرِيحَةً بِمِثَالِهِ .

ترجمہ:- اور پیش کر دیا میں نے اپنی گٹھڑی کو کھول کر (تھیلی کو) آزمانے کے لئے ڈالتا ہوں یقین کے سامنے۔ پس سبقت کی ایک نے حاضرین مجلس میں سے۔ اور کہا پہچانتا ہوں (یاد ہے) میں ایک ایسے شعر کو کہ نہیں بنا گیا (نہیں کہا گیا آج تک) اس جیسا شعر (یا اس کے نمونہ پر) اور نہیں جواں مردی کی (جرات کی) کسی طبیعت نے اس کے مثل لانے پر۔

(۱) عَرَضْتُ: یہ، تَعْرِیضُ مصدر سے بمعنی پیش کرنا از تفعیل۔ مجرد (ض) سے بمعنی لاحق ہونا، پیش آنا۔ وَقَالَ تَعَالَى: وَلَا جُنَاحَ عَلَیْكُمْ فِیْمَا عَرَضْتُمْ بِهِ۔ (البقرہ)

(۲) حَقِیْبَتِی: حَقِیْبَةُ، وہ چمڑے کی گٹھڑی یا تھیلی جو اونٹ والا کجاوہ کے پیچھے باندھے اور جس میں مسافر لوگ اپنا توشہ رکھتے ہیں۔ والجمع حَقَائِبُ۔ واصلہ حَقَبُ الشَّیْءِ حقْباً بمعنی احتبس مجرد جمع سے۔

(۳) الْاِعْتِبَارُ: یہ مصدر ہے از افتعال بمعنی آزمانا، غور کرنا۔ کما فی التنزیل: فاعْتَبِرُوا یا اُولِی الْاَبْصَارِ۔ مجرد عَبَرَ (ن) عَبْرًا، بمعنی غمگین ہونا، آنسو بہانا (س) عَبْرًا، آنسو بہانا۔ تفعیل سے تعبیر بیان کرنا۔

(۴) فَاَبْتَدَرَ: یہ اِبْتَدَارُ مصدر ہے از افتعال بمعنی جلدی کرنا، سبقت کرنا، دوسروں سے آگے بڑھ جانا۔ اس کا مجرد (ن) سے ہے اسی سے ”بَدَرَ“ ہے (چودھویں کا چاند) کیونکہ وہ بھی تاروں پر سبقت لے جاتا ہے۔

(۵) اَحَدٌ: بمعنی واحد، عدیم المثال، ایک، یکتا، اکیلا۔ یُقَالُ: فُلَانٌ اَحَدٌ لَا حِدَیْنِ یعنی وہ عدیم المثال ہے، احد کی جمع آحاد، اُحْدَانِ آتی ہیں۔ اور اس میں مذکر اور مؤنث دونوں برابر ہیں: اَحَدٌ، تَفْعِیْلٌ سے اور وَحْدٌ دونوں کے معنی ایک کر دینا، اِتَّحَدَ اکٹھا کر دینا، اِسْتَاَحَدَ، اکیلا ہونا۔ وفی التنزیل: قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ۔ احد اور واحد میں پانچ فرق ہیں؛ تین معنوی ہیں اور دو لفظی، معنوی یہ ہیں: (۱) احد باری تعالیٰ کیلئے خاص ہے اور واحد عام ہے (ب) بعض کے نزدیک احد خاص ذوی العقول کیلئے ہے اور واحد عام ہے (ج) واحد کے مقابلہ میں تاء آتی ہے اور احد کے مقابلہ میں تاء نہیں آتی۔ اور لفظی فرق یہ ہے کہ (۱) واحد کی مؤنث واحدة آتی ہے اور احد کی کوئی مؤنث نہیں دوسرا فرق یہ ہے کہ احد کی جمع آتی ہے اور واحد کی جمع نہیں آتی۔

(۶) اَعْرِفْ: واحد متکلم از (ض) بمعنی پہچاننا، جیسے: یَعْرِفُوْنَه کما یَعْرِفُ اِبْنَاءَ هَمْ۔ (البقرہ)

(۷) الْبَیْتُ: شعر، اگر اس کا معنی شعر ہو تو جمع اَبَیَاتُ ہے، اگر بیت کا معنی گھر ہو تو جمع بُیُوتُ ہے۔ مرتحقہ

(۸) لَمْ یُنْسَجْ: یہ نَسَجَ سے ماخوذ ہے جس کے معنی کپڑا بننے کے آتے ہیں یا صرف بننا۔ (ن، ض) نَسَجَ الْحَائِکُ الثَّوْبَ نَسْجًا وَمِنْهُ النَّسَاجُ بمعنی کپڑا بننے والا یعنی جولاہا۔

(۹) مِنْوَالٌ: بمعنی اسلوب، طرز و طریقہ۔ اس میں تین لغات ہیں مِنْوَالٌ، مِنْوَلٌ، نَوَلٌ۔ منوال، یعنی جولاہے کی وہ لکڑی یا آلہ ہے جس سے جولاہے کپڑا بننے وقت لپٹتے یا ٹھونکتے ہیں، جمع مناول۔ اور نول، جولاہے کی طرح حبشیوں میں ایک ذلیل قوم ہوتی ہے

بقول بعض نول بھی طرز و طریقہ کو کہتے ہیں، نول کی جمع انوال ہے۔ اور منوال و منول کی جمع مناوِل و منایل آتی ہیں۔ نَال (ن) نَوَلَا نَوَالًا بمعنی دینا، تنویل تفعیل سے بھلائی پہنچانا۔

(۱۰) سَمَحَتْ: یہ سَمَحَ (ف) سَمَحَاو سَمَاحًا سے بمعنی بخشش کرنا اور (ک) سے بھی آتا ہے، جو ان مردی کرنا۔ ومنه التسامح والمسامحة۔ صیغہ صفت ہے اور جمع سَمَحَاءُ بروزن فقہاء ہے۔

(۱۱) قَرِيحَةً: بمعنی زخمی یا طبیعت کے ہیں کیونکہ طبیعت بھی زخمی ہوتی ہے لہذا طبیعت کے معنی میں مستعمل ہے اس کی جمع قَرَائِحُ آتی ہے۔

(۱۲) مِثَالٌ: از (ن، ض) مَثَلًا وَمِثْلَةً۔ الرجل عذاب دینا (ن، ک) سے مَثُولًا کسی کے سامنے کھڑا ہونا۔ اور ”بمثالہ“ یہ متعلق ”سَمَحَتْ“ سے ہے، مثال کی جمع امثلہ ہے۔ قَالَ تَعَالَى: لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ۔ مثال اور مِثْل کے درمیان فرقی: (۱) مِثْل کہتے ہیں جو تمام حقیقت میں شریک ہو جیسے لیس کمثلہ شیء۔ اور مثال اس کو کہتے ہیں جو بعض اغراض میں شریک ہو جیسے انسان نے دیوار پر نقش کئے تو یہ نقوش اصل کی مثال ہیں اس کا مِثْل نہیں ہے۔ (۲) مثال تو وہ ہے جو بعض صفات مِثْل لہ کے مشابہ ہو اور مِثْل وہ ہے جس کا ”من کل الوجه“ میں مِثْل لہ کے مشابہ ہونا ضروری ہے۔



فَإِنْ أَثَرَتْ اِخْتِلَابَ الْقُلُوبِ فَانْظُمِ عَلَى هَذَا الْاُسْلُوبِ وَأَنْشُدْ:

(۸) فَاَمْطَرَتْ لَوْلُوْا مِنْ نَرَجِسٍ وَسَقَتْ وَرَدًا وَعَصَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

ترجمہ:- پس اگر لوگوں کے دلوں کو فریفتہ کرنا چاہتے ہیں۔ تو نظم کیجئے اس طرز پر شعر کو۔ پھر اس نے یہ شعر پڑھا:

(۸) پس اس محبوبہ نے نرگس (آنکھ) سے موتی (آنسو) برسا کر، گلاب (رخسار) کو سیراب کر دیا۔ اور اس نے اولوں سے

(دانتوں سے) عناب (سرانگل یعنی پوروں) کو کاٹ دیا۔

(۱) اَثَرَتْ: اِثَارَ مصدر ہے از افعال بمعنی ترجیح دینا و اختیار کر لینا۔ وفي التنزيل: لَقَدْ اَثَرَكِ اللّٰهُ عَلَيْنَا (یوسف) و اصلہ اثر فلانا ای اکرمہ۔ والمصدر اثر واثارة۔ از (ن)۔

(۲) اِخْتِلَابٌ: یہ افعال کا مصدر ہے بمعنی دھوکہ دینا، فریفتہ کرنا۔ یہاں فریفتہ کرنا مراد ہے اس کا مجرد خَلَبٌ وَخَلَابَتْ ہے۔ اصلہ خَلَبَ (ن) خَلَبًا وَخَلَابَةً ای خدعہ۔ خَلَابَتْ کے معنی دھوکہ دینے اور اچھے اقوال سے فریفتہ کرنے کے آتے ہیں۔

(۳) قُلُوبٌ: یہ جمع ہے قلب کی بمعنی دل (ض) سے پلٹنا۔ افعال، تفعیل، تفعیل سے بھی آتا ہے، مرتحیقہ۔

(۴) اُسْلُوبٌ: بمعنی طور طریقہ اس کی جمع اُسَالِيبُ ہے اصل میں اس کے معنی ہیں شیر کی گردن اور اسلوب اصل میں طریق فی الجبل کو کہتے ہیں لیکن اب مطلق طرز اور روش کو کہتے ہیں سَلَبَ (ن) سَلَبًا، زبردستی چھیننا (س) سَلَبًا، ماتم کے کپڑے پہننا۔

(۵) اُنْشَدَ: از افعال بمعنی شعر پڑھنا (جو اپنا ہی ہو) مجرد (ض) سے ہے، مرتحیقہ۔

(۶) فَاَمْطَرَتْ: یہ امطار مصدر سے بمعنی برسانا، بارش نازل کرنا۔ از افعال اور مجرد (ن) سے ہے بمعنی برسا، بارش ہونا۔ اور مَطَارٌ و

مَطَارَةٌ۔ وہ کنواں جس میں پانی بہت زیادہ ہو۔ يقال مطرت السماء وامطرت یعنی مینہ برسا۔ ومنه سحاب ممطار یعنی بہت زیادہ برسنے والا ابر۔ كما في التنزيل: وامطرونا عليهم مطرا۔ (الشعراء) مَطَرٌ (بفتح العين) بمعنی بارش کا پانی والجمع امطار۔

(۷) لَوْلُوْءٌ: بمعنی موتی والجمع لآلی یہاں مراد آنسوای شبه الدمع باللؤلؤ۔ یعنی آنسو کو موتیوں سے تشبیہ دی ہے۔

(۸) نَرْجِسٌ: یہ معرب ہے ”زرگس“ کا۔ زرگس ایک قسم کا پھول ہے جو سفیدی مائل بزردی ہے، یا مطلق زردی۔ اور یہاں آنکھ کو زرجس سے تشبیہ دی ہے۔ اعتراض ہے کہ زرد آنکھ مذموم ہوتی ہے تو جواب یہ ہے کہ مشبہ اور مشبہ بہ میں یہ ضروری نہیں ہے کہ دونوں میں مشابہت من کل الوجوہ ہو جیسے زید کا لاسد۔ نَرْجِسٌ (بکسر النون) بھی مستعمل ہے اس کا واحد نَرْجَسَةٌ ہے۔

(۹) سَقَتْ: یہ سَقَى مصدر سے بمعنی سیراب کرنا از (ض) اور سَقَى کا استعمال اہل جنت کی شراب کیلئے ہے جیسے وسقاهم ربهم شرابا طهورا یعنی وہ سیرابی جس میں تکلیف نہ ہو۔ اسی وجہ سے اس کا ذکر اہل جنت کے بارے میں کیا گیا ہے۔ اور اسقَاء (مزید فیہ) کہتے ہیں وہ سیرابی جس میں تکلیف ہو اور اس کا ذکر اہل دنیا کیلئے کیا گیا ہے۔ قال تعالى: لاسقيناهم ماء غدقا۔ (الحن)

(۱۰) وَرْدٌ: گلاب کا پھول۔ یہ وَرْدَةٌ کی جمع ہے، اس کی جمع وَرْدٌ، وَرَادٌ، اورَادٌ بھی آتی ہیں، یہاں ”ورد“ کو ”رخسار“ سے تشبیہ دی ہے۔ وَرْدٌ (ض) وَرْدًا۔ كما في التنزيل: فكانت وردة كالدھان۔ (الرحمن)

(۱۱) عَصَتْ: یہ (س) سے بمعنی دانت سے کاٹنا یا دانتوں سے پکڑنا۔ وقيل هو من النصر والفتح من الشاذ۔ اور اس کا صلہ علی آتا ہے، كما جاء في حديث عر باض: عضو عليها بالنواجذای خذوها بجمع الاسنان بعض علماء نے (ن) سے کہا بمعنی مضبوطی سے پکڑنا۔

(۱۲) الْعُنَابُ: یہ جمع ہے عُنَابَةٌ کی بمعنی ایک قسم کا سرخ دانہ ہے جو بیر کی طرح ہوتا ہے جو کنایہ ہے ہونٹوں سے اور عناب ایک دوا کا نام بھی ہے اور مردِ طویل الانف کو بھی کہتے ہیں، عناب کنایہ ہے مہندی لگی ہوئی انگلیوں یا ہونٹوں سے۔

(۱۳) بِالْبَرْدِ: الْبَرْدُ، اولے یہاں دانتوں سے کنایہ ہے جمع اَبْرَادٌ۔ اس کا ایک معنی اونچے اونچے پہاڑ کے بھی ہے من الاضداد۔

قال تعالى: وينزل من السماء ومن جبال فيهما من برد۔ (النور)

خلاصہ:..... اس شعر میں پانچ تشبیہیں ہیں (۱) آنسوؤں کو موتی سے (۲) آنکھوں کو زرگس سے (۳) رخساروں کو گلاب کے پھول سے (۴) مہندی لگی ہوئی انگلی کے پوروں کو عناب سے (۵) اور دانتوں کو اولوں سے۔



فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ حَتَّى أَنْشَدَ فَأَغْرَبَ:

(۹) سَأَلْتُهَا حِينَ زَارَتْ نَضُوبَ رُقْعِهَا لَ — قَانِي وَإِدَاعَ سَمْعِي أَطِيبَ الْخَبَرِ

(۱۰) فَزَحْزَحَتْ شَفَقًا غَشَى سَنَا قَمَرِ — وَسَاقَطَتْ لَوْلُوْأَمِنْ خَاتَمِ عَطْرِ

ترجمہ:۔ پس دیر نہ کی اس نے مگر نظر جھپکنے کی بلکہ اس سے بھی کم یہاں تک کہ اس نے یہ نادر شعر پڑھا:

(۹) درخواست کی میں نے محبوبہ سے جب کہ وہ ملی (یا بوقت ملاقات) اس کے برقعہ اتار دینے کی۔ جو بہت سرخ تھا اور ودیعت رکھنے کی میرے کانوں میں کوئی اچھی خبر۔ (۱۰) پس دور کیا محبوبہ نے (برقعہ) کو (چہرے سے) جس نے ڈھانک لیا تھا چاند کی روشنی کو (چہرے کے حسن کو)۔ اور گرائے اس نے موتی خوشبودار انگٹھی سے (تنگ منہ سے جو معطر تھا)۔

(۱) کَلَمَحٍ: لَمَحَ کہتے ہیں آنکھوں کا جھپکنا۔ لَمَحَ البصر۔ کسی چیز کی طرف نظر کو دراز کیا۔ از (ف)۔ قال تعالیٰ: وَمَا مِرَّ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمَحِ الْبَصَرِ۔

(۲) اَلْبَصَرُ: بمعنی آنکھ و الجمع أَبْصَارُ از (ن) دیکھنا۔ فی القرآن: لَا تَدْرِكُهُ الْاَبْصَارُ۔ (الانعام)

(۳) اقْرَبُ: یہ قُرْبُ سے مشتق ہے جو ضد ہے، بُعْدُ کی بمعنی قریب ہونا۔ از (ک، س) بمعنی نزدیک ہونا اور ”اقْرَبُ“ و ”اغْرَبُ“ میں مناسبت لفظیہ تامہ ہے، مناسبت کی تعریف یہ ہے کہ جمع کے آخری لفظ ہم وزن ہوں اگر دونوں کا قافیہ بھی ایک ہے تو تامہ ہے ورنہ ناقصہ ہے۔ قال تعالیٰ: يَوْمَئِذٍ اقْرَبُ مِنْهُمْ الْاِيْمَانُ۔

(۴) اَنْشَدَ: يُنْشِدُ اِنْشَادًا۔ از افعال بمعنی شعر کہنا۔ مجرد (ض) سے، رتھیقہ۔

(۵) اغْرَبَ: یہ غَرْبُ سے ماخوذ ہے بمعنی نادر چیز یا گھوڑے کی تیز چال (یعنی دوڑانے کے) آتے ہیں۔ اور کلام کے اندر عجیب کے معنی میں بھی آتا ہے اور اس کے معنی غریب الوطن کے بھی ہیں اگر یہ افعال سے ہو تو معنی ہے عجیب و غریب شے لانے کے یہاں یہی معنی مراد ہے مجرد از کرم۔

(۶) سَأَلْتُهَا: اگر سوال کے بعد ”عن“ ہو تو مسئل عنہ کوئی اور ہوگا، جیسے: سَأَلْتُ عَنْكَ اِیْ عَنْ اَحْوَالِكَ اس کے مابعد مدخول عنہ ہے تو یہ مسئل ہوگا جیسے سَأَلْتُكَ تو یہاں مخاطب ہی مسئل ہے سَأَلَ (ف) سَوَالًا سوال کرنا۔ قال تعالیٰ: اِنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَاحِبْنِي۔ (الکھف)

(۷) حِينَ: بمعنی وقت، زمانہ جمع اَحْيَانِ جمع الجمع اَحْيَانِ آتی ہیں۔ اور حین یہ ظرف زمان یا تو مبنی ہے، کیونکہ ظرف جب جملہ کی طرف مضاف ہو تو اس کا مبنی ہونا جائز ہے یا معرب منصوب ہے بوجہ واقع ہونے ظرف کے۔ از (ض) وقت کا آنا۔ قال تعالیٰ: وَلَكُمْ فِي الْاَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ اِلٰی حِينٍ۔ (الاعراف)

(۸) زَارَتْ: زَارَ (ن) زَوْرًا، زِيَارَةً، زَوَارًا، زَوَارَةً۔ قصد ملاقات کیلئے آنا، ملاقات یا زیارت کرنا۔ وَمِنْهُ الزَّائِرُ وَالزَّوَارُ ملاقات کر نیوالے، لیکن بوجہ تعظیم ہو و الجمع زَائِرُونَ۔ فی الحدیث: لعن رسول اللہ ﷺ زَوَارَاتِ الْقُبُورِ۔ (۹) نَضَوُ: مصدر از (ن) بمعنی لاغر ہونا دور کرنا یا کھولنا، پھینک دینا، اتار دینا۔ یقال نَضَا ثَوْبَهُ نَضْوًا اِیْ خَلَعَهُ وَالْقَاهُ۔ اس کا معنی کھینچنا بھی آتا ہے۔

(۱۰) بَرَقَیْهَا: (بکسر الباء وفتح القاف) بمعنی آسمان، اس میں تین لغت ہیں: بَرَقَوْعٌ، بَرَقَعٌ، بَرَقُوعٌ۔ (بضم الباء والقاف) یہ آخری فصیح ہے اس کے اصلی معنی ہے برق پہن لینے کے آتے ہیں۔ و الجمع بَرَاقِعُ۔ از فتح۔

(۱۱) الْقَانِي: مادہ (ق، و، ن) ہے حد سے زیادہ سرخ یا وہ شاخ جس میں پتے زیادہ ہوں از (ن) اگر سرخ رنگ کا مبالغہ ہو تو احمر قانی کہتے ہیں۔ اگر سفید رنگ کا مبالغہ ہو تو ابیض ناصع، اور زرد رنگ کے مبالغہ کیلئے اصفر القانع اور سیاہ رنگ کا مبالغہ کیلئے اسود حالک کہتے ہیں۔ اور قانی، تاکید الاحمر کیلئے ہے از (ف) مہموز اللام بمعنی زیادہ سرخ ہونا، اور (ن) سے ناقص واوی ہے بمعنی جمع کرنا، اور (س) سے ناقص یائی ہے بمعنی لازم ہونا۔

(۱۲) اِيْدَاعُ: از افعال بمعنی ودیعت یا امانت رکھنا مراد بات کرنا ہے ای ایداعہا فی سمعی مفعول اول ہے۔

(۱۳) اَطِيبُ: مصدر (ض) طَيَّبًا، طَابًا، طَيِّبَةً، تَطَيَّبًا ہیں بمعنی لذیذ، شیریں، پاکیزہ ہونا، خوشنما و عمدہ ہونا۔ ومنہ الطیب بمعنی خوشبو والجمع اَطْيَابٌ وَ طُيُوبٌ۔ اول شعر میں تو پانچ تشبیہیں ہیں اور ثانی میں چار ہیں، پانچویں تشبیہ نہیں لائے۔ اور یہاں اَطِيبُ الخبر مفعول ثانی ہے ایداع کا، اَطِيبُ صفت مشبہ ہے یعنی مزے کی باتیں اس میں تفصیل نہیں ہے۔ وفي التنزيل: طَبْمُ فَاَدْخَلُوْهُمَا خَالِدِيْنَ۔ (الزمر)

(۱۴) فَرَزَحَ حَتَّ: یہ زَحَزَحَةٌ۔ از بَعَثَ بمعنی دور ہونا، یا دور کرنا، بلند کرنا، قال تعالیٰ: فَمِنْ زَحْزَحٍ عَنِ النَّارِ۔ زَحَّ يَزُحُّ (ن) سے بمعنی دور کر دینا، یا ہٹا دینا۔

(۱۵) شَفَقَ: بمعنی حُمْرَةٌ اَوْ بَيَاضٌ۔ علی اختلاف الاقوال۔ از سمع بمعنی خیر خواہی کرنا از افعال بمعنی ڈرانا، یہاں حُمْرَةٌ سے وہ سرخی مراد ہے جو شام کو آسمان کے کناروں پر نظر آتی ہے۔ جس کو برقع کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے۔ قال الراغب: الشفق اختلاط ضوء النهار بسواد الليل عند غروب الشمس۔

(۱۶) غَشِيَ: ای غَطَّى از (س) ڈھانپ لینا یہ مبالغہ ہے جیسے اِذْ يَغْشَى السِّدْرَ قَمَائِغَشَى۔ (النجم)

(۱۷) سَنَاءٌ: (ممدوداً و مقصوراً) یہ دونوں طرح مستعمل ہوتا ہے اگر ممدوداً ہو تو معنی ہے بجلی کی روشنی کے ہونگے اگر مقصوراً ہو تو معنی ہے بلندی کے ہیں۔ سَنَائِسُوْ (ن) سَنَوًا بمعنی چمکنا اور اس روشنی کو بھی کہتے ہیں جو بجلی کو نہ تے وقت ہوتی ہے سنا برقہ یذهب بالابصار۔

(۱۸) قَمَرٌ: از (س) بمعنی حیرت کے ہیں لغوی معنی غلبہ کے ہیں والجمع اَقْمَارٌ۔ یہاں چہرہ کو قمر (چاند) سے تشبیہ دی ہے، کیونکہ چاند کی روشنی بھی ستارے کی روشنی پر غالب ہوتی ہے۔ وفي التنزيل: وَالْقَمَرِ اِذَا تَلَّهَا۔ (الشمس)

(۱۹) سَاقَطَتْ: یہ اسْقَطَتْ کے معنی میں ہے، مصدر مُسَاقَطَةٌ وَ سِقَاطٌ۔ گرا دینا۔ از مفاعله اس میں مشارکت نہیں ہے اس کا مجرد سَقَطَ (ن) سَقُوطًا مَسْقُوطًا زمین پر گرنا، گرجانا۔

(۲۰) خَاتِمٌ: بمعنی انگوٹھی والجمع خَوَاتِمٌ وَ خَوَاتِيمٌ چونکہ معشوق بہت کم باتیں کرتا ہے اس لئے اس کے منہ کو انگوٹھی سے تشبیہ دی ہے گویا اس کا منہ چھوٹا ہوتا ہے۔ اس لئے وہ کم بولتا ہے از (ض) قال تعالیٰ: الْيَوْمَ نَخْتِمُ عَلَىٰ افْوَاهِهِمْ وَ تَكَلِّمُنَا اِيْدِيهِمْ۔ (یس)

(۲۱) عِطْرٌ: (بکسر العین) از (س) عَطَّرًا بمعنی خوشبودار ہونا، یا معطر ہونا۔ عِطْرٌ صیغہ صفت ہے بمعنی خوشبو والجمع عُطُورٌ۔

فَحَارَ الْحَاضِرُونَ لِبِدَاهَتِهِ وَاعْتَرَفُوا بِنَزَاهَتِهِ فَلَمَّا آنَسَ اسْتِنْسَاسَهُمْ بِكَلَامِهِ. وَانْصَبَابُهُمْ إِلَى شُعْبِ اِكْرَامِهِ. اَطْرَقَ كَطَرْفَةِ الْعَيْنِ.

ترجمہ:- پس متحیر ہو گئے حاضرین ان کی بدیہ گوئی سے۔ اور اس کے پاکیزگی کلام کا اعتراف کیا۔ پس جب کہ اس نے دیکھا ان کے مانوس ہونے کو اپنے کلام کے ساتھ اور اپنی تعظیم کی گھائی کی طرف ان کے مائل ہونے کو۔

(۱) حَارَ: يَحَارُ (س) حَيْرَةٌ وَحَيْرَانًا بمعنی متحیر ہونا، حیران ہونا۔ يقال حار بصره اور حَارَ يَحُورُ (ن) حَوْرًا بمعنی لوٹنا۔ كما يقال اعوذ بالله من الحور بعد الكور۔ قال تعالى: كَالَّذِي اسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ فِي الْأَرْضِ حَيْرَانٌ۔ (الانعام) اور فَحَارَ میں فاء تعقیب کیلئے ہے۔

(۲) لِبِدَاهَتِهِ: بِدَاهَةٌ مصدر ہے از (ف) بمعنی کوئی کلام اچانک کرنا یا ہونا اور اچھا بھی ہو، از کرم۔

(۳) اعْتَرَفُوا: یہ اعتراف مصدر سے بمعنی اقرار کرنا۔ از افعال اس کا مجرد (ض) سے ہے، بمعنی پہچانا۔ قال تعالى: فاعترفوا بذنبهم فسحقا لأصحاب السعير۔ (الملك)

(۴) نَزَاهَةٌ: بمعنی صفائی، پاکیزگی۔ ای برأق من السوء۔ (ف، ك، س) يقال نزوه نزاهة ونزاهية یعنی وہ برائی اور ملامت سے دور ہوا۔ اور نزاهتہ کی ضمیر راجع ہے ”شعر“ کی طرف یا ”ذولحیة“ کی صورت ثانیہ میں انتشار ضمائر لازم آتا ہے، لہذا ابداهتہ میں بھی ضمیر ذولحیة کی طرف راجع کرنا زیادہ بہتر ہے۔ بداهتہ کی ضمیر اگر شعر کی طرف راجع ہو تو مصدر مجہول ہوگا اور شعر کی تمام ضمیروں میں اضمار قبل الذکر ہے اور مرجع محبوبہ ہے۔ اور تبریزی شارح حماسہ نے کہا ہے کہ چھ چیزوں میں اضمار قبل الذکر جائز ہے اور وہ یہ ہیں: خمر، حرب، فرس، معشوق، سیف اور لفظ اللہ بھی۔ (مسودہ مقامہ دوم، ص: ۶۸، ازراقم)

(۵) آنَسَ: از مفاعله اس کے اصلی معنی مانوس ہونا ہے یہاں علم کے معنی میں ہے اور اس کے معنی دیکھنے کے بھی آتے ہیں۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: إِنِّي آنَسْتُ نَارًا۔ (قصص) مجرد (س) سے ہے مصدر آنَسَ ہے بمعنی مانوس ہونا۔

(۶) اسْتِنْسَاسٌ: مصدر ہے از استفعال بمعنی مانوس ہونا۔ يقال: آنسه موانسة بمعنی اچھی طرح سے پیش آنا۔ ومنه موانسة بمعنی نرمی کا برتاؤ کرنا۔ از مفاعله ملاطفت کے آنسه موانسة بمعنی اچھی طرح پیش آنا یا اچھا برتاؤ کرنا۔

(۷) انْصِبَابٌ: یہ مصدر ہے از انفعال بمعنی مائل ہونا اور یہ ”صَبَابَةٌ“ سے ماخوذ ہے مصدر از (س) بمعنی عاشق ہونا، صَبٌّ عاشق کو کہتے ہیں کیونکہ اسکی آنکھ سے ہمیشہ پانی جاری رہتا ہے۔ صَبٌّ (ن) صَبًّا بمعنی بہا دینا۔ انْصِبَابًا، انفعال سے لازم ہے بمعنی میلان۔

(۸) شُعْبٌ: اس کی جمع شُعَابٌ بمعنی پہاڑی راستہ، گھائی، جگہ اور بعض نے شعب کے معنی زمین سے پانی بہنے کے بیان کئے ہیں۔ و اور (ف) شُعْبًا بمعنی شاخ در شاخ شدن۔ شُعْبٌ معناه، الجمع والتفريق والاصلاح والافساد. من الاضداد.

شُعْبٌ بمعنی قبیلہ، بزرگ، قوم، جماعت، عوام۔ والجمع شُعُوبٌ اور شُعْبَةٌ، شاخ، والجمع شُعَبٌ۔

(۹) اَطْرَقَ: اَطْرَاقٌ مصدر سے ہے از افعال بمعنی سکوت کے ساکت ہونا۔ بعضوں نے کہا کہ خاموشی، ڈر کی وجہ سے، یا اطراق بمعنی سر

جھکالینا۔ طَرَقَ (ن) طَرَقًا بمعنی کوٹنا، طَرَقَ المطریق۔ راستہ پر چلنا۔ طَرَق بالبال۔ دل میں آنا۔ طَرَق الباب۔ دروازہ کھٹکھٹانا۔
تَطَرَق الیہ راہ پانا، خاموشی سے پہنچنا۔

(۱۰) طَرَفَةُ الْعَيْنِ: جس کے معنی آنکھ یا پلک کے جھپکنے کے ہیں۔ یقال: طَرَفَ (ض) طَرَفًا بمعنی تھپڑ مارنے کے ہیں اور طرف جو نظر کے معنی میں ہے۔ اس کا تثنیہ جمع مستعمل نہیں، کقولہ تعالیٰ: لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرَفُهُمْ. طَرَفٌ. جانب جمع اطراف، اس کے معنی آنکھ، کنارہ، ہر چیز کا آخری حصہ، نوک کے بھی آتے ہیں۔ اَطْرَفَ افعال سے بمعنی انوکھی بات کہنا۔ طَرَفَ تفعیل سے بمعنی کنارہ پر کرنا۔ تَطَرَفَ تفعیل سے بمعنی حد سے زیادہ بڑھنا، انتہا پسندی. طَرَفَةٌ. چٹکلا، دلچسپ بات، جمع طَرَفٌ. طَرِيفَةٌ. انوکھی بات، تحفہ، ہدیہ جمع طَرَائِفُ۔ طَرِيفٌ بمعنی انوکھا و عجیب۔ اپنا حاصل کردہ مال۔ مُتَطَرَفٌ. انتہاء پسند، غیر معتدل۔



ثُمَّ قَالَ دُونَكُمْ بَيْتَيْنِ آخَرَيْنِ وَأَنْشَدَ:

(۱۱) وَأَقْبَلْتُ يَوْمَ جَدِّ الْيَنِّ فِي حُلَلٍ سُوْدٍ تَعْصُ بَنَانُ النَّادِمِ الْحَصْرِ

(۱۲) فَلَا حَ لَيْلٍ عَلَى صُبْحِ أَقْلَهُمَا غَضْنٌ وَضُرْسَتْ الْبُلُورُ بِالذَّرَرِ

فَحِينِيذٍ اسْتَسْنَى الْقَوْمَ قِيَمَتَهُ. وَاسْتَغَزَرُوا دِيَمَتَهُ.

ترجمہ:- پھر کہا لیجئے اور دو شعر، اور یہ شعر پڑھے: (۱۱) اور متوجہ ہوئی معشوقہ جس روز کہ ثابت ہو گئی جدائی۔ سیاہ لباس پہن کر (ایسی حالت میں کہ) کاٹتی ہوئی پشیمانی کے پوروں کو۔ بات نہ کرنے والے کے مانند۔ (خاموش اور پشیمان کی طرح دانتوں سے انگلیاں کاٹتی ہوئی آئی)۔ (۱۲) پس ظاہر ہوئی رات (زلف) صبح پر۔ (چہرہ پر) کہ بلند کیا ہے ان دونوں کو ایک شاخ (قد) نے۔ اور کاٹا ہے اپنے شیشے کو (انگلیوں) کو موتیوں سے (دانتوں سے)۔

پس اس وقت قوم نے اس کو بیش قیمت جانا اور اس کی بارش کو بہت زیادہ خیال کرنے لگے۔

(۱) دُونَكُمْ: دون یہ اسم فعل ہے بمعنی خذوا، یقال دونك الشيء. اور یہ دون، فوق کی بھی نقیض ہے اور دون کے معنی حقیر و خسیس کے بھی آتے ہیں اور ”بَيْتَيْنِ“ دُونَكُمْ کا مفعول بہ ہے۔ قال تعالیٰ: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا۔ اور علامہ حریری پہلے دو شعر سے ابوالفرج کے شعر کا مقابلہ پورے طور پر نہ کر سکے، تو دو اور شعر لائے، اس کی تفصیل یہ کہ ان دو شعروں میں امطرت کا مقابلہ ساقطت سے کیا ہے اور لؤلؤ کا مقابلہ لؤلؤ سے اور زبرجس کا مقابلہ خاتم سے اور ورد کا مقابلہ ”سناقمر“ سے اور ”عَضَّتْ عَلَى الْعَنَابِ بِالْبَرْدِ“ کا مقابلہ ”وَضُرْسَتْ الْبُلُورُ بِالْبَدْرِ“ سے اس طرح پہلے شعر کے مقابلہ میں اپنے فنی کمالات کا مظاہرہ کیا۔

(۲) آخَرَيْنِ: أَخَرَتَا خَيْرًا وَتَأَخَّرَ تَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ دُونوں سے آتا ہے۔ فجلناهم سلفاً وَمَثَلًا لآخرین۔ (الزخرف)۔
آخِرٌ اور آخِرٌ میں فرق: اگر یہ (بفتح الخاء) ہو تو مطلق مغائر پر بولتے ہیں، خواہ وہ ماقبل کے جنس سے ہو یا نہ ہو۔ اور اگر

(بکسر الخاء) ہو تو یہ مغائر ہم جنس پر بولتے ہیں، جیسے جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ آخِرٌ یعنی آیا میرے پاس دوسرا آدمی۔ اور بَابُ الْفَتْحِ کی صورت میں مطلق دوسرے کے ہیں خواہ آدمی ہو یا نہ ہو۔ اور دوسرا فرق یہ ہے کہ آخِرٌ کا مَوْنُثٌ آخرۃً آتی ہے، اور آخر کا مَوْنُثٌ آخری ہے۔ (۳) اَنْشَدَ: بمعنی شعر پڑھا۔ از افعال۔ نَشَدَ (ن، ض) نَشْدَةً وَنَشْدَانًا۔ بمعنی گم شدہ کو تلاش کرنا۔ مفاعلہ سے نَشَدْنَا شِدَّةً وَنَشَادًا بمعنی قسم کھلانا۔

(۴) اَقْبَلْتُ: اقبال مصدر سے از افعال بمعنی متوجہ ہونا، متوجہ کرنا، سامنے آنا۔ اور اقبال ادبار کی ضد ہے۔ اس کا مجرد (ن) سے بمعنی پیش ہونا اور (س) سے قبول کرنا۔ اور تقبیل تفعیل سے بوسہ دینا۔ قَالَ تَعَالَى: وَاقْبِلْ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ۔ (الصفۃ) (۵) يَوْمٌ: میں حرکت بنائی ہے یا اعرابی ہے۔ جمع ایام ہے۔

(۶) جَدَّ: یہ جد سے مشتق ہے بمعنی ثابت کرنا یا ہونا و محقق ہونا۔ یہ ہزل کی ضد ہے۔ از (ض) جَدًّا۔ بڑا مرتبہ والا ہونا۔ جَدَّةٌ بمعنی نیا، تازہ ہونا، اگر مصدر جَدَّ ہو تو بمعنی کاٹنا، (ن) جَدًّا بمعنی کوشش کرنا، جَدَّ بمعنی محنت، کوشش۔

(۷) اَلْبَيْنُ: جدائی، ملاپ اور یہ لفظ اضداد میں سے ہے۔ بَانَ (ض) بَيْنًا وَبَيْنُونَ اِی فارق و وصل۔ بیان ظاہر ہونا اور یہاں بَيْن بمعنی جدائی مراد ہے اور البین جسمانی دوری کے لئے بھی آتا ہے اور بَوْنٌ عزت و شرف کی دوری کیلئے آتا ہے۔

(۸) حُلِّلَ: یہ حُلَّة کی جمع ہے بمعنی مطلق چادر یا یمنی چادر یا ازار، اور اس کے مجموعہ کو بھی کہتے ہیں۔ اور یہ حال ہے اقبلیت کی ضمیر سے اِی کائنۃ فی حلل۔ اور حِلَّة سے مراد ازار و رداء ہے۔ حَلَّ (ن) حُلُولًا اترنا، حلول ہونا (ض) سے حلال ہونا۔

(۹) سُودٌ: بمعنی سیاہ۔ ید جمع ہے اسود کی ہے اس کا مَوْنُثٌ سوداء اور اس کی جمع سُودَانٌ بھی آتی ہے۔ اور یہ بیاض کی ضد ہے اسود کی تصغیر اُسُودٌ، اُسُودٌ، اُسُودٌ (س) سُودًا بمعنی کالا ہونا۔ کما فی التنزیل: یوم تبیض وجوہ و تسود وجوہ۔ (ال عمران)

(۱۰) تَعَصُّ: اس کا مصدر عَصَّ ہے بمعنی دانت سے کاٹنے کے ہیں۔ دانت مارنا، منہ مارنا۔ از (ن) اور (س) سے بھی ہے۔ (۱۱) بَنَانٌ: بمعنی انگلی یا انگلی کے پوروں۔ بَنَّ (ض) بَنًّا، اقامت کرنا، تبیین۔ جلدی نہ کرنا۔ تفعیل سے بھی آتا ہے۔ قولہ تعالیٰ: بلی

قادرین علی ان نسویا بنانۃ (القیمة) اصابع، انا مل اور بنان میں فرق: بَنَانٌ: تو انگلیوں کے پوروں کو کہتے ہیں اور انا مل کہتے ہیں انگلیوں کے سرے سے پہلے جوڑ تک کو اور انگلی کے سر سے جڑ تک کو اصابع کہتے ہیں۔

(۱۲) اَلنَّادِمُ: نَدِمَ (س) یَنْدَمُ نَدَمًا بمعنی شرمندہ ہونا، نادم ہونا، مرتحقیقہ۔

(۱۳) اَلْحَصْرُ: یہ صیغہ صفت ہے حصروہ شخص ہے جو بولنا چاہے اور بول نہ سکے۔ از (ن) بمعنی روکنا اور (س) بمعنی رک جانا۔ یہاں ثانی مراد ہیں اور اول متعدی ہے، لہذا حصر اور سکوت میں فرق واضح ہے۔ کقولہ تعالیٰ: اَوْ جَاؤْكُمْ حَصْرَتٌ صَدُورُهُمْ اَنْ یَّقَاتِلُوْكُمْ۔ (النساء)

(۱۴) لَا حَ: یَلُوْحُ (ن) لَوْحًا بمعنی چمکنا ظاہر ہونا۔ یہ اجوف واوی ہے اور اس کے معنی چمکنے کے بھی آتے ہیں اور لَوْحٌ بمعنی تختی والجمع اَلْوَاخُ۔ لَا نَحَّةٌ۔ ظاہری شکل، پروگرام، سرکاری قانون، جمع لَوَائِحُ۔ وَقَالَ تَعَالَى: فِی لَوْحٍ مَّحْفُوْظٍ۔ (البروج)

(۱۵) لَیْل: رات، جمع لیالیٰ یہاں بالوں کو رات سے (لیل) سے تشبیہ دی ہے۔ افعال سے اَلَّالَ الْقَوْمُ اِلَّا لَا بمعنی رات میں داخل ہونا۔
 (۱۶) صُبْح: اول دن کو کہتے ہیں جو مساء کی ضد ہے۔ اس کی جمع اَصْبَاح آتی ہے اور (ف) سے صَبَاحًا بمعنی صبح کے وقت آنا۔
 (س) صَبَّحُوا صُبْحًا بمعنی چمکدار ہونا۔ (ک) سے بھی یہی معنی ہے۔ صَبَاحًا۔ یہاں چہرہ کو صبح سے تشبیہ دی ہے۔ والصبح ہو
 اول ساعة النهار، والبكور يكون بعد الصباح وقبل طلوع الشمس ثم الغدوة بعد طلوعها. ثم الضحی. قال
 تعالیٰ: اليس الصبح بقرب۔ (ہود)

(۱۷) اَقْلَهُمَا: یہ ماخوذ ہے قُلَّة (بضم القاف) بمعنی بلندی یا پہاڑ کی چوٹی پر چڑھادینا۔ یہاں یہی مراد ہے یعنی ان کو اٹھا رکھا تھا۔ یا یہ
 ماخوذ ہے قلت سے بمعنی قلیل ہونے کے ہیں از (ض) کم و تھوڑا ہونا۔ یا اَقْلَال سے ماخوذ ہے بمعنی اٹھا دینا، پہاڑ کی چوٹی پر پہنچا دینا۔
 (۱۸) غُصْن: (بالضم) بمعنی درخت کی شاخ یا چھوٹی شاخ۔ وَالْجَمْعُ غُصُونٌ وَغُصْنَةٌ آتی ہیں۔ یہاں ”غُصْن“
 سے قد و قامت کو تشبیہ دی ہے۔ اور غُصْنٌ یہ فاعل ہے اَقْلَهُمَا کا از (ض) بمعنی کاٹنا۔ شاخ کو غُصْنٌ اس لئے کہتے ہیں کیونکہ شاخ
 بھی کاٹی جاتی ہے۔

(۱۹) ضَرَسَتْ: از تفعیل مصدر تَضَرَّيْسُ ہے بمعنی ڈاڑھوں سے دکھ پہنچانا، شدت میں ڈالنا، یا ڈاڑھ سے خوب زور سے کاٹنا۔ اور یہ
 ”ضَرَسَ“ سے مشتق ہے۔ جس کے معنی ڈاڑھ اور دانت کے آتے ہیں۔ يُقَالُ ضَرَسَتْ الرَّجُلُ ضَرَسًا وَضَرَّاسَةً وَتَضَرَّيْسًا۔
 مجرد (ض) سے بمعنی تکلیف پہنچانا، ڈاڑھ سے کاٹنا۔ ضَرَسَ کی جمع ضَرَّاسٌ وَضَرُّوسٌ آتی ہیں اور اَضْرَاسٌ بھی ہے، بمعنی ڈاڑھ۔
 (۲۰) اَلْبُلُورُ: بمعنی شیشہ یا شیشہ نما پتھر۔ یہ کئی طرح مستعمل ہے۔ بَلُور (بکسر الباء و تشدید اللام مع الفتح) بروزن سنُور۔
 بَلُور (بفتح الباء و تشدید اللام مضموماً) علی وزن تَنُور۔ بَلُور (بکسر الباء و سکون اللام) بمعنی ایک قسم کا پتھر ہے۔
 (۲۱) اَلدُّرُّ: یہ دُر کی جمع ہے معنی موتی۔ یہاں آگے کے دانت کو موتی سے تشبیہ دی ہے۔ اور دُرُّ، یہ دُرَّة کی جمع ہے۔ دَرَّ (س) دَرَّا
 وجہ بمعنی بیماری کے بعد نکھر آنا۔ (ض) سے دَرِيْرًا الفرس تیز دوڑنا۔

(۲۲) فَحَيْنَئِذٍ: بمعنی اس وقت۔ یہ حَانَ (ض) حَيْنًا بمعنی وقت کا آنا۔ یا وقت کا ہونا۔ اور حَيْن بمعنی وقت، زمانہ، موقع۔ جمع
 اَحْيَان آتی ہے، حَيْنٌ (بفتح الحاء) بمعنی ہلاکت۔ فِی حَيْنٍ بمعنی بروقت۔ حَيْنًا بَعْدَ حَيْنٍ بمعنی موقع بہ موقع۔ حَيْنًا۔ جب۔ ”حَانُ
 وَحَانَةٌ“ بمعنی شراب خانہ۔

(۲۳) اِسْتَسْنَى: بمعنی بڑا اور بلند مرتبہ سمجھا اور یہ ”سَنَاء“ سے ماخوذ ہے جسکے معنی بلندی اور بیش قیمت سمجھنے کے ہیں یہ سَنَى (س)
 سَنَاء ای ارفع، و صار ذار فعة یعنی بلند مرتبہ و صاحب مرتبہ ہوا۔

(۲۴) اِسْتَغْزَرُوا: یہ استفعال سے ہے۔ یہ ماخوذ ہے غَزَرَ یا غَزَارَةً سے بمعنی زیادہ ہونے کے ہیں اور استغزَرَ کے معنی زیادہ سمجھنے کے
 ہیں اس میں ”س، ت“ طلب کیلئے یا مبالغہ کیلئے، مجرد غَزَرَ (ک) غَزَارَةً بمعنی زیادہ ہونا۔ ومنه غَزِيرٌ بمعنی کثیر و الجمع غَزَائِرُ۔
 (۲۵) دَيْمَةٌ: وہ بارش جو ہلکی اور لگاتار ہو یہ واوی اور یائی دونوں طرح ہے۔ از (ن) دَيْمًا بمعنی بارش برسا۔ والجمع دَيْمٌ دُيُومٌ وعند

الْبَعْضُ وَهَ بَارَشٌ جَوْ بِغَيْرِ بَجَلٍ كِي كَرْكُ كِ هُو۔ يَ اَوَه بَارَشٌ جَوْ بِرَابِرْ هُو اَوِرْ كَرَجْ وَ چمک نہ ہو بعض نے کہا وہ بَارَشٌ جَوْ سَکُونِ کِ سَا تَہْ هُو۔ اَوِرْ بَعْضُ نِ
کہا وہ بَارَشٌ جَوْ پَانچ دِنِ يَ اَوِرْ بَعْضُ نِ کہَا وہ بَارَشٌ جَوْ اِيک دِنِ اِيک رَا تِ يَ اَکْثَرْ هُو۔ يِهَاں عِلْمُ کُو بَارَشٌ سِے تَشْبِيہ دِي ہِے۔



وَأَجْمَلُوا عِشْرَتَهُ وَجَمَّلُوا قِشْرَتَهُ "قَالَ الْمُخْبِرُ بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ فَلَمَّا رَأَيْتُ تَلَهَّبَ جَذْوَتَهُ
وَتَأَلَّقَ جَلْوَتَهُ.

ترجمہ:- اور بہت اچھا خیال کیا اس کی صحبت کو اور آراستہ کیا اس کیلئے خوب صورت لباس کو راوی کہتا ہے پس جب کہ میں نے اس کے
بھڑکتے ہوئے (علمی) شعلوں کو دیکھا۔ اور اس کے چمکتے ہوئے چہرے کو دیکھا۔

(۱) أَجْمَلُوا: از افعالِ اَجْمَلْ مصدر سے بمعنی خوبصورت کر دینا اور خوبصورت ہونا۔ یہاں اول مراد ہے تَجْمِيلُ بمعنی خوب صورتی والا
کر دینا۔ یقال اجمال الشيء. خوشنما کیا یا زیادہ کیا یہ اور (ک) جَمَالًا بمعنی خوبصورت و خوب سیرت ہونا۔ ومنه الجمال و
الجميل تفعیل سے بمعنی خوبصورت بنانا، سنوارنا۔ قال تعالى: واهجرهم هجر اجميلا (المزمل)

(۲) عِشْرَةٌ: بمعنی صحبت و میل جول و الجمع عِشْرٌ اور معاشرت کے معنی کسی کیساتھ اٹھنا بیٹھنا۔ عِشْرًا و عِشْرًا (ن) المال۔ دسواں حصہ
لانا، اَعِشْرَ دَس کر دینا۔ تفاعل، مفاعلہ، افتعال سے بھی آتا ہے۔ قال تعالى: واندع عِشْرَتَكَ الْاَقْرَبِينَ۔ (الشعراء)

(۳) جَمَّلُوا: از تفعیل۔ تَجْمِيلُ مصدر بمعنی زینت و خوبصورتی۔ یقال جمل ای زین۔ مجرد (ک) سے ہے۔ قال تعالى:
فَصَبَّرْ جَمِيلًا۔ (یوسف)

(۴) قِشْرَةٌ: (بالکسر) بمعنی چھلکا، کھال، غلاف، جھلی، درخت کی چھال، پوست، لباس کے معنی میں ہے اس کا واحد قِشْرٌ ہے اس
کی جمع قُشُورٌ۔ (ن، ض) قِشْرًا بمعنی چھلکا اُتارنا، کھینچ لینا۔ درخت کی کھال خواہ پیدائشی ہو یا عارضی۔ پوشاک، لباس۔

(۵) الْمُخْبِرُ: بمعنی خبر دینے والا۔ از افعالِ اخبار مصدر ہے (ن) خُبْرًا و خَبْرَةٌ۔ آزمانا۔ (ک) خُبْرَةٌ و افتعال سے حقیقت حال
سے واقف ہونا۔ تفعیل و افعال سے آگاہ کرنا۔ قال تعالى: یومئذ تحدث اخبارها۔ (الزلزال)

(۶) حِکَايَةٌ: مصدر ہے از (ض) بمعنی باتیں اور کلام نقل کرنا، مرتحیقہ۔
(۷) رَأَيْتُ: یہ صیغہ واحد متکلم ماضی، رؤیة مصدر سے بمعنی دیکھنا۔ از (ف)، مرتحیقہ۔

(۸) تَلَهَّبَ: یہ تفعیل کا مصدر ہے بمعنی آگ کا شعلہ کا نکالنا۔ اور یہ لَهَبٌ سے ماخوذ ہے بمعنی بھڑکنا۔ اور مجرد (س) لَهَبًا و لَهَبًا
و لَهَابًا و لَهَبَانًا، بمعنی بھڑکنا، روشن ہونا اور تَلَهَّبَ تفعیل سے بھی یہی معنی ہے۔ قال تعالى: لا ظلیل ولا یغنی من اللهب۔

(۹) جَذْوَةٌ: (بالحرکات الثلاثة) بمعنی آگ کی دہکتی ہوئی چنگاری، انگارہ اس کی جمع جُذْدٌ و جِذْدٌ و جُذَاءٌ ہیں (ن) سے
استعمال ہے اور اس میں جُذَاءٌ قیاس کے موافق ہیں۔

(۱۰) تَأَلَّقَ: یہ تفعیل کا مصدر ہے بمعنی چمکنا و روشن ہونا اور یہ اَلَّقَ يَأْلُقُ (غض) اَلَّقَا اَلِیقًا روشن ہونا۔ اور تَأَلَّقَ و استألق البرق بمعنی چمکنا

اور اِلْقِ الرَّجُلُ (س) جھوٹ بولنا۔

(۱۱) جَلَوَةٌ: کے اصل معنی ہیں کسی عورت کا اپنے منہ سے نقاب اٹھا دینا یا بناؤ سنگھار کرنا۔ اور یہ مفعول کے معنی بمعنی چہرہ۔ يقال جلوت العروس اذا زالت نقابها واطهرت وجهها یہ جَلَأَ (ن) يَجْلُو جَلَاءً بمعنی صاف کرنا اور زنگ کا دور کرنا، قال تعالى: ولولا ان كتب الله عليهم الجلاء لعذبهم في الدنيا۔ (الحشر)



أَمَعْنَتُ النَّظْرَ فِي تَوَسُّمِهِ وَسَرَّحْتُ الطَّرْفَ فِي مِيسَمِهِ فَأِذَا هُوَ شَيْخُنَا السَّرُوجِيُّ وَقَدْ أَقْمَرَ لَيْلُهُ الدَّجُوجِيَّ.

ترجمہ:- تو میں نے گہری نظر سے اس کو پہچاننے میں غور کیا۔ تو اس کی علامتوں پر نظر کو دوڑانے لگا۔ پس اچانک وہ ہمارا شیخ سروجی تھا۔ اور اس حال میں کہ روشن ہو گئی تھی اس کی تاریک رات (داڑھی سفید ہو گئی تھی)۔

(۱) أَمَعْنَتُ: اِمْعَانٌ مصدر ہے بمعنی غور سے دیکھنا (از افعال) ماخوذ ہے ”مَعْنٌ“ سے۔ مَعْنُ الماءُ بمعنی پانی کا تیزی سے بہنا۔ مجرد (ف) سے ہے بمعنی بہنا۔ اور اِمْعَانُ کے معنی گھوڑا دوڑانے کے بھی آتے ہیں۔ اور مَعَانُ کے معنی گھوڑے کو دور تک دوڑانے کے ہیں۔

(۲) النَّظْرُ: دیکھنا۔ از (ن) والجمع اَنْظَارٌ. ناظِرَةٌ بمعنی آنکھ جمع نَوَاطِرُ. ناظِرٌ. مُبْجِرٌ، ناظِمٌ، دَائِرُ كُرٍّ۔ والجمع نُظَارٌ، مِنْظَارٌ بمعنی دور بین جمع مَنَاظِيرُ.

(۳) تَوَسُّمُهُ: یہ ”وِسْمٌ“ سے ماخوذ ہے بمعنی علامت سے پہچاننے کے ہیں۔ از (ض) مصدر وِسْمًا وِسْمَةً بمعنی علامات کرنا یا لوہے کو گرم کر کے داغنا، نیز جمال کے معنی بھی ہیں۔ وِسْمٌ (ك) وِسَامًا وِسَامَةً. وِسِيمٌ بمعنی خوبصورت و حسین ہونا اور ”مِيسَمٌ“ اسم آلہ ہے یعنی وہ لوہا یا کوئی چیز جس سے داغا جائے۔ قَالَ تَعَالَى: إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّلْمُتَوَسِّمِينَ۔ (الحجر)

(۴) سَرَّحْتُ: یہ، تَسْرِيحٌ مصدر ہے یا یہ ”سَرَّحٌ“ سے ماخوذ ہے بمعنی جانوروں کو چرانے کے ہیں اگر تَسْرِيحٌ سے ماخوذ ہو تو چھوڑنے کے معنی میں ہے۔ مجرد (ف) سَرَّحًا بمعنی چھوڑنا، چرانے کیلئے مویشی کو لے جانا یا ضرورت کیلئے جانا۔ كما في القرآن:

او تَسْرِيحٌ بِأَحْسَنَ۔ (البقرہ)

(۵) الطَّرْفُ: (بالفتح) جمع اطراف بمعنی آنکھ و گوشہ چشم۔ والطَّرْفُ (بکسر الطاء) بمعنی تیز گھوڑا۔ طَرَفٌ (بالحرکات الثلاثة) پارٹی، جماعت، جہت، عضو۔ طَرَفَةٌ، چٹکلا، دلچسپ بات، جمع طُرُوفٌ. طَرَفٌ (ض) طَرَفًا بمعنی پلک جھپکنا۔ (ض) طَرَفَةٌ بمعنی

طمانچہ مارنا (ک) طَرَاةٌ، نیا مال ہونا۔ اَطْرَفَ. نئی عمدہ چیز لانا۔ قَالَ تَعَالَى: وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطُّرُفِ عَيْنٍ۔ (الصفہ)

(۶) مِيسَمَةٌ: یہ واوی ہے یا بی بھی آتا ہے۔ یہ اسم آلہ ہے، وہ لوہا یا اور کوئی چیز جس سے داغا جائے۔ یا وہ آلہ جس سے جانوروں پر نشان لگاتے ہیں۔ یہ ”وِسْمٌ“ سے ماخوذ ہے یا ”وِسَامَةٌ“ سے ماخوذ ہے جسکے معنی خوبصورتی کے ہیں از (ک) اور مِيسَمَةٌ بمعنی لوہا یا اور کسی

چیز کو داغا جائے۔ نشان، حسن و جمال۔ والجمع مِيسَمٌ اور (ض) وِسْمًا بمعنی علامت لگانا۔ تَسْوِيْمٌ علامت لگانا۔ تسامی بمعنی

علامت لگانا۔ قَالَ تَعَالَى: اِنَّ فِيْ ذَلِكَ لَاٰيَاتٍ لِّلْمُتَوَسِّمِيْنَ ۔ (الحجر)

(۷) شَيْخٌ: بمعنی بوڑھا، استاد، بزرگ، عالم۔ وَالْجَمْعُ شُيُوخٌ، أَشْيَاخٌ، شَيْخَانٌ، شَيْخَةٌ وَمَشَايِخُ ہیں، جمع الجمع مَشَايِخُ، مَشَايِخُ، تصغیر۔ شَيْخٌ، شَاخٌ يَشِيخُ (ض) شَيْخًاو شَيْخَةً، شُيُوخَةً شُيُوخَةً شَيْخُوخَةً بمعنی بوڑھا ہونا۔ قَالَ تَعَالَى: وَاَبُوْنَا شَيْخٌ كَبِيْرٌ ۔ (القصص)

(۸) أَقْمَرٌ: از افعال بمعنی قمر کے مانند ہونا یعنی روشن اور ماہتاب ہونا یہاں اس سے مراد سفید ہونا ہے۔ قَمِرَ (س) قَمَرًا بمعنی روشن ہونا، سفید ہونا، قَمِرَ (ض) قَمَرًا بمعنی جوا کھیلنا۔ قَمَرَةٌ بمعنی کمرہ۔ قِمَارٌ، جوا۔ قَالَ تَعَالَى: فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِغًا قَالَ هَذَا رَبِّي ۔
(۹) لَيْلَةٌ: بمعنی رات۔ وَالْجَمْعُ لَيَالِيٌ، لَيَالٍ۔ وَلَيْلَىٰ بمعنی رات کا، شبینہ۔ اَفْعَالُ اللَّالِ اِلَّا لَا بمعنی رات میں داخل ہونا۔
(۱۰) الدُّجُوْجِي: یہ ماخوذ۔ دُجٌّ وَدُجَّةٌ سے ہے بمعنی تاریکی و سخت اندھیری اس میں یاء مبالغہ کی ہے۔ اور دُجُوْجٌ صیغہ کھفت ہے، تاریک رات کو کہتے ہیں۔ اس کا مجرد دُجٌّ يَدِجُ (ض) دَجِيْجًاو دَجَجَانًا، اور (ن) دَجُوًّا، دُجُوًّا بمعنی اندھیرا ہونا۔ وَمِنْهُ دَجِي الْبَلِّ وَاَدَجِي الْبَلِّ بمعنی رات تاریک ہوئی۔



فَهَنَّاْتُ نَفْسِيْ بِمَوْرِدِهِ وَابْتَدَرْتُ اسْتِلاَمَ يَدِهِ. وَقُلْتُ لَهُ مَا الَّذِيْ اَحَالَ صِفَتَكَ حَتَّىْ جَهَلْتُ مَعْرِفَتَكَ وَآئِيْ شَيْءٍ شَيْبَ لِحِيَّتِكَ.

ترجمہ:- پس مبارک باد دی میں نے اس کی آمد پر اپنے نفس کو۔ اور اس کے ہاتھ چومنے میں۔ میں نے جلدی کی۔ اور کہا میں نے اس سے کس چیز نے متغیر کیا ہے آپ کی حالت کو یہاں تک کہ میں آپ کو پہچان نہ سکا۔ اور کس چیز نے آپ کی ڈاڑھی کو سفید کر دیا۔
(۱) فَهَنَّاْتُ: یہ ”تَهِينَةُ“ مصدر سے بمعنی مبارک باد دینا۔ اس کا مجرد (ک) سے ہے بمعنی حلق سے بغیر تکلف کے اتر جانا، کقولہ تَعَالَى: كُلُواو اشْرَبُوا هِنًا بَمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ۔ (المرسلات)۔ اور (ض) سے بمعنی آسانی سے کھانا ہضم ہو جانے اور خوشگوار ہونے کے آتے ہیں اور (ف) بمعنی معلوم کرنے کے آتے ہیں۔

(۲) مَوْرِدٌ: اسم ظرف، وَرْدٌ يَرِدُ (ض) وَرُوْدًا بمعنی وارد ہونا، آنا۔ اور بعض نے کہا کہ یہ مصدر میسی ہے ظرف نہیں ہے۔ قَالَ تَعَالَى: وَبِئْسَ الْوَرْدُ الْمَوْرُوْدُ ۔ (ہود)

(۳) ابْتَدَرْتُ: مصدر ”ابْتَدَارٌ“ بمعنی جلدی کرنا از افعال۔ اس کا مجرد (ن) سے بمعنی سبقت کرنا۔ وَمِنْهُ الْبَدْرُ لَانْهُ يَسْبِقُ مِنْ غُرُوبِ الشَّمْسِ.

(۴) اسْتِلاَمٌ: بمعنی بوسہ دینا یہ ”سَلِيْمَةٌ“ سے ماخوذ ہے بمعنی پتھر اس کی جمع سِلَامٌ آتی ہے۔ وَمِنْهُ اسْتِلاَمُ الْحَجَرِ. اس کے معنی مطلق چومنے کے آتے ہیں اور (س) سے سلامت رہنے کے آتے ہیں اور استلام کے اصلی معنی چھونے کے ہیں کیونکہ ہاتھ چومنے میں چھونا ہوتا ہے۔ یہاں مراد بوسہ دینا یا مصافحہ کرنا۔ قَالَ تَعَالَى: بَلْ هُمْ الْيَوْمَ مُسْتَسْلِمُونَ ۔ (الصف)

- (۵) أَحَالَ: یہ، إِحَالَةً مصدر سے از افعال بمعنی متغیر کرنا۔ حَالَ يَحُولُ (ن) حَوْلًا بمعنی متغیر ہونا۔ يقال حال عليه الحال یعنی اس پر سال گذرا۔ قال تعالى: وحال بينهم الموج فكان من المفرقين۔ (ہود)
- (۶) صِفَتْ: بمعنی حالت والجمع صفات۔ يقال تَفَصَّتِ الرَّجُلُ قَوًى ومضبوط ہونا۔
- (۷) مَعْرِفَةٌ: بمعنی جاننا، پہچاننا۔ عَرَفَ (ض) عَرَفَانٌ مصدر ہے۔ عَرَفَ تَفْعِيل سے تعریفاً مصدر بمعنی بتانا یا خبر کرنا، وضاحت کرنا، کاہن کا پیشگوئی کرنا، تعارف کرنا۔ اعتراف افعال بمعنی اقرار کرنا۔
- (۸) شَيَّبَ: یہ تشبیب مصدر تفعیل سے ہے بمعنی بوڑھا کر دینا یا بالوں کا سفید ہو جانا۔ یہ شَابٌ کی ضد ہے واصلہ شَيَّبًاو شَيْبَةً ای أَبْيَضَ شَعْرُهُ۔ از (ض) بمعنی بوڑھا ہو جانا۔ قَالَ تَعَالَى: واشتعل الرأس شيباً۔ (مریم)
- (۹) لِحْيَةٍ: بمعنی داڑھی۔ لَحَى وَلَحَى اس کی جمع ہے۔ لَحَى بمعنی جبراً جمع الْحَاءِ۔ لَحَى يَلْحَى (ض) لَحْيًا بمعنی درخت کی چھال اُتارنا۔ التَّحَى افعال نے بمعنی داڑھی رکھنا۔ قال تعالى: لاتأخذ بلحيتي ولا برأسي۔ (طہ)



حَتَّى أَنْكَرْتُ حَلِيَّتَكَ فَاَنْشَأُ يَقُولُ: م

وَالدَّهْرُ بِالنَّاسِ قُلُوبُ

(۱۳) وَقَعَ الشَّوَائِبُ شَيْبُ

فَفِي غَدٍ يَتَغَلَّبُ

(۱۴) إِنْ دَانَ يَوْمًا لِشَخْصٍ

ترجمہ:- یہاں تک کہ میں نے اس کو اپرا سمجھا تمہاری ہیئت کو۔ پس وہ یہ اشعار پڑھنے لگا:-

(۱۳) حوادث و مصائب کے نزول نے مجھ کو بوڑھا کر دیا۔ اور زمانہ لوگوں اُلٹا پلٹتا رہتا ہے۔ (۱۴) اگر تا بعد از

ہو جائے زمانہ کسی دن کسی شخص کے لئے۔ پس دوسرے دن ہی اس پر غلبہ حاصل کر لیتا ہے۔

(۱) انکرت: برا سمجھا میں نے۔ از افعال۔ مجرد (س) سے، مرتحققہ۔

(۲) حَلِيَّتَكَ۔ (بکسر الحاء) بمعنی زیور، حَلِيَّةٌ (بالکسر) بمعنی ہیئت اچھی ہو یا بری ہو استعمال میں حسنہ ہی مراد ہوتا ہے۔ (بضم الحاء) خلقت والجمع حُلَى وَحَلَى۔ حَلَا (ن) حَلَاوَةٌ بمعنی شیریں ہونا، از (س) بمعنی آراستہ و مزین ہونا۔ حَلَّةٌ (بفتح الحاء) بمعنی ڈھکن دارد پگی۔ حَلَّةٌ (بضم الحاء) بمعنی پوشاک، کپڑا۔ والجمع حُلَلٌ۔ حَلِيلٌ بمعنی خاوند۔ جمع أَحِلَاءُ۔ حَلِيلَةٌ بیوی جمع حَلَائِلُ۔ قال تعالى: وتستخر جو امنه حَلِيَّةٌ تلبسونها۔

(۳) فَاَنْشَأُ: افعال سے مجرد (ن، ض) سے بمعنی گم شدہ کو تلاش کرنا، مرتحققہ۔

(۴) وَقَعَ: یہ بلاواؤ و باواؤ دونوں صورتوں میں لازم استعمال ہوتا ہے بعض نے کہا کہ بالواؤ لازم ہے اور بلاواؤ متعدی ہے۔ وَقَعَ

(ف) وَقُوعًا بمعنی گرنا۔ وقع بمعنی واقع ہونا، جنگ کرنا، اور افعال سے یہ متعدی ہے اِنْقَاعٌ مصدر ہے بمعنی ٹوٹ پڑنا، حملہ کرنا، اور

بارش کا برسنا۔ قال تعالى: واذا وقع القول عليهم اخرجنا لهم دابة۔ (النمل)

(۵) الشَّوَابُ: یہ شائبۃ کی جمع ہے بمعنی عیب، آلودگی، آمیزش، مصیبت، حوادث۔ شَابَ يَشُوْبُ (ن) شَوْبًا شَيْبًا بمعنی خلط ملط کر دینا، ملا دینا۔ (ض) سے بمعنی بوڑھا ہونا۔

(۶) شَيْبٌ: یہ تشبیب مصدر سے بمعنی بوڑھا کرنا۔ اس کا مجرد (ض) سے بمعنی سفید ہونا۔ قَالَ تَعَالَى: يَوْمَ مَا يُجْعَلُ الْوِلْدَانُ شَيْبًا۔

(۷) الدَّهْرُ: زمانہ دراز والجمع دُهُورٌ۔ دَهْرٌ بمعنی عمر رسیدہ۔ از (ف) مصدر دَهْرًا ہے۔ وَقَالَ تَعَالَى: هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ الْخُدْ۔ (الدمر)

(۸) قُلْبٌ: یہ صیغہ مبالغہ ہے بمعنی بہت زیادہ الٹنے پلٹنے والا۔ اب اس کے معنی دغا بازی و منکاری کے ہو گئے اس لئے کہ وہ الٹ پلٹ کر کے فریفتہ کرتا ہے۔ یا اس لئے کہ وہ اپنے مطلب براری کیلئے ہر قسم کی کوشش کرتا ہوا انقلاب، تَقَلُّبٌ۔ تقابل و مقابلہ۔ تقلیب۔

قَلْبَ (ن، ض) سے بمعنی قلب پر مارنا (س) سے الٹے ہونٹ والا ہونا۔ قَالَ تَعَالَى: وَنَقَلَبْ بِهِ أَفْئِدَتَهُمْ وَأَبْصَارَهُمْ۔

(۹) دَانٌ: از (ض) بمعنی قریب و مطیع و تابع دار ہونا۔ اور اس کے معنی قرض دینے کے بھی آتے ہیں۔ (ك) دَنَاءَةٌ بمعنی کمینہ و ذلیل، خسیس، تنگ نظر ہونا، گھٹیا ہونا۔ ذَنَىٰ ذَنًى ذَنًى ذَنًى۔ ذَنًى (ن) ذُنُوًّا۔ قریب ہونا۔ قَالَ تَعَالَى: ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى. فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ۔ (النجم)

(۱۰) يَوْمًا: بمعنی دن جمع آیام۔ يَوْمًا فَيَوْمًا۔ دن بدن، رفتہ رفتہ۔ يَوْمِيَّةٌ بمعنی روزنامچہ، ڈائری۔ يَوْمَ مَفَاعَلَةٍ سے بمعنی دن کے حساب سے باری مقرر کرنا۔

(۱۱) لَشَخْصٌ: آدمی اس کی جمع اشخاص۔ از (ف) شَخْصًا بمعنی دیکھنا۔ قَالَ تَعَالَى: إِنَّمَا يُؤَخَّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ۔ (ابراہیم)

(۱۲) غَدٌ: بمعنی آئندہ کل (مستقبل)۔ غَدَاءٌ بمعنی ناشتہ، دوپہر کا کھانا، غَدَى تفعیل سے تَغْدِيَةٌ بمعنی ناشتہ دینا غَدَاءٌ بمعنی ناشتہ، دوپہر کا کھانا۔ غَدٌ (ض) غَدًا بمعنی زخم سے پیپ نکلنا۔ قَالَ تَعَالَى: أَرْسَلَهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَع وَيَلْعَبُ۔ (یوسف)

(۱۳) يَتَغَلَّبُ: از تَفَعَّلَ بمعنی غالب آجانا۔ مجرد غَلَبَ (ض) غَلَبًا وَغَلَبَةً بمعنی وہ غالب ہوا۔ كَمَا فِي التَّنْزِيلِ: وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ۔ (الروم)



(۱۵) فَلَاتَثِقْ بِوَمِيضٍ مِنْ بَرْقِهِ فَهُوَ خُلْبٌ

(۱۶) وَاضْبَرُ إِذَا هُوَ أَضْضَرِي بِكَ الْخُطُوبَ وَالْأَلْبُ

ترجمہ:- (۱۵) پس ہرگز اعتماد نہ کر بجلی کی چمک پر اس لئے کہ یہ دھوکہ دینے والی ہے۔ (۱۶) اور صبر کیجئے جب زمانہ تجھ پر مصیبتیں ڈالے (جمع کر کے)۔ (یعنی زمانہ تجھ پر مصائب کو برا بھیختہ کر کے جمع کر دے)۔

(۱) فَلَاتَثِقْ: وثق (ح) ثِقَةً، وَثُوقًا، مَوْثِقًا بمعنی امین سمجھنا، بھروسہ کرنا، اعتماد کرنا۔ اور مفاعلہ سے وَثَاقَةٌ وَثَقَةٌ مصدر ہے ومنہ

الْمِيثَاقُ بِمَعْنَى عَهْدٍ مُؤَكَّدٍ - قَالَ تَعَالَى: حَتَّى تَوْتُونَ مَوْثِقًا مِّنَ اللَّهِ - (يوسف)

(۲) وَمِیْضٌ: از (ض) بمعنی چمکنا یا بجلی کے چمکنے کے آتے ہیں۔ مصادر اس کے وَمِیْضًا وَمِیْضًا وَمَا ضَانًا۔

(۳) بَرْقُهُ: بجلی والجمع بُرُوقٌ - بَرْقٌ (ن) بَرْقًا، بُرُوقًا بمعنی چمکنا، روشن ہونا۔ ومنہ قوله تَعَالَى: فِيهِ ظِلْمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ. (البقرہ) اور ”بَرْقُهُ“ کی ضمیر راجع ہے ”دہر“ کی طرف۔

(۴) خُلِبَ: وہ بجلی جو چمکے اور بارش نہ ہو۔ اور وہ ابر جو گڑ گڑائے اور نہ برسے یہ مبالغہ کا صیغہ ہے اور یہ خَلَابَةٌ سے ماخوذ ہے جس کے معنی دھوکا دینے کے اور فریفتہ ہونے کے ہیں۔ گویا اس نے لوگوں کو دھوکہ دیا ہے۔ نصر سے خَلَابَةٌ مصدر ہے بمعنی دھوکہ دینا۔

(۵) اِصْبِرْ: یہ صبر سے ماخوذ ہے بمعنی صبر کرنا۔ از (ض) صَبَرَ عَنْهُ رُوك دیا گیا اس سے۔ صَبَرَ عَلَيْهِ اس کیلئے بیٹھ گیا۔ کما فی التَّنْزِيلِ: فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ اُولُو الْعِزْمِ - (احقاف)

(۶) اَضْرَى: اس کا مصدر اَضْرَاءُ ہے بمعنی جانوروں کا بھڑکانا اور (س) سے ناقص یائی ہے جس کے معنی شکار کرنے کے آتے ہیں۔ از افعال۔ مجرد (س) سے ہے بمعنی لازم کر دینا، فریفتہ کر دینا، حریص کر دینا، برا بیچنے کرنا، آمادہ کرنا۔ یقال اَضْرَى الْكَلْبُ عَلَى الصَّيْدِ۔ کتے کو شکار پر برا بیچنے کیا۔

(۷) الْخُطُوبُ: یہ خَطْبٌ (بفتح النحاء) کی جمع ہے بمعنی بھاری چیز کو کہتے ہیں۔ ای امر عظیم و امر صغیر دونوں میں مستعمل ہے۔ قَالَ تَعَالَى: قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ اِيهَا الْمُرْسَلُونَ - (الذاریات)۔ از (ض) لیکن زیادہ، بیشتر اس کا استعمال امر عظیم مکروہ کے موقع پر ہوتا ہے۔

(۸) اَلْبَ: اس کا مصدر تَالَبٌ ہے از تَفَعَّلَ بمعنی جمع کرنا۔ مجرد (ن، ض) اَلْبَا سے ہے بمعنی جمع ہونا اکٹھا کرنا، سمیٹنا، اور اَلْبَ، وَ اَلْبَ - بمعنی جمع کرنا۔



(۱۷) فَمَا عَلَى التَّيْرَعَارِ فِي النَّارِ حِينَ يُقْلَبُ

ثُمَّ نَهَضَ مُفَارِقًا مَوْضِعَهُ وَمُسْتَضْحِبًا الْقُلُوبَ مَعَهُ.

ترجمہ:- (۱۷) اس لئے کہ خالص سونے کو اگر آگ پر لوٹا پوٹا جائے تو یہ اس کے لئے کوئی عیب کی بات نہیں۔ پھر وہ وہاں سے کھڑا ہوا اس حالت میں کہ وہ جدا ہونے والا تھا اپنی جگہ سے اور حاضرین کے دلوں کو اپنے ساتھ لے جانے والا تھا۔

(۱) عَلَى: کا نابعد اگر مجرور ہوگا تو یہ صرف جار ہے اور اگر منصوب ہوگا تو ”عَلَى“ کے لام پر فتح پڑھیں گے تو اس وقت یہ فعل ماضی ہوگا۔ عَلَا (ن) عَلُوا بمعنی مکان میں بلند ہونا۔ اور اگر عَلَى کے لام پر کسرہ پڑھیں تو بھی یہ ماضی ہوگی از (س) بمعنی بلند مرتبہ ہونا۔ اور یا متحرک ہو اور ماقبل مکسور ہو تو اس یاء کو ساکن پڑھیں گے اور بنو تمیم تو بجائے فتح یاء کے بالسکون پڑھتے ہیں۔

(۲) اَلتَّيْرُ: (بکسر الباء) بمعنی سونا جو پگھلایا نہ گیا ہو یا وہ سونا جس سے سکہ وغیرہ نہ بنایا گیا ہو۔ الواحد تَيْرَةٌ ہے۔ اور جب پگھلایا

گیا ہو تو اس کو عین کہتے ہیں (ض، س) سے بمعنی ہلاک ہونا۔ ماخوذ ”من التبار“ ہے بمعنی ہلاکت از (ن) قال تعالیٰ:
ولا تنزد الظالمین الا تبارا۔ (نوح)

(۳) عَارَ: بمعنی عیب، و شرم۔ یا ہر وہ قول یا فعل جس سے عار دلائی جائے۔ یہ اجوف واوی ویائی دونوں طرح آتا ہے واوی بمعنی عیب دار ہونا اور یائی بمعنی متردد اور پریشان ہونا۔ اس کی جمع اَعْيَارُ آتی ہے۔ عَارَ (ض) عَيْراً عیب لگانا۔

(۴) النَّارُ: آگ اس کی جمع نِیرَانُ آتی ہے۔ نَارَ (ن) نُوراً بمعنی روشن ہونا ”فی النار“ یہ متعلق ہے ”یقلب“ کے ساتھ۔ اور اس کی جمع اَنْوَارٌ، نُورٌ، نِیَارٌ، نِیرَانٌ بھی آتی ہیں۔ ”یا فی النار“ حال ہے ”تبر“ سے فَمَاعَلَى التَّيْرِ۔ یہ علت ”اصبر“ کی۔ قال تعالیٰ:
وقالوا لن تمسنا النار الا ایاماً معدودة۔ (بقرہ)

(۵) حِینَ: (بالکسر) بمعنی وقت جمع اَحْیَانٍ و جمع الجمع اَحْیَینَ (ض) سے قریب ہونا۔ حِینَ۔ (بالفتح) بمعنی موت، ہلاکت۔
(۶) یُقَلَّبُ: یہ تقلیب مصدر سے بمعنی ڈھالنا۔ اُلْتُ پلٹ کرنا۔ مجرد (ض، س) سے ہے۔ باقی تحقیق گذر چکی ہے۔ قال تعالیٰ:
یَوْمَ اَتَقَلَّبُ فِیہ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ۔ (النور)

(۷) نَهَضَ: اسکے مصادر، نُهِوْضًا (ف) وَنَهَضًا بمعنی اٹھنا، و کھڑا ہونا۔ اگر صلہ ”عن“ ہو تو بمعنی علیحدہ ہونا اگر صلہ ”لام“ ہو تو بمعنی تیار ہونا۔

(۸) مُفَارِقًا: از مفاعلت بمعنی جدا ہونا اور مجرد (ض، ن) سے ہے اور مُفَارِقًا یہ حال ہے ”نَهَضَ“ سے فرق۔ (ن) سے بمعنی جدا کر دینا۔ اور (س) سے بمعنی ڈرنا۔ قَالَ تَعَالٰی: قَالَ هَذَا فِرَاقٌ بَيْنِي وَبَيْنَكَ۔ (الکھف)

(۹) مَوْضِعُهُ: یہ وضع سے مشتق ہے بمعنی رکھنا، یہاں اس سے مراد جگہ ہے موضع کی جمع مواضع آتی ہے۔ قال تَعَالٰی: یَحْرَفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ۔ (المائدة) اور ”موضعہ“ یہ مفعول بہ ہے ”مفارقا“ کا۔

(۱۰) مُسْتَضْحِبًا: یہ اسْتَضْحَبَ مصدر سے از استفعال بمعنی ساتھ ہونا یا ساتھ رہنا یہ ”صُحْبَةٌ“ سے ماخوذ ہے اس میں ”س، ت“ طلب کیلئے یا مبالغہ کیلئے ہے، صَحِبَ مجرد (س) سے۔ اور مستضحبا حال ہے ”نَهَضَ“ سے۔

(۱۱) اَلْقُلُوبُ: یہ جمع ہے قلب کی بمعنی دل۔ قدمر تحقیقہ۔ کما قال تعالیٰ: سَأَلِقَىٰ فِی قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّغْبَ۔

تمت المقامة الثانية

فالحمد لله رب العالمین.

فی ۱۶/ صفر ۱۴۱۵ھ الموافق: ۲۶/۷/۱۹۹۴ء

بسم الله الرحمن الرحيم

الْمَقَامَةُ الثَّلَاثَةُ الدِّينَارِيَّةُ

”تیسرا مقامہ جو دیناریہ ہے“

اس مقامہ کا خلاصہ

اس مقامے میں علامہ حریریؒ نے کل ۲۳ اشعار ذکر کئے ہیں، اور اشعار کے اندر مصنفؒ نے دینار کی بڑے خوبصورت انداز میں تعریف و توصیف بھی کی اور ساتھ ساتھ مذمت بھی بیان کی ہے۔ اور راقم کے نزدیک اس مقامہ میں مصنف نے ادبی خصوصیت کے ساتھ طلباء و علماء دونوں کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہے اور بتایا کہ دنیا اور دینار کی حقیقت کیا ہے۔ اور عملی منافقت کی حقیقت بھی کھول کر بیان کی۔ اور واقعہ یوں بیان کیا ہے، کہ علامہ حریری ایک دفعہ چند دوستوں کیساتھ شعر و شاعری کی مجلس میں بیٹھا ہوا تھا اتنے میں بوسیدہ کپڑوں میں ملبوس ایک لنگڑا شخص آیا اور بڑے فصیح و زود تائیر انداز میں اپنی بد حالی اور مصائب زمانہ کا تذکرہ کر دیا، مصنف اسکے بلیغ الفاظ سے متاثر ہو کر ایک درہم نکال کر، اس سے کہتا ہے کہ اگر تم نے نظم میں اس کی تعریف کی تو تمہیں یہ دیدیا جائے گا، تو اس نے گیارہ شعروں میں اس کی تعریف کر دی تو مصنف نے ایک دوسرا درہم نکال کر کہا کہ اگر تم نے اس کی مذمت اشعار میں بیان کر دی تو تمہیں یہ بھی مل جائے گا، تو وہ فقیر نے نواشعار میں دینا کی مذمت فی البدیہہ بیان کر دی۔ تو اس طرح شاعر نے درہم کی تعریف اور مذمت بیان کر کے دونوں درہم وصول کر لئے۔ اس واقعہ کو اگر اس مقامہ کا خلاصہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ یہ مذمت اس مقامہ کی جان ہے۔ تو اب مصنف کو اندازہ ہوا کہ یہ ابوزید سروجی ہی ہے، اور اس کا لنگڑا بننا مکرو فریب ہے، پھر مصنف اس کے پاس جا کر کہتا ہے کہ ”درست چال چلو، میں نے تمہیں پہچان لیا ہے کہ تم کون ہو، اور کیوں لنگڑے بنے ہوئے ہو“ تو ابوزید سروجی نے تین اشعار میں اپنی اس حرکت کی وجہ بیان کی، اسی کے ساتھ مقامہ کا اختتام بھی ہے۔



رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ: قَالَ نَظَمَنِي وَأَخَذَانَا لِي نَادٍ لَمْ يَخْبُ فِيهِ مُنَادٍ وَلَا كَبَا قَدْ حُ زَنَادٍ وَلَا ذَكَّتْ نَارُ عِنَادٍ فَبَيْنَا نَحْنُ نَتَجَادِبُ أَطْرَافَ الْأَنَاشِيدِ وَنَتَوَارِدُ طُرْفَ الْأَسَانِيدِ إِذْ وَقَفَ بِنَا شَخْصٌ عَلَيْهِ سَمَلٌ وَفِي مِشْيَتِهِ قَزَلٌ.

ترجمہ:- حارث بن ہمام نے روایت بیان کی ہے، کہ میں اور میرے چند دوست ایک ایسی مجلس میں جمع ہوئے۔ جس میں کوئی لڑکائی محروم نہ جاتا تھا۔ اور چقماق کی مار۔ بے آگ نہ ہوئی (یعنی حاجت مند اپنی حاجت پوری کر کے اس مجلس سے لوٹا تھا) اور نہ کبھی

لغض و عناد کی کی آگ اس مجلس میں بھڑکی تھی۔ پس اس دوران کہ ہم لوگ آپس میں اشعار کے دامن کھینچ رہے تھے۔ (بحث کر رہے تھے)۔ اور آپس میں عجیب عجیب سندوں (اہم واقعات) پر تبصرہ کر رہے تھے۔ اچانک ایک شخص گڈری پہنے ہوئے ہمارے پاس آیا۔ اس کی چال میں لنگڑاپن تھا۔

(۱) الدِّينَارِيَّةُ۔ یہ ایک قبیلہ کا نام ہے۔ دینار اصل میں دینار تھا بدلیل دنانیر۔ ایک نون کو تخفیفاً حذف کر کے یاء سے بدل دیا، جمع دنانیر ہے۔ ذَنُرٌ تَدْنِيرٌ بمعنی دینار بنانا، و سَكَدُ هَالِنَا۔ قَالَ تَعَالَى: وَمِنْهُمْ مَنْ أَنْ تَأْمَنَهُ بَدِينَارٍ لَا يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ۔ (ال عمران)

(۲) نَظْمَنِي: اِی جمعنی، نَظْمًا وَنَظْمًا (ض) بمعنی لڑی میں موتیوں کو پرونا اور جمع کرنا، مرتحقیقہ۔

(۳) أَخَذَانَا: یہ خِذْنٌ (بکسر الخاء وفتحها) کی جمع ہے اس کے معنی خالص دوست، سفر کے دوست، عاشق اور معشوق کے آتے ہیں۔ يُقَالُ خَازِنُهُ اِی صاحبہ از مفاعله دوستی رکھنا۔ وَفِي التَّنْزِيلِ: وَلَا تَتَّخِذُوا اخْدَانًا۔ (النساء) اور مذکر و مؤنث میں ”خذن“ ہی مستعمل ہے اور اس میں ”لی“ اضافت کیلئے ہے اِی اخْدَانِي۔ مذکر و مؤنث دونوں کیلئے برابر ہے اس کی جمع خِذْنَاء بھی آتی ہے۔ (ض) خَذِيَا وَخَذِيَانَا بمعنی چلنا یا تیز دوڑنا۔

(۴) نَادٍ: بمعنی مطلق مجلس والجمع اَنْدِيَّةٌ وَنَوَادٍ اس کی جمع الجمع اَنْدِيَّاتٌ آتی ہے، مَوْنٌ نَادِيَّةٌ ہے جمع نَادِيَّاتٌ ہے، بعض کہتے ہیں نَادٍ۔ دن کے بیٹھنے کی مجلس کو کہتے ہیں اور ”سَمَر“ (بکسر الميم وفتحها) رات کی مجلس کو کہتے ہیں۔ وعند بعض ”نَادٍ“ اس کو کہتے ہیں جب تک لوگ اس میں موجود رہیں۔ نَدِي (ن) نَدَوَا بمعنی جمع ہونا، مجلس میں حاضر ہونا۔

(۵) لَمْ يَخِبْ: (بکسر الخاء المعجمة) اجوف یا ئی ہے، خَابَ يَخِيبُ (ض) خَيْبًا وَخَيْبَةً اس کے مصدر ہیں بمعنی محروم ہونا، ناکام رہنا، امید منقطع ہونا، اور خَابَ يَخُوبُ (ن) خَوْبًا وَخَوْبَةً بمعنی محتاج ہونا دونوں ابواب سے یہاں ہو سکتا ہے، خَبَأَ يَخْبِئُ (ف) بمعنی چھپا دینا۔

(۶) مُنَادٍ: یہ نِدَاءٌ مصدر سے از مفاعلت بمعنی ندا کرنے والا، آواز دینے والا یہ ”لَمْ يَخِبْ“ کا فاعل ہے مراد سائل ہے۔ کما فی القرآن: يَوْمَ يَنَادُ الْمَنَادُ۔ (ق)

(۷) كَبَا: یہ ناقص واوی ہے از (ن) اس کے مصادر كَبُوا وَكُبُوا آتے ہیں بمعنی بے آگ ہونا یا روشن نہ ہونا اور اس کے معنی گھوڑے کی چوٹ کھا کر گرنے اور پتھر کو پتھر پر مارنا یا رگڑنا آگ نکالنے کیلئے مارنا اور اس سے آگ نہ نکلے۔

(۸) قَذَخَ: بمعنی عیب لگانا۔ اور پتھر کو پتھر پر مارنا، رگڑنا آگ نکالنے کے لئے از (ف) یعنی چقماق سے آگ نکالنا اور اس کی جمع اَقْدَاخٌ وَقِدَاخٌ، وجمع الجمع اَقَادِيخٌ۔

(۹) زِنَادٌ: یہ، زَنْدَةٌ کی جمع ہے۔ ”زند“ وہ پتھر ہے جو آگ نکالنے کیلئے دوسرے پتھر پر مارا جائے، اس کی جمع اَزْنَدٌ وَزُنُودٌ وَازْنَادٌ بھی آتی ہیں۔ زند بمعنی چقماق جو اوپر رکھا جاتا ہے ”زندہ“ نیچے والے پتھر کو کہتے ہیں۔ وہ حصہ جس پر آگ روشن کرنے کیلئے مارا جاتا ہے اور دونوں کو (زندان) کہیں گے۔ زَنْدٌ (ن، ض) زَنْدًا بمعنی روشن کرنا یا آگ نکالنا۔ اور زَنْدَةٌ میں تاء وحدت کیلئے ہے۔ اور عرب میں

تین طریقوں سے آگ نکالتے تھے (۱) لکڑی کو لکڑی پر مار کر (۲) لوہے کو لوہے پر مار کر (۳) پتھر کو پتھر پر مار کر۔

(۱۰) ذَکَّتْ: (بالذال المعجمة) آگ کا شعلہ مارنا۔ (ن) ذَکَّوْا وَ ذَکَّاءُ یعنی آگ کی لیٹ تیز ہوئی، بمعنی بھڑکنا۔ ذَکَاوَةٌ بمعنی سریع الفہم ہونا (ن، س) ذَکْوَةٌ بمعنی ذبح کرنا۔ کما فی الحدیث: ذَکَاةُ الْجَبِینِ زُکُوۃٌ۔ یہاں بھڑکنا مراد ہے۔

(۱۱) نَارٌ: بمعنی آگ، یہ واوی ہے اس کی جمع نِیْرَانٌ وَ نِیْرَةٌ آتی ہیں اس کی تصغیر نَوِیْرَةٌ آتی ہے۔ نَارٌ (ن) نَوْرًا روشن ہونا۔ نَوْرَ تَفْعِیل سے بمعنی روشن کرنا۔ نیز باب تَفْعَل واستفعال سے بھی مستعمل ہے۔

(۱۲) عِنَادٌ: یہ مفاعلہ کا مصدر ہے بمعنی دشمنی۔ عِنَادًا وَ مُعَانَدَةً مصدر ہیں۔ کما فی القرآن: وَ خَابَ کُلُّ جَبَّارٍ عَنِید (ابراہیم) عِنْدَیْعُنْدُ (ن، ض، س، ک) عُنُوْدًا۔ تجاوز کرنا۔ وَ الْجَمْعُ عُنْدٌ۔

(۱۳) فَبَیْنَا: یہ بَیْن سے مشتق ہے بمعنی جدائی اس کے بعد کبھی الف بڑھا دیتے ہیں ”بینا“ جب جملہ کے شروع میں ہوتا ہے تب اس کے بعد اذا مفاعلاتیہ ضرور ہوگا اور معنی مفاعلات مراد لیں گے جمہور اس کے مابعد کو مرفوع پڑھتے ہیں اس بعد مبتدا اور خبر ہوا کرتے ہیں اور بینا و بینما میں الف اور کلمہ ما اوقات کے عوض میں ہیں پھر ان کو حذف کر کے الف اور ما کو جانشین بنایا گیا ہے اس کا مابعد مجرور ہوگا۔ بَانَ (ض) بَیْنَا۔ ظاہر ہونا، جدا ہونا۔ اِبَانَةٌ بمعنی ظاہر کرنا، جدا کرنا، وضاحت کرنا۔ تَبَیَّنَ ظاہر ہونا۔

(۱۴) نَتَجَذَّبُ: تَجَاذَبٌ از تقاقل ہے بمعنی ایک دوسرے کو کھینچنا۔ یہ جذب سے ماخوذ ہے جو (ن، ض) سے آتا ہے بمعنی کھینچنا۔

(۱۵) اطْرَافٌ: یہ طرف کی جمع ہے۔ جمع الجمع اطَارِیفُ بمعنی کنارہ یا ہر شے کا آخری حصہ۔ طَرَفٌ یہ طُرْفَةٌ کی جمع ہے بمعنی چٹکے، دلچسپ بات، نمکین، نہایت خوب، اور نئی بات۔ (ک) طَرَافَةٌ بمعنی طرفہ ہونا نادور ہونا، طَرَفٌ (بکسر الطاء) عمدہ گھوڑے کو کہتے ہیں وَ الْجَمْعُ طُرُوفٌ وَ اطْرَافٌ، مجرد (ض) سے طَرَفًا۔ اطراف افعال سے بمعنی تحفہ دینا، تطرف حد سے زیادہ بڑھنا۔

(۱۶) اَنَاشِیدٌ: یہ اَنَشُوْدَةٌ کی جمع ہے یعنی جس کو پڑھا جائے اور سنایا جائے نظم ہو یا نثر نَشِیدَہ بمعنی طلب کرنا۔ اَنَشُوْدَةٌ۔ وہ اشعار جو آپس میں بیٹھ کر سنائے جائیں۔ بروزن افعولہ ہے اور یہ وزن اکثر بمعنی مفعول آتا ہے بمعنی طلب کرنا۔ مَا یُنَشِّدُ یعنی وہ اشعار کہ جس کو گایا جائے یا آپس میں بیٹھ کر سنایا جائے۔ نَشَدَ (ض، ن) بمعنی گم شدہ کو تلاش کرنا، اور لوگوں سے سبقت کرنا۔ نَاشَدَ مفاعلہ سے بمعنی قسم کھلانا۔

(۱۷) نَتَوَارِدُ: اس کا مصدر تَوَارَدٌ از تقاقل بمعنی مزاحمت کرنا، اور پانی پر جا کر ٹھہرے رہنا، یکے بعد دیگرے وارد ہونا۔ اس کا مجرد ”ورود“ (ض) سے جو صدور کی ضد ہے اور توارد کے اصلی معنی ہیں اُونُوثٌ کا پانی پینے کے لئے ہجوم کرنا۔ وَفِی التَّنْزِیْلِ: وَلَمَّا وَرَدَ مَاءٌ مَدِیْنٍ۔ پھر علامہ حریری نے عجیب واقعات کے محفوظ کرنے میں انکی شرکت کو توارد الابل علی الماء کے قبیلہ سے قرار دیا ہے۔

(۱۸) طَرَفٌ: یہ طُرْفَةٌ کی جمع ہے بمعنی نمکین، نہایت خوب، عجیب اور نئی بات (ک) طَرَافَةٌ مصدر ہے بمعنی نادور ہونا۔ اور (ض) طَرَفًا بمعنی پلک جھپکنا۔ اطْرَافٌ: انوکھی بات، طرف: آنکھ، کنارہ، نوک، ہر چیز کا آخری حصہ جمع اطْرَافٌ۔

(۱۹) اَسَانِیدٌ: یہ اِسْنَاد کی جمع ہے اور اسناد، سند کی جمع ہے بمعنی چٹان کے ہیں۔ اور خود اس کے معنی کلام نقل کرنے کے آتے ہیں۔ یقال استندالیه بمعنی اعتمد علیہ از (ن) یا اسناد کی بات کو سلسلہ وار تک پہنچا دینا یہاں یہی مراد ہے۔

(۲۰) وَقَفَ: ای قام یعنی ٹھہرنا و کھڑا ہونا (ض) وَقَفَاوُ وُقُوفًا مصدر ہیں وقف یہ لازمی اور متعدی دونوں طرح آتا ہے۔ کما قال تعالیٰ: وَقَفُوْهُمُ اَنْهُمْ مُسْتَوْلُونَ۔ (الصفۃ)

(۲۱) سَمَلٌ: بمعنی پھٹا پرانا کپڑا، یا حوض میں بچا کھچا پانی۔ والجمع اَسْمَالٌ. سَمَلٌ (ن) سُمُولًا سے بمعنی پرانا، پھٹا ہونا، اور (ك) سَمَالَةٌ مصدر ہے بمعنی بوسیدہ و کہنہ ہونا۔ اور (س) سے بھی آتا ہے بمعنی پرانا ہونا۔

(۲۲) مِشِيَّتِهِ۔ (بکسر المیم و فتحها و بتشديد الياء) بمعنی چلنے کی ہیئت کے ہیں۔ (بغیر تشدید الیاء) بمعنی مرتبہ کے ہیں (ض) سے بمعنی تیزی سے چلنا۔ سعی اور مشی کے درمیان فرق: ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ مشی عام ہے خواہ وہ جلدی سے چلے یا دیر سے چلے، اور سعی صرف تیز اور دوڑ کر چلنے کو کہتے ہیں۔ (مسودہ مؤلف، ص: ۱۱۸)

(۲۳) قَزَلٌ: بمعنی لنگڑا پن یا بہت بڑا لنگڑا پن، از (ض) قَزَلًا و قَزَلَانًا بمعنی کودنا، لنگڑوں کی طرح چلنا، و از (س) قَزَلًا بمعنی برے طریقے سے لنگڑا پن ہونا، خلقی لنگڑا پن ہونا، کودنا۔



فَقَالَ يَا أَخَايَرِ الدَّخَائِرِ وَبَشَائِرِ الْعَشَائِرِ عُمُوا صَبَاحًا وَانْعَمُوا اصْطَبَاحًا وَانْظُرُوا إِلَيَّ مَنْ كَانَ ذَانِدِي وَنَدَى وَجِدَةٍ وَجَدَى وَعَقَارٍ وَقُرَى وَمَقَارٍ وَقُرَى فَمَا زَالَ بِهِ قُطُوبُ الْخُطُوبِ وَخُرُوبُ الْكُرُوبِ وَشَرُّ شَرِّ الْحَسُودِ وَانْتِيَابُ النُّوبِ السُّودِ.

ترجمہ:- کہنے لگا اے بہترین مال جمع کرنے والا!۔ اور اپنوں کو خوشخبری دینے والا۔ تمہیں صبح مبارک ہو۔ اور صبح کی شراب خوشگوار ہو۔ (یعنی خوشحال رہو صبح کی شراب سے) نظر عنایت کرو اس شخص کی طرف جو کبھی مجلس والا، مالدار، بخشش والا، زمین دار، گاؤں والا، خوالوں والا و مہمانی کرنے والا تھا۔ پس ہمیشہ اوقات کی ترش روئی (نزول بلا) اور غموں کے حملے، اور حاسدوں کی شرارت (بدخواہی) اور پے درپے سخت مشکلات کا سامنا ہوتا رہا۔

(۱) أَخَايَرُ: یہ اخیار کی جمع ہے اور اخیار یہ أَخِيَرُ (بالتشديد والتخفيف) کی جمع ہے، مؤنث خُورِي ہے اور خَيْرِي بھی آتا ہے (ض) خَيْرًا بمعنی صاحب خیر ہونا یا أَخِيَرُ کی جمع اخار ہے اور یہ أَخِيَرُ اسم تفضیل ہے بمعنی پسندیدہ، خَارِي خَيْرُ (ض) خَيْرَةٌ بمعنی پسند کرنا۔

(۲) الذخائر: یہ ذَخِيرَةٌ کی جمع ہے بمعنی ڈھیر، گودام۔ یا وہ مال جو جمع کیا گیا ہو اور بیش قیمت بھی ہو۔ ذَخَرُ (ف) ذَخْرًا بمعنی وقت ضرورت کیلئے پوشیدہ رکھنا۔ ذَاخِرٌ بمعنی موٹا۔ وفي القرآن: وَمَا تَدْخُرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ۔ (ال عمران)

(۳) بَشَائِرُ: یہ بَشَارَات جمع ہے۔ الْبَشَرِي أو الْبَشَارَةُ (بضم الباء و كسرها) بمعنی خوشخبری، نیک شگون، حسن و جمال۔ اگر بَشَارَات (بالضم) ہو تو وہ مال جو خوشخبری کے وقت مخبر کو بطور انعام دیا جائے۔ اگر بَشَارَات (بالفتح) ہو تو حسن و جمال کے معنی میں ہے اور اگر بَشَارَات (بالکسر) ہو تو بمعنی خوشخبری کے ہیں۔ اور بَشَارَةُ کے معنی مزدوری کے بھی آتے ہیں، بَشَرٌ (ن) بَشَرًا و بَشُورًا بمعنی خوش کرنا، اور بَشِيرٌ (ض، س) بَشِيرًا بمعنی مزدور ہونا، ہنس مکھ ہو کر ملنا۔ تَبَشِيرٌ تَفْعِيل سے مبارک باد دینا۔ کما قال تعالیٰ:

فبشرناہ بغلام حلیم۔ اور خوشخبری دینے والے کو بشارت اور بُشری کہتے ہیں۔

(۴) الْعَشَائِرُ: یہ عَشِيرَةُ کی جمع ہے بمعنی قبیلہ، کنبہ۔ اس کی جمع عَشِيرَات بھی آتی ہے۔ عَشْرَ (ض) عَشْرًا بمعنی دس میں سے لینا

(ن) عَشْرًا و عَشُورًا بمعنی دسواں حصہ لینا۔ اَعَشَرَ افعال سے دس کر دینا۔ قَالَ تَعَالٰی: وَاَزَوَّاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ۔ (التوبة)

(۵) عَمُوا: یہ وَعَمَ يَعْمُ (ض) بمعنی آرام سے شراب پینا (یہ مثال واوی ہے) یا یہ نَعِمَ (ح) يَنْعِمُ یعنی تمام وقت نعمت میں ہونا، یا صبح کے وقت نعمت میں ہونا۔ اور صبح کے وقت کی تخصیص اس لئے ہے کہ عرب والے صبح کے وقت لوٹ مار کیا کرتے تھے۔ اور رات بھر گپ شپ میں گزار دیا کرتے تھے۔

(۶) صَبَاحٌ: یہ صبح کی جمع ہے بمعنی اول دن جو "مساء" کی ضد ہے۔ یا صباح کے معنی وہ شراب جو صبح کے وقت پی جائے۔ اس وقت یہ صُبُوْح کی جمع ہوگی۔ اور صَبَاحًا، صَبِيْحَةً، اُصْبُوْحَةً اول نہار کہتے ہیں (ف) صَبَحًا بمعنی صبح کے وقت آنا اور (س) صَبَحًا و صُبِيْحَةً بمعنی چمکنا، روشن ہونا (ك) صَبَاحَةً بمعنی روشن و خوب صورت ہونا۔

(۷) اَنْعَمُوا: یہ افعال سے ہے اس کا مجرد (ن، ف، س) ہے اس کے مصادر نَعْمَةٌ و مَنَعَمًا آتے ہیں، خوشگوار ہونا، خوشحال ہونا۔ اَنْعَمَ میں اکثر ہمزہ کو حذف کر کے بھی استعمال کرتے ہیں۔ يقال: عَمَ صَبَاحًا. عَمَ مَسَاءً۔

(۸) اِصْطَبَاحًا: یہ صُبُوْح سے ماخوذ ہے بمعنی صبح کے وقت شراب پینا۔ اور صبح سے ماخوذ ہے اصطباح باب افتعال کا مصدر ہے "ت" کو طاء سے بدل لیا ہے اور "عَبُوْق" وہ شراب جو شام کو پی جائے۔

(۹) اِلَى مَنْ: سے مراد خود اپنی ذات ہے۔

(۱۰) نَذَى: (بتشديد الياء) نَذَى (بالحمزة) و نَادَى تینوں کے معنی مجلس کے ہیں جمع۔ اَنْذِيَّةً. نَذَا (ن) نَذَوًا بمعنی جمع ہونا، مجلس میں حاضر ہونا۔

(۱۱) نَذَى: (بفتح النون و كسرها) یہ مصدر ہے بمعنی بزرگی، بخشش، بھلائی، گھاس، شبنم، مینہ۔ (س) نَذَا، نَذَاوَةً، و نَذَوَةً بمعنی تر ہونا۔

(۱۲) وَجَدَةٌ: بمعنی تو نگری مال داری، یہ "وَجْدٌ" سے مشتق ہے اس میں واؤ کو حذف کر دیا اس کے عوض اخیر میں تاء لے آیا جیسے وَعْدَةٌ سے عِدَةٌ ہے۔ وَجَدَ (ن) يَجِدُ جَدُوًا بمعنی بخشش کرنا۔ اور (ض) وُجُوْدًا بمعنی پانا، جاننا، اور (وجد) مال کو بھی کہتے ہیں۔

(۱۳) جَدَى: (بالكسر) بمعنی عطاء، زیادہ بارش، مرتقیقہ۔

(۱۴) عَقَارٌ: (بفتح العين) یہ مصدر ہے بمعنی زمین و منزل و متاع البیت ہے یا ہر وہ سامان جو منتقل نہ ہو سکتا ہو جیسے زمین، مکان وغیرہ۔ والجمع عَقَارَاتٌ اور عِقَارٌ (بضم العين) معنی شراب کے ہیں۔ اور یہاں ضمہ و فتح دونوں ہو سکتے ہیں اور اس کے معنی گھوڑے وغیرہ کے ہاتھ پیر کاٹ ڈالنا۔ كما في التنزيل: فكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوْهُا۔ اگر (بکسر العين) ہو۔ عَقَرَ (ض) عَقْرًا بمعنی زخمی کرنا، ذبح کرنا، (ك) عَقَرًا و عَقَارَةً بمعنی بانجھ ہونا و از (س) عَقْرًا بمعنی حیران ہونا، کانپنا۔

(۱۵) قُرَى: (بضم القاف) یہ قَرْيَةٌ (بکسر القاف و فتحها) کی خلاف قیاس جمع ہے بمعنی گاؤں و بڑا شہر، اور قریہ عام ہے اور

لوگوں کی جماعت کو بھی کہتے ہیں۔ قَرَأَ (ن) قَرَأَ بِمَعْنَى قَصْدَ كَرْنًا، گاوں کی طرف جانا۔ قَرِئَ يَقْرِئُ (ض) بِمَعْنَى ضِيَاغَتَ كَرْنًا يَجْمَعُ كَرْنًا اور قَرِئَةً لَا نَصَارَ۔ مَدِينَةُ شَرِيفَ كُو كَهْتِے ہيں۔ قَرِئَتَانِ۔ مَكَّةَ مَعْظَمَةً اور طَائِفَ۔ قَالَ تَعَالَى: عَلٰی رَجُلٍ مِّنَ الْقَرِیَّتَيْنِ عَظِيمٍ۔

(۱۶) مَقَارٌ: یہ مَقْرَأة کی جمع ہے بمعنی حوض و بڑا پیالہ، دسترخوان والا جس میں مہمان کو کھلائیں از (ض) مہمان نوازی کرنا۔ یقال قَرِی الضیف یعنی اس نے مہمان کی ضیافت کی۔ مَقْرِئٌ و مَقْرَأة (بکسر المیم) بمعنی میزبان۔

(۱۷) قَرِئٌ: (بالکسر) مصدر ہے بمعنی مہمانی کرنا کسی آنے والے کی۔ قَرِئٌ بمعنی جو چیز مہمان کے آگے رکھی جائے۔ اور وہ پانی جو حوض میں جمع ہو۔

(۱۸) قُطُوبٌ: یہ مصدر ہے بمعنی ترش روئی کرنا۔ از (ض) بمعنی ترش رو ہونا۔ یا بد خلقی کی وجہ سے منہ بگاڑنا۔

(۱۹) اَلْخُطُوبُ: یہ خُطْبٌ کی جمع ہے بمعنی حوادث و مصائب۔ امر عظیم۔ خُطْبٌ (ك، ن) خُطْبَةٌ۔ تقریر کرنا، منگنی کرنا۔ (س) خُطْبًا بمعنی نیزہ مائل سرخ زرد ہونا۔ اِقتعال سے منگنی کرنا۔

(۲۰) خُرُوبٌ: یہ حرب کی جمع ہے بمعنی لڑائی، مقابلہ (ن) خُرْبًا۔ اس کی تصغیر خُرَيْبٌ۔ قَالَ تَعَالَى: فَأَذْنُوبُ حَرْبٍ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ۔

(۲۱) اَلْكُرُوبُ: یہ كُرْبٌ کی جمع ہے، بے چین ہونا، وہ مصیبت جس کی وجہ سے انسان سانس نہ لے سکے۔ اور اس کے معنی دکھ، غم اور تکلیف کے آتے ہیں (ن) ”کُرْبًا“ بمعنی بے چین ہونا، مصیبت اٹھانا۔ كُرْبٌ بھی جمع ہے جیسے: وَنَجِّنَاهُ وَأَهْلَهُ مِنَ الْكَرْبِ الْعَظِيمِ۔

(۲۲) شَرَرٌ: بمعنی شعلہ، یا آگ کی چنگاری اس کا واحد شَرَرَةٌ۔ (ن) شَرٌّ او شَرَارَةٌ بمعنی ضد الخیر۔ شر کی جمع شرور ہے۔ قال تَعَالَى: أَنهَاترُمِي بِشَرِّ كَالْقَصْرِ (المرسلات)

(۲۳) اَلْحَسُودُ: (بفتح الحاء) یہ حاسد کا مبالغہ ہے۔ (ن، ض) حَسَدٌ او حَسَادٌ بمعنی وہ شخص جس کی فطرت میں حسد بھرا ہوا ہو یہ مذکر و مؤنث دونوں کیلئے یکساں ہے۔ حَسُودٌ کی جمع حُسُودٌ ہے۔ اور حَسَادٌ کی جمع حُسَادٌ، حَسَدٌ و حُسُودٌ آتی ہیں۔ قال تَعَالَى: اَمْ يَحْسَدُونَ النَّاسَ عَلَى مَا آتَاهُمُ اللَّهُ۔ (النساء) حسد، غبطہ اور شامت میں فرق یہ ہے کہ شامت کہتے ہیں دشمن کا مصیبت میں خوش ہونا، اور غبطہ کہتے ہیں حصول نعمت کی آرزو کرنا جسے دوسروں میں ہے۔ اور حسد کہتے ہیں زوال نعمت غیر کی تمنا کرنا، اپنے وہ حاصل ہو یا نہ ہو۔ (مسودہ مؤلف، ص: ۱۲۰)

(۲۴) اِنْتِيَابٌ: از اِقتعال بمعنی پے در پے آنا، قائم مقام ہونا۔ (اس میں واؤ کو یاء سے بدل لیا ہے)۔ نَابٌ (ن) نَوْبَةٌ، مَنَابًا، نِيَابًا وَمِنْهُ النَّائِبَةُ بمعنی مصیبت، واقعہ، نوبت، نبوت آنا۔ والجمع نَوَائِبُ و نَائِبَاتٌ۔ عام واقعہ کے پیش آ جانے کے معنی میں بھی استعمال کرتے ہیں۔ و جاء في حديث صلوة الجمعة: كان الناس يتناوبون الجمعة من منازلهم۔

(۲۵) نُوبٌ: یہ نَوْبَةٌ کی جمع ہے بمعنی مصیبت۔ یا یہ نَوَائِبُ کی جمع ہے بمعنی وہ مصیبت جو ٹل نہ سکے، چاہے خیر ہو یا شر۔ اور یہاں یہی معنی ہے و منه الانابة بمعنی رجوع کرنا۔ کما قال تَعَالَى: خَرَرَا كَعَاوَانَابٍ۔ اور نوب کے اصل معنی ہیں نازل ہونا۔

(۲۶) السُّودُ: یہ سَوْدَاءُ کی جمع ہے بمعنی سیاہ اور یہ مشتق ہے سَوْدَ (بکسر الواو) سے۔ سَوْدَیْسَوْدَ (س) سَوْدَ بمعنی صارا سود۔ یا جمع ہے اَسْوَدَ کی۔ جیسے حمر جمع احمر کی ہے بمعنی کالا ہونا۔ یہاں مصیبت کو سیاہی سے تشبیہ دی ہے کیونکہ مصیبت بھی آنکھ کو سیاہ و اندھا کر دیتی ہے۔ اور ”نوب سود“ سے مراد سخت مصیبت ہے۔



حَتَّى صَفِرَتِ الرَّاحَةُ وَقَرِعَتِ السَّاحَةُ وَغَارَ الْمَنْبَعُ وَنَبَا الْمَرْبَعُ وَأَقْوَى الْمَجْمَعُ وَأَقْضَ الْمَضْجَعُ وَاسْتَحَالَتِ الْحَالُ وَأَعْوَلَ الْعِيَالُ وَخَلَّتِ الْمَرَابِطُ وَرَحِمَ الْغَابِطُ وَأَوْدَى النَّاطِقُ وَالصَّامِتُ۔
ترجمہ:- یہاں تک کہ اس کا ہاتھ خالی ہو گیا (ہتھیلی) اور اس کا صحن صاف ہو گیا (ویران ہو گیا) اور اس کا چشمہ خشک ہو گیا۔ اور اس کا گھر ناموافق ہو گیا (رہنے کے قابل نہ رہا) اور خالی ہو گئی اس کی مجلس۔ اور اس کا بستہ کنکریوں والا ہو گیا (گرد آلود) اور اس کی حالت بگڑ گئی، بدل گئی۔ اور اس کے بال بچے چیخنے لگے۔ اور اس کے اصطلیل خالی ہو گئے۔ اور اس کے حسد کرنے والے رحم کھانے لگے۔ اور ان کے مال ناطق (مواشی) اور خاموش دولت (سونا چاندی وغیرہ مال صامت) ہلاک ہو گئے۔

(۱) صَفِرَتْ: از (س) بمعنی خالی ہونا۔ يقال: صفر الاناء صفرا و صفورا صفورة ای خلا۔ صَفِرَ بمعنی خالی جمع اَصْفَارٌ۔ از (ض) بمعنی ہاتھ سے سیٹی بجانا، یا آواز کرنا، اور (ک) سے زرد ہو جانا یہ معروف کم اور مجہول زیادہ مستعمل ہوتا ہے۔
(۲) الرَّاحَةُ: مصدر ہے بمعنی خوشی ہونا اور اسم جامد بمعنی ہتھیلی، میدان والجمع رَاحٌ وَرَاحَاتٌ یہ اجوف واوی ہے۔ (ازس) واصلہ رَوِّحَ رَوَّاحًا۔ (بفتح الواو) ای اتسع یعنی وسیع و کشادہ ہونا۔ اور رَاحَةُ بمعنی آرام و شراب اور باطن الید کو بھی کہتے ہیں۔
(۳) قَرِعَتْ: از (س) خالی ہونا ویران ہونا۔ يقال قرع المكان قَرَعًا وَقَرَعًا (بالتحريك والسكون) ای خلا (خالی ہوا) اور فتح سے بمعنی دروازہ کھٹکھٹانا۔ ومنه القارعة ای القيامة۔ كما في التنزيل: القارعة ما القارعة۔
(۴) السَّاحَةُ: بمعنی فناء الدار، صحن و میدان و آنگن کنارہ۔ والجمع سَاحٌ وَسُوحٌ وَسَاحَاتٌ۔ سَاحٌ (ض) سَيِّحًا بمعنی سفر کرنا۔ ومنه السَّيَّاحُ۔

(۵) غَارَ: بمعنی پانی کا زمین میں جذب ہونا۔ يقال: غار يغور (ن) غَوْرًا یعنی پانی زمین میں چلا گیا۔ اجوف واوی ہے وفی التنزيل: ان اصبح ماء کم غورا۔ اور اجوف یائی ہو تو (ض، س) سے آتا ہے بمعنی لوٹنا۔
(۶) الْمَنْبَعُ: بمعنی پانی نکلنے کی جگہ، چشمہ، اور سُوءٌ۔ يَنْبُوعٌ کے معنی بھی چشمہ کے آتے ہیں والجمع يَنْابِيعُ۔ واصلہ يَنْبُعُ الْمَاءُ (ف) نَبْعًا وَنُبُوعًا وَنَبْعَانًا (بالتحريك) ای خرج من العين۔ وفی التنزيل: الم تر ان الله انزل من السماء ماء فسلكه ينابيع الخ۔ یہاں پر منبع سے کنایہ ہے رزق سے۔ والجمع مَنَابِيعُ وَمَنَابِيعُ۔ (ن، س، ك) مَنَبْعًا، نُبُوعًا نَبْعَانًا بمعنی چشمہ سے پانی نکلنا۔

(۷) نَبَا: نَبَأٌ نَبِئًا (ن) نَبِئًا وَنَبِئَةً بمعنی ناموافق ہونا، بلند ہونا، ناسازگار ہونا۔ یہ ماخوذ ہے نبوة السیف سے جس کے معنی ناموافق ہونے

کے ہیں یا تلوار کا چٹ جانا۔

(۸) الْمَرْبَعُ: اصل میں وہ مکان جو موسم ربیع کے لئے تیار کیا جائے۔ لیکن اب مطلق مکان کے معنی ہو گئے ہیں۔ والجمع مَرَابِعُ اور یہ مشتق ہے ربع المكان ربعای اقام فیہ (ف) ٹھہرنا۔ اور رُبْع (گھر) جمع اَرْبَاعٌ وَرُبُوعٌ آتی ہیں۔

(۹) أَقْوَى: مصدر قَوَايَۃ۔ اس کے معنی خالی ہونے اور متفرق ہونے کے آتے ہیں۔ يقال قويت الدار قیاء وقوایۃ ای خلت من ساکنیہا۔ قَوِی (س) قُوْتًا بمعنی قوی ہونا، ضعیف ہونا۔ من الاضداد۔ قال تعالیٰ: ومتاعا للمقویین۔ (الواقعة)۔ اور کبھی متعدی بنفسہ استعمال ہوتا ہے اور کبھی اس کا صلہ علی آتا ہے۔ اقْوِی افعال سے اقواء مصدر بمعنی خالی ہونا، ہمزہ سلب کیلئے ہے۔

(۱۰) الْمَجْمَعُ: بمعنی مجلس وموضع الاجتماع والجمع مجامعُ كما قال الشاعر:

أُولَئِكَ أَبَائِي فَجَنَنْتُ بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَاءَ تَنَائِيَا جَرِيرُ الْمَجَامِعِ

اور مجمع سے کبھی اہل مجمع مراد ہوتے ہیں۔ (ف) جَمَعًا بمعنی ملانا، اکٹھا کرنا، عام کرنا۔

(۱۱) أَقْضُ: از افعال مضاعف ہے ای المضجع۔ بے چینی و بے قراری سے کنایہ ہے از (س) بمعنی کھانے میں کنکریوں کا پڑ جانا۔ بے چینی کی بناء پر تیندکانہ آنا، واز (ن) بمعنی سوراخ کرنا یا سختی سے گرانا۔ یہ لازم و متعدی دونوں مستعمل ہوتا ہے۔ وقال تعالیٰ: فوجدافیهاجدارایردان ینقض فاقامہ۔ (الکھف)

فائدہ:..... ان الفاظ سے کنایہ ہے اپنی حالت کے بدلنے اور مال کے چلے جانے سے یعنی جس گھر میں ہم تھے اور ہمارا مال تھا سب تباہ ہو گیا۔

(۱۲) الْمَضْجَعُ: بمعنی بستر، والجمع مَضَاجِعُ۔ اور اس کے معنی خواب گاہ کے بھی آتے ہیں واصلہ ضَجَعَ الرَّجُلُ (ف) ضَجَعًا وَضُجُوعًا ای وضع جنبہ بالارض وتمدد بمعنی کروٹ لینا۔ ومنه الاضطجاع۔ وفي التنزيل: تتجافى جنوبهم عن المضاجع۔ (الم السجدہ)

(۱۳) اسْتَحَالَتْ: از استفعال يقال اسْتَحَالَتِ الْحَالُ ای تغیرت یعنی حالت کا بدل جانا و متغیر ہو جانا، حَلَّ (ض) حَلًّا بمعنی حلال ہونا، جائز ہونا۔ حَلَّ (ن) حَلًّا بمعنی کھلنا۔ حَلَّ بمعنی تدبیر، رہائی، خاتمہ جمع حُلُولٌ۔ حُلَّةٌ بمعنی جوڑا جمع حُلُلٌ۔ حَلِيلٌ بمعنی خاوند جمع اَحْلَاءُ۔ حَلِيلَةٌ بیوی جمع حَلَائِلُ۔

(۱۴) اَعْوَلُ: یہ عَوَلٌ سے مشتق ہے (اجوف وادی ہے) از (ن) بمعنی چلا چلا کر رونا۔ اگر یائی ہو (ض) تو کثیر العیال ہونا۔ اور اعال، اعول اور اعیل ان تینوں کے معنی محتاج ہونے کے بھی آتے ہیں۔ وفي التنزيل: ان خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله۔ عَالٌ (ض) عَيْلًا بمعنی کثیر العیال ہونا، بوجھل کر دینا اور غمگین کر دینا۔ یا اہل خانہ و خورد و نوش کا ذمہ دار ہونا، مذکر و مؤنث سب پر اطلاق ہے عِيَالٌ (بالکسر) بمعنی بال بچے اور عِيَالٌ (بالفتح) وہ شخص جو عیال کا ضامن ہو۔

(۱۵) اَلْعِيَالُ: (بالکسر) بال بچے، اس کا واحد عَيْلٌ ہے (بتشدید الیاء) یعنی وہ لوگ جن کی کفالت میں نان و نفقہ واجب ہو۔ اس

کی جمع عیائل اور عائلہ آتی ہیں۔ يقال عال یعال و عولا ای کفاهم معاشهم۔

(۱۶) خَلَّتْ: (ن) خَلَّایْخُلُوْا خُلُوْا او خَلَّاءُ یعنی جب کہ وہ خالی ہو۔ یا اس کے ساتھ تنہائی اور خلوت میں جمع ہوا۔ کما فی التنزیل:

واذا خلوا الی شیاطینهم۔ (البقرہ)

(۱۷) الْمَرَابِطُ: یہ جمع ہے مَرَبَطٌ (بفتح المیم) کی بمعنی گھوڑا اور چوپایہ باندھنے کی جگہ (اصطبل) اور (بکسر المیم) بمعنی باندھنے کا

آلہ اور یہ مشتق ہے ”رَبَطَ بِهِ“ سے ای شَدَّ بِهِ (ض، ن) بمعنی مضبوط باندھنا۔ وفی التنزیل: لولا ان ربطنا علی قلبها۔

(۱۸) الْغَابِطُ: یہ اسم فاعل کا صیغہ ہے بمعنی غبطہ کرنے والا غبطہ کی تعریف یہ ہے کہ کسی کے اچھے حال کو دیکھ کر یہ خواہش کرنا کہ میرا

حال بھی اس جیسا ہو جائے مگر اس کی اچھی حالت بھی رہے اور اس سے وہ نعمت زائل نہ ہو۔ ورنہ وہ حسد ہو جائے گا۔ کقولہ علیہ

السلام: المؤمن یغبط ولا یحسد۔ والجمع غُبُطٌ (ض، ف) غَبَطَا وَغَبَطَةُ بمعنی غبطہ کرنا۔ اغبطت افتعال سے بمعنی خوش

ہونا، اچھی حالت میں ہونا۔

(۱۹) اَوْدَى: از (ض) بمعنی ہلاک ہونا یعنی لازم و مستعدی دونوں کے معنی ہلاکت کے ہیں۔ اور یہ مادہ جس ترتیب سے بھی پایا جائے

گا ہلاکت کے معنی ہونگے دوا۔ کو اس لئے دوا کہا جاتا ہے کہ یہ ہلاکت سے بچانے والی ہے۔ اور دیت کو دیت اس لئے کہتے ہیں کہ

قاتل کو ہلاکت سے بچاتی ہے ہیں اس کے اصلی معنی بہادینے کے ہیں اس سے مراد ہلاکت ہے۔ افعال سے مصدر اِیْدَاءُ ہے۔

(۲۰) النَّاطِقُ: یہ اسم فاعل کا صیغہ ہے از (ض)۔ يقال نَطَقَ نَطَقًا یعنی ایسی آواز سے بات کرنا جس کے معنی سمجھ میں آسکیں۔ یہاں

ناطق سے مراد جانور ہیں یا جاندار مال جیسے حیوان وغیرہ۔ کما فی القرآن: وما ینطق عن الھوی۔ (النجم)

(۲۱) الصَّامِتُ: یہ اسم فاعل ہے، صَمَتَ (ن) صَمْتًا وَصُمُوتًا بمعنی چپ ہونا یا چپکا ہونا۔ یہاں اس سے مراد سونا چاندی ہے۔ یعنی

وہ مال جس میں روح نہ ہوں جیسے سونا چاندی وغیرہ۔ وفی الحدیث: مَنْ صَمَتَ فَجَا۔ سَكُوت اور صموت میں فرق: ان دونوں

کے درمیان تین قسم کے فرق ہیں (۱) ترک الکلام مع القدرت کو سکوت کہتے ہیں۔ اور صموت عام ہے خواہ مع القدرت ہو یا بلا قدرت

ہو (۲) سکوت قول حق سے رُک جانا بخلاف صموت کے (۳) صموت میں بہت دیر تک چھپ رہنے کا اعتبار ہے بخلاف سکوت کے

کہ اس میں وہ اعتبار نہیں۔



وَرَثَى لَنَا الْحَاسِدُ وَالشَّامِتُ وَالْبَسَا الدَّهْرُ الْمَوْقِعُ وَالْفَقْرُ الْمُدْقِعُ اِلَى اَنْ اِحْتَذَيْنَا الْوَجْی

وَاعْتَذَيْنَا الشَّجْی وَاسْتَبَطْنَا الْجَوْی وَطَوَيْنَا الْاَحْشَاءَ عَلَی الطَّوْی وَاکْتَحَلْنَا الشَّهَادَ وَاسْتَوَطْنَا الْوَهَادَ۔

ترجمہ:- اور ہماری حالت زار پر دشمن و بدخواہ (مصیبت پر خوش ہو نیوالے) سب رونے لگے۔ اور حملہ کیا ہم پر مہلک زمانہ اور خاک

میں ملانے والا فقر (محتاجی) نے۔ یہاں تک کہ پہنا لئے ہم نے فرسودگی پاؤں کے جوتے اور ہم نے غم و غصہ کو اپنی غذا بنا لیا۔ اور

چھپایا ہم نے اندرونی سوزش (جلن) کو۔ اور بہت زیادہ چھپایا ہے ہم نے اندرونی سوزش کو۔ لپیٹا ہم نے آنتوں کو بھوک کے اوپر۔

اور سرمہ لگایا ہم نے بیداری کا۔ اور ہم پست زمین (گڑھے) کو اپنا وطن بنالیا۔

(۱) وَرَثَى: یہ فعل ماضی از ضرب بمعنی رحم کرنا و مرثیہ کہنا، رَوْنَارَثَا (ن) یَرِثُوا، رَثَى یَرِثُی (س) رِثَا و رِثَاءٌ، رِثَايَةً، مَرَثَاةً، مَرَثِيَّةً، رَحْمَ کھانا، مرثیہ کہنا۔ مردہ کے محاسن بیان کر کے رونا۔ رَثَ (ض) رِثَاةً بمعنی پرانا ہونا، بوسیدہ ہونا۔

(۲) الْحَاسِدُ: بمعنی حسد کرنے والا۔ اَزَ (ن، ض) حَسَدًا و حَسَادَةً بمعنی حسد کرنا۔ دوسرے کی خوشی دیکھ کر جلنا۔ دوسرے کی نعمت کا زوال اور اپنے لئے خواہش کرنا۔

(۳) الشَّامِتُ: یہ اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ بمعنی دشمن کے ضرر یا اس کی تکلیف پر خوش ہونا۔ دشمنوں کا خوش ہونا یا کسی کی خرابی و بد حالی پر خوش ہونا۔ یَقَالُ شَمِتَ (س) شَمَاتًا و شَمَاتَةً اِی فَرَحَ بِبِلِيَةٍ، وَفِي التَّنْزِيلِ: فَلَا تَشْمِتْ بِي الْاَعْدَاءِ، وَالْجَمْعُ شُمَاتٌ۔ اس کی واحد شَمَاتَةٌ بمعنی دشمن کی خوشی۔ اور افعال سے اِشْمَاطُ کے معنی ہے خوش کرنا، تفعیل سے چھینکنے والے کا جواب دینا۔

(۴) اَلْاَبْنَا: بمعنی لوٹنا، رجوع کرنا۔ اَلْ (ن) اِلَّا یَقَالُ: اَلْ اَوْ لَا وَمَا لَا بمعنی لوٹنا و حملہ کرنا، وَاَزَ (س) بمعنی درگزر کرنا اور ”اَلْ اَبْنَا“ میں باء تعدیہ کیلئے ہے۔ وَمِنْهُ التَّوَابِلُ۔

(۵) اَلْدَّاهِرُ: زمانہ جمع اَذْهَرُ، دُھُوْرٌ اور ”دہر، عصر وغیرہ میں فرق کا بیان گزر چکا ہے۔

(۶) اَلْمَوْقِعُ: یہ اسم فاعل کا صیغہ ہے افعال سے اِنْقَاعٌ مصدر بمعنی واقع کرنا، حملہ کرنا، نیزہ مارنا۔ یَقَالُ: اَوْقَعَ الدَّهْرُ عَلَیْهِ یعنی زمانہ نے اس پر حملہ کیا۔ وَقَعَ تَوْقِيعٌ تَفْعِيلٌ سے بمعنی دستخط کرنا۔ مجرد (ض) سے۔

(۷) اَلْفَقْرُ: (ك) فَقَارَةٌ یعنی ضد الاستغناء محتاج ہونا، فقیر ہونا، صاحب ضرورت ہونا۔ وَمِنْهُ اِفْتِقَارُ اِی احتیاج یعنی مال دار نہ ہونا جو غنی کی ضد ہے اور یہ فَقَارَةٌ سے ماخوذ ہے جس کے معنی پشت کی ہڈی کے ہیں اب اس کے معنی محتاجی کے ہو گئے۔ وَمِنْهُ الْفَقِيرُ وَالْجَمْعُ فَقَرَاءٌ اور مَوْنٌ فَقِيرَةٌ، جَمْعُ فَقِيرَاتٍ، فَقَائِرُ (س) فَقْرًا بمعنی ریڑھ کی ہڈی میں درد پیدا ہونا اور (ن، ض) سے بمعنی کھودنا۔

(۸) اَلْمُدْقِعُ: اسم فاعل کا صیغہ ہے اگر یہ ”اِذْقَاعٌ“ سے ماخوذ ہے تو اس کے معنی ہیں مٹی میں ملا دینا، ذلیل کرنا محتاج کرنا۔ اور ذلیل و محتاج ہونا اور مٹی میں گرا دینے کے معنی بھی آتے ہیں۔ اگر ”دَقْعٌ“ سے ماخوذ ہے تو اس کے معنی کسی حقیر چیز پر راضی ہونے کے آتے ہیں۔ مجرد (س) دَقْعًا بمعنی تھوڑی سی معیشت کے ساتھ راضی ہو جانا۔

(۹) اِخْتَذَيْنَا: از اِخْتَعَالٍ۔ حِذَاءً سے ماخوذ ہے بمعنی جوتا پہن لینا۔ اگر اس کا مجرد حَذُوْ ہے تو اس کے معنی برابر ہونے کے آتے ہیں تو احتذاء کے معنی برابر کر دینے کے ہوں گے۔ مجرد حِذَا (ن) حَذَوُا و حِذَاءٌ بمعنی نمونہ پر جوتی قطع کرنا، کاٹنا۔

(۱۰) اَلْوَجْی: یہ اسم مقصور ہے بمعنی آسودگی یا اس کے اصلی معنی پیر کے گھس جانے کے آتے ہیں اب مجازاً گھس جانے کے ہو گئے، وَجَى (س) وَجِیَّةً بمعنی ننگے پاؤں ہونا چلتے چلتے پاؤں کا گھس جانا اور پتلا ہو جانا۔

(۱۱) اِغْتَذَيْنَا: بمعنی غذا بنالینا۔ از اِخْتَعَالٍ اس کا مجرد غَذَا (ن) غَذَوُا، بمعنی غذا دینا، خوراک دینا، کھانا، غِذَاءٌ بمعنی خوراک وَالْجَمْعُ اَغْذِيَّةٌ تَفْعِيلٌ سے غَذَى تَغْذِيَّةً بمعنی خوراک دینا۔

(۱۲) الشَّجِی: بمعنی وہ ہڈی جو پھنس کر رہ جائے، مراد اس سے غم و بد حالی ہے اور اس کے اصلی معنی رنج و غم اور عشق کی سوزش کے ہیں (کنایہ ہے بری حالت سے)۔ شَجِی یَشْجُو (ن) شَجُواً بمعنی غمگین کرنا، وجد میں لانا، من الاضداد، شَجِی (س) شَجِیاً بمعنی غمگین و پریشان ہونا۔
 (۱۳) وَاسْتَبْطَنَّا: از استفعال اس کا مصدر اسْتَبْطَنَ ہے بمعنی پیٹ بڑا کر لینا یہ ”بَطْنٌ“ سے ماخوذ ہے، بَطْنٌ (ن) بَطْنًا و بَطُونًا بمعنی پیٹ میں چھپانے کے ہیں اور بَطْنٌ (س) بَطْنًا (ك) بَطَانَةً بمعنی پیٹ بڑھنا، بڑے پیٹ والا ہونا۔ بَطْنٌ بمعنی پیٹ جمع بَطُونٌ، أَبْطُنٌ ہیں۔
 (۱۴) الْجَوَى: مصدر ہے بمعنی سخت سوزش (جلن) خواہ بطریق عشق کے ہو یا بطریق غم و اندوہ (س) جَوَاً، بمعنی سخت سوزش (جلن) کا پہنچانا، یا ناسازگار ہونا۔

(۱۵) طَوَيْنَا: طَيٌّ مصدر (ض) بمعنی لپیٹنا، واز (س) طَوِيًّا بمعنی بھوکا ہونا۔ قَالَ تَعَالَى: يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السَّجْلِ لِلْكَتَبِ۔ (الانبیاء)

(۱۶) الْآخْشَاءُ: اس کا واحد خَشَاءٌ، خَشِيَ ہے بمعنی آنت یا جو کچھ اندر بھرا ہوتا ہے (جو شکم میں ہو) خَشَا (ن) حَشَوْا و خَشَاءٌ بمعنی آنت کا بھرا ہونا۔

(۱۷) الطَّوَى: بمعنی بھوک اصلی معنی لپٹنے کے ہیں یہاں مراد بھوک ہے۔ الطَّوَى یہ مصدر ہے (س) بمعنی بھوکا ہونا۔ کما فی التنزیل: كَطَيِّ السَّجْلِ لِلْكَتَبِ۔

(۱۸) اِكْتَحَلْنَا: كَحَلَ سے ہے بمعنی آنکھ میں سرمہ لگانا۔ اِزْتَحَلَ۔ یَقَالُ كَحَلَ الْعَيْنُ كَحْلًا اِیْ جَعَلَ فِيهَا كَحْلًا مجرد، از (ف، ن) كَحْلًا بمعنی سرمہ لگانا۔ كَحَلَ، اِكْتَحَلَ، كَحَلَ، تَكَحَّلَ بمعنی آنکھوں میں سرمہ لگانا۔ كَحَلَ و كِحَالَ بمعنی سرمہ والجمع كُحُولٌ۔ كُحُولٌ وہ شخص ہے جس کی آنکھ پیدائشی سیاہ ہو۔

(۱۹) الشَّهَادُ: مصدر ہے، بیداری بمعنی نیند کا کم ہونا، اور یہ ”رُقَادٌ“ کی ضد ہے۔ سَهَدَ بمعنی بیداری، سَهَدَ (س) سَهَدًا بمعنی نہ سونا یا کم سونا۔ ”ارق“ کہتے ہیں وہ شخص جو کسی درد کی وجہ سے نہ سو سکے۔ ”تہجد“ کہتے ہیں کہ انسان کسی نیک کام کیلئے نہ سوئے اور ”سہر“ مطلق کم خوابی کو کہتے ہیں خواہ کسی درد کی وجہ سے ہو یا کسی اور وجہ سے۔ اس سے سہاد، رقاد، سہر اور تہجد کے فرق بھی واضح ہو گیا ہے۔

(۲۰) اسْتَوْطَنَّا: از استفعال بمعنی وطن بنالینا، اس میں ”س، ت“ طلب کیلئے یہ وطن سے ماخوذ ہے از (ض) یَقَالُ: وَطَنٌ بِالْمَكَانِ وَطَنًا اِیْ اِقَامَ بِهِ۔ مصدر وَطَنًا بمعنی ٹھہرنا، اقامت کرنا۔ کما فی الحدیث: حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْاِيْمَانِ۔

(۲۱) الْوِهَادُ: (بالکسر) بمعنی پست زمین اور یہ وَهْدٌ کی جمع ہے، اس کی جموع اَوْهَدٌ، وَهْدٌ اور وَهْدَانٌ بھی آتی ہیں۔ وَهْدٌ تفعیل سے بستر بچھانا، تَوَهَّدَ تفعیل سے بچھنا، مجرد سے نہیں۔ وَهَادٌ بمعنی گڑھا و نشیبی زمین۔



وَاسْتَوْطَنَّا الْقَتَادَ وَتَنَاسَيْنَا الْاَقْتَادَ وَاسْتَبْطَنَّا الْحَيْنَ الْمُجْتَاحَ وَاسْتَبْطَنَّا الْيَوْمَ الْمُتَاحَ فَهَلْ مِنْ حُرٍّ
 آسٍ! أَوْ سَمَحٍ مُوَاسٍ فَوَالَّذِي اسْتَخْرَجَنِي مِنْ قَيْلَةٍ لَقَدْ اَمْسَيْتُ اخَا عَيْلَةٍ۔

ترجمہ:- اور ہم نے کانٹے دار درخت کو روندنا شروع کر دیا (نرم بستر کی طرح) اور بالکل بھول گئے ہم کجاوہ کو (یعنی اونٹوں کی سواری کو) اور اچھا سمجھا ہم نے ہلاک کرنے والی موت کو۔ اور بہت دیر (بعید) خیال کیا ہم نے طبعی موت کو (موت کا دن) پس کیا ہے کوئی (آپ لوگوں میں) شریف غمخواری کرنے والا؟۔ یا کوئی جوان مرد جو مدد کرے۔ پس قسم ہے اس ذات کی جس نے نکالا ہے (پیدا کیا ہے) مجھے قبیلہ سے (قبیلہ یا ماں سے) بیشک کہ میں محتاج ہو گیا ہوں۔

(۱) استوطنا: ای وجدناہ وطنًا۔ از استفعال بمعنی نرم جاننا اس کا مجرد، وَطُو (ك) وَطَاءٌ وَطُوَاءٌ بمعنی نرم ہونا وطنی نرم زمین کو کہتے ہیں۔ اور وَطِينَةٌ کی جمع وَطَايَا ہے، نرم نرم بستر کو کہتے ہیں۔ اور باب حسب سے بمعنی وطنی کرنا۔

(۲) الْقَتَادُ: بمعنی خاردار درخت جس کے کانٹے سوئی جیسے ہوتے ہیں (بول کے کانٹے)۔ يَاقْتَادَةُ بمعنی بول کے کانٹے۔ اور قَتَادُ خاردار نبات کو بھی کہتے ہیں جو جمع ہے قَتَدٌ کی اور اس کی جمع اُقْتَدُو قُتُوْد بھی آتی ہیں۔ کما فی الحاشیۃ الادریسیہ...

(۳) تَنَاسَيْنَا: تناسلی بمعنی شدت نسیان، مجرد (س) بمعنی بھولنا، تناسی از تفاعل، مرتحیقہ۔

(۴) اَلْاَقْتَادُ: یہ جمع ہے قتد کی بمعنی کجاوہ یا سامان مع کجاوہ، اس کی جمع اُقْتَدُو قُتُوْد بھی آتی ہیں، مرتحیقہ۔

(۵) اِسْتَطَبْنَا: مصدر استطاب از استفعال اس کا مجرد طیب ہے از (ض) بمعنی خوشبودار اور اچھا سمجھنا اور ”س، ت“ ظن کیلئے ہے۔ یعنی طیب سمجھنا۔

(۶) اَلْحَيْنُ: (بفتح الحاء) بمعنی ہلاکت، بربادی، مشقت، موت۔ یقال: قد حان الرجل ای هلك. حَانَ (ض) حَيْنًا بمعنی ہلاک ہونا. حَيْنٌ (بکسر الحاء) بمعنی قریب ہونا (ض) بمعنی وقت کا آنا۔ اور حین وقت، زمانہ، موقع۔ جمع اَحْيَان. اور جمع الجمع اَحْيَائِن. تَحَيَّنَ تَفَعَّل سے انتظار کرنا۔ اِسْتَحَانَ استفعال سے بمعنی وقت مناسب کی آرزو کرنا۔

(۷) اَلْمُجْتَاحُ: صیغہ اسم فاعل، ہلاک کر دینے والا، از افتعال مصدر اِجْتِيَاحُ ہے بمعنی نیچ کٹی کرنا، ہلاک کرنا۔ یقال: اجتاحتہ ای استأصلہ اور یہ مشتق ہے جَاحٍ عَنِ الطَّرِيقِ جَوَّحًا ای عدل عن الطريق ای غیر ہا. جَاحٍ (ن) يَجُوحُ جَوَّحًا بمعنی ایک راستہ چھوڑ کر دوسرا راستہ اختیار کرنا یا اعراض کرنا۔

(۸) وَاسْتَبْطَأْنَا: مصدر اِسْتَبْطَاءُ ہے بمعنی دیر کرنا از افتعال ہے بمعنی ہم نے دیر کرنے والا پایا۔ اور ”س، ت“ ظن کیلئے ہے بمعنی دیر سے سمجھنا۔ بَطُوْء (بضم الطاء) بمعنی تاخیر ہونا۔ بَطُوْ يَبْطُوْ (ك) بَطَاءٌ بَطَاءٌ، بَطُوْءٌ بمعنی دیر کرنا۔

(۹) اَلْيَوْمُ: یَوْمٌ کے معنی مطلق دن کے ہیں اور الیوم کے معنی خاص دن، آج دن کے ہیں یوم کی جمع ایام آتی ہے اور جمع الجمع ایامِ یوم۔ یوم کا مقابل لیلۃ ہے اور لیل کا مقابل نہار ہے۔ از مفاعلہ یَاوَمَ مِیَاوَمَةً وَیَوَامًا بمعنی دنوں کے لحاظ سے معاملہ کرنا یا دنوں کے اعتبار سے باری متعین کرنا۔ (تفہیمات ص: ۱۷۴)

(۱۰) اَلْمَتَاحُ: صیغہ اسم مفعول ہے بمعنی وہ مقرر کردہ دن ہے جس میں انسان کی موت واقع ہو۔ یا امر مقدر ہے، یوم المتاح سے مراد موت ہے۔ یقال: اتاح الله له خیرا وشرّا و اتاح له الشیء. یتیح ای تہیّا. تَاحَ (ض) تَیْحًا بمعنی مقدر، آمادہ۔

(۱۱) فَهَلْ: اگر اس پر الف لام داخل ہو تو اس کے معنی رغبت کے ہیں ورنہ یہ حرف استفہام ہے۔

(۱۲) حُرٌّ: بمعنی شریف یہ عبد کی ضد ہے اور اس کے معنی کریم کے بھی آتے ہیں و شریف کے بھی ہیں۔ والجمع احرار۔ يقال حر العبد حراراً۔ ای عتق و صار حُرّاً۔ از (س) بمعنی آزاد ہونا۔ از تفعل تَحَرَّراً آزاد ہونا۔ رہائی پانا۔ تَحَرُّوْ تَفْعِيل سے آزادی دینا۔ اور حُرٌّ کے مقابلہ میں لَیْمٌ آتا ہے۔ اس کے مادہ میں سختی ہے یعنی حرارت گرمی اس میں پائی جاتی ہے اسی سے آزاد کے معنی میں آتا ہے۔

(۱۳) آسٍ: علی وزن دَاعٍ۔ یہ صیغہ اسم فاعل ہے، اَسَا (ن، س) یَا سُوْا سُوْا و اَسَاءَ بمعنی علاج کرنا، ہمدردی کرنا۔ اور بمعنی غمگین ہونا بھی آتا ہے۔ والجمع اُسَاءٌ و اُسَاءٌ و المونث اُسیَّةٌ و الجمع اُسیَّاتٍ۔

(۱۴) سَمَحَ: بمعنی کریم و نخی، والجمع سِمَاحٌ۔ سَمَحَ (ف) سَمَحًا۔ دینا، یا اجازت دینا، بخشش کرنا، دل کھول کر دینا۔ (ک) سَمَاحَةٌ بمعنی نخی ہونا، فراخ دل ہونا، مُسَامَحَةٌ مفاعِلہ سے معاف کرنا، نرمی برتنا۔ اور تفاعل سے درگزر کرنا۔ استفعال سے بمعنی معافی طلب کرنا۔ ومنه مسامحة بمعنی چھٹی، تعطیل، معافی۔

(۱۵) مُوْاسٍ: صیغہ اسم فاعل بمعنی غم خواری کرنے والا۔ یہ مُوْاسَا۟قُ سے مشتق ہے جس کے معنی غم خواری کرنے کے ہیں اور مواسی کے اصلی معنی ہے ضروری حوائج میں مدد کرنا اور بعض کے نزدیک یہ عام ہے کہ ضرورت میں مدد کرنا یا بے ضرورت مدد کرنا۔ مجرد (ن، س) سے۔

(۱۶) اِسْتَخْرَجْنِیْ: از استفعال اس کے معنی ہیں کسی کو حقیقتاً نکالنے کے ہیں۔ اور اس کے مجازی معنی پیدا کرنے کے ہیں اس کا مجرد (ن) سے ہے جو دخول کی ضد ہے۔

(۱۷) قَبِیْلَةٌ: (بتشدید الباء و تخفیفها) یہ قبیلہ بہادروں کا ہے عرب کا شریف قبیلہ ہے یا قبیلہ ارقم و غسانہ کی بیٹی کا نام ہے۔ جو مسماء قبیلہ بنت الارقم الغسانیہ، قبیلہ اوس اور قبیلہ خزرج اس کے لطن سے ہیں۔ قَبِیْلٌ بمعنی رئیس حمیر کے بادشاہ کا لقب جمع اَقْبَالٌ و قُبُولٌ۔

(۱۸) اَمْسِیْتُ: از افعال مصدر اَمْسَاءٌ ہے بمعنی شام کو جانا یا شام کرنا اور یہ فعل ناقص سے ہے جو صبح کی ضد ہے اور اس کے معنی صیروت کے بھی آتے ہیں (معنی ہونا) اور یہی یہاں مراد ہے۔ کما جاء فی الحدیث: اللہم انی امسیت اشہدک و اشہد حمله عرشک و ملائکتک و جمیع خلقتک بانک انت اللہ الخ۔

(۱۹) عَیْلَةٌ: (ض) بمعنی شدت فقر محتاج ہونا محتاجی کے ہیں۔ کقولہ تعالیٰ: و ان خفتم عیلة الخ۔ (التوبة) اور یہ عِبَالٌ (ض) یَعِیْلُ عَیْلًا و عَیْلَةٌ سے مشتق ہے یعنی فقر محتاج ہونا۔ والجمع عَائِلَةٌ۔ کما فی الحدیث: اعوذ بک من القموۃ و القفلة و العیلة۔ اور اَخَا عَیْلَةٍ میں اَخ کے معنی لازم کے ہیں جیسے اخو حروب۔ یعنی وہ جو لڑائی میں ہمیشہ رہتا ہے۔



لَا اَمْلِکُ بَیْتَ لَیْلَةٍ ﴿ قَالَ الْحَرِثُ بْنُ هَمَّامٍ ﴾ فَاَوِیْتُ لِمَفَاقِرِهِ وَلَوِیْتُ اِلٰی اِسْتِنْبَاطِ فَقَرِهِ فَاَبْرَزْتُ دِیْنَارًا وَقُلْتُ لَهُ اِخْتِبَارًا اِنْ مَدَحَتْهُ نَظْمًا فَهُوَ لَکَ حَتْمًا فَاَنْبَرٰی یُنْشِدُ فِی الْحَالِ مِنْ غَیْرِ اِنْتِحَالٍ۔

ترجمہ:- اور نہیں مالک ہوں میں نان شبینہ کا (یعنی میرے پاس ایک رات کی روزی نہیں) حارث بن ہمام نے کہا۔ پس رحم کیا میں نے اس کی محتاجی (فقر) کی وجہ سے۔ اور مائل ہوا میں اس کے مقفی (قافیہ بند) کلام کی طرف۔ پس نکالی میں نے اس کے لئے ایک اشرفی۔ اور بغرض امتحان اس سے کہا۔ اگر تو نظم میں اس کی تعریف کر دے تو یہ (دینار) یقیناً تیرے لئے ہے۔ پس اسی وقت سامنے آیا یہ شعر پڑھتا ہوا۔ کسی کی طرف غلط نسبت کرنے کے بغیر۔

(۱) بیت: (بکسر الباء) بمعنی وہ تھوڑا سا کھانا جسے انسان کھا کر گزارہ کر سکے۔ اور قوت عام کھانا ہے۔ یا غذاء کی وہ مقدار جس سے رات گزاری جاسکے۔ اور لیلۃ کا مقابل یوم ہے اور لیل کا مقابل نہار ہے۔

(۲) فَأَوَيْتُ: بمعنی رحم کرنا۔ اَوَى يَأْوِي (ض) اَوِيًا بمعنی نرم ہونا۔ يقال اوى له اوية واية وماوية اى رَق له ورحم. اور اس کا صلہ لام کے علاوہ الی بھی آتا ہے بمعنی رحم کرنا، یا ٹھکانہ بنانا اور یہ متعدی بنفسہ ہے۔ وفى التنزيل: قال سواى الى جبل يعصمنى من الماء۔ (ہود)

(۳) مَفَاقِرِهِ: وَفُقُورٌ۔ یہ جمع ہے فقر کی خلاف قیاس بمعنی محتاجی اى ضد الغنى. فَقْرٌ (ك) فَقْرًا بمعنی محتاج ہوا، فَقْرٌ (ن) فَقْرًا بمعنی سوراخ کرنا، کھودنا۔ اَفْقَرُ افعال سے بمعنی مفلس بنانا، اِفْتَقَرَ افعال سے بمعنی ضرورت مند محتاج ہونا۔ فَقْرٌ بمعنی افلاس، غربت، تہی دست، فِقْرَةٌ بمعنی جملہ، پیرا گراف، مقفی کلام۔ جمع فِقْرٌ اور فِقْرَةٌ، فِقْرَةٌ، فِقَارَةٌ بمعنی ریڑھ کی ہڈی۔

(۴) اَوَيْتُ: بمعنی میلان کرنا۔ از (ض) جب اس کا صلہ علی آتا ہے، تو اس کے معنی میلان ہونے کے آتے ہیں اور یہ متعدی بنفسہ بھی ہوتا ہے۔ بعض نسخوں میں ”لَوَيْتُ“ ہے تو یہ لَوَى يَلْوِي (ض) لَوِيًا وَلِيَانًا سے جس کے معنی مائل ہونے کے ہیں اور موڑنے کے بھی آتے ہیں۔ کقولہ تعالى: يلوون السنتهم بالكتاب۔ (البقرہ)

(۵) اِسْتَبَاطٌ: یہ استفعال کا مصدر ہے بمعنی نکالنا، يقال استبطه اى اظهره بعد خفاء. واصله نَبَطَ الْمَاءُ نَبْطًا وَنُبْطًا. اى خرج از (ض، ن) ويقال نبط الماء من البئر اى استخرجه من البئر. یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہوتا ہے۔ اور استنباط کے معنی اختراع کے بھی آتا ہے (بنانا) کقولہ تعالى: يعلم الذين تستبطونه.

(۶) فِقْرِهِ: یہ جمع ہے فِقْرَةٍ کی (جو قیاس کے موافق ہے) بمعنی پسندیدہ جملہ یا کلام اور قصیدہ کا بہترین بیت۔ اور اس کے اصلی معنی پشت کی ہڈی کے ٹوٹ جانے کے ہیں یا یہ فقیر کی جمع ہے بمعنی ریڑھ کی ہڈی۔ فَقِيرٌ کی جمع فُقَرَاءُ۔ بمعنی غریب، مفلس محتاج۔

(۷) اَبْرَزْتُ: از افعال بمعنی ظاہر کرنا اس کا مجرد بروز ہے از (ن) بمعنی ظاہر ہونا۔ باب مفاعلہ سے مُبَارَزَةٌ بمعنی مقابلہ، با یک دیگر جنگ کرنا۔

(۸) اَلْدِّينَار: سونے کا پرانا سکہ۔ دینار: یہ اصل میں دِنَار (بتشديد النون) بدلیل جمع نکشیر دنانیر۔ اس کی تصغیر دُنَيَّرُ آتی ہے اور دینار کی جمع بھی دنانیر ہے۔ دَنَرُ الدِّينَارِ تَدْنِيَرًا. دینار بنانا۔ دَنَرُ الْوَجْهِ۔ دینار کی طرح روشن و چمکدار ہونا۔ دُنَيَّرُ. دینار والا ہونا۔

(۹) اِخْتَبَارٌ: از افعال مصدر ہے بمعنی آزمانا، جانچنا۔ اور یہ خبر سے مشتق ہے بمعنی جانچنا، بمعنی اسم فاعل بھی آتا ہے بمعنی جانچنے والا

ای مختبر اور خبر تفعیل سے اَخْبَرَ افعال سے بمعنی بتانا، خبر دینا۔ خَبَرَ (ن) خُبْرًا و خِبْرَةً، بمعنی تجربہ سے جاننا۔ تجربہ کرنا، آزمانا، خَبَرَ (ك) خُبْرًا بمعنی تجربہ کار ہونا، تجربہ حاصل کرنا، واقف کار ہونا۔

(۱۰) مَذْحَتُهُ: مَذْحَا از (ف) بمعنی تعریف کرنا۔ اور تفعیل سے تَمَذَّح بمعنی فخر کرنا، اور مدح و مدح بمعنی تعریف۔

(۱۱) نَظْمًا: یا یہ ناظم کے معنی میں ہے۔ حال ہے یا تمیز ہے بمعنی نظم کرنے، نظم پر رونے کے معنی میں بھی مستعمل ہے از (ض) نَظْمًا یہ مفعول مطلق کی صفت ہے۔ ای مدحتہ مَادِحًا نَظْمًا۔ اور نظام۔ بمعنی طریقہ، سسٹم، قاعدہ۔ جمع اَنْظِمَةٌ۔ نِظَامِيٌّ۔ بمعنی باقاعدہ، باضابطہ۔

(۱۲) حَتْمًا۔ (ض) حَتْمٌ کے معنی ہے یقین، اور واجب کرنے کے معنی میں بھی ہیں۔ اس کی جمع حُتُومٌ ہے۔ اور تفعیل سے حَتَّمَ الشَّيْءَ عَلَيْهِ تَحْتِمًا بمعنی لازم کرنا ضروری کر دینا واجب کر دینا تفعیل سے تَحَتَّمَ بمعنی لازم ہو جانا، ضروری ہو جانا۔ حَتَّمَ بمعنی یقین، پختگی حَتْمًا، یقیناً، لازمی طور پر، حتمی، یقینی، لازمی، قطعی۔

(۱۳) فَانْبَرَى۔ از افعال اس کا مصدر انْبَرَاءٌ ہے بمعنی پیش آنا۔ يقال انبرای اعترض وتقدم من بری القلم والسهم۔ مجرد (ض) بَرِيًّا و بَرَاءَةً بمعنی بری ہونا۔ اور (س) سے مصدر بُرَاءٌ بمعنی برادہ (چھیلا ہوا)۔

(۱۴) يُنْشِدُ: بمعنی وہ اشعار جو پڑھا جائے از افعال اِنْشَادٌ مصدر سے اور يُنْشِدُ۔ انبروی کی ضمیر فاعل سے حال واقع ہو رہا ہے۔ نَشِيدًا و اَنْشُودَةً بمعنی ترانہ، گانا، جمع اَنْشَادٌ۔ نَشَدَهُ (ن، ض) سے گم شدہ کو تلاش کرنا۔

(۱۵) اِنْتَحَالَ: ای انتساب یہ مصدر ہے از افعال اس کا ماخوذ ”حَلَّةٌ“ ہے از (ف) بمعنی غیر کا قول کو اپنی طرف منسوب کرنا۔ يقال انتحل الشعر والقول کسی کے شعر کو اپنا ہونے کا دعویٰ کیا۔ حَالَ (ن) حَوْلًا و حَوُولًا بمعنی ایک حالت سے دوسری حالت میں بدلنا۔ حال علیہ الحول۔ سال پورا ہونا۔ حَوْلَ (س) حَوْلًا۔ عَيْنُهُ بھینکا ہونا۔ حَوْلَ تَحْوِيلٍ منتقل کرنا زائل کرنا، حَاوَلَ مفاعله سے مُحَاوَلَةً و حَوَّلًا بمعنی حیلہ سے طلب کرنا۔ تفعیل سے تحوّل بمعنی پھر جانا۔ احتال و احتیال بمعنی حیلہ کرنا۔ افعال سے بھی آتا ہے:



جَوَابَ اَفَاقٍ تَرَامَتْ سَفَرَتُهُ

(۱) اَكْرَمَ بِهِ اَصْفَرَ رَاقَتْ صَفَرَتُهُ

فَلَاوَدَعَتْ سِرَّ الْغِنَى اسِرَّتُهُ

(۲) مَأْثُورَةٌ سُمِعَتْهُ وَشَهْرَتُهُ

وَحَبِثَتْ اِلَى الْاَنَامِ غُرَّتُهُ

(۳) وَقَارَنْتِ نَجَحَ الْمَسَاعِي خَطَرَتُهُ

ترجمہ:- (۱) یہ اثرنی کیا ہی اچھی ہے کہ جس کی زردی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ تمام جہان کو قطع کرنے والی ہے اور دور دراز سفر کا کئے ہوئے ہے۔ (۲) اس کی نیک نامی اور خوبی (باعث مسرت ہونا) پوری دنیا میں مشہور ہے۔ اس کے نقوش و نگار میں مالدار کی بھید و دیعت رکھے گئے ہیں۔ (۳) اور اس کا حرکت کرنا۔ (آنا جانا) کوششوں کو کامیاب کر دینے والا ہے۔ اس کا روشن چہرہ تمام مخلوقات کی طرف محبوب و پسندیدہ کر دیا گیا ہے۔

(۱) اَکْرَمَ بِهِ: ”بہ“ کی ضمیر راجع ہے ”دینار“ کی طرف۔ یہ فعل تعجب ہے فعل بہ کے وزن پر، بمعنی کس قدر شریف ہے یا کس قدر محترم ہے۔ اور افعال تعجب میں واحد وثنیہ جمع سب برابر ہیں، صرف ضمیر سے فرق ہوتا ہے۔ جیسے: اَکْرَمَ بِهِ، هُمَا، هُمْ اور کَرِیم۔ وہ ذات ہے جو بلا سوال بخشش کرے۔ افعال تعجب کیلئے ثلاثی مجرد کے ہر باب کے ہر مصدر سے دو صیغے نکلتے ہیں، مگر تعجب یہ ہے کہ نکلتے تو ہیں ثلاثی مجرد سے لیکن ان کا وزن باب افعال سے ہے جس میں ایک ماضی ہے دوسرا امر ہے۔ ایک فعل تعجب خبر ہے دوسرا انشاء ہے، مگر معنی میں دونوں خبر ہیں۔ یہ ہیں تو واحد، مگر ثنیہ جمع سب کیلئے مستعمل ہیں۔

(۲) اَصْفَرُ: صیغہ صفت ہے۔ اور صُفْرَةٌ سے ماخوذ ہے بمعنی زردی۔ اَصْفَرُ تمیز ہے اگر اَصْفَر کی ضمیر دینار کی طرف راجع ہو تو اس وقت اَصْفَر حال واقع ہوگا۔

(۳) رَاقَتْ: بمعنی صاف اچھا و پسندیدہ ہونا۔ رَاقٍ (ن) رَاقًا۔ بھلا معلوم ہونا، تعجب میں ڈالنا۔ اور رَاقَتْ کا فاعل صفر تہ ہے۔ اور صفر تہ کی ضمیر راجع ہے ”دینار“ طرف۔

(۴) جَوَّابٌ: یہ جَوَّبٌ سے مبالغہ کا صیغہ ہے بمعنی بہت قطع کرنے والا۔ جَابَ يَجُوبُ (ن) جَوَّبًا و جَوَّابًا بمعنی قطع کرنا، جواب دینا۔ کیونکہ جواب بھی سائل کے سوال کو قطع کر دیتا ہے اور طے کرنے اور پھاڑنے کے معنی میں بھی آتا ہے۔ مُجَابَوْتُ، مُجَابَوَةٌ، مفاعِلہ سے گفتگو کرنا۔ اور افعال سے جواب دینا۔

(۵) اَفَاقٌ: یہ افق کی جمع ہے بمعنی دنیا، یا کنارہ آسمان۔ اَفَقٌ (ض) اَفَقًا بمعنی آفاق میں جانا۔ اَفِقَ (س) اَفَقًا بمعنی فائق ہونا، علم وغیرہ میں۔ (۶) تَرَامَتْ: تَرَامِيٌّ مصدر سے از تفاعل بمعنی دور پھینک دینا، مؤخر ہونا، طجانا، آپس میں تیر اندازی کرنا۔ اور دور ہونا اور یہ ”رَمِيٌّ“ سے مشتق ہے از (ض) رَمِيًا و رَمِيَّةً بمعنی تیر پھینکنا، ڈالنا، پھینکنا۔ و فی التنزیل: وَمَا رَمَيْتْ اِذْ رَمَيْتْ وَلٰكِنْ اَللّٰهُ رَمٰی۔ (الانفال)

(۷) سَفَرَتُهُ: (بفتح السين) بمعنی سفر کرنا، غائب ہونا۔ از (ض) یَقَالُ سَفَرُ الرَّجُلِ سَفَرًا۔ ای خروج للسفر۔ اگر (بضم السين) ہو تو اس کے معنی دسترخوان کے ہیں۔ یا وہ کھانا جو مہمان کے سامنے لایا جائے۔ اور توشہ سفر کے معنی بھی آتے ہیں۔ سافر بمعنی مسافر۔ سفر کی جمع اَسْفَارٌ، سَفُورٌ، سَفَرَةٌ، سَفَارٌ، جمع الجمع اَسَافِرُ۔ ترامت سفر تہ ای بعدت غیبتہ۔

(۸) مَثَوْرَةٌ: یہ اسم مفعول کا صیغہ ہے بمعنی نقل کیا گیا۔ یَقَالُ اَثَرُ الْحَدِيثِ اِی نَقْلُهُ اَثَرًا وَاَثَارَةٌ (ن) بمعنی نقل کرنا۔ یہ خبر ہے اور ”سمعتہ“ اور ”شہرتہ“ دونوں مبتدا ہیں یا شہرۃ کی خبر محذوف ہے یا ”مَثَوْرَةٌ“ شبہ فعل ہے اور ”سمعتہ و شہرتہ“ نائب فاعل ہے۔

(۹) سُمِعَتْ: (بضم السين) اسکے معنی آواز، شہرت اور ذکر کے ہیں اگر (بکسر السين) ہو تو اس کے معنی اچھے نام کے ہیں اور نیک نامی کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ رِیَاءٌ اور سُمِعَتْ میں فرق: رِیَاءٌ اور سُمِعَتْ دونوں کے معنی میں دکھاوا مقصود ہوتا ہے مگر رِیَاءٌ کا تعلق افعال سے ہے اور سُمِعَتْ کا تعلق اقوال سے ہے۔ (۲) دوسرا فرق یہ ہے کہ رِیَاءٌ میں صرف دکھاوا مقصود ہوتا ہے دل میں کچھ نہیں ہوتا اور سُمِعَتْ میں دیکھاوا بھی مقصود ہوتا ہے اور دل میں کچھ ہوتا ہے۔

(۱۰) شُہْرَتُهُ: (بضم الشین) بمعنی مشہور ہونا، یارسوائی۔ یہ شہرۃ سے مشتق ہے از (ف) بمعنی مشہور کرنا۔

(۱۱) اَوْ دَعَتْ: از افعال اِذَا ع مصدر سے ہے بمعنی امانت و ودیعت رکھوانا، یا امانت رکھنا۔ وَدَعَا بمعنی چھوڑنا، الوداع کرنا۔
 (۱۲) سِرٌّ: بمعنی بھید جمع اسرار آتی ہے پوشیدہ باتیں اور سِرِّيَّة بمعنی امر مخفی جمع سَرَائِر ہے۔ سَرٌّ (ن) سُرُورًا بمعنی خوش ہونا۔
 (۱۳) اَلْغِنَى: یہ فقر کی ضد ہے بمعنی کثرت مال والا ہونا، تو انگری (س) غِنَاء۔ اور غِنَى بمعنی مالدار و الجمع اَغْنِيَاءُ۔ غِنَى وَاسْتَغْنَى کے بعد اگر ”عن“ مصلہ ہو تو بے نیاز ہونا، استغنی بغیر صلہ بمعنی مالدار ہونا۔ از افتعال اغتنی الرجل بمعنی مالدار ہوا، غِنَى تفعلیل سے تَغْنِيَّة مصدر ہے بمعنی گانا۔

(۱۴) اَسِرَّتُهُ: تین لغات ہیں۔ (سِرٌّ و سُرٌّ و سِرَارٌ) کی جمع اسرار و اسِرَّة ہے جمع اساریر آتی ہے بمعنی ہتھیلی کی لکیریں (خطوط باطن الکف) یا پیشانی کے خطوط نیز اساریر چہرہ کے محاسن کو بھی کہتے ہیں۔ یہاں نقش و نگار بھی مراد ہے۔ (دینار پر) بعض نے کہا کہ سِرٌّ بمعنی خطوط باطن کف اور سِرَارٌ بمعنی خطوط پیشانی۔ کما فی الحدیث: تبرق اساریرو وجہہ۔

(۱۵) قَارَنْتُ: از مفاعله مُقَارَنَةٌ مصدر سے بمعنی ساتھ رہنا و ملانا۔ مجرد از (ن، ض) یا قریب کر دینے والا۔ ملانے والا، باندھنے والا۔ اور یہاں مصاحبت مراد ہے مشارکت نہیں بلکہ مبالغہ ہے۔

(۱۶) نَجَحَ: از (ف) بمعنی کامیاب ہونا۔ آسان ہونا، فائز المرام ہونا۔ نَجَحًا وَ نَجَاحًا وَ نَجَاحًا مصادر ہیں۔ و منه الانجاح۔ اور نَجَح تفعلیل سے و انجح افعال سے بمعنی کامیاب بنانا۔

(۱۷) اَلْمَسَاعِي: یہ مَسْعٰی کی جمع ہے اور مصدر مَسٰی ہے بمعنی کوشش از (ف) اس کے معنی دوڑنے کے بھی آتے ہیں۔ کما فی التنزیل: وَسَعٰی فِی خَرَابِہَا۔ (البقرہ) لیس لِلْاِنْسَانِ اَلْمَاسْعٰی۔ (النجم)

(۱۸) خَطَرْتُهُ: از (ض) بمعنی حرکت دینا، ہلانا۔ خَطِیرًا وَ خَطَرًا مصدر ہیں۔ اور یہ فاعل ہے ”قارنت“ کا۔
 (۱۹) حُبِّتْ: یہ تَحَبُّبٌ مصدر ہے از تفعلیل بمعنی محبوب و پسندیدہ ہو جانا، محبوب بنانا یا محبوب کر دینا۔ (ض) حُبًّا وَ حُبًّا بمعنی رغبت کرنا (س، ک) سے محبوب ہونا۔ حَابَةٌ (مفاعله) مُحَابَاةٌ باہم محبت کرنا۔
 (۲۰) اَلْاَنَامُ: بمعنی مخلوق اور ضرورت شعری کیلئے یہ ”انیم“ بھی مستعمل ہے۔

(۲۱) غُرَّةٌ (بضم الغین) گھوڑے کی پیشانی کی سفیدی اور ہر چیز کے حصہ و معظم کے معنی آتے ہیں۔ یقال غرۃ الرجل آدمی کا چہرہ و الجمع غُرَرٌ۔ غُرٌّ (ن) غُرٌّ وَ غُرَّةٌ وَ غُرُورًا بمعنی دھوکہ دینا۔ و از (س) غُرَارَةٌ بمعنی شریف ہونا۔ غُرٌّ (ض) غُرٌّ وَ غُرَارَةٌ بمعنی تجربہ کے باوجود بچوں جیسا کام کرنا۔ یہ تفعلیل، تفعیل، افتعال، استفعال وغیرہ سے بھی مستعمل ہے۔



بِهَ يَصُولُ مَنْ حَوَتْهُ صُرَّتُهُ

يَا حَبَّذَا نَضَارُهُ وَ نَضْرَتُهُ

كَمْ اَمْرٍ بِهِ اَسْتَبْتُ اِمْرَتُهُ

(۴) كَانَمَا مِنَ الْقُلُوبِ نُقْرَتُهُ

(۵) وَاِنْ تَفَانَتْ اَوْ تَوَانَتْ عِثْرَتُهُ

(۶) وَ حَبَّذَا مَفْنَاتُهُ وَ نَضْرَتُهُ

ترجمہ:- (۴) گویا اس کا پگھلایا ہوا ٹکڑا دلوں کا ٹکڑا ہے۔ اسی کے ساتھ حملہ کرتا ہے جس کی تھیلی نے اس کو (اشرفی کو) جمع کیا ہے (یا غالب آتا ہے)۔ (۵) اگرچہ بالکل فنا ہو جائے یا ضعیف ہو جائے اس کا خاندان۔ اے لوگو! کس قدر اچھا ہے اس کا خالص سونا اور کس قدر اچھی ہے اس کی تازگی (رونق)۔ (۶) اور کیا ہی اچھی ہے اس کی بے نیازی اور مددگاری۔ اور بہت سے آمر (حاکم) ایسے ہیں جن کی حکومت اس کے ذریعہ مضبوط ہوئی ہے۔

(۱) کَانَمَا: ما کا فہ ہے، کَانَ اِنَّ کے معنی میں بھی ہوتا ہے۔ (۲) قُلُوبٌ: یہ جمع ہے قلب کی بمعنی دل۔ قَلْبٌ (ض) سے پلٹ دینا۔ قَلْبًا (ن) سے دل پر مارنا۔ (س) سے لٹے ہونٹ والا ہونا۔ افعال تفعیل افعال تفعیل وغیرہ سے بھی آتا ہے۔

(۳) نُفِرْتُهُ: (بضم النون) ای قطعۃ من الذهب والفضۃ۔ یہاں مراد ”سونا“ ہے۔ جو پگھلا ہوا ہو۔ والجمع نُفِرَ۔ نِقَارٌ (بفتح النون) بمعنی جانور کی چونچ (بکسر النون) بمعنی آپس میں سوال جواب کرنا۔ (ن) نَقَرًا بمعنی مارنا۔ (س) نَقَرًا بمعنی غضب ناک ہونا، تفعیل، تفعیل، مفاعله، افعال، افعال وغیرہ سے بھی آتا ہے۔

(۴) بِہِ یَصُولُ: اجوف واوی (ن) بمعنی حملہ کرنا، کودنا۔ یقال صال علیہ صولا وصولا، جب کہ وہ اس پر حملہ کرنے کیلئے کودے اور اس پر حملہ کرے۔ ”بہ“ کا متعلق یصول ہے بغرض حصر مقدم کیا گیا ہے۔

(۵) حَوَتْہُ: حَوٰی یَحْوٰی (ض) حَوَا یَحْوٰی جمع کرنا، ہلاک ہونا، احاطہ کرنا۔ یقال احتوی علیہ ای جمعه۔ حَوٰی وَاِحتَوٰی الشیء علیہ۔ بمعنی مشتمل ہونا۔ حاوی ہونا، تَحَوٰی تفعیل سے بمعنی سمٹنا، سکڑنا، گول ہونا۔ اور محتویات بمعنی مندرجات۔ مُحتَوٍ وَاِحتَوٍ بمعنی شامل، جامع، محیط۔ قال تعالیٰ: اَوَالْحَوَا یَا وَاِیَا مَا اِختلط بعضهم۔ (الانعام)

(۶) صُرْتُہُ: (بضم الصاد) بمعنی تھیلی والجمع صُرُرٌ۔ یقال: صُرَّ الصُّرَّةُ یعنی اس نے تھیلی باندھی۔ صُرَّ (ن) صِرًا، بمعنی باندھنا، یا تھیلی باندھنا۔ (بکسر الصاد) بمعنی بردشید ہے۔ (بفتح الصاد) بمعنی ترش رو کرنا۔

(۷) تَفَانَتْ: تَفَانٰی مصدر سے از تفاعل یہ ”فَنَاءٌ“ سے مشتق ہے جو ”بَقَاءٌ“ کی ضد ہے۔ فَنِی یَفْنٰی (س) فِنَاءٌ بمعنی فنا ہو جانا، معدوم ہونا۔ اور تَفَانَتْ میں مبالغہ ہے۔ ومنہ الشیخ الفانی بہت بوڑھا۔ اور تَفَانَتْ اور تَوَانَتْ کا ”عترتہ“ میں تنازع ہے۔

(۸) تَوَانَتْ: یہ تَوَانٰی مصدر سے از تفاعل اور یہ وَنٰی یَنٰی (ض) وَنِیَا مشتق ہے بمعنی ضعیف و سست ہونا، کمزور ہونا۔ وَنٰی یَوْنٰی (س) وَنِیَا، وَنِیَا، وَنَاءٌ بمعنی تھکنا، سست ہو جانا۔

(۹) عِشْرَتُهُ: بمعنی اولاد اہل و عیال۔ عِشْرَ یَعِشْرُ (ض) عِشْرًا وَاِعِشْرَانًا بمعنی زیادہ ہونا۔ یعنی اولاد اور رشتہ دار قریب۔ جو دادا سے شروع ہو۔ اور جودادا اور اوپر والے رشتے ہیں، انکو عِشْرَتٌ کہتے ہیں۔ کما فی الحدیث: اِنِّی تَارَکْتُ فِیْکُمُ الثَّقَلِیْنِ کِتَابُ اللّٰہِ وَعِترَتِی۔ اور اس سے عترت اور عِشْرَتٌ کا فرق بھی واضح ہو گیا۔

(۱۰) یَا حَبَّذَا: یا حبذا فاعل ہے اس میں دو تاویل ہیں ایک یہ کہ یَا قَوْمِی قُولُوا کِیْفَ النِّصَارَةِ، یا قُولُوا یا قَوْمِی کِیْفَ نِصَارَةِ۔ بہر حال منادی محذوف ہے۔ تقدیرہ: یا قَوْمِی قُولُوا احبَّذَا۔ یہ مرکب ہے حب فعل ماضی اور ذال اسم اشارہ سے جو ہذا کے معنی میں ہے جو اس

کافاعل ہے۔ یہ دونوں مرکب ہونے کے بعد کے نعم کے معنی میں ہیں، اے کیا ہی اچھا۔

(۱۱) نُضَارَةٌ: خالص سونا اور نصرت کے معنی تروتازگی و خوب صورتی کے آتے ہیں۔ یہ متعدی و لازم دونوں طرح مستعمل ہے۔ وفی التنزیل: تعرف فی وجوہہم نضرة النعیم۔ (المطففین) والجمع نضار، انضار، نضار بمعنی خالص سونا یا ہر شے کے خالص کو بھی کہتے ہیں۔ مصادر (ن، ک، س) نضراً، نضرة، نضوراً، نضارة بمعنی حسین، جمیل، خوب صورت اور خوش نما ہونا۔

(۱۲) وَمَغْنَاهُ: اس کا مصدر غنی ہے بمعنی بے پرواہی و بے نیازی اور اغناء کے معنی بے نیاز کرنے کے ہیں۔ (س) سے بمعنی مالدار ہونا، غنی کر دینا۔

(۱۳) نَضْرَتُهُ: نصرت مصدر ہے بمعنی مدد کرنا۔ جب کہ کسی کو نقصان پہنچ رہا ہو اور ”مَعُونَتٌ“ عام ہے چاہے نقصان پہنچے نہ پہنچے۔

(۱۴) اَمْرٌ: صیغہ اسم فاعل ہے یہ امر سے ماخوذ ہے، از نصرت بمعنی حکم کرنا، اس کا مصدر امر آتا ہے اور اس کے معنی امیر ہونے کے بھی ہیں جس کے مصادر اَمْرَةٌ و اِمَارَةٌ بھی آتے ہیں۔ اور ”کَمِ اَمْرٌ“ مبتدا ہے اور کم خبر یہ ہے۔

(۱۵) اِسْتَبَّتْ: بمعنی مستقل ہونا، کامل ہونا، مضبوط ہونا۔ از استفعال اس کا مادہ ”تَبَّ وَتَبَّاتٌ“ ہے بمعنی نقصان و ہلاک ہونے اور قطع کرنے کے آتے ہیں۔ وفی القرآن: تبت يدابی لہب وتب (الہب)۔ (ن) تَبَّاتٌ وَتَبَّاتٌ الشیء بمعنی کاٹنا۔ فَلَانًا بمعنی ہلاک کرنا۔ تفعیل سے بھی آتا ہے۔

(۱۶) اَمْرَتُهُ: از (ک) یہ مصدر ہے۔ اَمْرَةٌ و اِمَارَةٌ بمعنی امیر ہونا۔ (صفت امیر ہے) از (ن) اَمْرًا و اَمْرَةً و اِمَارَةً بمعنی حکم دینا۔ و از (س) اَمْرًا، اَمْرَةً و اِمَارَةً بمعنی امیر حاکم ہونا۔ تفعیل سے امیر بنانا۔ افعال اِمَارًا حکم دینا۔ مفاعلہ سے مُوَامِرَةٌ فی الامر۔ مشورہ کرنا اور باب تفعیل، افتعال، استفعال سے بھی آتا ہے بمعنی مشورہ کرنا۔ اَمَارَةٌ علامت جمع اَمَارَات. اَمَارٌ بمعنی بہت زیادہ حکم دینے والا، مَوْنٌ اَمَارَةٌ: کما فی التنزیل: ان النفس لامارة بالسوء۔ (یوسف)



وَجَيْشٌ هَمَّ هَزَمَتُهُ كَرَّتُهُ

(۷) وَمُتَرَفٍ لَوْلَاهُ دَامَتْ حَسْرَتُهُ

وَمُسْتَشِيطٌ تَتَلَطَّى جَمْرَتُهُ

(۸) وَبَذَرْتُمْ أَنْزَلْتُهُ بِذَرَّتُهُ

وَكَمْ أَسِيرٍ أَسْلَمَتُهُ أُسْرَتُهُ

(۹) أَسَرَّ نَجْوَاهُ فَلَانَتْ شِرَّتُهُ

ترجمہ:- (۷) اور بہت سے مالدار ایسے ہیں کہ اگر یہ (دینار و اشرفی) نہ ہوتا تو ان کو ہمیشہ حسرت و افسوس ہوتا۔ اور بہت سے غموں کے لشکروں کو شکست دی ہے اس دینار کے حملے نے (پے درپے حملوں نے) (۸) اور بہت سے ماہ کامل (چاند جیسے خوب صورت چہروں) کو نیچے اتار لیا ہے (اونچے مرتبہ سے) اس دینار کی تھیلی نے (اس کی وجہ سے ان کا غرور و تکبر جاتا رہا) اور بہت سے غصے میں بھڑکنے والے کہ جن کے غصہ کی آگ بھڑک رہی ہے۔ (۹) پوشیدہ کیا اس دینار نے اپنی سرگوشی کو (نام لیا ان کا) پس ان کا غصہ جاتا رہا۔ اور بہت سے قیدی ایسے ہیں کہ چھوڑ دیا ہے ان کو ان کے خاندان نے۔

(۱) وَمُتَرَفٍ: میں واؤ رب کے معنی میں ہے۔ مترَف بمعنی ناز پروردہ، شخی مارنے والا، اترانے والا، یقال ترف الرجل ای تنعم . وفي القرآن: واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفيها۔ (بنی اسرائیل) از (س) یعنی صاحب نعمت و خوش عیش ہونا۔ اور مترَف کا عطف ”کم امر“ میں ”امر“ پر ہے۔

(۲) حَسْرَتُهُ۔ بمعنی شدت ندامت کے ہیں حَسِرَ (س) حَسَرًا وَحَسْرَةً بمعنی تھکنا، ماندہ ہونا، افسوس کرنا، وپشیمان ہونا۔ حسرت کی جمع حسرات آتی ہے۔ قال تعالى: وانه لحسرة على الكافرين۔ (الحاقة)

(۳) جَيْشٌ: بمعنی لشکر و سپاہی اس کی جمع جُيُوشٌ وَاجْيَاشٌ آتی ہیں، اجوف واوی از (ن) بمعنی جوش مارنا۔ جیش اصل میں ”جوش“ تھا واؤ کو یاء سے خلاف قیاس بدل لیا اور جوش کے معنی رات بھر چلتے رہنے کے ہیں چونکہ لشکر بھی رات کے وقت چلتے ہیں تاکہ دشمن نہ معلوم کر سکے اس لئے اسے جیش کہتے ہیں۔ یہ جَاشَتِ الْقَدَرُ سے ماخوذ ہے بمعنی ہانڈی جوش مارنا۔ جَاش (ض) يَجِيشُ جَيْشًا، اجوف یائی بھی مستعمل ہے جس کے معنی ہانڈی کی طرح جوش مارنے کے آتے ہیں۔ جیش، عسکر، سریہ اور خمیس میں فرق: جیش وہ لشکر ہے جس میں ایک ہزار سے چار ہزار تک آدمی ہوں، عسکر مطلق فوج یا مطلق لشکر کو کہتے ہیں۔ اور سریہ وہ لشکر ہے جس میں پچاس سے چار سو تک سپاہی ہوں۔ اور خمیس وہ لشکر ہے جس میں چار ہزار سے بارہ ہزار تک کے سپاہی موجود ہوں۔ (مسودہ مؤلف، ص: ۱۳۳)

(۴) هَمٌّ: بمعنی غم اور ارادے کے معنی بھی آتے ہیں اس کی جمع هُمُومٌ آتی ہے هَمَّ يَهْمُ (ن) هَمًّا سے رنجیدہ کرنا، اور (ض) هَمًّا وَ هَمِيمًا۔ چلنا، ارادہ کرنا۔ افعال، تفعل، افتعال، استفعال وغیرہ سے بھی آتا ہے۔

(۵) هَزَمَتْهُ: یہ هَزَمٌ مصدر سے ہے بمعنی شکست دینا، گرا دینا، خراب کرنا۔ از (ض) كَقَوْلِهِ تَعَالَى: فَهَزَمُوهُمْ بِأَذْنِ اللَّهِ (البقرہ) اور هَزَمَتْهُ کہ ضمیر مفعول راجع ہے جیش کی طرف۔ افعال سے اِنْهَزَمَ بمعنی شکست کھانا، ہارنا، ”ہزیمتہ“ بمعنی شکست۔

(۶) كَرَّثُهُ: كَرَّثٌ کے معنی ہے کوٹنا، یا حملہ کرنا، یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے اس کی جمع كَرَّاثٌ آتی ہے كَرَّاثٌ مبالغہ ہے زیادہ حملہ کرنے والا، (ن) كَرَّاثٌ وَ كَرَّاثٌ بمعنی لوٹنا، و بار بار آنا۔

(۷) بَدَرٌ: بمعنی پورا چاند یعنی تیرہویں چودہویں پندرہویں رات کے چاند کو کہتے ہیں۔ وجہ تشبیہ یہ ہے کہ بدر کے معنی ظاہر ہونے کے ہیں اور یہ چاند بھی سورج کی طرح ان راتوں میں ٹھہرا رہتا ہے۔ والجمع بدور اور ”بَدَرْتُمْ“ یہ اضافت الموصوف الی الصفات ہے۔ اور ”بدرتم“ سے مراد وہ شخص ہے جو حسن میں بدر کی طرح ہو اور جب اس کی طلب میں دینار بھیجا جائے تو وہ اپنے مرتبہ سے گر جاتا ہے۔

(۸) تَمَّ۔ (بحرکات الثلثہ) اور میم مشدّد بمعنی تمام ہونا۔ اور (بکسر التاء) تَمَّ کے معنی ہے زمین کے کھودنے کے ہیں۔ اور تَمَّ (بفتح التاء) بھی جائز ہے بمعنی تمام کرنے والا۔ اور تَمَّ صیغہ بصفہ ہے (بکسر التاء) فصیح ہے (بفتح التاء) جائز ہے۔ تَمَّ (ض) تَمَّ وَ تَمَّامًا بمعنی تمام، پورا ہونا۔ تَمَّ تَمِيمًا تفعلیل سے بمعنی پورا کرنا، پایہ تکمیل تک پہنچانا۔ تَمَّتْ ”بعثر“ سے بڑبڑانا، منہ ہی منہ میں بولنا۔ تَمِيمَةٌ۔ تعویذ جمع تَمَائِمُ۔

(۹) أَنْزَلَتْهُ: انزال، افعال سے بمعنی اتارنا۔ مجرد (ض) بمعنی اترنا، بھاؤ وغیرہ کم ہونا، کم ہونا۔ نَزَلَ (س) نَزَلًا بمعنی نزلہ ہونا۔ نَزَلَ مَنْزِلَةً مفاعلہ سے بمعنی میدان میں مقابلہ کیلئے آنا۔ تَنَازَلَ، وَتَنَزَّلَ عَنْ بمعنی دستبردار ہونا، چھوڑ دینا۔ اسْتَنْزَلَ از استفعال بمعنی

دست برداری کی درخواست کرنا۔ نَزَالَ بِمَعْنَى لُزَّى۔ نَزِيلٌ بِمَعْنَى مِهْمَانٌ جَمْعُ نَزْلَاءُ۔ نَازِلَةٌ بِمَعْنَى مُصِيبَتٍ وَمِنْهُ الْقَنُوتُ النَّازِلَةُ اس کی جمع نَوَازِلُ۔

(۱۰) بُذْرَةٌ: بِمَعْنَى تَهِيلِيٍّ يَعْنِي وَه تَهِيلِيٍّ جَسْ مِیْ دَسْ هَزَارِ دَرْهَمِ یَا دِیْنَارِ آسْکِیْ وَ الْجَمْعُ بُذُورٌ وَ بُذُورَاتٌ۔ اور بعض نے کہا کہ وہ تھیلی جس میں ایک ہزار دینار یا درہم آجائیں یا سات ہزار دینار یا درہم آجائیں۔ وَ عِنْدَ الْمُحْشَى وَه تَهِيلِيٍّ جَسْ مِیْ دَسْ هَزَارِ دِیْنَارِ یَا دَرْهَمِ آسْکِیْ۔ وَ عِنْدَ صَاحِبِ الْقَامُوسِ وَه تَهِيلِيٍّ جَسْ مِیْ اِیْکِ هَزَارِ دَرْهَمِ یَا سَاتِ هَزَارِ دِیْنَارِ یَا دَسْ هَزَارِ دِیْنَارِ آسْکِیْ (ن) سے جلدی کرنا۔ مفاعلہ، تفاعل، افتعال وغیرہ سے بھی آتا ہے۔

(۱۱) مُسْتَشِيطٌ: اِزْ اسْتَفْعَالَ۔ اِسْتِشْطَاطٌ مَصْدَرٌ هُوَ بِمَعْنَى غَمٍّ سَے بھڑک اٹھنا۔ اس کا مجرد (ض) سے ہے بِمَعْنَى بھڑکنا۔ مَصَادِرُ شَيْطَانٍ وَ شَيْطَانَةٌ وَ شَيْطُونَةٌ بَعْضُ نَے کہا کہ شیطَان بھی اسی سے ہے کیونکہ وہ بھی غصہ سے بھڑکتا ہے۔ وَقَالَ بَعْضُ شَطْنِ اِیْ بَعْدَ کِیونکہ شیطَان بھی اللہ تعالیٰ کی رحمت سے بعید ہے۔

(۱۲) تَتَلَطَّى: اِزْ تَفْعَلُ بِمَعْنَى آگ کا بھڑکنا۔ اس کا مجرد لَطَّى يَلْطَى (س) سے۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: فَانذَرْتَكُمْ نَارًا تَلْطَى۔ (اللیل) اور اِفتعالِ التَّلَطَّى کے معنی بھی آگ بھڑکنا و مشتعل ہونا ہے۔

(۱۳) جَمْرَتُهُ: بِمَعْنَى آگ کی چنگاری، انگارہ، اور دہکتی ہوئی آگ اس کی جمع جُمَرٌ، جَمَارٌ وَ جَمَرَاتٌ آتی ہیں۔ جَمَرٌ (ن، ض) جَمْرًا وَ جَمْرَةً بِمَعْنَى آگ جلانا۔ جَمْرٌ بِمَعْنَى دہکتی ہوئی آگ۔ جَمْرَةٌ بِمَعْنَى انگارہ۔ مُجَمَّرَةٌ بِمَعْنَى اَنگِیٹھی۔ اور جب آگ تھوڑی ہو جائے تو اس کو "فَحْمٌ" کہتے ہیں۔ جمع مَجَامِرُ۔

(۱۴) اَسْرٌ: اِزْ اَفْعَالِ اس کا مصدر اِسْرَارٌ ہے بِمَعْنَى کچھ پوشیدہ رکھتے ہوئے بات کرنا۔ اور "اَسْرٌ" کا فاعل "دینار" ہے اور "نَجَوَاهُ" مفعول ہے "ہ" ضمیر مضاف الیہ کا مرجع "دینار" ہے۔ اَسْرَةٌ وَ السِّرَارُ (بکسر السین) باطن الکف والجمع اِسْرَارٌ وَ جمع الجمع اَسَارِيرٌ۔ وَفِی الْحَدِیْثِ: تَبْرُقُ اَسَارِيرُ وَجْهٍ۔

(۱۵) نَجَوٰی: وَه بَهِیْدٌ جُودٌ وَ شَخْصٌ كَے درمیان میں رہے۔ اور وہ بات جو پوشیدہ کی جائے نَجَوًا (ن) نَجَوٰی نَجْوَةٌ نَاجِیَةٌ بِمَعْنَى سرگوشی کرنا یا راز کی بات کرنا۔ نَجَا نَجَاةً بِمَعْنَى نجات پانا۔ اور نَجْوَاةٌ بِمَعْنَى سرگوشی، بھید۔ اور یہ مفرد اور جمع سب میں یکساں ہے۔ وَ الْجَمْعُ نَجَاوٰی۔ قَالَ تَعَالَى: لَا خَیْرَ فِی کَثِیْرٍ مِّنْ نَّجَوَاهُمْ۔ (النساء)

(۱۶) لَانَتْ: یَہ لَیْنٌ مَصْدَرٌ سَے اِجُوفٌ یَائِیْ بِمَعْنَى نَرَمٌ ہونا جو خشونت کی ضد ہے۔ لَانَ (ض) لَیْنًا وَ لَیْنَةً وَ لَیْنًا یَعْنِی وَه نَرَمٌ ہوا۔ اور (ن) سے اِجُوفٌ وَ اَوٰی ہُوَ جُوصْلَابَتٌ کی ضد ہے بِمَعْنَى نَرَمٌ زَمِیْنِ پَر چلنے کے ہیں۔ اور لَیْنٌ بِمَعْنَى نَرَمٌ وَ الْجَمْعُ لَیْنٌ۔

(۱۷) شَرَّتُهُ: بِمَعْنَى تِزِیٍّ وَ غَصِّہِ كَے ہیں اور "ہ" ضمیر کا مرجع "مستشيط" ہے شَرٌّ (ن) شَرَارَةٌ بِمَعْنَى شریر ہونا۔ شَرَرَةٌ وَ شَرَارَةٌ بِمَعْنَى چنگاری جمع شَرَرٌ وَ شَرٌّ، بدی، خرابی جمع شُرُورٌ۔ شَرِیْرٌ مَبَالِغٌ هُوَ بِمَعْنَى فسادِی، شرارتی۔ شَرَارٌ بِمَعْنَى جس سے چنگاری نکل رہی ہو۔

(۱۸) اَسِیْرٌ: بِمَعْنَى قِیْدِیِّ یَہ "اَسْرٌ" سے ماخوذ ہے جس کے معنی قیدی کی زنجیر سے جس کو باندھیں اور اسیر، وہ قیدی ہے جو زنجیروں

سمیت بھاگ جائے۔ (ض) اُسْرًا و اُسْرًا، قید کرنا، بند کرنا۔ اسیر بمعنی قیدی جمع اُسْرٰی، اُسْرَاءُ، اُسْرٰی۔ وفي القرآن: وَاَنْتُمْ كَمِ اُسْرٰی تَفْعَلُوهُمْ۔ (البقرہ)

(۱۹) اَسْلَمْتُمْ: یہ اسلام سے ماخوذ ہے بمعنی تسلیم و سپرد کرنا اور تَسَلَّمَ و اَسْتَلَمَ بمعنی وصول کرنا لینا، پانا۔ استسلم استفعال سے مطیع ہونا، کسی کے سامنے اعتراف عاجزی کرنا۔

(۲۰) اُسْرَةٌ: بمعنی گھر کے لوگ، کنبہ و قبیلہ والجمع اُسْرَاتٌ (بفتح السین و ضمها)۔ و اُسْرٌ۔

(۲۱) كَمِ: اور کم استفہامیہ اور کم خبریہ میں کچھ اشتراک بھی ہے، یعنی اسم ہونا۔ اور صدر کلام کو چاہنا، اور محتاج الی التمییز ہونا۔ اور چند چیزوں میں مبالغہ بھی ہیں۔ کم خبریہ میں متکلم کا مخبر ہونا۔ کم استفہامیہ میں مستخبر ہونا۔ اور خبریہ کے اور بشریہ کی تمیز مفرد اور جمع ہوتی ہے۔ بخلاف کم استفہامیہ کے وہ ہمیشہ مفرد ہوتی ہے۔ کم خبریہ میں تمیز واجب الجر و الخفض ہے استفہامیہ واجب النصب۔ خبریہ کی تمیز میں ”من“ آتا ہے جب اس کے اور تمیز کے درمیان فاصلہ ہو تو ”من“ کا لانا واجب ہوتا ہے۔ وفي القرآن: کم اهلکنا من قریۃ۔ (القصص)



(۱۰) اَنْقَذَهُ حَتّٰی صَفَتْ مَسْرَّتَهُ وَحَقَّ مَوْلٰی اَبْدَعَتْهُ فِطْرَتَهُ

لَوْلَا التَّقٰی لَقُلْتُ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ

ثُمَّ بَسَطَ يَدَهُ بَعْدَ مَا اَنْشَدَهُ. وَقَالَ اَنْجِزْ حُرْمًا وَعَدَ. وَسَحَّ خَالَ اِذَا رَعَدَ.

ترجمہ:- (۱۰) اس دینار نے رہا کرایا اس قیدی کو یہاں تک کہ صاف خالص ہو گئی اس کی خوشی۔ اور اس خدا کی قسم جس نے اپنی قدرت سے اس کو بے نمونہ بنایا (پیدا کیا)۔ اگر خدا کا خوف نہ ہوتا تو میں ضرور کہتا کہ اس دینار کی قدرت بڑی ہے۔

پھر پھیلایا اس نے اپنے ہاتھ کو ان اشعار کے پڑھنے کے بعد اور کہا ہر شریف آدمی جو وعدہ کرتا ہے اس کو پورا کرتا ہے۔ اور بادل جب گر جتا ہے تو برستا ہے۔

(۱) اَنْقَذَهُ: از افعال۔ بمعنی رہا کر دینا، چھوڑ دینا، نجات دلانا۔ يقال انقذه ای انجاه یعنی اس نے اس کو نجات دلائی۔ اور یہ مشتق ہے نَقَذَ (ن) يَنْقِذُ نَقْذًا جس کے معنی نجات پانے، رہائی پانے کے ہیں (س) سے بھی آتا ہے مصدر نَقَذًا بمعنی نجات پانا۔

(۲) صَفَتْ: بمعنی صاف اور خالص ہونا، جو گدے کی ضد ہے۔ صَفَا يَصْفُو (ن) صَفَوُا وَصَفَّاءُ وَصُفُوًا. صاف ہونا، خالص ہونا۔ صف بمعنی سیدھا خط، درجہ، لائن، کلاس۔ جمع صُفُوف. صُفَّةٌ بمعنی دیوار میں لگا ہوا تختہ۔ تَصْفِيفٌ تفعیل سے بمعنی مرتب کرنا، صف در صف کرنا۔ صَفَّ (ن) صَفًّا بمعنی ترتیب دینا، صف میں کھڑا کرنا۔ اِصْطَفٰی و اِسْتَصْفٰی بمعنی منتخب کرنا، چھانٹنا۔ مُصْطَفٰی بمعنی پسندیدہ، چیدہ۔ صَفُوٌ وَصَفَّاءُ بمعنی صفائی، اخلاص۔

(۳) مَسْرَّتُهُ: یہ مصدر میسی ہے از (ن) بمعنی خوش ہونا اس کا مصدر سُورِز ہے جو حزن کی ضد ہے يقال سربہ ای صار مسرورا۔ یعنی خوش کر دینا۔

(۴) حَقٌّ: (ن) حَقًّا بمعنی ثابت ہونا۔ تحقیق تفعیل سے بمعنی ثابت ہونا۔ یقین حاصل ہونا۔ حَقَّقَ تَحْقِیقَ تَفْعِیل سے بمعنی ثابت کرنا، جانچ کرنا۔ حَقٌّ (بالفتح) بمعنی ٹھیک، صحیح، سچ۔ حَقٌّ وَ حَقَّةٌ (بالضم) بمعنی برتن، ظرف۔

(۵) مَوْلٰی: بمعنی مالک، سردار، غلام، آزاد کردہ غلام، مددگار، آزاد کرنے والا، دوست، صاحب، پڑوسی، بیٹا، بھتیجا، بھانجہ، چچا، خسر، داماد، وغیرہ جمع مَوَالِیٰ ہے۔ از حسب بعض کے نزدیک صفت ہے وعند البعض یہ مصدر ہے، اور جو مصدر کہتے ہیں ان پر اعتراض ہوتا ہے کہ اس کا مَوْنُث مَوْلَاۃً آتا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ مَوْلَاۃً یہ مَوْلٰی کا مَوْنُث نہیں ہے بلکہ اصل میں مَوْلِیَّةٌ تھا یا کو الف سے بدل لیا اس کے معنی آقا، غلام، ابن عم، مالک، غلام کے آتے ہیں۔

(۶) اَبْدَعَتْهُ: اَبْدَاعٌ مصدر سے بمعنی بنانا، احداث، بے نمونہ، بے مثل، کمال دکھانا، پیدا کرنا ہے۔ يقال: اَبْدَعْتُ الشَّيْءَ مِنَ الْعَدَمِ اِلَى الْوُجُودِ. بَدَعَ (ف) بَدْعًا، افعال سے اَبْدَعًا بمعنی ایجاد کرنا، گھڑنا، نئی بات پیدا کرنا۔ بَدَعَ (ك) بَدَاعَةً بمعنی با کمال ہونا، انوکھا ہونا۔ بَدِيعٌ بمعنی عجیب، عمدہ، خالق، موجد۔ وَفِي الْفَرْقَانِ: بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ۔

(۷) فِطْرَتُهُ: بمعنی پیدائش، فطرت، دین اسلام، از (ن، ض) كَمَا فِي الْقُرْآنِ: فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ (الروم) بمعنی چھیلنا، پھاڑنا، پیدا کرنا۔ افعال سے روزہ کھولنا، صبح کا ناشتہ کرنا۔ اَنْفَطَرَ اَنْفَعَالٌ وَ تَفَطَّرَ تَفَعَّلٌ سے یعنی پارہ پارہ ہونا، پھٹنا۔ فَطِيرَةٌ بمعنی پرائیڈ جمع فَطَائِرٌ۔

(۸) لَوْلَا: کی خبر واجب حذف ہے۔ اِی لَوْلَا تَقَاىَ مَوْجُودٌ لَقُلْتُ الْخ۔

(۹) اَلْتَقَى: اِی الْخَوْفِ. یہ مصدر ہے بمعنی پرہیزگاری، اور اللہ سے ڈرنا، اس کا مجرد وَقَى (ض) وَقَايَةً بمعنی ڈرنا۔ اور تَقَى يَتَّقِي تَقِيًّا وَتَقَاءً بمعنی خوف کرنا، بچنا گناہ سے، ڈرنا، پرہیزگار ہونا، اس کی اصل وَقَى (ض) وَقَاوٍ وَقَايَةً بمعنی محفوظ رکھنا، بچانا، اذیت سے بچانا۔ اِتَّقَاءُ افعال سے بمعنی بچنا۔

(۱۰) جَلَّتْ: یہ جَلِيلٌ اَوْ جَلَالٌ سے مشتق ہے بمعنی بڑا ہونے کے ہیں۔ يقال جَلَّ الشَّيْءُ جَلًّا اَوْ جَلَالَةً. اِی عَظَمَ (ض) بمعنی عظیم ہونا، یہ لفظ صرف اللہ تعالیٰ کیلئے مخصوص ہے۔ جَلَّ (ن) جَلَالَةً بمعنی عظیم المرتبت ہونا، جَلَّلَ تَفْعِيل سے بمعنی تعظیم کرنا، بڑا بنادینا۔ جَلَّلًا (ن) جَلَّلُوا بمعنی واضح کرنا، اَنْجَلَاءُ افعال سے روشن ہونا، جَلَاءٌ وضاحت استفعال سے استجلاء بمعنی تحقیق و تفتیش کرنا۔

(۱۱) قُدْرَتُهُ: قَدِرَ (س) قَدَرٌ (ض) قُدْرَةً بمعنی قادر ہونا، افعال سے اِقْتَدَرَ بمعنی طاقت رکھنا۔ قَدَّرَ تَفْعِيل سے بمعنی مقدر کرنا، اندازہ لگانا، قسمت میں لکھنا، قیمت لگانا، تفعیل سے تَقَدَّرَ بمعنی متعین ہونا۔ تَقْدِيرٌ اندازہ، تخمینہ، تقدیری۔ تخمینی، قیاسی، فرضی، خیالی۔ قدر بمعنی تقدیر، فیصلہ خداوندی۔ مقدار، اندازہ جمع مَقَادِرُ۔ مقدر پوشیدہ، فرض کیا ہوا، و مقدرہ طاقت، ہمت، سکت۔ اَلْقُدْرِيَّةُ: ایک فرقہ کا نام ہے جو تقدیر الہی کا منکر ہے اور کہتا ہے کہ بندے اپنے افعال کے خود خالق ہیں اس کے برعکس فرقہ جبریہ ہے۔

(۱۲) بَسَطَ: (ن) بَسَطًا بمعنی پھیلا دینا، بچھانا، کشادہ کرنا، ہاتھ پھیلانا۔ وَفِي الْقُرْآنِ: وَاللَّهُ يَبْسُطُ وَيَبْسُطُ الْآيَةَ اَوْ يَبْسُطُ سے مشتق ہے جو قبض کی ضد ہے۔ اور اس کے معنی پھیلانے کے آتے ہیں۔ اور (ك) بَسَاطَةً بمعنی معمولی ہونا سادہ ہونا، آسان ہونا، بَسَاطٌ بمعنی فرش، دری، جمع بُسُطٌ. اِنْبِسَاطٌ بمعنی خوش ہونا، کھلنا، کشادہ ہونا۔

(۱۳) مَآ أَنشَدَ: از افعال اس کا مصدر انشاد ہے بمعنی اشعار پڑھنا۔ اور مَآ أَنشَدَ میں ما مصدر یہ ہے مجرد (ن، ض) سے گم شدہ کو تلاش کرنا۔
(۱۴) اَنجَزَ: اِنجَاز مصدر سے بمعنی پورا کرنا از افعال۔ از (ن) حاضر ہونا، جلدی کرنا، اور (س) سے بمعنی فناء ہو جانا یا ختم ہو جانا۔
نَاجِز بمعنی حاضر کے ہے۔ مثل اَنجَزَ حُرَّ مَآ وَعَدَ یہ مثل ایفاء وعدہ میں حر کیلئے عرب میں مستعمل ہے۔

(۱۵) حُرَّ: (بالضم) بمعنی آزاد، کریم اور شریف جمع اَحْوَارٌ و حَوَارٌ آتی ہیں۔ حَوَّيْحَرٌ (س) حَوَارٌ بمعنی حر ہو جانا۔ اور (ن، ض) سے بمعنی گرم ہونا جو برد کی ضد ہے یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے اور حر نکرہ مستعمل ہوا ہے لیکن جب یہ اثبات کے تحت میں ہوتا ہے تو معرفہ ہوتا ہے۔ اور حُرَّ (بالفتح) بمعنی گرمی۔ حُرِّيَّةٌ بمعنی آزادی، خود مختاری، حَوَارَةُ گرمی، مِقْيَاسُ الْحَوَارَةِ بمعنی تھرما میٹر، تحریر بمعنی آزادی دینا۔

(۱۶) مَآ وَعَدَ: یہاں ما۔ موصولہ، موصوفہ اور مصدر یہ تینوں ہو سکتے ہیں وَعَدَ مصدر ہے از (ض) بمعنی وعدہ کرنا۔ اور مَآ وَعَدَ ای مَآ وَعَدَهُ۔ اور نکرہ تحت الاثبات خاص ہوا کرتا ہے۔ کما مرآ انفا

(۱۷) سَخَّ: اس کا مصدر سُخُوخ ہے جس کے معنی پانی کا تیز چلنا، بہنا اور جلدی کرنا، برسا از (ن) یا بے انتہاء موٹا ہو جانا اور ”سُخُوخ“ بہت زیادہ برسنے والی بارش کو کہتے ہیں۔ کما فی الحدیث: يَمِينُ اللَّهِ مَلَأَتْنِي سَحَاءً۔

(۱۸) خَالَ: وہ ابر جو برسنے والا ہے، بادل، بجلی، تل، غرور۔ والجمع خِيَالٌ۔ از (س) بمعنی گمان کرنا، اور خال کے معنی ماموں کے بھی آتے ہیں اس کی جمع اَخْوَالٌ وَاخْوَلَةٌ وَاخْوَلٌ وَاخْوَلَةٌ ہیں اور اجوف یائی (ض) سے بھی آتا ہے جس کے معنی ہیں حسین کے۔ وہ تل جوان کے رخساروں پر ہوتے ہیں۔ اور خَالَ (س) خِيَالًا، خِيَلًا، خِيَلَةً، خِيَلَانًا بمعنی خیال کرنا، گمان کرنا۔ اور خَالَ (ن) خُلُوًا بمعنی خالی ہونا، فارغ ہونا۔ خَلَّى تفعلیل سے بمعنی چھوڑنا، آزاد کرنا، افعال سے اخلی، بمعنی خالی کرنا۔

(۱۹) رَغَدَ: مصدر ہے بمعنی حرکت کرنا و ابر کا گر جانا۔ (ف، ن) افعال سے اِرْعَادٌ بمعنی خوف دلانا، دھمکی دینا۔ اِرْتِعَادٌ افعال سے کانپنا، لرزنا۔ رَغْدَةٌ بمعنی کپکپی، لرزہ۔



فَبَذْتُ الدِّينَارَ إِلَيْهِ. وَقُلْتُ خُذْهُ غَيْرَ مَا سَوْفَ عَلَيْهِ. فَوَضَعَهُ فِي فِيهِ وَقَالَ بَارِكْ اللَّهُمَّ فِيهِ. ثُمَّ شَمَّرَ لِلْإِنْتِثَاءِ بَعْدَ تَوْفِيَةِ الثَّنَاءِ فَنَشَأَتْ لِي مِنْ فُكَاهَتِهِ نَشْوَةٌ غَرَامٍ سَهَّلْتُ عَلَى إِنْتِنَافِ اغْتِرَامِ.

ترجمہ:۔ پس پھینک دیا میں نے اس دینار کو اس کی طرف۔ اور کہا میں نے اس سے لے لے تو اس اشرفی کو کہ اس پر افسوس نہیں کیا گیا ہے۔ پس رکھا اس دینار کو اپنے منہ میں۔ اور کہا برکت دے اس میں اے اللہ!۔ پھر تیاری کرنے لگا واپسی کے لئے۔ تعریف مکمل کرنے کے بعد۔ پھر اس کی خوش طبعی (دل لگی) کی وجہ سے عشق کی مستی (نشہ) میرے لئے پیدا ہو گئی۔ جس نے آسان کر دیا (عشق و مستی نے) مجھے کو از سر نو تادان اٹھانے کو۔

(۱) فَبَذْتُ: اس کا مصدر بَذَّ ہے بمعنی پھینکنا، ڈال دینا۔ ويقال نبذت الشيء نبذا. ای طرحہ. (ض) ومنه النبذ. نبذ اس لئے کہا جاتا ہے کہ وہ بھی آدمی کو مست کر کے پھینک دیتی ہے۔ وفي التنزيل: فنبذوه وراء ظهورهم۔ (ال عمران)

(۲) مَاسُوْفٌ: صیغہ اسم مفعول ہے اَسِفَ (س) افسوس کیا ہوا یا غم کھایا ہوا یا پشیمان ہوا۔ بمعنی حسرت و افسوس اور غم کے معنی میں آتا ہے، اَسِيفٌ بمعنی غمگین جو موٹا نہ ہو سکے جمع اَسَفَاءُ۔ اور ”غَيْرُ مَاسُوْفٍ“ یہ حال ہے خذہ کی ضمیر مفعول سے۔ اَسِفٌ، اَسَفَانٌ، اَسُوْفٌ، اَسِيفٌ صیغہ صفت ہیں بمعنی افسوس کرنے والا۔ اور ”علیہ“ یہ نائب فاعل ہے ”ماسوف“ کا جیسے غیر المفعول علیہم۔

(۳) فِیْ فِیْہِ: ای فِیْ فِیْمَہ بمعنی منہ۔ یہ اصل میں ”فوہ“ تھا کبھی واؤ کو میم سے بدل کر فَمَ کہتے ہیں ”وہ“ ضمیر کو تخفیفاً حذف کر دیتے ہیں۔ جمع افواہ ہے۔ جب عامل بدلتا ہے، کیونکہ اسمائے ستہ مکبرہ میں سے ہے یعنی فوہ فاہ فیہ ای فمہ، فمہ اس کی تصغیر فُوْیَہ آتی ہے۔ اور فوہ، فاہ، فیہ کی جمع افواہ آتی ہے۔ فَاہَ (ن) فَوْہَا بمعنی منہ کھولنا۔ اور الفوہ بمعنی الفم اور (س) فَوْہَا بمعنی دانت باہر کو نکلنے ہوئے ہونا۔ اور فَمَ اصل میں فَوْہ تھا بدلیل افواہ اور یہاں عبارت میں تین ”فِی“ جمع ہیں اول و ثالث حرف جر ہیں اور ثانی اسمائے ستہ مکبرہ میں سے ہے۔ بعض نے کہا کہ منہ میں رکھنا یہ کنایہ ہے شدت حرص سے۔

(۴) بَارِکٌ: صیغہ امر از مفاعلہ بمعنی برکت کا ہونا۔ مصدر مُبَارَکَةٌ ہے۔ استبرک البعیر بیٹھنا۔ يقال برك البعیر۔ اونٹ کو باندھنا، بِرْکَہ بمعنی حوض جمع بِرْکٌ، بِرْکٌ فِیْہِ تفعیل سے برکت کی دعا کرنا، تبرک تفعیل سے برکت حاصل کرنا۔ اَبْرَکَ افعال سے اونٹ کو بیٹھانا۔ از (ن) مصدر بَرَّکَا، بَرُّوْکَا۔

(۵) اَللّٰهُمَّ: اے اللہ! یہ ”یا اللہ“ ”یا اللہ اُمّ بخیر“ یعنی اے اللہ! ہمارے ساتھ کا ارادہ فرما۔ وغیرہ سے ماخوذ ہے بمعنی قبول کر۔
(۶) شَمَّرَ: صیغہ ماضی از تفعیل تشمیر مصدر سے بمعنی دامن سمیٹنا، کنایہ ہے مستعدی و تیاری ہونے سے اور مجرد از (ن، ض) شَمَّرَا مصدر ہے بمعنی دھوکا دیکر جانا، جھپٹنا، جلدی چلنا۔

(۷) الْاِنْشَاءُ: یہ مصدر ہے از افعال بمعنی لوٹنا، واپس ہو جانا۔ اس کا مجرد ثنی ہے از (ض) بمعنی پھیرنا یا پھیر دینا۔
(۸) تَوَفَّیْہِ: یہ ماخوذ ہے وَفَاءُ از (ض) بمعنی پورا کرنا، تکمیل کرنا، پورا ہونا، حفاظت کرنا اور افعال سے اِنْفَاء کے معنی بھی یہی ہیں یعنی پورا کر دینا یا تکمیل کر دینا۔ کما فی التنزیل: اَوْفُوا الْکَیْلَ۔ اور تَوَفَّیْہِ کے معنی پورے طور پر کسی چیز کو لے لینا۔ موت پر اس کا اطلاق ہوتا ہے مگر یہ حقیقی معنی نہیں ہے۔

(۹) اَلْاِنْشَاءُ: مصدر ہے بمعنی تعریف کرنا۔ والجمع اَثْنِیۃ، مرتحقیقہ۔
(۱۰) فَنَشَاْتُ: بمعنی پیدا ہونا، و ظاہر ہونے کے ہیں (ف، ک) سے مستعمل ہے، مرتحقیقہ۔
(۱۱) فُکَاہَہُ: بمعنی دل لگی یا مزاح کرنا، و ہنسی کرنا۔ فِکَہَ (س) فُکْہَا و فُکَاہَہُ بمعنی مزاح کرنا، دل لگی کرنا۔
(۱۲) نَشَوَہُ: و نَشَوَانٌ (بفتح النون و کسرہا) بمعنی مستی و بیہوشی یا اول مستی۔ و اوی ہے۔ نَشَا (س) نَشَوَا و نَشَوَہُ بمعنی نشہ میں ہونا، مست ہونا۔ نَشَوٰی کی جمع نَشَاوٰی ہے۔

(۱۳) غَرَامٌ: بمعنی شیفنگی، تاوان، عشق اور محبت یا اس کے معنی تاوان یا زیادہ حریص ہونا، تاوان کے اعتبار سے (س) سے آئے گا۔ یہ اگر عشق محبت و زیادہ حریص کے معنی میں ہو تو افعال سے آئے گا۔

(۱۴) سَهَّلْتُ: تسہیل مصدر ہے از تفعیل بمعنی آسان کر دینا۔ يقال سَهَّلَ الامرُ سَهْوَلَةً ای یُسْرًا سَهْلًا (ک) سَهْوَلَةً بمعنی

آسان ہونا۔ اور سہل کے معنی نرم زمین کے بھی ہوتا ہے۔

(۱۵) اِئْتِنَافٌ: بمعنی از سر نو کرنا۔ مصدر از اِئْتِنَافِ دو نوں کے معنی ایک ہی ہیں اس کا مجرد، اِنْفَ (س) یا نَفْ بمعنی از سر نو شروع کرنا، دوبارہ کرنا، مکر و سمجھنا یا تکبر کرنا۔ اور یہاں اِئْتِنَافِ کے معنی اِئْتِنَافِ کے ہیں بمعنی از سر نو شروع کرنا، دوبارہ کرنا۔ اور اِنْفَ کی جمع اُنُوفُ، اَنَافُ، اَنَفُ۔

(۱۶) اِغْتِرَامٌ: مصدر از اِغْتِرَامِ بمعنی اپنے اوپر تاوان (ڈنڈ) ڈالنا، تاوان اٹھانا۔ ماخوذ غَرِمَ سے جو (س) سے ہے بمعنی نقصان اٹھانا، یا ادا کرنا۔ مصادر غَرِمًا و غَرَامَةً و مَغْرَمًا بمعنی ادا کرنا، یا نقصان اٹھانا۔



فَجَرَدْتُ لَهُ دِينَارًا آخِرَ. وَقُلْتُ لَهُ هَلْ لَكَ فِي أَنْ تَذُمَّهُ ثُمَّ تَضُمَّهُ فَاَنْشَدَ مُرْتَجِلًا وَشَدَا عَجَلًا

الاشعار: ف

أَصْفَرَدِي وَجْهَيْنِ كَالْمُنَافِقِ

(۱۱) تَبَّالَهُ مِنْ خَادِعٍ مُمَادِقِ

زِينَةُ مَعْشُوقٍ وَلَوْنُ عَاشِقِ

(۱۲) يَبْدُو بِوَصْفَيْنِ لِعَيْنِ الْوَامِقِ

ترجمہ:- پس نکالا میں نے اس کے لئے دوسرا دینار۔ اور کہا میں نے اس سے کیا تو چاہتا ہے کہ اس کی مذمت کرے پھر اس دینار کو بھی اس کے ساتھ ملا لے۔ پس شعر پڑھا اس نے فی البدیہہ (یا اس حال میں کہ کہنے والا تھا) اور گایا اس حال میں کہ وہ جلدی کرنے والا تھا۔ شعر: (۱۱) ہلاک ہو وہ دھوکہ دینے والا اور ملانے والا ہے دوستی کو دشمنی کے ساتھ۔ زرد ہے دو چہروں والا ہے۔ (دونوں طرف کے نقوش) مثل منافق ہے۔ (۱۲) ظاہر ہوتا ہے دونوں صورتوں کے ساتھ، محبت کرنے والے کی نظر میں۔ کبھی زینت معشوق اور کبھی عاشق کے رنگ میں۔

(۱) فَجَرَدْتُ: یہ تجرید مصدر سے ہے بمعنی بنگا کرنا، کھینچنا، از تفعلیل، اس کا مجرد (ن) سے ہے بمعنی نکالنا۔ یہاں مراد نکالنا ہے۔ اور اجرد کے معنی ہیں امر جمع جُرْدٌ. وفي الحديث: أَهْلُ الْجَنَّةِ جُرْدٌ مُرْدٌ.

(۲) تَذُمَّهُ: ذَمٌّ يَذُمُّ بمعنی مذمت کرنا، برائی بیان کرنا۔ از (ن)۔ اور زَمُّ (بالزاء) بمعنی لگام لگا دینا۔

(۳) تَضُمُّهُ: یہ ضَمُّ مصدر سے بمعنی لینا، قبضہ کرنا، ملانا۔ يقال ضمه الى نفسه ضمًّا اي قبضه اليه (ن) ملانا۔

(۴) فَاَنْشَدَ: اِنْشَادٌ مصدر سے بمعنی شعر پڑھنا۔ از افعال۔ مجرد (ن، ض) سے ہے۔

(۵) مُرْتَجِلًا: فی البدیہہ کلام کرنا۔ یہ اِرْتَجَالَ مصدر سے از افعال بمعنی جلدی اور فی البدیہہ شعر پڑھنا۔ يقال: اِرْتَجَلَ الْكَلَامَ اي تكلم به من غير ان يهيأه یعنی بغیر تیاری کے فوراً حکم پر اشعار پڑھنا۔ مجرد رَجَلَ (س) رَجَلًا پیدل چلنا (ن) سے بھی آتا ہے۔ مزید افعال، تفعلیل، تفاعل، افعال وغیرہ سے آتا ہے۔ اَلرَّجُلُ پیدل چلنے والا۔ جمع رَجَالٌ وَرَجُلَةٌ۔

(۶) شَدَا: از (ن) بمعنی زور سے گانا، شعر کو گانے کے طور پر پڑھنا۔ شَدَا يَشْدُو (ن) شَدُوًا، شعر کو گانے کے طور پر پڑھنا۔ شَادٌ والجمع شَدَاةٌ وَشَادُوْنَ مثل دُعَاةٌ وَدَاعُوْنَ۔

(۷) عَجَلًا: یہ عَجَل سے ماخوذ ہے بمعنی جلدی کرنا۔ جو بَطِی کی ضد ہے یہ صیغہ کُفْت ہے از (س) بمعنی العاجل کقولہ تعالیٰ: اعجلتم امر ربکم۔ (اعراف) ولا تعجل بالقرآن (طہ) اور یہ ”شدا“ کی ضمیر سے حال واقع ہے۔

(۸) تَبًّا: مصدر ہے اور یہاں ”تبا“ بواسطہ حرف جر (لام) مضاف ہے بمعنی ہلاکت و نقصان ہونا۔ یہ مفعول مطلق ہے اس کا فعل سماعی طور پر حذف کیا گیا ہے از (ض) تَبَّ (ن) تَبًّا بمعنی ہلاک ہونا۔ اور شارح رضی نے لکھا ہے کہ مفعول مطلق کا عامل چار مقامات پر قیاسا واجب الحذف ہے (ا) مصدر اپنے عامل کی طرف بہ واسطہ جر مضاف ہو جیسے تَبَّالَسْتُ (ب) مصدر اپنے فاعل کی طرف بلا واسطہ حرف جر مضاف ہو جیسے غُفِرَ اَنْكَ (ج) مصدر اپنے مفعول کی طرف بواسطہ حرف جر مضاف ہو جیسے: شَكَرَ اللّٰهَ، اَوْ حَمَدَ اللّٰهَ (د) مصدر اپنے مفعول کی طرف بلا واسطہ حرف جر مضاف ہو جیسے: مَعَاذَ اللّٰهِ، سُبْحَانَ اللّٰهِ بعض حضرات نے مفعول مطلق کے عامل کا حذف مذکورہ مقامات پر سماعا کہا ہے۔

(۹) خَادِعٌ: اسم فاعل بمعنی دھوکہ دینے والا یا دھوکہ میں آنے والا از خَدَعَ (ن) خَدَعَا اس کے معنی کبھی ظاہر ہونا اور کبھی گم ہونے کے بھی ہوتے ہیں۔ اور (ف) خَدَعَا و خَدَعَا بمعنی دل میں کچھ ہو اور سامنے کچھ ظاہر کرنا۔ اس طور سے کہ برائی کسی کو معلوم نہ ہو۔ دھوکہ دینا، خَدَعٌ (بافتح) بمعنی دھوکہ دینا۔ اس کے اصلی معنی چھپ جانے کے ہیں۔ قال تعالیٰ: وما یخدعون الا انفسهم۔ (۱۰) مُمَادِقٌ: وہ شخص ہے جس کی دوستی صاف نہ ہو۔ دوستی کے ساتھ نفاق و عداوت بھی ملائے۔ واصله مذاق اللبیب مذاقای خلطہ و مزجہ بالماء۔ مجرد، مَذَقَ (ن) مَذَقَا سے بمعنی ملانا، خلط ملط کرنا۔

(۱۱) أَصْفَرٌ: زردی، پھیکا رنگ، صیغہ صفت ہے از (ک)۔ اگر (ض) سے ہو تو صفر کے معنی بے سیٹی بجانا۔ اور (س) صفر کے معنی خالی ہونے کے ہیں۔ جمع صَفَرٌ، صِفْرٌ (بکسر الصاد) بمعنی خالی، نقطہ، کچھ نہیں۔ صَفْرٌ (بفتح الصاد) بمعنی سیٹی، صَفْرٌ (بضم الصاد) بمعنی سونا، پتیل۔ أَصْفَرُ افعال سے خالی کرنا۔ صَفْرٌ تفعیل سے بمعنی سیٹی بجانا، زرد بنانا۔ اور صَفْرٌ بمعنی پیلیا (مرض یرقان)۔ (۱۲) ذِی وَجْهَیْنِ: دو چہرے والا۔ سے مراد منافق بھی ہوتا ہے مگر یہاں دینار کے دونوں طرف کے نقش و نگار مراد ہیں۔ یا یہ کہ دینار کبھی اس کے پاس ہے کبھی اس کے پاس۔ وَجْهَیْنِ یہ تشبیہ ہے ”وجہ“ کا بمعنی چہرہ۔ اور ”ذو وجہین“ سے مراد دل میں کچھ ہو اور زبان پر کچھ۔ یا ذی وجہین سے مراد دینار کے دونوں طرف کے نقش و نگار ہیں۔ قال تعالیٰ: واقیموا وجوہکم عند کل مسجد۔ (الاعراف)

(۱۳) کَاْلْمُنَافِقِ: یہ نَفَقَ (ن) سے ماخوذ ہے جس کے معنی ہلاک ہونے یا کم ہونے کے ہیں۔ منافق یہ نفاق سے ماخوذ ہے۔ منافق کہتے ہیں جو باطن کے خلاف اظہار و اقرار کر لے۔ اور (س) سے بھی آتا ہے بمعنی سوراخ میں داخل ہونا۔ اور نفاق کہتے ہیں۔ ہو الاظہار علی خلاف الباطن۔ انفق افعال سے بمعنی محتاج ہونا۔

(۱۴) یَبْدُو: یہ بَدَا (ن) یَبْدُو سے بمعنی ظاہر ہونا۔ اور افعال سے اِبْدَاءُ مصدر ہے بمعنی ظاہر کرنا۔ اور بَدَاءَ (ف) بَدَاءُ بمعنی شروع کرنا۔ (۱۵) بِوَصْفَیْنِ: یہ وَصَف سے ماخوذ ہے یا صفت سے، صفت کہتے ہیں جو موصوف کے ساتھ قائم ہو۔ وَصَفَ (ض) وَصَفَا ی ماقام بالواصف۔ صفت ای ماقام بالموصوف۔

(۱۶) اَلْعَيْنُ: بمعنی آنکھ والجمع اَعْيُنٌ وُعْيُونٌ۔ اور عَيْنٌ کی جمع عَيْنَاءُ بھی آتی ہے۔ بمعنی بڑی آنکھ والی۔ عَانٌ يَعِينُ (ض) عَيْنًا نظر لگانا۔ (س) سے آنکھ کی بڑی چوڑی پتلی والا ہونا۔ افعال سے اَعَانَ اِعَانَةً۔ مدد کرنا۔

(۱۷) اَلْوَامِقُ: یہ وَمَقٌ يَمِيقُ (ض) مِقَّةٌ بمعنی دوست و عاشق ہونا، زیادہ محبت کرنا۔ بعض نسخوں میں (ن) سے ہے بمعنی اپنی پوری آنکھوں سے محبوب کو دیکھنا، یا غلط انداز نظر سے دیکھنا۔ اور وَمِيقٌ، مَوْمُوقٌ بمعنی محبوب پوری آنکھ اٹھا کر دیکھنا۔

(۱۸) مَعْشُوقٌ: صیغہ اسم مفعول۔ عَاشِقٌ صیغہ اسم فاعل۔ اس کا ماخذ ”عِشْقٌ“ ہے بمعنی عاشق ہونا، محبت کرنا۔ والجمع عُشَاقٌ، عَاشِقُونَ۔ مصدر عشقا (س) بمعنی بے انتہاء محبت رکھنا۔ اور زَيْنَةُ مَعْشُوقٍ، وَلَوْ عَاشِقٍ۔ یہ دونوں بدل ہیں وصفین سے۔

(۱۹) زَيْنَةُ: زَانٌ (ض) زَيْنَةٌ بمعنی مزین کرنا، زینت دینا۔ زینت معشوق سے دینار کے نقش و نگار مراد ہے۔ اور یہاں زینت معشوق پر سوال پیدا ہوتا ہے کہ معشوق کی زینت اچھی ہوتی ہے پھر معشوق کی زینت سے دینار کی مذمت کس طرح ہوئی؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ دینار کی تشبیہ مجموعہ لون عاشق اور زینت معشوق سے ہے اور اس مجموعہ کا ایک جزء یعنی لون عاشق خراب ہے۔ لہذا جز کی خرابی سے کل بھی خراب ہو جاتا ہے۔



يَدْعُوا إِلَى اِرْتِكَابِ سُخْطِ الْخَالِقِ

(۱۳) وَحُبُّهُ عِنْدَ ذَوِي الْحَقَائِقِ

وَلَا بَدْتَ مُظْلِمَةً مِّنْ فَاسِقٍ

(۱۴) لَوْلَاهُ لَمْ تُقَطَّعْ يَمِينُ سَارِقٍ

وَلَا شَكَّ الْمَمْطُولُ مَظْلَ الْعَائِقِ

(۱۵) وَلَا شَكَّ الْمَمْطُولُ مَظْلَ الْعَائِقِ

ترجمہ:- (۱۳) اور اس دینار کی محبت حقیقت والوں (اولیاء کرام) کے نزدیک دعوت دیتی ہے خالق (خدا) کی ناراضی کے سبب کی طرف۔

(۱۴) اگر یہ دینار و اشرفی نہ ہوتا تو چور کا داہنا ہاتھ نہ کاٹا جاتا۔ اور نہ ظاہر ہوتا کوئی گناہ کسی فاسق کی طرف سے۔ (۱۵) اور نہ تنگ دل ہوتا کوئی بخیل رات کو آنے والے مہمان سے۔ اور نہ شکایت کرتا قرض مانگنے والا، قرضدار کی تاخیر کی۔

(۱) حُبُّهُ: از (ض) بمعنی محبت کرنا۔ اور حُبُّهُ یا اضافة المصدر الى الفاعل ہے۔ ای حُبُّهُ احدا۔ او اضافة المصدر الى المفعول ہے ای حُبُّ احدا یاہ۔

(۲) يَدْعُوا: از (ن) بمعنی بلانا، پکارنا۔ یہاں پر مراد ”سبب بننا“ ہے، مرتحقہ۔

(۳) اِرْتِكَابٌ: یہ مصدر ہے از افعال بمعنی مرتکب ہونا، مباشر ہونا، کوئی ناشائستہ فعل کرنا۔ اس کا مجرد (س) سے ہے۔

(۴) لَوْلَاهُ: یہ مرکب ہے لو حرف شرط ہے اور لا نافیہ سے اور لا کی خبر واجب الحذف ہے۔

(۵) سُخْطٌ: وَسُخْطٌ بمعنی غصہ، غیظ و غضب، ناراض ہونا۔ یا علماء و امراء کے غصے کو کہتے ہیں۔ سُخْطٌ، (بضم السين و بفتح التین) از

(س) بمعنی ناراض ہونا۔ غصہ و غضب کرنا۔ السُّخْطُ ضد الرضاء و قيل انه لا يكون الا من الكبراء والعظماء. غضب عام ہے چاہے غریب کا غصہ ہو یا امیر کا غصہ ہو۔ اور سُخْطٌ متعدی بھی ہوتا ہے یعنی ناراض کرنا۔ و اِسْتِخْطَا بمعنی ناراض کرنا۔ باب افعال سے بھی

آتا ہے۔ كما في التنزيل: ذلك بانهم اتبعوا اما السخط الله۔ (محمد)

(۶) اَلْخَالِقُ: یہ خلق سے ہے بمعنی پیدا کرنے والا اندازہ کرنے والا۔ از (ن)۔ كقوله تعالى: هو الله الخالق الباري۔ (الحشر)

اور (س، ك) بمعنی پرانا ہونا۔

(۷) لَمْ تَقْطَعْ: یہ قطع مصدر سے ہے بمعنی کاٹنا، جدا اور الگ کرنا۔ از (ف) يقال قطع يده اور اس کے مصادر مَقْطَعًا و تَقْطَعًا بھی آتے ہیں۔ کاٹنا، جدا کرنا، الگ کرنا۔ اور "لَمْ تَقْطَعْ" یہ جواب ہے۔ لَوْلَا کا، قَطَعَ (بفتح القاف) بمعنی کسی چیز کو آلہ کے ذریعہ دو ٹکڑے کر دینا اگر (بکسر القاف) قَطَعَ ہو تو معنی ہوگا بغیر آلہ کے کسی چیز کو دو ٹکڑے کر دینا۔

(۸) يَمِينٌ: یہ یسار کی ضد ہے بمعنی داہنا ہاتھ یا داہنی جانب والجمع اَيْمَنٌ، وَاَيْمَانٌ وَاِيَامِينُ اور اِغْرِيْمِيْن کے معنی قسم کے ہوں تو اس کی جمع اَيْمَنٌ وَاَيْمَانٌ آتی ہیں۔ فی التنزيل: وَاَتَاوْنَا عَنِ الْيَمِينِ (الصفۃ) اور یَمِين کی تصغیر يَمِينٌ آتی ہے جمع يَمَائِنُ ہے۔ يَمِنٌ (ك، س) يَمَنًا مصدر ہے۔

(۹) سَارِقٌ: بمعنی چور۔ سَرَقَ (ض) سَرَقًا و سَرَقَانًا و سَرَقَةً بمعنی اس نے چرایا۔ یا خفیہ طور پر بطور حیلہ کے لینا۔ اور سَارِق کی جمع سُرَاقٌ و سَرَقَةٌ۔ قال تعالى: ان يسرق فقد سرق اخ له۔ (یوسف)

(۱۰) بَدَتْ: یہ بَدَا (ن) يَبْدُو اَبْدُو بمعنی ظاہر ہونا۔ اِبْدَاءُ از افعال بمعنی ظاہر کرنا۔ بَدَّءَ يَبْدُءُ (ف) بَدَأُ بمعنی شروع کرنا، آغاز کرنا۔ (۱۱) مَظْلَمَةٌ: یہ جمع ہے مَظَالِم کی بمعنی وہ حق جو ظالم زبردستی چھین لے یا ظلم کے معنی نقص کے ہے۔ وہ مظلوم کا حق جو کسی ظالم سے چھین لیا جائے۔ اس سے مراد گناہ ہے۔ یہاں مَظْلَمَةٌ میں میم مصدر میسی ہے جو ظلم سے مشتق ہے۔ از (ض) بمعنی اندھیرا ہونا۔ اور جمع سے بھی آتا ہے۔

(۱۲) فَاسِقٌ: بمعنی بدکار و گنہگار۔ والجمع الْفَسَاقُ وَالْفَسَقَةُ۔ فَسَقَ اِیْ خُرُوجٌ عَنْ طَرِيقِ الْحَقِّ۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: فَفَسَقَ عَنْ اَمْرِ رَبِّهِ۔ (الکہف) مؤنث فَاسِقَةٌ جمع فَاسِقَاتٍ و فَوَاسِقُ۔ (ن، ض، ك) فَسَقًا، فَسُوقًا مصادر ہیں بمعنی طریق حق اور اصلاح سے الگ ہونا۔ فسق و فجور میں مبتلا ہونا۔

(۱۳) اِشْمَازٌ: شَمَزَ (ن) شَمَزًا بمعنی نفرت کرنا، مکروہ سمجھنا، بچنا، اِشْمَازٌ باب اقشعر سے بمعنی تنگ و منقبض ہونا یا دل کے تنگ و منقبض ہو جانے کے ہیں۔

(۱۴) بَاخِلٌ: یہ بُخِلٌ سے ماخوذ ہے بمعنی بخیلی کرنے والا، یا حسد کرنے والا۔ بَخِلَ (س) بَخَلًا بمعنی بخیل و کنجوس ہونا۔ والجمع بُخَالٌ اور بخیل کی جمع بُخَلَاءٌ ہے۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: الَّذِينَ يَبْخُلُونَ (الحديد) اور (ك) بُخَلًا بمعنی بخیل و کنجوس ہونا۔ اور بَخِلَ کی کوئی جمع نہیں آتی۔

(۱۵) طَارِقٌ: اسم فاعل بمعنی رات کو آنے والا، اور دروازہ کھٹکھٹانے والا۔ طَارِقٌ بمعنی مہمان کے ہیں، یا وہ مہمان جو رات کو آتا ہے۔ کیونکہ وہ بھی رات کو دروازہ کھٹکھٹاتا ہے۔ از (ن) بمعنی دروازہ کھٹکھٹانا۔ والجمع طُرُقٌ وَاَطْرَاقٌ۔ يقال طَرَقَ (ن) طَرَقًا و طُرُوقًا۔ جب کہ وہ رات میں آئے، اور اس کے معنی طمانچہ مارنا، ہتھوڑا مارنا، پانی گدلا کرنے کے بھی آتا ہے۔ كما في الحديث: اَعُوذُ بِكَ مِنْ طَوَارِقِ اللَّيْلِ۔

(۱۶) شَكَا: يَشْكُو (ن) شِكَايَةً شَكْوًا شَكْوَى و شَكَاوَةً و شَكِيَّةٌ بمعنی شکایت و گلہ کرنا۔

(۱۷) الْمَمْظُول: یعنی وہ شخص جس کا حق دینے میں دیر کی گئی ہو۔ یہ مَظْلُوع سے ماخوذ ہے بمعنی کسی کے حق ادا کرنے میں تاخیر کرنا یہ مَظْلُوع (ن) مَظْلَا بمعنی بار بار وعدہ کرنا یا ٹال مٹول کرنا، یا مَمْظُول وہ قرض دینے والا کہ جس کے ادائیگی قرض میں تاخیر کی گئی ہو۔ یا کسی کے واجب حق کو ادا کرنے میں تاخیر کرنا وٹالنا۔ کما فی الحدیث: مَظْلُوعُ الْغَنِيِّ ظَلَمَ۔

(۱۸) الْعَائِقُ: وہ شخص ہے جو کسی کا حق روکے رکھے۔ عَاق (ن) عَوَّاقِیہ واوی ہے بمعنی روکنا، ہٹانا۔ یا یَائِی ہے از (ض) بمعنی تاخیر یا دیر ہونا۔ وَالْجَمْعُ عَوَائِقُ وَعَوَّاقُ آتی ہیں۔ کما فی التنزیل: قَدْ عَلِمَ اللَّهُ الْمَعْوِقِينَ الْخَدَّ (احزاب) اِی الصَّارِفِينَ عَنِ طَرِيقِ الْخَيْرِ:



(۱۶) وَلَا أُسْتَعِيدُ مِنْ حُسُودٍ رَاشِقٍ	وَشَرُّ مَا فِيهِ مِنَ الْخَلَائِقِ
(۱۷) اَنْ لَيْسَ يُغْنِي عَنْكَ فِي الْمَضَائِقِ	اِلَّا اِذَا فَرَّ فَرَارًا اَلْبَقِ
(۱۸) وَاَهْلًا مَنِ يَقْذِفُهُ مِنْ حَالِقٍ	وَمَنْ اِذَا نَاجَاهُ نَجْوَى الْوَامِقِ
(۱۹) قَالَ لَهُ قَوْلَ الْمُحِقِّ الصَّادِقِ	لَا رَأْيَ فِي وَضْلِكَ لِي فَفَارِقِ

ترجمہ:- (۱۶) اور نہ پناہ مانگی جاتی کسی حسد کرنے والے کے حسد سے (طعن و تشنیع سے)۔ (۱۷) اور اس دینار کی بری عادتوں میں ایک یہ ہے کہ نہیں نفع دیتا ہے یہ دینار تنگی کی حالت میں۔ (جب تھیلی میں بند ہو)۔ مگر جب کہ بھگوڑے غلام کی طرح بھاگے (ہاتھ سے جب خرچ کرے)۔ (۱۸) خوشخبری ہے اس شخص کے لئے جو اس دینار کو بلند مقام سے پھینک دیتا ہے (قدر نہیں کرتا)۔ اور خوشخبری ہے اس شخص کے لئے جب کہ اس نے دینار سے سرگوشی کی مانند سچے دوست کے (اپنا راز کہا)۔ (۱۹) تو اس وقت اس نے اس دینار سے حق بات کہنے والے سچے انسان کی بات کہہ دی۔ رائے میری تیرے وصل کے متعلق نہیں ہے پس جدا ہو جا۔ یعنی میں تجھ سے ملنا نہیں چاہتا اور تو دور ہو جا۔

(۱) أُسْتَعِيدُ: اس کا مصدر اِسْتَعَاذَ ہے از استفعال بمعنی پناہ طلب کرنا، "س، ت" طلب کیلئے یہ "عَوْذُ" سے ماخوذ ہے اور "استعید" یہ عطف ہے "لم تقطع" پر اس میں اشارہ ہے۔ قل اعوذ برب الفلق کی طرف عَاذَ (ن) عَوْذُ بمعنی پناہ چاہنا۔

(۲) حُسُودٌ: یہ حسد کا مبالغہ ہے۔ بمعنی حسد کرنے والا۔ (ازن)۔ مرتحقیقہ۔

(۳) رَاشِقٌ: وہ شخص ہے جو تیر نشانہ پر مارے اور لگ جائے۔ اصل معنی سیدھا تیر مارنے والا۔ رَشِقٌ (ك) رَشَاقَةٌ بمعنی لطیف و خوبصورت ہونا۔ وَمِنْهُ رَشِيقٌ۔ یہ (ض) سے ہے بمعنی سیدھے قد والا شخص (ن) رَشَقًا بمعنی پھینکنا، تیزی سے دیکھنا۔ یہ "رَشِقٌ" سے ماخوذ ہے جس کے معنی دیکھنے کے ہیں۔ کما فی الحدیث: فَرَشَقُوهُمْ رَشَقًا۔

(۴) شَرٌّ: مصدر ہے بمعنی برائی وَالْجَمْعُ شُرُورٌ۔ شَرٌّ ہر قسم کی برائی کو کہتے ہیں۔ خطا کیلئے شر اسم جامع ہے اور "شَرُّ مَا فِيهِ" یہاں مبتدا ہے۔ اور "ان لیس" اس کی خبر ہے۔

(۵) اَنْ لَيْسَ: یہ خبر ہے ”شَرُّ مَا فِيْهِ“ کی۔ لیس کی ضمیر دینار کی طرف راجع ہے اور لیس معنی میں لانا فیہ ہے ورنہ اشکال ہوگا کہ لیس فعل پر کیسے داخل ہو گیا؟۔

(۶) اَلْخَلَائِقُ: یہ خَلِیقَةُ کی جمع ہے بمعنی طبیعت از (ن)۔ اور اس کے معنی مخلوق و عادت شریفہ کے بھی آتے ہیں۔ اور خَلَائِقُ کے معنی کنویں کے بھی آتے ہیں، جو کھودا جا رہا ہو۔

(۷) يَغْنِي: اِغْنَاءُ مصدر سے از افعال بمعنی بے پرواہ کر دینا، غنی کر دینا، نفع دینا۔

(۸) اَلْمَضَائِقُ: یہ مَضِيقُ کی جمع ہے بمعنی تنگ جگہ، تنگی امر، و مشکل کام۔ یہ سَعْدُ کی ضد ہے ضَاق (ض) ضَيْقًا و ضَيْقًا بمعنی تنگ ہونا۔ اور فِي الْمَضَائِقِ۔ یہ حال ہے اِی حال کونک فی المضائق۔ او حال کونہ فی المضائق۔ اور بعض یہ فرماتے ہیں کہ ظرف ہے کہ اس سے مراد تنگ ہتھیلی ہے اس لئے کہ وہ بھی درہموں کے لئے تنگ جگہ ہے اول صورت یہ معنی ہونگے کہ یہ تکالیف میں نفع نہیں دیتا اور دوسری صورت میں یہ معنی ہونگے۔ کہ یہ نفع نہیں دیتا حالانکہ وہ ہتھیلی میں ہے۔

(۹) فَرَّ: (ض) فَرَّارًا و مَفَرًّا و مَفَرًّا بمعنی بھاگنا۔ اور یہ استثناء عموم حال سے ہے اِی فی وقت من الاوقات الا هذا الوقت کیونکہ اِذا ظرف زمان ہے۔ اور فَرَّ کے اصل معنی ہیں کشفِ حال ہے اور ”فرار“ یہاں مفعول مطلق للنوع ہے۔

(۱۰) اَلْاَبْقُ: بھاگنے والا غلام (بھگوڑا) جمع اَبَقُّ و اَبَاقُ آتی ہیں۔ از (ض، ن، س) بمعنی بھاگنا، انکار کرنا، اوپرا سمجھنا۔ اَبَاقًا، اَبَاقًا۔ یعنی اپنے آقا کے پاس سے بھاگنا۔

(۱۱) وَاَهَا، وَاَهَا، وَاِهَ کلمہ تعجب ہے۔ جو اظہار پسندیدگی کے موقع پر استعمال ہوتا ہے۔ اور آهَا۔ افسوس ظاہر کرنے و حسرت کیلئے بھی استعمال ہوتا ہے جیسے: وَاَهَا عَلٰی مَافَاتٍ۔ وَاَهَا، مفعول مطلق ہے مگر فعل میں لفظ نہیں آتا لہذا (فعل) طَابَ و حَسُنَ وغیرہ نکالتے ہیں۔

(۱۲) يَقْذِفُ: (ض) قَذَفًا بمعنی پھینکنا، ڈالنا، فعل بد کی انتہاء کرنا، تہمت لگانا، اور بغیر سوچے سمجھے بک دینا۔ یقال قَذَفَهُ بِكَذَا یعنی اس پر تہمت لگائی۔ وفی التنزیل: قل ان ربی یقذف بالحق ویقذفون بالغیب۔ (سبا)

(۱۳) حَالِقُ: بمعنی نہایت بلند پہاڑ جس پر گھاس وغیرہ کچھ نہ ہو گیا وہ منڈا ہوا ہے۔ و الجمع حَلَقَةٌ۔ یقال جاء من حَالِقٍ: وہ بلند جگہ سے آیا۔ ومنه اَلتَّحْلِيقُ بمعنی مونڈنا۔ وفی القرآن: محلقین رؤسکم و مقصرین الخ (الفتح) حَلَقَ (ض، ن) بمعنی مونڈ دینا اور حَالِقُ: برے کام کو بھی کہتے ہیں۔ یہاں مراد ”اونچا پہاڑ، بڑا پہاڑ، اونچے پہاڑ سے پھینک دینا“ یا مراد عزت و قدر نہ کرنا ہے۔ اور حَالِقُ میں جو ”من“ داخل ہے وہ یقذف کا صلہ ہے۔ شیخ الادب فرماتے ہیں یہاں مونڈنے والے کے معنی مراد لیس اور اس کو حال بنا ئیں یقذفہ کی ضمیر منصوب سے۔ اس لئے کہ اس میں مبالغہ بہت ہے۔

(۱۴) نَاجَاةُ: اس کا مصدر مُنَاجَاةُ۔ از مفاعله آہستہ سے کلام کرنا۔

(۱۵) نَجْوٰی: وہ بھید جو آدمیوں کے درمیان ہو یا سرگوشی کرنا۔ اس میں ضمیر مفعول راجع ہے دینار کی طرف ہے۔ یعنی راز دارانہ گفتگو۔ نَجَا (ن) نَجَاةُ، نَجَوًا و نَجَاءُ بمعنی نجات پانا۔ النجوى اسم ہے مناجات کا، بھید، راز یہ وصف بالمصدر ہے اس میں واحد جمع برابر ہے۔

(۱۶) اَلْوَامِقُ: بمعنی دوست و عاشق از (ح، ض) و مَقَاوِمَةٌ بمعنی محبت کرنا، ومنه اَلْوَمِيقُ و اَلْمَوْمُوقُ بمعنی محبوب۔

(۱۷) قَوْلُ الْمُحَقِّقِ: یہ مفعول مطلق للنوع ہے۔ وهو قول علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ:۔ طلق الدنيا الدينار ثلثا۔
وقول عمر ابن الخطاب رضي الله عنه وهو: يا صفراء يا بيضاء غير غیری۔

(۱۸) لَا رَأْيَ لِي: میں لام اضافت کیلئے ہے۔ ای لا رأیی اور رأیی کی جمع آراء ہے۔ رَأْيَ (ف) رَأْيًا۔

(۱۹) وَصَلِكَ: وَصَلَ (ض) يَصِلُ بمعنی ملنا، متصل ہونا۔ اور اِيْصَال کے معنی ملا دینے کے ہیں، از افعال۔ اور ”لا رأی فی
وصلک“ بعض فرماتے ہیں کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا مقولہ وبقول بعض، حضرت علی رضی اللہ عنہ کا مقولہ ہے۔

(۲۰) فَفَارِقَ: صیغہ امر از مفاعلة بمعنی جدا ہونا۔ اس کا مجرد (ن) سے ہے، مرتحیقہ۔



فَقُلْتُ لَهُ مَا غَزَرَ وَبُلكَ فَقَالَ الشَّرْطُ اَمْلِكُ فَنَفَحْتُهُ بِالدِّينَارِ الثَّانِي. وَقُلْتُ لَهُ عَوِذُ هُمَا بِالمَثَانِي
فَالْقَاهُ فِي فَمِهِ وَقَرَنَهُ بِتَوَامِهِ وَانْكَفَأَ يَحْمَدُ مَعْدَاهُ وَيَمْدَحُ النَّادِي وَنَدَاهُ قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ، فَتَاجَانِي
قَلْبِي بِأَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ. وَأَنَّ تَعَارُجَهُ لَكَيْدٌ.

ترجمہ:۔ پس کہا میں نے اس سے کہ کثیر ہے تیری بارش (علم و حکمت) پس اس نے کہا کہ شرط پوری کرنا زیادہ مالک ہے (لازم ہے)
پس دیا میں نے اس کو دو سزا دینار۔ اور کہا میں اس سے ان دونوں کو تعویذ بنا لے سورہ فاتحہ ساتھ۔ یعنی شکریہ میں فاتحہ پڑھ۔ پس ڈال
لیا اس نے دوسرے دینار کو بھی اپنے منہ میں۔ اور ملا لیا اس نے جڑواں کے ساتھ (پہلے دینار کے ساتھ) اور واپس ہوا وہ شخص اس
حال میں تعریف کرتا تھا اپنی صبح آنے کی۔ اور مدح کرتا تھا مجلس کی اور اس کی عطاء کی۔ حارث ابن ہمام نے کہا کہ پس آہستہ سے کہا
میرے دل نے تحقیق کہ یہ ابو زید سروجی ہے۔ اور لنگڑا بننا ضرور کسی دھوکہ سے ہے (اڑراہ مکر ہے) یا اس کی چال ہے۔

(۱) مَا غَزَرَ: یہ فعل تعجب ہے، بمعنی کس قدر کثیر ہے اور غَزِيرٌ سے ماخوذ ہے بمعنی کثیر ہے از (ک) زیادہ ہونا۔

(۲) وَبَلَ: بمعنی تیز بارش اور بڑی بوندوں کی بارش، یہاں کنایہ ہے ”زیادتی بلاغت و معرفت علم“ سے (ازض) اور وبل مفعول واقع ہے۔

قَالَ تَعَالَى: فَاصَابَهُ وَابِلٌ۔ (البقرہ)

(۳) الشَّرْطُ: (بسکون الراء) بمعنی کسی چیز کو لازم پکڑنا اس کی جمع شرائط آتی ہے۔ (وبفتح الراء) شَرْطٌ بمعنی علامت اس کی جمع
أَشْرَاطٌ ہے۔ کما فی الحدیث ان من اشراط الساعة۔ از (ن، ض) اور شَرْطٌ کے معنی کمینہ اور ذلیل کے بھی آتے ہیں اور یہاں

یہ عبارت محذوف ہے ”والشرط املك لنفسك منك“ یا یہ ”املك عليك منك“ محذوف ہے اور والشرط الخ۔ یہ
جملہ سب سے پہلے افعی جَرُھُمْنِ حکیم عرب نے کہا تھا، ان کے پاس دو شخص جھگڑتے ہوئے آئے ان میں سے ایک نے کوئی شرط کی تھی
وہ اس کے پورا کرنے سے گریز کر رہا تھا تو، افعی نے کہا ”والشرط املك الخ“۔ میں معطوف علیہ محذوف ہے ای انت

مادح یا انت مدحتی والشرط املك لك من غیره التزام الشیء۔ قال تعالیٰ: فقد جاء اشراطها۔ (مجمد)

(۴) نَفْحَةٌ: مصدر. نَفَحَ (ف) نَفْحًا وَنَفْحًا وَنَفْحًا: بمعنی خوشبو پھیلنا، خوش بو کی مہک پھیلنا، یا ہوا کا چلنا اور خوشبودینا۔ يقال

نَفَحَ بِكَذَا اِیْ اعطاه. خوشبو کا پھیل جانا، عطاء کرنا، مہکنا. نَفَحَ کے معنی خوشبودینا، دیدینا، چوپائے کالات مارنا۔ یہاں ”دیدینا“ مراد ہے۔

(۵) عَوَّذٌ: از تفعیل تَعْوِذٌ مصدر ہے بمعنی پناہ دینا یا پناہ مانگنا مجرد (ن) سے ہے اور جس کے ذریعہ پناہ طلب کی جاتی ہے اس پر ”باء“ داخل ہوتی ہے۔ اور جس چیز سے پناہ مانگی جاتی ہے اس پر ”من“ داخل ہوتا ہے۔

(۶) الْمَثَانِي: مثنیٰ کی جمع ہے بمعنی آیات قرآنی، یا الحمد شریف، یا دوسرا یا یہ مثنیٰ بالقصر کی جمع ہے بمعنی برہنہ یعنی باجہ کے پہلے تار کے بعد والے تار کو کہتے ہیں۔ اور وادی کے موڑ کے معنی میں بھی آتے ہیں۔ اور مثنیٰ قرآن کی آیتیں۔ یا مطلق کوئی سورت قرآن یا خاص سورہ فاتحہ اسلئے کہ وہ دو دفعہ نازل ہوئی تھی۔ ایک مرتبہ مکہ میں دوسری بار مدینہ میں۔ یا اس لئے کہ نماز میں کم از کم دو بار پڑھی جاتی ہے۔ ثنی (ض) ثنیاً بمعنی موڑنا، ثنی تفعیل سے دوہرا کرنا۔

(۷) فَأَلْقَاهُ: از افعال اس کا مصدر اَلْقَاءُ ہے بمعنی ڈال دینا۔ مجرد (س) سے ملاقات کرنا۔ اور یہ اَلْقَى متعدی بنفسہ ہے اور کبھی باء کے ذریعہ سے بھی متعدی ہوتا ہے۔ وفي القرآن: فَكَذَلِكَ أَلْقَى السَّامِرِيُّ۔ (طہ)

(۸) فَمُمَّةٌ: (فُم۔ بحر کات الثلاثة بالفاء) وہ منہ جو کھانے یا بات کرتے وقت کھلتا ہے۔ اصل میں فَوْءٌ تھا والجمع أَفْوَاهُ اور نسبت کی وجہ سے فَمِيٌّ اور فَمَوِيٌّ کہتے ہیں۔ کقولہ تعالیٰ: ذَلِكُمْ قَوْلُكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ (احزاب) فَأَهَ يَفْوُهُ (ن) فَوْهَا تصغیر فَوِيَّةٌ، بھڑکنا۔ فَمُ كَاتِنِيَّةٌ فَمَانٌ، فَمَوَانٌ وَالْجَمْعُ أَفْوَاهٌ لیکن باعتبار اصل جمع أَفْمَامٌ۔ فَوِهَ (س) فَوْهَا بمعنی فراخ دہن ہونا، تَفَوَّهَ تَفَعَّلَ سے بولنا۔ فَاوَهَ مُفَاوَهَةً، وَفَاهَا، مُفَاهَاةً۔ گفتگو کرنا، مفاخرت کرنا، استفعال و تفاعل سے بھی آتا ہے۔

(۹) قَرْنٌ: مصدر (ض) سے ہے بمعنی ملانا و جمع کرنا۔ يقال قرن الشيء بالشيء قرنا۔ ای وصلہ الیہ۔ اور افعال سے اقتران مصدر بمعنی ملنا۔ اور مفاعله سے قَارِنٌ بمعنی ہم نشینی کرنا، ساتھ رہنا۔ قَرْنٌ بمعنی سینگ، صدی، زمانہ، نسل۔ جمع قُرُونٌ۔ قِرْنٌ بمعنی ہم عمر، نظیر، مثل، جمع أَقْرَانٌ۔ قُرْنَةٌ پیشانی۔ قَرِينَةٌ۔ علامت جمع قَرَائِنٌ۔

(۱۰) تَوَآمٍ: وہ دو بچے جو ایک لپٹن سے ایک ساتھ پیدا ہوں۔ والجمع تَوَائِمٌ، وَتَوَآمٍ وَتَوَآمَةٌ۔ ہمزاد، جڑواں۔

(۱۱) فَانْكَفَأَ: از افعال اِنْكَفَاءٌ مصدر ہے ماخوذ كَفَأَ سے بمعنی واپس ہونا، لوٹنا۔ يقال انكفاء القوم ای رجعوا۔ مجرد فتح سے ہے لوٹنا، پھیرنا۔ اور انكفأ کی ضمیر فاعل ہے جو راجع ہے شخص کی۔

(۱۲) مَغْدَاهُ: یہ غداء سے مصدر میمی ہے بمعنی صبح کا وقت (ن) غَدْوَةٌ سے بمعنی صبح کو آنا۔ بصورت مصدر میمی بمعنی صبح کو آنیکی جگہ، یا وقت مراد ہے۔ اگر اسم ظرف مراد ہو۔ اور يَحْمَدُ مَغْدَاهُ یہ موقع میں حال ہے ”انكفا“ کی ضمیر سے۔

(۱۳) يَمْدَحُ: مَدَحَ (ف) مَذْحًا بمعنی تعریف کرنا۔ قد مرتقیقہ۔

(۱۴) النَّادِي: بمعنی مجلس از نصر یعنی جب تک لوگ اس میں موجود ہیں والجمع اَنْدِيَّةٌ وَنَوَادٍ وجمع الجمع اَنْدِيَّاتٌ، مرتقیقہ۔

(۱۵) اَنْدَا: (ن) بمعنی عطاء کرنا، فضل و خیر، بخشش کرنا، دینا، نَذِيٌّ مصدر ہے والجمع اَنْدَاءٌ وَاَنْدِيَّةٌ۔

(۱۶) فَنَاجَانِي: از مفاعله مناجات مصدر ہے بمعنی سرگوشی و آہستہ سے کان میں بات کہنا اور ”نَاجَانِي“ کا مفعول۔ ”بأنه“ ہے نَجَا (ض) نَجَّأ وَنَجَّيًّا جلدی کرنا۔ نَجَا (ن) نَجَّوْا سے سرگوشی کرنا۔

(۱۷) تَعَارَجَهُ: یہ باب تفاعل کا مصدر ہے بمعنی بتکلف لنگڑا بننا۔ واصلہ عرج الرجل عَرَجًا بمعنی لنگڑا ہونا۔ والجمع عُرَجٌ

وَعُرْجَانُ (ف، س، ك) بمعنی لنگڑا ہونا۔ مَوْنُثٌ عُرْجَاءُ اور نصر سے عُرُوجُ کے معنی ہے چڑھنا۔ وَمِنْهُ الْمَعْرَاجُ۔
 (۱۸) كَيْدٌ: بمعنی خفیہ تدبیر، بے خبری کی حالت میں دشمن کو تکلیف پہنچانا۔ نیز مکر و فریب دھوکہ کے معنی بھی مستعمل ہے۔ کما فی القرآن: اِنَّ كَيْدَ كُنْ عَظِيمٍ (یوسف) وَالْجَمْعُ اَكْيَادٌ، كِيَاذٌ. اِزْ (ض) كَيْدًا بمعنی مکر کرنا، مکر سکھانا۔ اور جمع سے كَاذٌ يَكَاذُ بمعنی قریب ہونا۔ كَيْدٌ یہ حیلہ کی ایک قسم ہے کبھی یہ مذموم ہوتا ہے۔ کبھی مدوح لیکن اکثر ذم میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔ اور مَكِيدَةٌ بمعنی دھوکہ بازی جمع مَكَايِدُ۔



فَاسْتَعَدَّتْهُ وَقُلْتُ لَهُ قَدْ عَرَفْتُ بِوَشِيكَ فَاسْتَقِمْ فِي مَشِيكَ فَقَالَ اِنْ كُنْتَ ابْنُ هَمَامٍ فَحَيِّتْ بِاَكْرَامٍ وَحَيِّتْ بَيْنَ كِرَامٍ فَقُلْتُ اَنَا الْحَارِثُ فَكَيْفَ. حَالُكَ وَالْحَوَادِثُ
 ترجمہ:- پس میں نے واپسی چاہی اس سے اور کہا میں نے اس سے بیشک کہ پہچانا میں نے تیرے حسن کلام سے (نکستی کلام سے) پس تو اپنی چال چلن میں سیدھا ہو جا۔ پس اس شخص نے (ابوزید سروجی) نے کہا کہ اگر تو حارث بن ہمام ہے۔ تو زندہ رکھے خدا تعالیٰ تجھے عزت کے ساتھ یا سلام کیا جائے اکرام کے ساتھ۔ اور تو بزرگوں کے درمیان زندہ رہے۔ پس اس نے کہا کہ میں حارث ہوں۔ پس تیرا کیا حال ہے حوادث زمانہ کے ساتھ۔

(۱) اِسْتَعَدَّتْ: یعنی لوٹنے کو طلب کرنا۔ اس میں ”س، ت“ طلب کیلئے ہے۔ اِی طلب العود یعنی لوٹنے کو طلب کرنا یا خواہش کرنا، دوبارہ لوٹنا۔ اِزْ اسْتَفْعَال۔ اس کا مجرد۔ عَادَ (ن) عَوْدًا. اَعَادَ اِعَادَةً افعال سے دہرانا۔ اِعْتَادَ: عادی ہونا۔

(۲) عُرِفْتُ: معرفت سے بمعنی پہچانا (ض) اور قَدْ عُرِفْتُ صیغہ متکلم معروف یا صیغہ مخاطب مجہول ہے۔

(۳) بِوَشِيكَ: یعنی وَشًى وَشِيَّةٌ (ض) بمعنی چغلی کرنا، جھوٹ بولنا، مزین کرنا، کپڑے پر نقش کرنا۔ بمعنی کپڑے کے نقش و نگار و منقش کپڑا۔ کفولہ تعالیٰ: مَسْلَمَةٌ لَا شِيَةَ فِيهَا (البقرہ) اور وَشًى کی جمع وَشَاءٌ آتی ہے۔ (ازض) بمعنی رنگوں اور نقش و نگار سے مزین ہونا۔ شِيَّةٌ بمعنی داغ، دھبہ، غالب رنگ۔ وَالْجَمْعُ شِيَاءٌ. وَشًى کے اصلی معنی ہیں زینت دینا اور جھوٹ میں بھی بناؤ سنگھار سے کام لیا جاتا ہے۔ لہذا اس کیلئے وَشًى مستعمل ہوتا ہے اس کے معنی رنگ برنگ کرنا، منقش کرنا، اور کثیر ہونا۔

(۴) مَشِيكَ: بمعنی چال، رفتار، مَشْيًا وَتَمَشَّاءَ (ض) بمعنی چلنا خواہ تیزی سے ہو آہستہ سے (س) سے بمعنی جلدی چلنا۔

(۵) حَيِّتْ: بمعنی سلام کرنا یا حَيَّاكَ اللہ کہنات حیاتِ مصدر ہے۔ اکرام و تعظیم کرنا از تفعیل اس کا مجرد (س) سے ہے (بغیر تشدید الیاء) حَيِّتْ بمعنی زندہ رہنا، و باقی رکھنا۔

(۶) اِكْرَامٌ: مصدر از افعال بمعنی بزرگ ہونا۔ اور كِرَامٌ، كَرِيمٌ کی جمع كُرَمَاءُ بمعنی شریف، مہمان نواز، معزز، بخشنے، فیاض۔ و شرفاء جو لئیم کی ضد ہے۔ قَالَ تَعَالَى: اِنِّی الْقَیُّ اِلَیَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ۔ (النمل)

(۷) اَوَّالُ الْحَوَادِثِ: میں واو بمعنی مع کے ہے۔ یہ حادث کی جمع ہے یعنی وہ چیزیں جو تم پر آئیں خواہ وہ خیر ہو یا شر۔ یقال حوادث اللہ یعنی زمانہ کے مصائب۔ اور ال حوادث یا تو مرفوع ہے بطریق عطف ہے یا مفعول معہ ہونے کی بناء پر منصوب ہے افعال احداث، پیدا کرنا،

ایجاد کرنا۔ تحدث تفعّل سے گفتگو کرنا۔ استحدث پیدا کرنا، حَدَث (ن) حُدُوْثًا۔ نوپیدا ہونا، واقع ہونا۔



فَقَالَ: اَتَقَلَّبُ فِي الْحَالِيْنَ، بُؤْسٍ وَرُخَاءٍ وَانْقَلَبُ مَعَ الرِّيحَيْنِ زَعَزَعٍ وَرُخَاءٍ فَقُلْتُ كَيْفَ اِدَّعَيْتَ

الْقَزَلِ.

ترجمہ:- پس اس نے کہا کہ زمانہ کی دونوں حالتوں یعنی کبھی سختی و کبھی فراخی میں الٹا پلٹتا رہتا ہوں اور زمانہ کی دونوں ہواؤں (سخت و نرم) میں پھرتا رہتا ہوں۔ پس کہامیں نے (صاحب کتاب) نے کس طرح دعویٰ کیا تو نے لنگڑے پنی کا۔ یعنی کیوں لنگڑے بنے ہو۔

(۱) اَتَقَلَّبُ: بمعنی الٹ پلٹ ہونا۔ از تفعّل، قَلَبَ (ض) قَلْبًا، پلٹ دینا (ن) سے دل پر مارنا (س) سے الٹے ہوٹ والا ہونا۔ افعال تفعیل افعال تفعّل وغیرہ سے بھی آتا ہے۔ وفي التنزيل: تتقلب فيه القلوب والابصار۔ (النور)

(۲) بُؤْسٍ: بمعنی شدت، رنج، دکھ، فقر و فاقہ، سختی۔ جمع ابؤاس ہے۔ از (س) بمعنی سخت محتاج ہونا، فقیر ہونا۔ بُؤْسٍ اور رُخَاءٍ یہ دونوں ”حالین“ سے بدل واقع ہیں۔ بُؤْسٍ، بَأْسٍ دونوں کے معنی سختی کے ہیں۔ اور ذولگانے سے تخصیص ہو جاتی ہے۔ ذوبأس بمعنی شجاعت والا، ذوبؤس۔ مصیبت والا۔ بنیس سے ہے اور (ك) بَأْسًا بمعنی شجاعت ہونا، سخت ہونا۔ قال تعالى: اخذنا اهلها بالباساء والضراء۔ (الاعراف)

(۳) رُخَاءٍ: بمعنی وسعت، عیش و تن آسانی، (ن، س، ف) بمعنی فراخی عیش میں ہونا، مبارک ہونا۔ كما في الحديث: اذكر الله في الرُخَاءِ يذكرك في الشدة. (ك) رُخَاوَةٌ بمعنی نرم ہونا۔ اور بُؤْسٍ اور رُخَاءٍ یہ دونوں بدل تفصیل ہیں۔ اور بدل تفصیل وہ ہے جو مبدل منہ کی تفصیل بیان کرے۔

(۴) اِنْقَلَبُ: اس کا مصدر انقلاب ہے از افعال بمعنی پھرنا۔ كما في القرآن: وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون۔ (الشعراء)۔ (ض، س، ن) سے۔ قدم تحقیقہ۔

(۵) مَعَ: اس کے اندر اختلاف ہے۔ بقول بعض حرف ہے اور حقیقت میں یہ اسم ہے۔ اور یہ مَعَ و مَعِ دونوں طرح مستعمل ہے اور اسم ہے جو مضاف ہو کر مستعمل ہے اور اس وقت اس کے تین معانی ہوتے ہیں (۱) اجتماع و مصاحبت، جیسے اَللّٰهُ مَعَكُمْ (ب) وقت اجتماع جیسے جِئْتُكَ مَعَ الْعَصْرِ (ج) بمعنی عند جیسے جِئْتُ مِنْ مَعَ الْقَوْمِ۔ (مصابح اللغات: ۸۲۷)

(۶) رِيْحَيْنِ: یہ تشبیہ ہے رِيْح کا یعنی جو ہوا ضرر پہنچائے۔ اور جو ہوا نفع پہنچائے اس کو رِيْحَا ح کہتے ہیں لیکن شیخ الادب رحمۃ اللہ علیہ دونوں کو مشترک سمجھتے ہیں۔

(۷) زَعَزَعٍ: از باب بَعَثَ بمعنی تیز چلنے والی ہوا۔ یعنی وہ ہوا جو درختوں کو ہلا کر اکھیڑ دیتی ہو۔ اس کا ثلاثی مجرد سے استعمال نہیں ہوتا۔ یہ صیغہ کھفت ہے بمعنی ہلانے والی چیز مراد تیز چلنے والی ہوا۔ اور زَعَزَعَةٌ کے اصلی معنی ہے کسی چیز کو اکھیڑنے کیلئے حرکت دینا۔

(۸) رُخَاءٍ: (بضم الراء) بمعنی آہستہ آہستہ چلنے والی ہوا۔ یعنی بھینی بھینی ہوا جس کو نسیم کہتے ہیں جو کسی چیز کو نہ ہلائے۔ جو زَعَزَع کی ضد ہے۔ اور رُخَاءٍ اور زَعَزَعٍ یہ دونوں بدل ہیں، رِيْحَيْنِ سے۔ رُخَاءٍ اور نَسِيمٍ میں کچھ فرق ہے صبح کو جو ہوا چلتی ہے اس کو نسیم کہتے ہیں

اور رُخاء عام ہے، اور عام طور پر ہوا کے لئے ۲۳ تیس الفاظ مستعمل ہیں جو پندرہ قسموں پر منقسم ہیں۔ وفى التنزیل: فسخرنا له الريح تجرى بامره رخاء (ص). (افاضات: ص ۱۲۵)

(۹) ادَّعَيْتَ: اس کا مصدر ادَّعَاء ہے افعال سے بمعنی دعویٰ کرنا، ناحق کسی چیز کو اپنے لئے ثابت کرنا۔ ماخوذ دعاء سے، بلانا۔

(۱۰) اَلْقَوْلُ: از (س) بمعنی لنگڑا ہونا، اس کے اصلی معنی ہیں وہ پنڈلی جو پتلی ہوگئی ہو یا ایسا لنگڑا پن جو پتلی پنڈلی سے ہو۔



وَمَا مِثْلُكَ مِنْ هَزَلٍ فَاَسْتَسَرَّ بِشْرُهُ الَّذِي كَانَ تَجَلَّى ثُمَّ اَنْشَدَحَيْنَ وَلِي.

(۲۰) تَعَارَجْتُ لَا رَغْبَةً فِي الْعَجْرَجِ وَلَكِنْ لَا قَرْعُ بَابِ الْفَرْجِ

(۲۱) وَالْقِي حَبْلِي عَلَى غَارِبِي وَأَسْلُكَ مَسْلَكَ مَنْ قَدْ مَرَجَ

(۲۲) فَإِنْ لَأَمَنِي الْقَوْمُ قُلْتُ اعْدِرُوا فَلَيْسَ عَلَيَّ اَعْرَجٌ مِنْ حَرَجٍ

ترجمہ:- حالانکہ تم جیسا شخص مذاق نہیں کر سکتا۔ پس ان کے چہرے کی رونق (چمک) جاتی رہی (پڑمزدگی چھا گئی) پھر جاتے وقت اس نے یہ اشعار پڑھے

(۲۰) لنگڑا بنا میں لنگڑا پن سے رغبت کی وجہ سے نہیں۔ بلکہ اس وجہ سے کہ خوش حالی و کشادگی رزق کے دروازہ کو کھٹکھاؤں۔ (۲۱) اور ڈال دیا میں نے اپنی رسی کو اپنے کوہان (گردن) پر۔ اور چلوں میں ان لوگوں کے راستہ پر جنہوں نے اچھے کو برے سے ملایا ہے۔ (جانوروں کی طرح ادھر ادھر منہ مارتا پھرتا ہے)۔ (۲۲) پس اگر ملامت کریں لوگ مجھے تو میں کہوں گا کہ تم مجھے معذور سمجھو۔ اس لئے کہ لنگڑے پر (اس میں) کوئی حرج (تنگی، مضائقہ) نہیں ہے۔

(۱) مِثْلُ: جمع امثال، مِثْلُ، امِثْلَةٌ بمعنی نظیر، مقدار، شبہ۔ الامْثُولَةُ: شعر جو مثال میں پیش کیا جائے۔ جمع امائیل و امثولات. التَّمْثَالُ: مجسمہ، تصویر۔ جمع تمائیل. المِثِيلُ بمعنی شبیہ، نظیر، عمدہ جمع مِثِل. الامْثِلُ جمع امائیل بمعنی افضل، مِثْل (ن) مِثْلًا بمعنی مانند ہونا. مِثْل (ض) مِثْلًا و مِثْلَةٌ بمعنی عذاب دینا. مِثْل (ك) مِثَالَةٌ بمعنی افضل ہونا۔

(۲) هَزَلٌ: صیغہ ماضی (ن، ض) هَزَلًا بمعنی لغو باتیں کرنا، یعنی ایسی بات کرنا جس میں حکم کا کچھ قصد نہ ہو۔ اگر (س) هَزَلًا ہو بمعنی لاغر ہونا۔ و هَازِلٌ بمعنی مزاح کرنے والا. وفى الحديث: ثلث جدهن جدو هزلهن هزل. وقوله تعالى: وما هو بالهزل. (۳) فَاَسْتَسَرَّ: از استفعال مصدر استسرا بمعنی بہت زیادہ آہستہ سے بات کرنا، یا بہت زیادہ چھپ جانا۔ اس میں سین تاء مبالغہ کیلئے ہے۔

(۴) بِشْرٌ: (بکسر الباء) بمعنی چہرے کی کشادگی بِشَاشَةُ الْوَجْهِ یعنی چہرہ کی رونق۔ از (ض، س) اور اِنْشَارٌ کے معنی خوشخبری دینا اور اِنْشِشَارٌ کے معنی خوشخبری حاصل کرنا۔

(۵) تَجَلَّى: یہ واوی اور یائی دونوں طرح آتا ہے۔ از تفعیل بمعنی ظاہر کرنا یا ہونا۔ اور جَلَّى يَجْلُو (ن) جَلُّوا بمعنی ظاہر ہونا یا ظاہر کرنا۔ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔

(۶) وَلَی: یہ تَوَلَّیۃ مصدر سے بمعنی پیٹھ پھیر لینا۔ از تفعلیل یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔ کقولہ تعالیٰ: یولوکم الادبار (الآیۃ) اور کبھی اقبال کے معنی بھی مستعمل ہے۔ اور تَوَلَّی کے متنی بھی پیٹھ پھیرنے کے ہیں۔

(۷) تَعَارَجْتُ: از تَعَارَجَ بمعنی تکلف لنگڑا ہونا، مأخوذ من العَرَج (ك، ف) بمعنی پیدائشی لنگڑا۔ واز (ن) بمعنی اوپر کو چڑھنا اس کا مصدر عروج ہے، مرتقیقہ۔

(۸) لَا رَغْبَةَ: بمعنی رغبت نہ کرنا، از (س) اور لا رغبۃ یہ مفعول لہ ہے۔ ترجمہ یوں ہے ”نہ بوجہ رغبت کرنے کے“ لاجزء کلمہ بن گیا۔

(۹) الْعَرَجُ: (ن) مصدر عُرُوج بمعنی اوپر کو چڑھنا (س، ف) بمعنی پیدائشی لنگڑا ہونا۔

(۱۰) قَرَعُ: بمعنی کھٹکھٹانا از (ف) يقال قرع الباب اور لا قرع میں لام کئی ہے۔

(۱۱) بَابُ: بمعنی دروازہ، فصل، ابتداء۔ والجمع أَبْوَابٌ وَبِیَّانٌ۔ ومنه أَبْوَابٌ بمعنی دربان۔ (ن) بَوَّابٌ بمعنی دربان ہونا، دروازہ کو لازم پکڑنا۔

(۱۲) الْفَرْجُ: (بفتح الراء) بمعنی کشادگی یعنی وہ شخص جو دل میں کچھ نہ چھپا سکے۔ يقال فرج الله عنه الغم۔ ای کشفہ

واذہبہ۔ (بسکون الراء) بمعنی شرمگاہ عورت، اور مصدر بھی از (ن، ض) کشادگی، کشادہ ہونا۔ ومنه فرج۔ والجمع فُرُوجٌ۔

(۱۳) أُلْقِیَ: صیغہ مضارع متکلم منصوب ہے القاء مصدر سے بمعنی ڈالنا۔ از افعال اور ”القاء حبل علی الغارب“ سے کنایہ ہے جہاں جی چاہے چلے جانے سے۔ اور یہ عطف ہے ”أَقْرَعُ“ پر یا یہ ماضی مجہول کا صیغہ ہے۔

(۱۴) حَبْلِي: بمعنی رسی، باندھن، یا باندھنے کی چیز والجمع حَبَالٌ وَحُبُولٌ وَآحْبَالٌ وَحُبُولَةٌ۔ يقال حبلک علی غاربک

یعنی تو آزاد ہے جو جی چاہے سو کر۔ از (ن) حَبْلًا بمعنی رسی سے باندھنا۔ اور اہل عرب عورتوں کو کہتے ہیں۔ حَبْلُکَ عَلٰی غَارِبِکَ۔ ای

أَمْرُکَ إِلَیْکَ فتوجھی حیث شئت لا مانع لک لا حابس۔

(۱۵) غَارِبٌ: اونٹ کے کوہان کو کہتے ہیں (کندھا) لیکن مراد آزادی ہے۔ يقال حبلک علی غاربک یعنی آزاد ہو جو چاہے کرو۔ یا

غَارِبٌ کے معنی ہے پیٹھ اور گردن یا کوہان اور گردن کے درمیان کا حصہ ہر چیز کا اعلیٰ حصہ والجمع غَوَارِبُ۔

(۱۶) أَسْلُکُ: بمعنی چلنا، (ن) سَلَکُوا وَسَلُّوا کا ومنه المسلك بمعنی راستہ والجمع مَسَالِکُ۔

(۱۷) مَرَجٌ: از (ن) مَرَجٌ مصدر سے بمعنی جانور چرنے کی جگہ۔ سبزہ زار۔ جمع مَرُوجٌ۔ اور اچھے کو برے کے ساتھ ملانے کے بھی

آتے ہیں۔ یا آزاد لوگ اور مَرَجٌ (س) مَرَجًا بمعنی فاسد ہونا، بگڑنا، خلط ملط ہونا۔ اور مرج کا مفعول محذوف ہے۔ ای مرج الحسنۃ

بالسئۃ۔ وفي القرآن: مرج البحرين يلتقيان۔ (الرحمن)

(۱۸) لَا مَنِيَّ: لَا مَنِيَّ يَلُومُ۔ لَوْمًا وَمَلَامًا وَمَلَامَةً بمعنی لعنت و ملامت کرنا از (ن) اور لَائِمٌ کی لَوْمٌ وَلُومٌ، اجوف واوی ہے۔

(۱۹) اِغْذِرُوا: صیغہ جمع مذکر حاضر۔ از (ض) بمعنی عذر قبول کرنا، یا عذر کرنا۔ از اِغْتِذَارٌ ہو تو بمعنی عذر بیان کرنے کے ہیں۔ لیکن

بقول شیخ الادب اِغْتِذَارٌ عذر دونوں ایک دوسرے کے معنی میں مستعمل ہیں۔ وفي التنزيل: يعتذرون اليکم۔ (التوبة)

(۲۰) اَعْرَجُ: صیغہ صفت مشبہ بمعنی لنگڑا ہونا۔ والجمع عَرَجَانُ اسم تفضیل نہیں کیونکہ اسم تفضیل لون و عیب کیلئے نہیں آتا وزن

شعر کیلئے منصرف ہو گیا ہے۔ یہ ارشاد خداوندی کی طرف اشارہ ہے۔ ای لیس علی الاعلیٰ حرج ولا علی الاعرج حرج ولا علی المریض حرج۔ (الفتح)

(۲۱) حرج: بمعنی تنگی، گناہ، تنگ مکان، یعنی جس مکان میں درخت زیادہ ہوں اس کا مصدر حرج ہے از (س)، تنگ ہونا۔ یہ سب معنوں میں سمع سے آتا ہے۔ اور (بفتح الراء) مستعمل ہے اور من حرج۔ یہ اسم لیس کا اور ”علی الاعرج“ یہ خبر ہے لیس کی۔ فلیس میں جوفاء ہے وہ تعلیلیہ ہے۔

تمت المقامة الثالثة

بحمد الله تعالى وتوفيقه.

العبد محمد نور حسين القاسمي غفر الله له ولوالديه

جامعہ اشرف المدارس غلشن کراتشی

فی یوم الخمیس، ۲۵ / صفر ۱۴۱۵ھ



بسم الله الرحمن الرحيم

الْمَقَامَةُ الرَّابِعَةُ وَهِيَ الدِّمِيَاطِيَّةُ

”چوتھا مقامہ جو شہرِ دمیا ط کی طرف منسوب ہے“

اس مقامہ کا خلاصہ

اس مقامہ میں کل چودہ (۱۴) اشعار ہیں، اس میں علامہ حریریؒ نے ایسے دو آدمیوں کی فصیح و بلیغ گفتگو نقل کی ہے، جن میں سے ہر ایک کا معاملہ اور برتاؤ ایک دوسرے سے بالکل جدا اور مختلف ہے، ایک کا برتاؤ یہ ہے کہ اس نے اچھائی اور دوسروں کے ساتھ نیکی کا طریقہ اختیار کیا، وہ ہر برائی کا بدلہ اچھائی سے دیتا ہے۔ اور دوسرے آدمی کا معاملہ اس سے بالکل جدا اور الگ ہے۔ اس کی عادت ہے کہ وہ اچھائی کا بدلہ اچھائی سے اور برائی کا بدلہ برائی سے دیتا ہے۔ اس کے بعد واقعہ یوں بیان کیا ہے کہ حارث بن ہمام اپنے ساتھیوں کے ساتھ ایک دفعہ سفر کرتے ہوئے اخیر رات میں ایک جگہ پڑاؤ ڈالتا ہے، لوگ سو جاتے ہیں تو ایسے میں دو آدمیوں کی آواز اس کو سنائی دیتی ہے، تو حارث بن ہمام کان لگا کر سنتا ہے، ان میں ایک آدمی دوسرے سے پوچھتا ہے کہ لوگوں کے ساتھ آپ کا معاملہ اور برتاؤ کیسا ہے؟ تو وہ بڑے فصیح و بلیغ انداز میں اس کا جواب دیتا ہے کہ میں برائی کا بھی جواب اچھائی سے دیتا ہوں، تو دوسرا کہتا ہے کہ میں تو ترکی بہ ترکی جواب دیتا ہوں یعنی اچھائی کا بدلہ اچھائی سے اور برائی کا بدلہ برائی سے۔ پھر گفتگو ختم ہوتی ہے اور صبح ہونے لگتی ہے، تو حارث بن ہمام چونکہ ان دونوں کی فصاحت سے بہت متاثر تھے، اسلئے جا کر ان سے ملتے ہیں، تو کیا دیکھتے ہیں کہ وہاں ابو زید سروجی اور اس کا بیٹا ہے، اور دونوں بہت بری حالت میں ہیں، اس لئے حارث بن ہمام نے اصحاب خیر سے ان کیلئے تعاون کرنے کیلئے کہا، تو ان کے ساتھیوں نے ابو زید کی خوب مدد کی، اور ابو زید لوگوں کے پیسے خوب وصول کرنے کے بعد حارث بن ہمام سے اجازت لیکر قریبی بستی میں غسل کر کے ابھی آتا ہوں کہہ کر اور اپنے بیٹے کو لیکر فوراً وہاں سے چلا جاتا ہے، اور قافلہ کافی دیر تک ان کا انتظار کرتا رہتا ہے بالآخر وہ لوگ سمجھ جاتے ہیں کہ اس نے دھوکہ دیا ہے تو حارث بن ہمام اپنا کجاوہ کستا ہے تو پالان کی لکڑی پر ابو زید کے تین اشعار لکھے ہوئے پاتا ہے جن میں حارث کے احسان اور اپنے فرار کی وجہ ذکر کرتا ہے۔



أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَامَ: ظَعْنْتُ إِلَى دِمِيَاطَ، عَامَ هِيَاطٍ وَ مِيَاطٍ؛ وَأَنَا يَوْمَئِذٍ مَرْمُوقُ الرَّخَاءِ. مَوْمُوقُ الْإِخَاءِ.

ترجمہ:- حارث بن ہمام نے بیان کیا ہے کہ میں نے ایک مرتبہ دمیا ط کی طرف سفر کیا، سختی اور اضطراب کے سال۔ اور اس وقت میں

فراخی عیش میں لوگوں کا منظور نظر تھا، اور بھائی چارے کیلئے پسند کیا جاتا تھا۔

(۱) الْدِمِيَاطِيَّةُ: یہ دمیاط کی طرف نسبت ہے یہ شہر دریائے شور کے ساحل پر واقع ہے۔ مصر سے تیس (۳۰) فرسخ پر واقع ہے۔ (ایک فرسخ = تین میل ہے یا ۴،۵ کلومیٹر ہے) دمیاط بینہ و بین المصر ثلاثون فرسخا وهو على ساحل البحر الملح و ينتهي اليه ماء النيل. اور اس کتاب میں اکثر مقامات شہر کی طرف منسوب ہیں چنانچہ یہ مقام بھی شہر دمیاط کی طرف منسوب ہے۔ (کنوز اعزازیہ)

(۲) ظَعْنْتُ: یہ ظعن مصدر سے از (ف) ظَعْنَاوْ ظُعُونًاوْ مَظْعُونًا بھی مصدر ہے بمعنی سفر کرنا، کوچ کرنا۔ قولہ تعالیٰ: يَوْمَ ظَعْنَكُمْ وَيَوْمَ اِقَامَتِكُمْ۔ نیز ظعن کے بعد اگر ”من“ ہو تو خروج اور جب ”الی“ ہو تو معنی دخول کے ہوتے ہیں۔

(۳) عَامٌ: بمعنی سال (بتخفيف الميم) عام سے مراد قحط ہے۔ عَامٌ (ن) عَوْمًا بمعنی تیرنا، حرکت کرنا۔ اور عام کا استعمال اُس سال پر زیادہ ہوتا ہے جس میں سختی اور قحط ہو یا عام اُس سال کو کہتے ہیں جس میں چاروں فصلوں کا برابر ہونا ضروری ہے۔ یعنی فصل ربیع، خزان، بہار، شتاء۔ بخلاف ”سنہ“ کے کہ اس میں کمی زیادتی ہو سکتی ہے جمع اَعْوَامٌ اور اس کی تصغیر ”عَوْنِمٌ“ آتی ہے۔ قاعدہ ہے کہ جو لفظ فاعل کے وزن پر ہو اور اس کے عین کلمہ میں اگر حرف علت ہو تو اکثر وہ حرف ساقط ہو جاتا ہے، یہ اصل میں عام تھا۔ (تفہیمات، ص: ۸۹)

(۴) هِيَاطٌ: اصل میں هَاطٌ (ض) هَيْطًا بمعنی شور مچانا، چیخنا، غل مچانا، فریاد کرنا۔ اور هِيَاطٌ مصدر ہے مفاعلہ کا بمعنی جمع ہونا اور شور مچانا اور اضطراب اور اقبال اور اس کے معنی جانوروں کو پانی پلانے کیلئے ہنکا کر لے جانا۔

(۵) مِيَاطٌ: اصل میں مَاطٌ يَمِيطُ (ض) مَيْطًاوْ مَيْطَانًا بمعنی دفع کرنا، دور کرنا، جھڑکنا اور دور چلے جانا۔ پیٹھ پھیرنا۔ فی قولہم اصبحوا في هياط و مياط۔ آنا جانا، آمد و رفت۔ اور امَاطٌ اِمَاطَةٌ بمعنی دور کرنا یہ لازم و متعدی دونوں مستعمل ہوتا ہے۔ وفی الحدیث: اماطة الاذى عن الطريق۔

(۶) مَرْمُوقٌ: ای منظور یہ ماخوذ موق سے ہے بمعنی پوری آنکھ سے دیکھنا از (ن) صیغہ اسم مفعول ہے۔

(۷) الرَّخَاءُ: بمعنی کشادگی، فراخی عیش و زندگی کا آسودہ ہونا۔ از (ف، س، ن، ک)، مرتحققہ۔

(۸) مَوْمُوقٌ: بمعنی شدت عشق۔ ماخوذ ”وَمُق“ سے ہے۔ صیغہ اسم مفعول بمعنی محبت کیا گیا از (ح) یعنی معشوق، واقع بمعنی عاشق از (ض، ح) اور موموق اور مرموق یہ مضاف ہے مفعول مالم یسم فاعلہ کی طرف۔

(۹) الْاِخَاءُ: یہ واوی ہے بمعنی بھائی یا دوست بننے کے ہیں از (ن) اور افعال سے بھی آتا ہے اِخَاءٌ اور مفاعلہ سے مُواِخَاةٌ بمعنی دوستی کرنا، بھائی چارہ قائم کرنا۔ اور افعال سے بھی بھائی چارہ اخوت کا رشتہ قائم کرنا۔ اور ایک بھائی جمع اِخْوَةٌ اِخْوَانٌ ہیں۔ اور یہ چاہئے (ن) سے یا افعال سے یا مفاعلہ سے سب کے معنی بھائی یا دوست بننے کے ہیں۔



أَسْحَبُ مَطَارِفَ الثَّرَاءِ، وَأَجْتَلِي مَعَارِفَ السَّرَاءِ. فَرَأَفْتُ صَحْبًا قَدْ شَقُّوا عَصَا الشَّقَاقِ.

ترجمہ:۔ کھینچتا تھا میں مال داری کی چادروں کو اور دیکھتا تھا میں خوشی کے چہروں کو، پس شریک سفر بنایا میں نے چند ایسے لوگوں کو جنہوں

نے مخالفت کی لاٹھی کو پھاڑ دیا تھا (یعنی اختلاف کو ختم کر دیا تھا)

(۱) اَسْحَبُ: بمعنی زمین پر کھینچنا از فتح۔ کقولہ تعالیٰ: یسحبون فی الحمیم اور اسی سے سحب (بادل) ہے لانہ یسحب من جانب الی جانب آخر۔ اور ”اَسْحَبُ“ یہ حال ثانی ہے۔

(۲) مَطَارِف: یہ مَطَرِف و مَطَرِف کی جمع، اور یہ جمع ہے مَطَرِفۃ کی ہے بمعنی منقش چادر اور یہ طَرَفۃ سے ماخوذ ہے بمعنی وہ چادر جس میں نقش و نگار بنے ہوں، ماخوذ طرف الشیء طرافۃ ای صار جدیداً۔ طَرَف (ك) طَرَفۃ بمعنی طریف اور نادر ہونا۔ طَرَفۃ، اس پھول کو کہتے ہیں جو چادر پر بنایا جاتا ہے۔

(۳) الثَّرَاءُ: ثَرَاء و ثَرَوۃ بمعنی مال کا زیادہ ہونا۔ ثَرَى یَثْرُو (ن) ثَرَاء۔ مالدار ی و تو نگری یا۔ ثَرَوۃ بمعنی مال یا قوم اور جماعت کا بڑھنا۔ ثَرَى یَثْرَى (س) ثَرَى بمعنی بہت زیادہ مالدار ہونا۔

(۴) اَجْتَلَى: از اَجْتَالَ مصدر سے بمعنی دیکھنا۔ صیغہ واحد متکلم مضارع معروف ہے۔ مرتحقیقہ

(۵) مَعَارِف: یہ مَعْرِف (بفتح المیم وفتح الراء و کسرھا) کی جمع ہے بمعنی چہرہ، یا یہ جمع ہے معروف کی بمعنی نیکی، از ضرب، مرتحقیقہ
(۶) السَّرَّاءِ: یہ سُرُور سے مشتق ہے بمعنی خوشی اور عیش کی فراخی علی وزن فَعْلَاءِ ہر وہ شے جو خوش کرنے والی ہو۔ بمعنی خوش کرنے والا، مراد اس سے ”نعمت و دولت“ ہے، از نصر۔

(۷) فَرَأَفْتُ: از مفاعلت اس کا مصدر ”مُؤَافَقۃ“ ہے بمعنی ایک دوسرے کا ہم سفر یا سفری دوست بننا، نرمی کرنا۔ دوستی کرنا۔

(۸) صَحْبًا: یہ جمع ہے صاحب کی بمعنی ساتھی، صاحب کی جمع اصْحَاب و صُحْبۃ و صِحَاب و صَحَابۃ، اصْحَاب و اصْحَابُ صُحْبَانُ آتی ہیں، از سمع۔

(۹) شَقُّوا: یہ صفت ہے ”صحاباء“ کی یہ شَقُّ مصدر سے بمعنی پھاڑنا، چیرنا از (ن)۔ کما فی القرآن: ثم شققنا الارض شَقًّا۔ شِقَاق بمعنی مخالفت، عداوت، شِقَاق، مُشَاقَّة بمعنی مخالفت، دشمنی۔ اور انفعال سے اِنْشِقَاق بمعنی پھٹ جانا۔

(۱۰) عَصَا: واوی ہے بمعنی لاٹھی، ہونٹا، ڈنڈا، چھڑی۔ والجمع عَصِی و عِصِی، اَعْصَاء، اور تشبیہ عَصَوَان آتا ہے اور عَصِی یَعْصُو (ن) عَصَوًا بمعنی لاٹھی سے مارنا، اور سمع سے عَصَا بمعنی عصا پکڑنا اور (ض) سے نافرمانی کرنا۔ اور عَصَاء، وہ لکڑی ہے جس پر ٹیک لگائی جائے۔

(۱۱) الشِّقَاق: یہ مصدر ہے مفاعلہ کا بمعنی ایک دوسرے کو پھاڑنا اس سے مراد مخالفت و عداوت ہے، نا اتفاقی ہے یا مخالفت ہے۔ وفی التنزیل: ثم شققنا الارض شَقًّا۔



وَارْتَضَعُوا أَفَاوِيقَ الْوِفَاقِ؛ حَتَّى لَا حُورًا كَأَسْنَانِ الْمِشْطِ فِي الْإِسْتِوَاءِ، وَكَالْنَفْسِ الْوَاحِدَةِ فِي التَّيَامِ

الْأَهْوَاءِ۔

ترجمہ:- اور اتفاق کے دودھ کو پیا تھا، یہاں تک کہ ظاہر ہوئے وہ کنگھی کے دانتوں کی طرح (برابری میں یا اخلاق کی یکسانیت میں) اور

ہم یک جان کی طرح ہو گئے اپنی خواہشات کے مل جانے میں (یا اجتماع اغراض میں) یعنی ہم سب وہ کرتے یا چاہتے تھے جو دوسرا چاہتا تھا یا کرتا تھا۔

(۱) اِرْتَضَعُوا: یہ اِرْتَضَعَ مصدر سے ہے، از افتعال بمعنی دودھ پینا، رضاعت لازم ہے اور اِرْضَاع افعال سے متعدی ہے، دودھ پلانا۔ مجرد (ف، س، ض) سے رَضِعًا، مَرَضِعًا، رِضَاعًا وِرْضَاعَةً بمعنی پستان یا تھن کو چوسنا۔ اور رَاضِع کی جمع رُضَعُ آتی ہے۔

(۲) اَفَاوِیْقُ: یہ جمع ہے اَفَوَاقُ، فِیْقَاتُ، فِیْقُ کی بمعنی وہ دودھ جو تھن میں ایک مرتبہ دوہنے کے بعد جمع ہو جاتا ہے، پھر دوبارہ نکالا جائے، اس کا واحد فِیْقُ (بکسر الفاء، وفتح الباء) اور جو ”فِیْقُ“ ہے (بکسر الفاء و سکون الباء) اس کا واحد ”فِیْقَةُ“ بمعنی وہ دودھ جو تھن میں ایک مرتبہ دوہنے کے بعد جمع ہو جاتا ہے اور اس کو دوبارہ نکالا جاتا ہے، اس کی جمع فِیْقَاتُ بھی آتی ہے۔ فَاَقُ يَفُوْقُ (ن) فَاَقًا، فَوْقًا، فَوَاقًا بمعنی بلند ہونا، علم و فضل میں ساتھیوں سے آگے رہنا۔ وفي التنزيل: مالها من فوق.

(۳) وِفَاقُ: یہ مصدر ہے مفاعله کا اور وَاَفَقَةً مُوَافَقَةً، وِفَاقًا بھی مصادر ہیں جو خلاف اور نفاق کی ضد ہے بمعنی موافق ہونا یا اتفاق کرنا مجرد حسب سے ہے اور ”تَوَفَّقُ“ تفعیل سے جیسے: وما توفیقی الا بالله الآیة. وایضاً: الاحمیم او غساقا جزأ وفاقا.

(۴) لَا حُورًا: یہ لَوْح مصدر سے صیغہ جمع مذکر ہے از نصر بمعنی ظاہر ہونا، مرتحیقہ۔

(۵) كَأَسْنَانٍ: یہ سِنٌ (بکسر السین) کی جمع ہے بمعنی دانت، عمر و سال اس کی جمع أَسْنَانٌ وَاَسِنَّةٌ وَاُسْنٌ آتی ہیں۔ اس کے معنی کنگھی وغیرہ کے دندانے بھی آتے ہیں. سَنَ (ن) سُنَّةٌ بمعنی طریقہ جاری کرنا، قانون بنانا۔ اور ضرب سے تیز کرنا۔ كَأَسْنَانٍ میں کاف اسی ہے، حرفی نہیں ہے۔ وفي التنزيل: السن بالسن والجروح قصاص.

(۶) الْمِشْطُ: اس میں پانچ لغات ہیں (بحرکات ثلثة فی المیم و سکون الشین) مَشِطٌ بروزن کَتِفٌ ہے۔ بمعنی کنگھی، یا کنگھا۔ اس کی جمع اَمْشَاطٌ وِمِشَاطٌ آتی ہیں، (ن، س) بمعنی بعض کو بعض سے الگ کرنا، کنگھا کرنا۔ اور مَشَاطٌ (بضم المیم) بمعنی کنگھی کرنے کے بعد جو بال گر جاتے ہیں۔ اور مِشَاطٌ (بکسر المیم) بمعنی کنگھی کرنے کا طریقہ یا ہنر. کما فی الحدیث: سحر النبی ﷺ أَنَّهُ طَبَّ مِشَاطٌ وَمِشَاطَةٌ.

(۷) اِسْتَوَاءُ: یہ مصدر ہے از افتعال بمعنی برابری، سیدھا ہونا، معتدل ہونا، یا مستقیم رہنا۔ مجرد سمع سے سَوًی بمعنی درست ہونا، برابر ہونا کما فی القرآن: الرحمن علی العرش استواء.

(۸) كَالنَّفْسِ: یہ مؤنث سماعی ہے، اگر اس سے مراد مذکر ہو تو مذکر استعمال کرتے ہیں اور اگر مؤنث مراد ہو تو مؤنث استعمال کرتے ہیں۔

(۹) أَلْوَحِدَةُ: اس کا مذکر واحد ہے۔ اصل میں وَحْدٌ يَحْدُ (ض) وَحْدًا وَوَحْدَةً وَحِدَةً بھی مصادر ہیں بمعنی تنہا ہونا، یکتا ہونا۔ اور اسی سے وحید ہے، وَحَّدَ تفعیل سے بمعنی خدا کی ذات وحدہ پر ایمان لانا۔ اور ذات الہی کو واحد یا احد کہا جاتا ہے۔

(۱۰) اِلْتِسَامُ: یہ مصدر ہے افتعال سے اس کے اصلی معنی زخم بھر جانے یا اچھا ہو جانے کے آتے ہیں، یہاں ”پورا کرنا“ مراد ہے۔ مجرد فتح سے بمعنی جمع ہونا و جمع کرنا. لَامٌ يَلْتَمِمْ (ف) لَأَمًا بمعنی درست ہونا یا کرنا، ملانا، باندھنا۔

(۱۱) اَلْاَهْوَاءُ: یہ جمع ہے ہَوٰی کی بمعنی خواہش، محبت و عشق، چاہے خیر ہو یا شر اور ہَوٰی سَمْع سے بمعنی مائل ہونا، اگر ضرب سے ہو تو معنی ہے گرنا مصدر ہُوِيَ بھی آتا ہے، وَمِنْهُ الْهَوَايَةُ. وَفِي التَّنْزِيلِ: وَامَامِنْ خَفْتِ مَوَازِينَهُ فَامَهُ هَاوِيَةٌ.



وَكَنَّامَعَ ذَالِكَ نَسِيرُ النَّجَاءِ، وَلَا نَرْحَلُ إِلَّا كُلُّهُ جَاءَ، وَإِذَا نَزَلْنَا مَنْزِلًا، أَوْ رَدَدْنَا مِنْهَا، اخْتَلَسْنَا اللَّبَثَ، وَلَمْ نُطِلِ الْمُكْثَ.

ترجمہ:- اور ہم لوگ اسی اتحاد و اتفاق سے تیزی کے ساتھ سفر کر رہے تھے، اور نہیں کستے تھے ہم کجاوے کو مگر ہر تیز رو (تیز رفتار) اونٹنی پر، اور جب ہم کسی جگہ پر اترتے یا کسی چشمہ پر ٹھہرتے (وارد ہوتے) تو اچک لیتے تھے ہم ٹھہرنے کو (دیر نہیں کرتے تھے) اور نہ ہم طویل کرتے تھے ٹھہرنے کو۔

(۱) نَسِيرُ: یہ سِيرُ مصدر سے ماخوذ ہے بمعنی چلنا، سیر کرنا، از ضرب۔ عام ہے کہ رات یا دن میں سفر کرے اور سُری کے معنی خاص رات میں جانے کے ہیں، وَمِنْهُ السَّيْرُ وَالسَّيَارَةُ بمعنی قافلہ۔ کما فی الفرقان: وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَارْسَلُوا وَارِدَهُم.

(۲) النَّجَاءُ: یعنی السَّيْرُ السَّرِيعُ۔ یہ مصدر بھی ہو سکتا ہے جس کے معنی نجات دینے کے ہیں، اور اس کے معنی تیز رفتار اونٹنی کے بھی آتے ہیں، نَجَّيْنَجُو (ن) نَجَاءُ بمعنی تیز چلنا، سبقت کرنا، لپکنا۔ اگر مصدر کے معنی مراد لئے جائیں تو اس وقت یہ مضاف الیہ ہوگا، مفعول مطلق فعل محذوف کا۔ اِی نَسِيرُ سِيرِ النَّجَاءِ۔ اگر تیز رفتار اونٹنی مراد ہو تو مقدر ماننے کی ضرورت ہی نہیں یعنی ہم سیر کرتے تھے تیز اونٹنی کی۔

(۳) نَرْحَلُ: یہ رَحَلَ مصدر فتح سے بمعنی کجاوہ باندھنا۔ کما فی الحدیث لَا تَشْدُ الرِّحَالُ إِلَّا إِلَى ثَلَاثَةِ مَسَاجِدَ۔ اور افتعال سے اِرْتَحَلُ کے معنی بھی سفر کرنا، روانہ ہونا ہے، اور تَفَعَّلَ سے تَرَحَّلُ بمعنی آمد و رفت کرنا یا نقل و حرکت کرنا۔ اور تَفَعَّلَ سے تَرَحَّلُ بمعنی روانہ کرنا، سفر پر بھیجنا۔ اور ”رَحَلَ“ کی جمع رَحَالُ آتی ہے بمعنی اونٹ کا کجاوہ، قیام گاہ اور رَحْلَةٌ بمعنی مخصوص سفر، سیاحت کا سفر۔

(۴) هُوَ جَاءَ: یہ اَهْوَجُ کا مؤنث ہے بمعنی تیز رفتار اونٹنی۔ اِی نَاقَةٌ سَرِيعَةٌ کیونکہ اس طرح تیز دوڑنے والی اونٹنی کہ اپنی ہلاکت کی پرواہ نہ ہو گویا وہ بیوقوف ہو گئی ہے۔ هَوَجَ يَهْوَجُ (س) هَوَجًا بمعنی بہت زیادہ احمق ہونا، جلد مغلوب الغضب ہونا والجمع هَوَجٌ.

(۵) نَزَلْنَا: بمعنی اترنا۔ از ضرب مَنْزِلٌ مصدر ہے یا منزل اترنے کی جگہ اور منزل، دار بیت اور حجرہ کے فرق: منزل وہ ہے کہ جو بیت، صحن، مسقف، مطبخ، وغیرہ پر مشتمل ہوتا ہے۔ اور منزل کے اندر ہر سقف کو بیت کہا جاتا ہے اور دار وہ ہے جو بیوت، منازل و صحن وغیرہ پر مشتمل ہو اور حجرہ قطعہ بیت کو کہا جاتا ہے۔

(۶) وَرَدَدْنَا: یہ وَرَدَ يَرُدُّ (ض) وَرُدًا سے بمعنی وارد ہونا، آنا۔ مرتحیقہ

(۷) مِنْهَا: اس کی جمع مَنَاهِلُ، باب سَمْع سے نَهْلًا، مَنَهْلًا بمعنی پہلی مرتبہ پانی پینا یا پیسا ہونا (یہ من الاضداد ہے) چشمہ یا پانی پینے کی جگہ، یا پہلی دفعہ پانی پینے کا گھاٹ۔ منزل اور منہل کے درمیان فرق: منزل وہ جگہ ہے جہاں انسان اترے وہاں پانی بھی ہو اور منہل وہ جگہ ہے جہاں انسان اترے لیکن وہاں پانی نہ ہو لیکن تحقیق یہ ہے کہ دونوں لفظ اس جگہ کیلئے بولے جاتے ہیں جہاں پانی ہو۔

(۸) اِخْتَلَسْنَا: یہ اختلاس مصدر سے از افعال بمعنی اچک لینا، جھپٹ کر لے لینا۔ مجرد یہ ضرب سے ہے خَلَسَ (ض) خَلَسًا بمعنی اچک لینا۔ خَلَسَ ثاٹ کے معنی میں ہے۔

(۹) اَللَّبْتُ: از سمع بمعنی تھوڑی دیر ٹھہر جانا، یا ٹھہرنا۔ اس کے مصادر لُبَّشَاوْ لُبَّشَاوْ لُبَّشَاوْ، لِبَاثَةً، لِبَاثَةً، لِبَاثَةً، لِبَاثَةً: ہیں بمعنی ٹھہرنا۔ اور اگر اَللَّبْتُ: (بفتح اللام) ہو تو معنی مقیم ہونا۔ اور (بفتح اللام) ہونا زیادہ صحیح ہے۔

(۱۰) نَطَلْتُ: یہ اِطَالَةُ مصدر سے بمعنی دراز ہونا، یہ کبھی مبالغہ کیلئے بھی استعمال ہوتا ہے۔

(۱۱) اَلْمَكْتُ: (بفتح المیم) یہ مصدر ہے بمعنی مطلق ٹھہرنا اور اگر (بضم المیم) ہو تو کسی کے انتظار میں ٹھہرنا باب نصر مصدر مَكَّنَا، مَكَّنَا، مَكَّنَا، مَكَّنَا: بمعنی اقامت کرنا، ٹھہرنا۔ اور باب تفعیل سے معنی ہے انتظار کرنا۔



فَعَنْ لَنَا اِعْمَالَ الرِّكَابِ، فِي لَيْلَةِ فَتْيَةِ الشَّبَابِ، غَدَافِيَةِ الْاِهَابِ. فَأَسْرَيْنَا. اِلَى اَنْ نَضَا اللَّيْلُ شَبَابَهُ، وَبَسَلَتِ الصُّبْحُ خِضَابَهُ.

ترجمہ:۔ پس ظاہر ہوا ہمارے لئے کام میں لانے والے اونٹوں کو، ایسی رات میں جس کی جوانی نئی تھی (تاریک اور سخت رات تھی) جو کوئے کے پروں جیسی تھی (یعنی کوئے کے پروں کی طرح سیاہ تھی) پس سفر کیا ہم نے رات کو یہاں تک کہ کھینچ لی تھی رات نے اپنی جوانی کو (تاریکی کو) اور پھینک دیا تھا صبح نے اپنا خضاب (رات کی اندھیری کو) اور صبح کی روشنی پھیل گئی۔

(۱) عَنْ: (بتشديد النون) مصدر عَنَّ (ن) عَنَّوْا بمعنی زبردستی لینا۔ عَنَّالَهُ (ن) عَنَّوْا۔ جھکنا، مطیع ہونا، عَنَى (ض) عَنِيَا۔ بمعنی قصد و ارادہ کرنا، ظاہر ہونا، پیش آنا، سامنے آنا۔ عَنَى (س) عَنَى۔ بمعنی تھکنا، تکلیف اٹھانا۔ اس کے مصادر عَنَّوْا، عَنَّوْا، عَنَّوْا، عَنَّوْا بھی آتے ہیں۔ عَنَّ تفعیل سے عنوان قائم کرنا، نام رکھنا۔

(۲) اَعْمَالُ: یہ عمل کی جمع ہے، بمعنی عمل میں لانا، سمع سے مجرد ہے، بمعنی کام کرنا، و محنت کرنا اور افعال سے مصدر عامل بنانا یا کام لینا یہاں یہی مراد ہے۔

(۳) الرِّكَابُ: سواری۔ یا تو اس کا واحد ہی نہیں، یا اس کا واحد رَاحِلَةٌ ہے، اور یہ جمع من غیر لفظہ ہے بمعنی سواری، پھر رِکَابُ کی جمع رُكْبٌ شل عُنُقُ آتی ہے۔ رِکَبَ (س) رُكْبًا بمعنی سوار ہونا، اور افعال و تفعیل سے رِکَبَ وَاَرْکَبَ بمعنی سوار کرنا، جوڑنا۔

(۴) فَتْيَةٌ یہ مؤنث ہے فتی کا یہ مشتق ہے "فتی" سے بمعنی جوانی۔ فَتًی يَفْتًی (س) فَتًی جوان ہونا اس کی جمع فَتَيَاتٌ وَفَتَيَاتٌ آتی ہیں۔ اور فَتًی بمعنی ہر چیز کا اول جمع فَتَاءٌ، اَفْتَاءٌ۔ اس کا مؤنث فَتِيَّةٌ ہے، اور "فِي لَيْلَةِ فَتْيَةِ الشَّبَابِ" سے مراد ایسی رات جو خوب اندھیری تھی، جیسے غفوان شباب میں بال سیاہ ہوتے ہیں۔

(۵) الشَّبَابُ: (مذکر) جوان، یہ شاب کی جمع ہے، جوانی از ضرب، جوان ہونا۔ اس کی جمع شُبَّانٌ وَشَبَبَةٌ بھی آتی ہیں۔ يقال: مَرَأَةٌ شَابَةٌ اس کی جمع شَبَاتٌ وَشَبَابَاتٌ وَشَوَابٌ وَشَبَابٌ آتی ہیں۔ شَبَّ يَشُبُّ (ن، ض) شَبَابًا، شَبَبَةً بمعنی جوان ہونا۔ اور

شباب کہتے ہیں بالغ ہونے سے لیکر تیس سال تک کا زمانہ، جو ہرم کی ضد ہے۔ یہاں اس سے مراد رات یا شروع مہینہ ہے۔

(۶) غُدَافِيَّةٌ: یہ غُدَاف کی طرف منسوب ہے بمعنی کالا کوّا، یا ایک جانور جو گدھ کے برابر ہوتا ہے۔ اور اس کے بال کالے، لمبے اور سیاہ بازو کے بھی آتے ہیں۔ غَدَفَ (ن) غَدَفًا بمعنی بہت زیادہ سیاہ ہونا۔ اس کی جمع غَدَفَانِ آتی ہے۔ یا غَدَاف بقول بعض، مطلق کوّے کو کہتے ہیں۔ یا بقول بعض غراب الصیف ہے، یا موٹے کوّے کے معنی ہیں، لیکن شیخ الادب کے مطابق غراب الصیف اور غراب مطلق ایک ہی ہے۔ کیونکہ کوّے گرمی میں موٹے ہوتے ہیں اور سردی میں دبے ہو جاتے ہیں۔

(۷) الْاِهَابُ: (بکسر الہمزہ)۔ چمڑا یا کھال یا کچا چمڑا جو پکا ہوا نہ ہو۔ اور بعض مطلق کھال کو کہتے ہیں۔ اس کی جمع اُهْبٌ وَاُهَيْبٌ وَاُهْبَةٌ ہیں۔

(۸) فَاسْرَيْنَا: اس کا مصدر ”اِسْرَاءُ“ ہے بمعنی رات کو چلنا، یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے قرآن میں ہے۔ سَبْحَانَ الَّذِي اَسْرٰى بَعْدَهُ لِيَلَا: یا یہ مصدر ہے سَرَايَةً سے بمعنی اثر کرنا۔ از ضرب، اور سُرّٰی، صرف رات کو چلنا، اسی سے ”اسرّٰی“ ماخوذ ہے، اور بعدہ میں باء تعدیہ کیلئے ہے۔

(۹) نَضًا: يَنْضُو (ن) نَضُوًا بمعنی کھینچنا۔ اور نَضُو (بکسر النون) کی جمع اَنْضَاءُ آتی ہے بمعنی دبلا اونٹ۔

(۱۰) سَلَتْ: یہ سَلَّةٌ مصدر سے ہے بمعنی نکال کے پھینکنا، دور کر دینا۔ از ضرب و نصر اور یہاں مراد اس سے صبح کا روشن ہونا، اور تاریکی کا دور ہونا ہے۔

(۱۱) خِضَابٌ: مطلق رنگ کو کہتے ہیں، یا خاص مہندی کو۔ از ضرب خَضَبًا بمعنی رنگ کرنا، خضاب لگانا۔ اگر خضاب کو مرد کی طرف منسوب کریں اور کوئی قرینہ خارجیہ نہ ہو تو اس سے مراد یہ ہوتا ہے کہ اس نے اپنی داڑھی میں مہندی لگائی، اور اگر خضاب کے رنگ کو عورت کی طرف مضاف کریں اور وہاں بھی کوئی قرینہ خارجیہ نہ ہو تو اس سے یہ مراد ہوتا ہے کہ عورت نے اپنے ہاتھوں کو مہندی لگائی ہے۔



فَحِينَ مَلَيْنَا السُّرَى، وَمَلْنَا إِلَى الْكُرَى، صَادَفْنَا رَضًا مُخَضَّلَةَ الرُّبَا، مُعْتَلَّةَ الصَّبَا.

ترجمہ:- پس جبکہ چلتے چلتے تھک گئے (رات کے سفر سے) اور مائل ہوئے ہم نیند کی طرف تو پایا ہم نے ایک ایسی زمین کو سبزہ زار تھے، ٹیلے اس کے، اور آہستہ آہستہ (بھینی بھینی) چل رہی تھی اس کی پروا ہوا (صبح کی ہوا جو مشرق سے ہو کر چلتی ہے)

(۱) مَلَيْنَا: یہ مَلَّ يَمَلُّ (س) مَلَلًا بمعنی تھکنا، اُکتا جانا، گھبرا جانا۔ يقال: مَلَّ الرَّجُلُ مَلَلًا وَمَلَالًا، وَمَلَالَةٌ بمعنی طبیعت کو تنگی ہونا، یا دل کا تنگ واداس اور غمگین ہونا۔

(۲) السُّرَى: رات کو چلنا۔ سَرٰى يَسْرِى (ض) سَرَايَةً وَسُرّٰى وَسُرّٰيَةً وَسَرِيَانًا وَمَسَرّٰى یعنی رات کو سیر کرنا۔ اور ابن السُّرّٰى رات کا مسافر اس کی جمع سُرَاةٌ اور اس کا واحد سَارٍ ہے۔

(۳) مَلَيْنَا: یہ مَالٌ يَمِيلُ (ض) مَيْلًا، مائل ہونا، رجوع کرنا۔ اور اگر ”مال“ کا صلہ ”الی“ ہو تو اس کے معنی ہے رغبت کرنا، مائل ہونا۔ اگر

صلہ ”عن“ ہو تو معنی ہے اعراض کرنا۔ اور اگر صلہ ”باء“ ہو تو اس کا معنی ہے حملہ کرنا۔

(۴) الْكُرَى: نیند، سونا یا اونگھنا۔ يقال كرى الرجل اى نعىس۔ اور كرى (س) كرى بمعنى سونا، اونگھنا۔

(۵) صَادَفْنَا: یہ صَادَفَ از مفاعله بمعنی پانا، یا مقابل میں ہونا، ملاقات کرنا خواہ بارادہ ہو یا بغیر ارادہ کے ہو، مجرد نصر و ضرب سے ہے صَدَفًا و صُدُوفًا بمعنی پھیرنا، لوٹنا۔ اگر اس کا صلہ ”عن“ ہو تو اعراض کرنا، روکنا، جیسے صَدَفَ عَنْهُ اى منعه۔

(۶) اَرْضٌ: بمعنی زمین، دھرتی۔ اس کی جمع اَرْضُون، اَرْضٌ و اَرْضٍ آتی ہیں۔ اَرْضٌ (ن) اَرْضًا اور کرم سے اَرْضَةٌ مصدر ہے۔ مزید تحقیق گزر چکی ہے۔

(۷) مُخَضِّلَةٌ: بمعنی تروتازہ و سبز ہونا۔ اس کا باب افعلال ہے، مجرد خَضِلَ (س) خَضَلًا بمعنی شاداب ہونا۔ يقال: عَيْشٌ خَضِلٌ۔ شاداب زندگی۔ اور خَضِلَ، أَخَضِلَ، اَخْضَلَّ (احمر) اور اَخْضُوْضٌ بمعنی تر ہونا، بھیگا ہونا۔

(۸) الرُّبَا: بمعنی ابھری ہوئی زمین (ثیلہ) اى ارتفع من الارض اور یہ رُبُوَةٌ (بالحرکات الثلاث فی الراء) کی جمع ہے۔ اور اس کی جمع ”رُبَوَاتٌ“ بھی آتی ہے۔ کما فی القرآن: اِلَى رُبُوَةِ ذَاتِ قَرَارٍ الخ۔ رَبَائِرُ بُوَا (ن) رَبَاءٌ، رُبُونًا بمعنی زیادہ ہونا، بڑھنا۔

(۹) مُغْتَلَّةٌ: یہ اِغْتِلَالٌ مصدر سے ہے بمعنی آہستہ سے ہوا کا چلنا، خوشگوار، یا بھینی بھینی ہوا کا چلنا۔ یاد دہی دھیمی ہوا چلنا، بیمار ہونا۔ اگر آہستہ آہستہ ہوا کا چلنا مراد ہے تو کوئی استعارہ نہ ہوگا، اگر بیمار ہونا مراد ہو تو ”صبا“ کو بیمار سے تشبیہ دی ہے نصر سے علواء، غالب ہونا، بلند ہونا۔ عَلِیٌّ، سَمِعَ سے عَلَاءٌ، معنی فوقیت لے جانا۔ اِغْتَلَى افتعال سے اوپر چڑھنا۔ اور تفعیل سے بھی آتا ہے۔

(۱۰) الصَّبَا: (بکسر الصاد) بمعنی جوش و جوانی، اگر (بفتح الصاد) ہو تو معنی ہے پروا ہوا (باد مشرقی) اس کی جمع صَبَوَاتٌ و اَصْبَاءٌ آتی ہیں۔ اور ”دُبُور“ باد مغربی، یعنی پچھوا ہوا کو کہتے ہیں۔ صَبَا يَصْبُو (ن) صَبُوًا، صَبَاءٌ بمعنی پروا ہوا چلنا، مائل ہونا۔ یہاں مراد نرم ہوا ہے۔



فَتَخَيَّرْنَا هَا مِنْهَا خَالِ الْعَيْسِ، وَمَحَطًّا لِلتَّغْرِيسِ، فَلَمَّا حَلَّهَا الْخَلِيطُ، وَهَدَّأَبَهَا الْأَطِيطُ وَالْغَطِيطُ.

ترجمہ:۔ پس پسند کیا ہم نے اس جگہ کو اونٹوں کے بٹھانے، اور بقیہ شب گزاری کیلئے۔ پس جب اتر پڑے وہاں ہمارے ہم سفر ساتھی۔ اور رک گئیں اس میں کجاوے کی آوازیں اور سونے والوں کی آوازیں (خراٹے)

(۱) تَخَيَّرَ: بمعنی اچھی طرح سے پسند کر لینا، از تفعیل، اس کا مجرد ضرب سے ہے اور باب تفعیل سے بمعنی بتکلف اچھا سمجھ لینے کے ہیں۔ خواہ وہ نفس الامر میں اچھا ہو یا نہ ہو۔

(۲) مُنَاخَا: یہ اسم ظرف ہے از افعال بمعنی جائے اقامت یا اونٹ بٹھانے کی جگہ اور اسی سے ”اناخ الابل“ یعنی اونٹ کو بٹھایا۔ اور اس کا مجرد غیر مستعمل ہے اور یہاں یہ ”مُنَاخَا وَمَحَطًّا“ مفعول لہ ہے بمعنی مصدری ہے یا تمیز ہے بمعنی اسم ظرف۔

(۳) لِلْعَيْسِ: عیس بمعنی وہ سفید اونٹ جس میں خفیف سی سیاہی ہو اور بھورے رنگ کا ہو، اور خا کی رنگ کے اونٹ کو بھی کہتے ہیں۔ اس کا واحد مذکر ”اَعْيَسُ“ اور مؤنث عَيْسَاءُ ہے، اور ”اَلْعَيْسُ“ عمدہ قسم کے اونٹ یا قوی اور بڑھیا و بیش قیمت اونٹ کو کہتے ہیں اگر یہ

واوی باب نصر سے ہو تو اس کے معنی ہے حال بیان کرنا۔

(۴) مَحَطًا: مَحَطٌ وَمَحَطَةٌ از نصر بمعنی جائے نزول، اترنے کی جگہ، یا قیام کی جگہ صیغہ اسم ظرف مکان ہے، کما فی القرآن: وقولوا حطة اور مَحَطٌ کی جمع مَحَاطٌ وَمَحَاطَاتٌ آتی ہیں۔ از نصر حطًا۔ معنی اترنا، فروکش ہونا۔

(۵) التَّغْرِيسُ: بمعنی مطلق اترنا یا رات کے آخری حصہ میں سفر کر کے آرام کیلئے اترنا۔ اور یہ عُرُوسٌ سے ماخوذ ہے، جس کے معنی دلہن کے ہیں۔ عَرَسَ (ن) عُرْسًا، عَرَسَ (س) عُرْسًا بمعنی خوش ہونا، شادی کرنا یا خوشی میں مشغول ہونا، اور ”عِرَاسٌ“ وہ رسی جس سے بیٹھے ہوئے اونٹ کی گردن وغیرہ باندھی جائے۔

(۶) حَلَّ: یہ حُلُولٌ مصدر نصر سے بمعنی اترنا، اور ضرب سے حَلًّا حلال ہونا۔ اور تفعیل سے تحلیل بمعنی حلال قرار دینا۔ اور احتلال افعال سے بمعنی قبضہ کرنا، اِنْحَلَّ افعال سے بمعنی کھل جانا، الگ الگ ہونا، استحلال بمعنی حلال جاننا۔

(۷) الْخَلِيطُ: بمعنی ساتھی و پڑوسی، شوہر، دوست یا شریک یا وہ جماعت جس کا طریقہ بالکل ایک سا ہو، خَلَطَ (ض) خَلَطًا: ملانا، آمیزش کرنا، اور خلیط اس کی جمع خُلُطٌ وَخُلَطَاءٌ آتی ہیں۔ اس کے معنی بھوسہ ملی ہوئی مٹی کے بھی آتے ہیں۔ اور تفعیل سے اس کے معنی فاسد کر دینا، یا خراب کر دینا۔ وفي القرآن: وان كثير امن الخلطاء۔

(۸) هَدَاءٌ: بمعنی آرام کرنا، بچے کو تھپکا کر سنانا و ساکن ہونا، يقال: هَذَا يَهْدَأُ (ف) هَذَا وَهَذَا بمعنی سکون ہونا، روکنا، خواہ آواز کا سکون ہو یا حرکت کا یا اور کسی حیثیت سے ہو، یہاں مراد سکون ہے۔

(۹) أَطِيطُ: یعنی کجاوہ کی لکڑی کی آواز یا اونٹوں کی بلبلاہٹ۔ یا وہ آواز جو دو غیر روح اجسام سے ٹکرانے سے پیدا ہو۔ اس سے یہاں مراد، اونٹنی کا کجاوہ ہے اس کی آواز (چرچرانے) کو کہتے ہیں۔ أَطَطَ (ض) أَطِيطًا: آواز نکالنا، چرچرانا، یا صرف اونٹ کی آواز۔

(۱۰) الْغَطِيطُ: وهو الصوت الذي يخرج مع نفس النائم یعنی سوتے ہوئے خراٹے لینا اور خرخر کرنا، غَطَّ (ن، ض) غَطَّاءً وَغَطِيطًا، خراٹے لینا سونے میں۔



سَمِعْتُ صَيِّتًا مِنَ الرِّجَالِ، يَقُولُ لِسَمِيرِهِ فِي الرِّجَالِ: كَيْفَ حُكْمُ سَيْرَتِكَ مَعَ جِيلِكَ وَجِيرَتِكَ؟ فَقَالَ أَرَعَى الْجَارَ، وَلَوْ جَارَ، وَأَبْذُلُ الْوَصَالَ، لِمَنْ صَالَ.

ترجمہ:- سنائیں نے ایک بلند آواز والے کو (آدمی کی آواز سن) لوگوں میں سے (ساتھیوں میں سے) کہہ رہا تھا اپنے افسانہ گو ساتھی سے جو کجاوہ میں تھا، کیسا برتاؤ ہے تیرا اپنے لوگوں کے ساتھ اور رشتہ داروں کے ساتھ۔ پس اس نے کہا کہ میں بہت زیادہ رعایت کرتا ہوں پڑوسیوں کا، اگرچہ وہ مجھ پر ظلم ہی کیوں نہ کریں، اور دوستی کا برتاؤ کرتا ہوں اس کے ساتھ جو (مجھ پر) حملہ کرے۔

(۱) صَيِّتًا: صَيِّتٌ، سخت آواز کو کہتے ہیں، يقال: صَيِّتٌ صَائِتٌ. اصل میں، صَاتٌ (ن) صَوْتًا بمعنی آواز نکالنا، آواز دینا، بلانا۔ ”صَيِّتٌ“ سے مشتق ہے یہ صیغہ صفت ہے، بمعنی بلند و بھاری آواز والا شخص، کما فی الحدیث: كان العباس رجلا صَيِّتًا. یہ صَيِّتٌ

سے مشتق ہے اصل میں صیوٹ تھا، اس میں واؤ کو یاء سے بدل دیا، اور صوت کی جمع اصوات آتی ہے، جس کے معنی آواز کے ہیں۔

(۲) لَسْمِيرٍ: سمیر بمعنی رات کو قصہ کہنے والا، از نصیرا رات میں باتیں کرنے والا (افسانہ گو) کما فی الحدیث: نہی عن السمر بعد العشاء. سَمَر (ن) سَمَرًا و سُمُورًا بمعنی رات کو نہ سونا، اور باتیں کرتے رہنا۔ اور سمر چاندی رات کو کہتے ہیں کیونکہ ایسی ہی رات میں کہانی کہا کرتے ہیں۔ لہذا کہانی والے کو بھی سمیر کہتے ہیں۔

(۳) الرِّحَالُ: یہ رَحْل کی جمع ہے بمعنی کجاوہ و سواری، اس کی تصغیر حَيْلٌ آتی ہے، از فتح بمعنی کجاوہ باندھنا۔ وفی الحدیث: لا تشدوا الرِّحال الا الى ثلثة مساجد.

(۴) سَيْرَةٌ: عادت، طریقہ و طرز زندگی اس کی جمع سَيْرٌ ہے، سَارَ (ض) سَيْرًا بمعنی چلنا، روانہ ہونا، سَيَّرَ تفعیل سے چلانا، چلتا کرنا۔ يقال سيرة الرجل سوانح عمری، قصہ شخصی۔

(۵) جَيْلٌ: (بکسر الجیم) ایک قسم کے لوگوں کے گروہ کو کہتے ہیں۔ ای صنف من الرجال، جیسے ترکی، عربی، چینی، ہندی وغیرہ۔ اس کی جمع أَجْيَالٌ و جَيْلَانٌ.

(۶) جَيْرَةٌ یہ جمع ہے جَارٌ کی بمعنی پڑوسی، ہمسایہ (پناہ چاہنے والا) اس کی جمع جَيْرَانٌ بھی آتی ہے۔ جَارَ (ن، ض) جَوْرًا بمعنی ظلم کرنا، اس کی جمع جَوَارٌ، أَجْوَارٌ، مُجَاوِرَةٌ و جَوَارٌ بھی آتی ہیں بمعنی پڑوسی و گھر کے پاس رہنے والا۔ وفی التنزیل: والجار ذی القربی والجار الجنب.

(۷) أَرْعَى: یہ رِعَايَةٌ مصدر سے بمعنی حفاظت کرنا۔ کما يقال: رَعَى (ف) رَعِيًا و رِعَايَةً و مَرَعَى بمعنی حفاظت کرنا۔ اس کی جمع رُعَاةٌ آتی ہے۔ وفی القرآن: فمارعوا حق رعايتها.

(۸) الْجَارُ: بمعنی پڑوسی، و ہمسایہ، ماخوذ ”جَوْر“ نصر سے بمعنی ظلم کرنا، جو عدل کی ضد ہے۔ جمع جَوَارٌ و أَجْوَارٌ آتی ہیں اور اس کے مصادر جَارَةٌ، جَوْرَةٌ و جَوْرَةٌ ہیں۔

(۹) أَبْذُلُ: اس کا مصدر ”بَذْلُ“ ہے بمعنی خرچ کرنا، از نصر و ضرب، اور ”بذل“ جو بخیل و منع کی ضد ہے، اور افتعال سے ابْذَالٌ بمعنی ناجائز استعمال کرنا۔

(۱۰) أَلْوَصَالُ: یہ باب مفاعلت کا مصدر ہے بمعنی ملنا، یا ملاقات کرنا، اس کا مجرد وَصَلَ (ض) وَصْلًا بمعنی ملنا، اتصال ہونا۔

(۱۱) صَالٌ: یہ صَوَّلٌ مصدر سے بمعنی حملہ کرنا، يقال صال عليه کو دپڑنا، حملہ کرنا۔ صَالَ (ن) صَوْلًا و صَوْلَةً مصادر ہیں۔



وَاحْتِمِلُ الْخَلِيطَ، وَلَوْ أَبْدَى التَّخْلِيطَ، وَأَوْدُ الْحَمِيمِ. وَلَوْ جَرَّ عَنِي الْحَمِيمِ، وَأَفْضَلُ الشَّفِيقِ، عَلَى الشَّقِيقِ. ترجمہ:۔ اور برداشت کرتا ہوں (دوستی کو) اگرچہ وہ منافقانہ (انداز) کیوں نہ ظاہر کرے (یعنی گڑبڑ ہی کیوں نہ کرے یا دشمنی و عداوت کیوں نہ کرے) اور دوست رکھتا ہوں قریب رشتہ داروں کو اگرچہ وہ گھونٹ گھونٹ پلا دے مجھ کو گرم پانی (تکلیف دے) اور ترجیح

دیتا ہوں میں اپنے دوستوں کو اپنے حقیقی بھائیوں پر۔

(۱) اِحْتَمَلُ: یہ اِحْتِمَالُ مصدر اِنتعال سے بمعنی برداشت کرنا، یا بوجھ اٹھانا۔ یہاں برداشت کرنا مراد ہے، اس کا مجرد حَمَلَ (ض) حَمَلًا اٹھانا، اور تَفَعَّل سے تحمل بمعنی برداشت کرنا۔

(۲) اَلْخَلِیْطُ: بمعنی آمیزش و ملاوٹ اس کی جمع خُلُطٌ و خُلَطَاءُ ہیں، یہاں اس کا مضاف محذوف ہے ای ایذاء الخلیط۔ اور خُلَطَاءُ: وہ شخص ہے جو سفر میں ساتھ ہو۔

(۳) اَبْدَى: یہ اِبْدَاءُ سے ہے بمعنی ظاہر کرنا، اس کا مجرد اَبْدَأُ (ن) بُدُوْا و اِبْدَاءٌ بمعنی ظاہر ہونا۔

(۴) اَلتَّخْلِیْطُ: یہ تَفْعیل سے بمعنی ملانا، یا کسی عمدہ چیز کو بری چیز میں ملا دینا، مجازاً فساد و نفاق مراد لیتے ہیں، اگر دونوں چیزیں ایک جنس سے ہوں تو اسے تخلیط نہ کہیں گے۔ اور اصل میں تخلیط سے مراد ہر وہ شخص ہے جو یہ ظاہر کرے کہ ہم دوست ہیں اور پھر وہ اس کو تکلیف دے اور اسلئے اس کا معنی فساد و اچھی و بری چیزوں کو ملا دینے کے بھی آتے ہیں۔ خَلَطَ (ض) خَلَطًا بمعنی ملانا۔

(۵) اَوْدُ: (بتشدید الدال) بمعنی دوست رکھنا، از مَع و دَا، و دُوْدٌ اَوْ مَوْدَّةٌ وغیرہ بمعنی دوست رکھنا، محبوب رکھنا۔

(۶) اَلْحَمِیْمُ: معنی خالص دوست قریب و عزیز، جمع اَحْمَاءُ مثل اِخْلَاءُ ہے اس کے معنی گرم پانی و ٹھنڈا پانی کے بھی آتے ہیں۔ یہ لفظ من الاضداد ہے اگر گرم پانی ہو تو جمع حَمَائِمُ آتی ہے، اگر خالص دوست ہو تو جمع اَحْمَاءُ آتی ہے۔ یہاں دونوں جگہ جدا جدا معنی مراد ہیں اول حمیم سے بڑی چیز کو تشبیہ دی ہے، اور ثانی حمیم میں استعارہ پایا گیا ہے۔ کما فی التنزیل: کانه ولی حمیم۔

(۷) جَرَعَ: یہ تَجَرُّعٌ تَفْعیل سے ہے بمعنی گھونٹ گھونٹ کر کے پلانا۔ جَرَعَ (ف، س) جَرَعًا فتح سے و جَرَعَ سَمْعٌ سے گھونٹ گھونٹ پینا۔ اور جُرْعَةٌ: اس مقدار کو کہتے ہیں جس کو ایک دفعہ نگلا جائے۔

(۸) اَفْضَلُ: یہ تَفْضِیل سے بمعنی ترجیح دینا، فضیلت دینا۔ مجرد فَضْلٌ یَفْضُلُ خود باب موجود ہے، مگر شاذ ہے۔

(۹) اَلشَّفِیْقُ: بمعنی دوست یقال شفق علیہ شفقاً ای حرص علی خیرہ. شَفِیقٌ (س) شَفَقًا بمعنی شفقت کرنا و منه الشفقة مہربانی، اِشْفَاقُ افعال سے معنی ہے ڈرنا، یہاں ہمزہ سلب مأخذ کیلئے ہے۔

(۱۰) اَلشَّقِیْقُ: بمعنی سگا بھائی، شَقِیقُ کے اصلی معنی ہے ٹکڑا، نیز حقیقی بھائی کو شقیق اسلئے کہتے ہیں کہ وہ بھی ایک شخص کے دو ٹکڑے ہیں یا وہ بھی بسبب شرکت کے رحم کا ٹکڑا ہوتا ہے اور باب نصر سے شَقٌّ بمعنی پھاڑنا، چیرنا۔ گویا وہ بھائی بھی ایک چیرا ہوا ٹکڑا ہوتا ہے اپنے دوسرے بھائی کیلئے۔



وَأَفِی لِلْعَشِیْرِ، وَإِنْ لَمْ یُکَافِی بِالْعَشِیْرِ، وَاسْتَقِلُّ الْجَزِیْلَ، لِلنَّزِیْلِ، وَأَغْمُرُ الزَّمِیْلَ، بِالْجَمِیْلِ.

ترجمہ:- اور پورا دیتا ہوں (ساتھیوں کا حق ادا کرتا ہوں) دوستوں کے واسطے (حق کیلئے) اگرچہ وہ دسواں حصہ بھی بدلہ میں نہ دے، اور کم سمجھتا ہوں کو عطاء کثیر کو (بڑی چیز کو) مہمانوں کیلئے اور ڈھانک لیتا ہوں ساتھیوں کو احسانات سے۔

(۱) اَفِی: یہ صیغہ مضارع واحد متکلم ہے، اس کا مصدر و فاء ہے ضرب سے بمعنی پورا کرنا کما یقال وفی بالوعدا والعہد. یعنی اس

نے وعدہ یا عہد پورا کیا۔ اور افعال سے اِنْفَاء کے معنی پورا کرنے کے آتے ہیں۔ کما فی القرآن: فَمِنْ اَوْفَىٰ بِمَا عَاهَدَ عَلَیْهِ اللّٰهُ۔
(۲) اَلْعَشِيرُ: (بغیر تاء کے) بمعنی قریب رشتہ، یا معنی میں معاشر یعنی دوست، قبیلہ ساتھ رہنے والا۔ خواہ وہ اولاد ہو یا غیر، اور اس کے معنی بیوی اور خاوند اور میل جول والے کے بھی آتے ہیں۔ اس کی جمع عُشَرَاءُ۔ اور عَشِيرَةٌ بمعنی قبیلہ اسکی جمع عَشَائِرُ آتی ہے۔

(۳) لَمْ يُكَافِی: یہ مُكَافَات مصدر، صیغہ نفی۔ مجد بلعم در فعل مضارع از مفاعله بمعنی پورا کرنا۔

(۴) اَلْعَشِيرُ: بمعنی دسواں حصہ اس کی جمع عُشَرَاءُ آتی ہے، اور عَشَرَ (ن) عَشْرًا بمعنی دسواں حصہ وصول کرنا۔ اور معاشر مفاعله سے بمعنی مل جل کے رہنا، اور افعال سے اَعَشَرَ بمعنی دس بنانا یا عَشْرًا دسواں حصہ اور ”عَشَار“ عشر وصول کرنے والا۔

(۵) اِسْتَقْلَ: اس کا مصدر اِسْتِقْلَالٌ ہے بمعنی قلیل سمجھنا، اور یہاں یہی مراد ہے، اور یہ قِلَّة سے ماخوذ ہے، جو کثرت کی ضد ہے مجرد قُل (ض) قَلِيلًا کم ہونا۔ اور قِلَّة سے بھی استقلال آتا ہے جس کے معنی ہے پہاڑ کی چوٹی پر چڑھنا یا چڑھادینا۔

(۶) اَلْجَزِیْلُ: یہ صیغہ صفت ہے بمعنی بڑی یا بڑی عطا و بخشش اس کی جمع اَجْزَالٌ و جِزَالٌ آتی ہیں۔ جَزُلٌ (ك) جَزَالَةٌ عظیم ہونا، موٹا ہونا۔ یہاں مراد عظیم ہے اور موصوف محذوف ہے اور عبارت بلیغ و فصیح کو بھی جزیل کہتے ہیں۔

(۷) لِلنَّزِيلِ: بمعنی اترنے والا مہمان، یا وہ کھانا جس میں برکت ہو، نُزُلٌ، مہمان اس کی جمع نُزُلَاءُ آتی ہے۔ نَزَلَ (ض) نَزَلًا۔ اترنا اور نَزَلَ (س) نَزَلًا۔ نزلہ یا زکام کی بیماری میں مبتلا ہونا۔ اور ”نُزُلٌ“ کھانے پینے کی وہ چیزیں ہیں جو مہمان کیلئے تیار کی جاتی ہیں، جیسے: هَذَا نَزْلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ۔ فَنُزُلٌ مِنْ حَمِيمٍ۔

(۸) اَغْمَرُ: یہ غَمْرٌ مصدر (ن) سے بمعنی ڈھانپنا یا ڈھانکنا، احاطہ کرنا، اور پانی کا بلند ہونا۔ اور کرم سے غُمُورَةٌ و غَمَارَةٌ بمعنی زیادہ ہونا۔

(۹) اَلزَّمِيلُ: رفیق سفر، ردیف، ساتھی اس کی جمع زُمَلَاءُ آتی ہے اور اگر ایک اونٹ پر دو سوار ہوں تو یہ ہر ایک دوسرے کیلئے زمیل ہوتا ہے۔ زَمَلٌ (ن) زَمَلًا بمعنی ردیف بنالینا۔

(۱۰) اَلْجَمِيلُ: یہ جَمَال سے مشتق ہے، بمعنی خوبصورتی اور رونق اور وہ جو سیرت و صورت میں خوب ہواز کرم بمعنی جمیل و حسین ہونا، اور یہاں مضاف محذوف ہے ای بالعطاء الجمیل۔



اَنْزَلَ سَمِيرِي، مَنْزِلَةَ اَمِيرِي، وَاَحْلُ اَنِيْسِي، مَحَلَّ رَئِيْسِي، وَاَوْدِعُ مَعَارِفِي، عَوَارِفِي۔

ترجمہ:- اور اُتارتا ہوں میں اپنے قصہ گو ساتھی کو اپنے حاکم کی رتبہ میں، اور خیال کرتا ہوں اپنے دوست کو اپنے سردار کی جگہ میں اور امانت رکھتا ہوں اپنے عطیہ کو جاننے والوں کے پاس۔

(۱) اَنْزَلَ: اَنْزَالَ افعال سے اتارنا اور مجرد ضرب سے اترنا۔ اس کی تحقیق گزر چکی ہے۔

(۲) سَمِيرِي: سَمِيرٌ وہ شخص ہے جو رات کو دوست کے ساتھ باتیں کرے اور اس کو قصہ سنائے ”افسانہ گو دوست“ اسکی جمع سُمَرَاءُ

آتی ہے اور سَامِر کی جمع سَمَار ہے۔

(۳) مَنْزِل: صیغہ اسم ظرف ہے از ضرب اترنے کی جگہ، اس سے قبل تحقیق گزر چکی ہے۔

(۴) اَمِيرِي: بمعنی امیر و سردار یا شریف لوگ اس کی جمع اَمَرَاء اور نَصْر سے اَمْرًا و اَمْرَةً و اِمَارَةً بمعنی حکم کرنا، طلب فعل کرنا، سَمْع سے مصدر اَمْرًا، اور کرم سے اِمَارَةً و اَمْرَةً بمعنی امیر ہونا، حاکم ہونا، والی بننا۔ قَالَ تَعَالٰی: وَاُولٰٓئِیْ اَلْاَمْرِ مِنْكُمْ۔

(۵) اُحِلَّ: اس کا مصدر اِحْلَال ہے، از افعال معنی حلال کرنا، اتارنا، واجب کرنا، حَلَّ (ض) حَلَالاً حلال کرنا، حَلَّ (ن) حُلُولاً بمعنی اترنا، داخل ہونا، مہمان بننا۔ وَمِنْهُ الْمَحَلُّ (بفتح المیم) اترنے کی جگہ وَالْجَمْعُ مَحَال۔

(۶) اَنِيسٌ: یہ اُنْس سے مشتق ہے، بمعنی میل جول، دوست۔ اور اَنِيس صیغہ صفت ہے از سَمْع و ضرب و کرم بمعنی مُوَانِس یعنی دل بہلانے والا۔ یا اَنِيس صیغہ اسم فاعل ہے از کرم۔

(۷) رَئِيسٌ: ”رَئِيس“ سے مشتق ہے بمعنی سردار قوم اس کی جمع رُؤَسَا ہے کرم رُؤُس، رِئَاسَةٌ رئیس ہونا، سردار ہونا۔ اور ضرب سے رَأَسًا، رئیس ہونا۔

(۸) اَوْدَعُ: یہ اِنْدَاع مصدر سے بمعنی ودیعت رکھنا، مجرد فتح سے اَلْوَدَاع کرنا۔ گزر چکا ہے۔ امانت اور ودیعت میں فرق: ودیعت تو یہ ہے کہ مالک اپنی مملوکہ شے دوسرے کے پاس حفاظت کی غرض سے رکھے اور امانت: ”مَا يَجِبُ حِفْظُهُ“ (جس کی حفاظت لازم ہو) کو کہتے ہیں، اس کیلئے یہ ضروری نہیں کہ مالک نے خود وہ چیز کسی کے پاس امانت رکھی ہو جیسے لفظ اس میں یہ صورت بھی داخل ہے کہ کسی کی کتاب کہیں سے ملی اس کو اٹھالیا، تو یہ امانت ہے ودیعت نہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ ودیعت خاص ہے اور امانت عام۔

(۹) مَعَارِفِي: یہ جمع ہے مَعْرِف (بفتح الراء و کسرھا) کی بمعنی چہرہ یا چہرے کے محاسن اور یہ (بفتح الراء و کسرھا) دونوں طرح مستعمل ہے یہاں مراد ”عطایا“ ہیں۔

(۱۰) عَوَارِفِي: یہ جمع ہے عَارِفۃ کی بمعنی عطیہ اور بیچانے والا یا رزق و احسان کے معنی میں بھی مستعمل ہے، یہاں جاننے والے مراد ہیں۔



وَأُولٰٓئِیْ مُرَافِقِي، مُرَافِقِي، وَأَلِیْنُ مَقَالِي، لِقَالِي، وَأَدِیْمُ تَسَالِي، عَنِ السَّالِي، وَأَرْضِي مِنَ الْوَفَاءِ، بِالْإِفَاءِ۔

ترجمہ:- اور دیتا ہوں میں اپنے ساتھیوں کو منافع (اپنے ساتھیوں کی مدد کرتا ہوں) اور ملائم بات کرتا ہوں اپنے دشمنوں سے (اپنے دشمنوں سے بھی میٹھی بات کرتا ہوں) اور ہمیشہ خبر گیری رکھتا ہوں اس شخص کی جو مجھ سے بے غم ہے، یا بھول چکا ہے، اور راضی ہوتا ہوں تھوڑی چیز سے۔

(۱) اُولٰٓئِیْ: یہ ایلاء سے ہے بمعنی قسم کھانا، بخشش کرنا، بارش برسانا اگر یہ ولایت سے ماخوذ ہے تو معنی ہے حاکم بنانا۔ اگر ”ولی“ سے ماخوذ ہے تو معنی ہے نزدیک کرنا، یا ”الٰیة“ سے بمعنی قسم اس کی جمع ”الایا“ ہے تو معنی ایلاء کے قسم کھانا، یا ولی سے معنی شروع ربیع کی بارش کی ہے، تو یہاں ”ایلاء“ کے معنی عطا کو برسانا۔ اور عطا کو بارش کیساتھ تشبیہ دی ہے، مراد عطاء ہی ہے۔

(۲) مُرَافِقِي: از مفاعلت بمعنی دوستی کرنا یہ مُرَافِقُ صیغہ اسم فاعل ہے مصدر مُرَافَقَةٌ ہے بمعنی سفر میں ساتھ رہنا، اور مرافق بمعنی رفیق سفر، یا سفر کا ساتھی۔ مجرد (ن، س، ک) سے ہے اس کے معنی نرمی کرنا، اور اس کے صلہ میں باء، لام، اور ”علی“ آتے ہیں۔

(۳) مُرَافِقِي: (بفتح المیم) نفع اور یہ مرفق کی جمع ہے، کما فی القرآن: يُهَيِّئُ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مِرْفَقًا۔ اور مِرْفَقُ کہنی کو بھی کہتے ہیں مجرد ”رِفْقٌ“ ہے اس کے صلہ میں ”باء، لام، علی“ آتے ہیں نصر سے نفع پہنچانا اور سمع و تفعلیل سے بمعنی نرمی برتنا، رحم کرنا، ارتفاق افعال سے فائدہ اٹھانا رفیق بمعنی ساتھی جمع رُفَقَاءُ آتی ہے۔

(۴) أَلَيْنُ: یہ لَیْنٌ سے مشتق ہے جس کے معنی نرمی کے ہیں، اس کے مصدر لَیْنًا، لَیْنًا اُزْضَرْبُ، نرم جو ضد ہے صلب و خشن کی بمعنی نرم ہونا اور افعال سے ”الَیْنُ“ بمعنی نرم کرنا۔ اور لَیْنٌ صیغہ صفت ہے۔ وفی القرآن: فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ۔

(۵) مَقَالِي: یہ قول سے مصدر میسی ہے معنی بات کرنا، اُزْضَرْبُ و مِنْهُ مَقَالٌ بمعنی گفتگو جو ف و او کی ہے۔ نصر سے بات چیت کرنا اور ضرب سے دو پہر کو قیلولہ کرنا، مرتحیقہ۔

(۶) لِلْقَالِي: شدت بغض و دشمنی رکھنے والا۔ قَالِي (ض) قَلَاءٌ وَقَلِيًّا بمعنی گوشت بھونا۔ قَالِي (س) قَلَاءٌ وَمَقْلِيَّةٌ مَبْغُوضٌ رَكْنًا۔ اِی الْبَغْضَةِ وَفِي الْقُرْآن: مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى۔

(۷) أُدِيمُ: یہ اِدَامَةٌ سے ہے بمعنی ہمیشگی کرنا، مداومت کرنا۔ دَامَ (ن) دَوَّمَ مَا وَدَّ مَا۔ اِی ثَبَتَ وَاسْتَمَرَ اور دَامَ يَدَامُ (س) دَوَّمَ مَا وَدَّ مَا بمعنی ہمیشہ ہونا، ثابت ہونا، ساکن ہونا یا یہ ”ادام“ سے ہے بمعنی ہمیشہ۔ وفی الفرقان: مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ۔

(۸) تَسَالِي: اس کے معنی ہے مبالغہ فی السؤال یعنی بہت مانگنا۔ اس میں ”ت“ زائدہ ہے یا مبالغہ کیلئے ہے، اور تسالی مصدر مضاف ہے فاعل کی طرف۔

(۹) السَّالِي: صیغہ اسم فاعل، سَالَ (ن) سَلَوْا وَسَلُّوا وَسُلُّوْا اَنَا بِمَحَبَّتٍ كَوْتَرَكَ كَرْنَا، بے غم ہو جانا، بھول جانا یا دوستی کو چھوڑنے والا۔ اور سَلَّى (س) سَلَّى بِمَعْنَى فَرَامُوشِ كَرْنَا۔

(۱۰) أَلَوْفَاءُ: مصدر از ضرب معنی وعدہ پورا کرنا۔ اور مفاعله وَاَفَامُوا فَافَاءٌ بمعنی اچانک آنا، اور تفعل سے تَوَفَّى اور اِسْتَوْفَى بمعنی پورا وصول کرنا۔

(۱۱) بِاللَّفَاءِ: (بفتح اللام) بمعنی قلیل الشئ اور حقیر چیز۔ یقال لفاحقه اِی اعطاه۔ اِزْضَرْبُ بِمَعْنَى پَانَا۔ لَفَاءٌ (ف) لَفَاءٌ بمعنی کم کرنا، پورا کرنا۔ مِنْ الْأَضْدَادِ اور یہ مہوز لام ہے۔



وَأَفْنَعُ مِنَ الْجَزَاءِ، بِأَقْلٍ الْأَجْزَاءِ، وَلَا أَتْظَلُّمُ، حِينَ أَظْلَمُ، وَلَا أَنْقِمُ، وَلَوْلَدَغْنِي الْأَرْقَمُ، فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ: وَيْكَ۔

ترجمہ:- اور قناعت کر لیتا ہوں تھوڑی سی جزا سے (یعنی تھوڑے سے بدلہ پر قناعت کر لیتا ہوں) اور نہ فریاد ظلم کرتا ہوں (ظلم کی

شکایت کرتا ہوں) جس وقت کہ میں ظلم کیا جاؤں اور کبھی بدلہ نہیں لیتا ہوں اگرچہ مجھے خبیث سانپ ہی کیوں نہ کاٹے۔ پس کہا اس شخص نے کہ افسوس ہے تجھ پر۔

(۱) اَفْعُ: صیغہ واحد متکلم از فتح بمعنی راضی و خوشی ہونا، فَنَعَ (س) فَنَعًا و فَنَاعَةً و فَنَاعًا بمعنی اپنی مقسوم پر راضی ہونا۔ از فتح فَنُو عا بمعنی سوال کرنا، ذلیل ہونا۔ اور اس کے اصلی معنی ہے چھپانا، اور قانع کو قانع اسلئے کہتے ہیں کہ وہ کسی سے سوال نہیں کرتا۔ اور اپنی حالت کو چھپائے رکھتا ہے، لوگ اس کو غنی سمجھتے ہیں، اور اَفْعُ اَفْعَال سے اِکْتفاء کرنا، تفعیل سے بمعنی قانع بنانا۔

(۲) اَلْجَزَاءُ: کسی چیز کا بدلہ، يقال جزاء به وعلیه۔ جَزَاءُ مصدر از فتح و ضرب اور جَازِيَةٌ کی جمع جَوَازِيٌّ ہے۔ جَزَیْ یَجْزِی (ض) جَزَاءُ بمعنی پورا کرنا، ادا کرنا، بدلہ دینا۔ وفي القرآن: جزاء وفاقا۔

(۳) اَقْلُ: یہ قلیل سے بمعنی بہت تھوڑا از ضرب قِلَّةً بمعنی کم ہونا، تھوڑا ہونا۔ قَلَّلَ تفعیل سے بمعنی کم کرنا، استقلال استفعال سے قلیل سمجھنا، اور استقلال کے معنی خود مختاری۔

(۴) اَلْاَجْزَاءُ: یہ جُزْء کی جمع ہے بمعنی بعض الشئ۔ جَزَأَ یَجْزِئُ (ف) جَزَأُ بمعنی تقسیم کرنا، جز لینا اور جَزْءُ (بفتح الجیم) مصدر ہے معنی ٹکڑا یا بعض۔

(۵) اَتَظَلَّمُ: از تفعیل اس کا مصدر ”تَظَلَّمَ“ ہے بمعنی ظلم کرنا، یا ظلم کی شکایت کرنا۔ تحقیق گزر چکی ہے۔

(۶) اُظْلِمُ: صیغہ واحد متکلم مضارع مجہول از ضرب ظلم کرنا، زیادتی کرنا۔ اور اصطلاح میں ظلم کہتے ہیں۔ وضع الشئ فی غیر محله۔

(۷) اَنْقَمُ: صیغہ واحد متکلم از (ض، س) معنی بُرا سمجھنا، نفرت کرنا، عیب لگانا۔ اسی سے ”نَقْمَةٌ“ بمعنی عذاب و سزا آتا ہے۔ وفي القرآن: ومانقمو امنهم الا ان يؤمنوا۔ انتقم افعال سے بمعنی بدلہ لینا۔

(۸) لَدَغٌ: از فتح معنی بچھو کا ڈنک مارنا، و عند البعض لَدَغٌ: سانپ کے کاٹنے کو یا منہ سے کاٹنے کو کہتے ہیں۔ اور ”لَسَعٌ“ بچھو کے کاٹنے یا ڈنک مارنے کو کہتے ہیں۔ اس کی جمع لَدَغٰی و لَدَغَاءُ آتی ہیں یہ ”لَدَغٌ“ مذکر مؤنث دونوں طرح مستعمل ہے۔

(۹) اَلْاَرْقَمُ: بہت زہریلا سانپ جس کی پشت پر سیاہ نقطہ یا لکیریں ہوں یا جس کے بدن پر سیاہ دھبے ہوتے ہیں۔ اس کی جمع اَرَقِمُ ہے، جس کو چتکبرا، یا چنڈا سانپ یا حبیث سانپ کہتے ہیں، اس کے مؤنث کو ”رَقِشَاءُ“ (بالشین والمد) کہتے ہیں رَقَمَاءُ نہیں کہتے، بقول بعض اَرَقِمُ مذکر سانپ کو کہتے ہیں۔ رَقَمُ (ن) رَقَمًا نقش نگار کرنا، تحریر کرنا، نقطہ اور زیور بر غیرہ لگانا۔ وَقَالَ تَعَالٰی: فی کتاب مرقوم۔

(۱۰) وَيْلٌ: میں ”کاف“ ضمیر خطاب ہے، اور ”وی“ کلمہ زجر و تنبیہ کیلئے یا تعجب کیلئے ہے اور یہ کبھی ”ویل“ کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے۔ اور بعض کے نزدیک یہ اصل میں ”ویلک“ تھا لام کو حذف کر دیا اور کبھی لام کو ”ح“ سے بدل کر ”وح“ کہتے ہیں۔ اور ”ویل“ کے معنی ہلاکت و شر کے بھی ہیں۔ ویل اور وح میں فرق: ”ویل“ اس شخص کیلئے استعمال کرتے ہیں جو مستحق مصیبت ہو کر اس میں گرفتار ہو گیا ہو اور وح۔ اس شخص کیلئے بولتے ہیں جو مستحق مصیبت نہ ہو اور اس میں گرفتار ہو گیا ہو۔



يَا بُنَيَّ! إِنَّمَا يُضَنُّ بِالضَّئِنِينَ، وَيُنَافَسُ فِي الثَّمِينِ، لَكِنَّا لَا آتِي، غَيْرَ الْمَوَاتِي، وَلَا أَسْمُ الْعَاتِي، بِمُرَاعَاتِي.

ترجمہ:- اے میرے پیارے بیٹے! بیشک کہ بخل کیا جاتا ہے بخیل کے ساتھ، اور رغبت کی جاتی ہے قیمتی چیزوں میں، لیکن نہیں آتا ہوں میں ایسے شخص کے پاس جو غیر موافق (یعنی احسان سے پیش نہیں آتا) اور نہ نشانہ لگاتا ہوں کسی متکبر پر اپنی رعایتوں کا، یعنی مہربانی نہیں کرتا ہوں۔

(۱) بُنَيَّ: یہ ابن کی تصغیر ہے یہ اصل میں بنوی تھا، یہ بنی کی تصغیر ہے واو یاء ایک کلمہ میں جمع ہوئے واو کو یاء کر دیا اور اس کی یاء متکلم کی طرف اضافت کر دی تو تین یاء جمع ہو گئیں اس میں سے ایک یاء کو تخفیفاً گرادیا پھر ایک یاء کو دوسری یاء میں ادغام کر دیا ”بُنَيَّ“ ہو گیا ابن کی جمع بنون و ابناء آتی ہیں۔

(۲) يُضَنُّ: مضارع از سمع معنی بخل کرنا، اور ”ضَائِن“ وہ اشیاء ہیں جن کی نفاست کی وجہ سے ان پر بخل کیا جائے۔ اور اسی سے ”ضنین“ آتا ہے کما فی التزیل: وما هو علی الغیب بضنین. ضن (س) ضنًا، ضنَّةً، ضنَّانَةً وَمُضَنَّةً بمعنی کنجوسی کرنا، بخیلی کرنا۔

(۳) بِالضَّئِنِينَ: یعنی بخیل، اگر بالزاء ہو تو معنی ہے تہمت، اگر بالطاء ہو تو گمان و یقین کرنے کے آتے ہیں۔ اگر بالذال ہو تو معنی ہے ریشہ۔

(۴) يُنَافَسُ: از مفاعلت بمعنی رغبت کرنا، اصلہ نفس الشیء نفاسَةً فهو نفیس ای صار مرغوباً اس کی جمع نفاسٌ مجرد کرم سے۔
(۵) الثَّمِينُ: بمعنی بیش قیمتی چیز، زیادہ قیمتی اشیاء۔ ثمن کی جمع اَثْمَانٌ وَاثْمَنَةٌ وَاثْمُنٌ آتی ہیں۔ کما فی الحدیث: ثامنونی بحائطکم. ثامنت الرجل فی البیع ای ساومتہ۔

(۶) آتِي: اَتَى یَاتِي (ض) اِتیان مصدر ہے، آنا، کرنا، اور افعال سے اِیتاء معنی ادا کرنا، برحقہ۔
(۷) الْمَوَاتِي: مصدر مَوَاتَاةً از مفاعلة بمعنی مطیع ہونا و موافق ہونا، اس کی ماضی و اَتَى یُوَاتِي مَوَاتَاةً۔
(۸) أَسْمُ: صیغہ واحد متکلم مضارع معنی علامت یا داغ لگانا، ضرب سے اور یہاں خیر و کرم کا ظاہر کرنا، مراد ہے اس کا مصدر و سَمًا وِسْمَةً ہے جبکہ وہ داغ لگائے۔

(۹) الْعَاتِي: یہ عُتُوٌ یا عَتِيًّا، نصر سے معنی تکبر کرنا، حد سے بڑھنا، ظالم و متکبر جو کسی کی نصیحت نہ سنے یا حد سے تجاوز کرنا، اور سرکشی کرنا۔ اور عَاتِي کی جمع عِتَاةٌ آتی ہے۔ کما فی القران: وعتوا عتوا کبیراً۔

(۱۰) مُرَاعَاتِي: یہ مُرَاعَاةٌ مصدر مفاعلة ہے بمعنی محافظت و رعایت کرنا، کما یقال راع الامر جبکہ وہ حفاظت کرے یا نگہبانی کرے۔



وَلَا أَصَافِي، مَنْ يَأْتِيْ إِنْصَافِي، وَلَا أَوَاحِي، مَنْ يُلْغِي الْأَوَاحِي، وَلَا أَمَالِي، مَنْ يُخَيِّبُ أَمَالِي، وَلَا أَبَالِي، بِمَنْ صَرَمَ حِبَالِي.

ترجمہ:- اور نہ خالص دوستی کرتا ہوں اس شخص سے جو انکار کرے میرے انصاف کا (میری خدمت کا) اور نہ بھائی چارہ کرتا ہوں اس

شخص سے جو میرے تعلقات کو لغو قرار دے، اور نہیں مدد کرتا ہوں اس شخص کی جو محروم کر دے میری امیدیں (امید پوری نہ کرے) اور پرواہ نہیں کرتا ہوں اس شخص کی جس نے میرے رشتہ محبت کو توڑ دیا۔

(۱) أَصَافِي: مُصَافَات مصدر مفاعلت سے بمعنی خالص دوستی کرنا، جو نفاق کے ساتھ نہ ہو مجرد (ن) صَفَوُا و صَفَوَةٌ (بحرکات ثلاثہ)۔
(۲) أَبَى يَأْبَى: از فتح بمعنی انکار کرنا و بے قدری کرنا۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: أَبَى وَاسْتَكْبَرُوا كَانُ مِنَ الْكَافِرِينَ۔ اور ضرب سے بھی مستعمل ہے۔

(۳) انْصَافٌ: بمعنی برابر و عدل کرنا، یہ ”نصف“ سے ماخوذ ہے، چونکہ مدعی و مدعا علیہ انصاف میں برابر رکھے جاتے ہیں اس میں رعایت نہیں کی جاتی ہے۔ کما یقال انصف بین الرجلین ای عدل بینہما۔ نَصَفَ (ن، ض) نَصْفًا بمعنی نصف کو پہنچنا۔

(۴) أَوَاحِي: یہ مُوَاحَاَت مفاعلہ سے ہے بمعنی بھائی چارہ قائم کرنا۔ اور یہ اخوت سے ماخوذ ہے جس کے معنی بھائی بنانے کے ہیں، کما یقال آخی الرجل مُوَاحَاةً وَإِخَاءً۔ بھائی بنانا۔ مجرد آخایا خو (ن) أُخُوَّةٌ بمعنی بھائی یا دوست ہونا یا بننا۔ کما فی الحدیث: آخی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بین المهاجرین والانصار۔

(۵) يُلْغِي: یہ إلْغَاء مصدر سے معنی لغو کر دینا، باطل کر دینا، محروم کر دینا، از افعال، مجرد نصر سے لَغَا يُلْغُو (ن) لَغْوًا۔ بے ہودہ بکنا، باطل ہونا۔

(۶) أَوَاحِي: یہ أُخِيَّة کی جمع ہے بمعنی اسباب محبت، تعلقات، اور اس کے مفرد میں چار لغات ہیں: اُخِيَّةٌ و اُخِيَّةٌ (بالمَد والقصر بتشدید الیاء و تخفیفھا) اس رسی کو کہتے ہیں جو گائے وغیرہ کے گلے میں ڈال کر کھونٹے سے باندھتے ہیں، اور وہیں پھرتی رہتی ہے، اس سے مراد تعلقات ہیں یعنی میں ان لوگوں سے بھائی بندی نہیں کرتا، جو تعلقات کو برباد کر دیتے ہیں۔

(۷) أُمَالِي: یہ مُمَالَات مصدر از مفاعلہ معنی ہے حس خلق کے برتاؤ کرنا، یا مدد کرنا۔ اس کا واحد أَمَلٌ ہے بمعنی امید مجرد فتح سے مَلَاءٌ و مِلَاءَةٌ پُر کرنا، بھر دینا اور سماع سے مَلَأَ۔ بھر جانا۔

(۸) يُخَيِّبُ: از تفعیل معنی محروم کرنا۔ خَبَا (ن) خَبَوًا بمعنی آگ کا ٹھنڈا ہونا، بجھنا۔ وَقَالَ تَعَالَى: وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى۔
(۹) لَا أَبَالِي: اس کا مصدر مَبَالَاةٌ از مفاعلہ معنی پرواہ کرنا، بعض کہتے ہیں کہ یہ منفی ضرور استعمال ہوتا ہے، لیکن شیخ الادب مولانا اعجاز علی صاحب فرماتے ہیں، مثبت بھی مستعمل ہے۔

(۱۰) صَرَمَ: از ضرب معنی کاٹنا، اور صَرَمٌ کے معنی دوست سے قطع تعلق کرنے کے بھی ہیں اور معشوق سے قطع تعلق کیلئے لفظ ہجر آتا ہے۔
وفی التنزیل: اِذَا قَسَمُوا لِیَصْرَ مِنْهَا مَصْحَبًا۔

(۱۱) جِبَالِي: یہ حَبْل کی جمع ہے معنی رسی اس کی جمع أَحْبُلٌ و حُبُولٌ و أَحْبَالٌ آتی ہیں، اور نصر سے بمعنی رسی سے باندھنا۔



وَلَا أَدَارِي، مَنْ جَهْلٌ مِثْلَ دَارِي، وَلَا أُعْطِي زِمَامِي، مَنْ يُخْفِرُ ذِمَامِي، وَلَا أَبْذُلُ وَدَادِي،

لَا ضِدَّادِي، وَلَا أَدْعُ إِيْعَادِي، لِلْمُعَادِي.

ترجمہ:- اور نہیں نرمی کرتا ہوں میں اس شخص سے جو میرے مرتبہ سے ناواقف ہو اور نہیں دیتا ہوں میں اس شخص کو اپنی لگام جو میرے وعدہ کو توڑ دے، اور نہیں خرچ کرتا ہوں میں اپنی محبت کو اپنے دشمنوں کیلئے اور نہیں چھوڑتا ہوں میں اپنی دھمکی کو دشمنوں کیلئے (یعنی ہمیشہ دھمکا تا رہتا ہوں)

(۱) اُدَارِي: یہ مُدَارَات سے ہے از مفاعله بمعنی نرمی کرنا اور مجرد دَرِي (ض) ذَرِيَا حیلہ سے جاننے کے ہیں، مرتحیقہ۔

(۲) جَهْل: از سَمَح جَاهِل وَنَه جَانَا، وان پڑھ ہونا، اس کی صفت جاہل اور جمع جُہَال ہے، مرتحیقہ۔

(۳) مِقْدَار: بمعنی توانائی و اندازہ و پیمانہ اس کی جمع مَقَادِيرُ آتی ہے۔ اور یہاں اس سے مراد قدر و مرتبہ اور عزت ہے تو معنی یوں ہوے کہ نرمی نہیں کرتا ہوں میں ان لوگوں سے جو ناواقف ہیں میرے رتبہ سے۔

(۴) اُعْطِي: اِعْطَاء بمعنی دینا و بخشش کرنا از افعال، مرتحیقہ۔

(۵) ذِمَامِي: (بالزاء) بمعنی لگام، نکیل، باگ، مہار اس کی جمع اَزِمَّة ہے، اور ذِمَامُ النَّعْلِ یعنی جوتے کا تسمہ۔ اگر ذِمَام (بالذال) ہو تو اس کے معنی ہے وعدہ اور تاوان اور حق و مرتبہ کے آتے ہیں۔ اس کی جمع اَزِمَّة اور ذِمَّة کی جمع ذُمَم ہے، ذَم (ن) ذَمَّ بمعنی لگام دینا یا لگام باندھنا۔ اور ذِمَام کے معنی سردار کے بھی ہیں اور اگر ضَمَاد (بالضاد) ہو تو معنی ہے آپس میں ملانے کے ہیں۔ وفی القرآن: لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وِلا ذِمَّةً.

(۶) يُخْفِرُ: اخْفَار مصدر سے بمعنی وعدہ کو توڑنا، عذر کرنا، بے وفائی کرنا۔ مجرد نصر و ضرب سے خُفِرَ وَخُفُورُ مصدر ہیں بمعنی توڑنا، بے وفائی کرنا۔ خَفَرَ (ض) خَفَرًا وَخَفَرًا۔ پورا کرنا (من الاضداد)

(۷) ذِمَامِي: اگر (بالذال) ہو تو بمعنی حق و عہد، تاوان، امان، مرتبہ جمع اذمة و ذمة بھی ایسا ہی ذُمَم بھی آتی ہے۔

(۸) اَبْدُلُ: صیغہ واحد متکلم از نصر اس کا مصدر بَدَلُ ہے معنی خرچ کرنا جو منع کی ضد ہے۔

(۹) وِدَادِي: اس کے معنی محبت اور دوستی کے آتے ہیں۔ سَمَح سے وَدًا وَدُوْدًا مَوْدَّةً وغیرہ ہیں۔

(۱۰) اَضْدَادِي: یہ ”ضِدَّ“ کی جمع ہے مخالف، دشمن از نصر ضِدًّا بمعنی دفع کرنا، غالب آنا، اور اس کی جمع ضِدٌّ بلفظ مفرد بھی آتی ہے یعنی اور میں خرچ نہیں کرتا اپنی دوستی کو دشمنی کیلئے۔ وَفِي التَّنْزِيلِ: وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا.

(۱۱) لَا أَدْعُ: اس کا مصدر وَدْعُ ہے بمعنی چھوڑنا از فتح اور اس کا فعل مصدر اور فعل ماضی بہت ہی قلیل الاستعمال ہیں۔

(۱۲) اِيْعَادُ: اس کے معنی ڈرانے اور دھمکانے کے آتے ہیں، اور یہ مصدر ہے افعال کا يُقَالُ اَوْعَدَ اِيْعَادًا جبکہ وہ دھمکی دے اور وعدہ

کرے یہ وعید سے ماخوذ ہے، بمعنی ڈانٹنا، خوف دلانا۔ علامہ جوہری کہتے ہیں، وعدہ کا استعمال خیر و شر دونوں میں ہوتا ہے اور

”ایعاد“ کہتے ہیں کسی کو ضرر پہنچانا کیلئے وعدہ کرنا، بخلاف وعدہ کے کہ وہ عام ہے چاہے اس میں کسی کے ضرر کیلئے وعدہ ہو یا نہ ہو۔ اس

سے ایعاد اور وعدہ میں فرق واضح ہو گیا۔

(۱۳) لِّلْمُعَادِي: از مفاعلہ اس کا مصدر مُعَادَاتُ آتا ہے جسکے معنی ظاہر و باطن دونوں طرح سے دشمنی کرنے کے آتے ہیں اور مُعَادَاةً بمعنی دشمنی کرنا۔ معادی مخالف کو کہتے ہیں۔



وَلَا أَغْرِسُ الْإِيَادِي، فِي أَرْضِ الْأَعَادِي، وَلَا أَسْمَحُ بِمُؤَاسَاتِي، لِمَنْ يَفْرَحُ بِمَسَا آتِي، وَلَا أَرَى الْتِفَاتِي، إِلَى مَنْ يَشْمَتُ بِوَفَاتِي.

ترجمہ:- اور نہیں درخت لگاتا ہوں میں اپنی محبت کا دشمنوں کی زمین میں (دشمنوں کو نعمت نہیں دیتا) اور نہ میں غمخواری کرتا ہوں ایسے شخص کی جو میری برائی سے خوش ہو، اور نہ میں دیکھتا ہوں التفات سے (نظر عنایت سے) اس شخص کی طرف جو میری موت سے خوش ہو۔

(۱) أَغْرِسُ: غَرْسٌ وَغِرَاسَةٌ مصدر سے بمعنی درخت لگانا، بونا، از ضرب اور غَرْسٌ کی جمع أَغْرَاسٌ، وَغِرَاسٌ آتی ہیں اور أَغْرَسَ افعال سے بمعنی زمین میں نصب کرنا، پودہ لگانا، غَرْسٌ (بکسر الغین) بمعنی چھوٹے چھوٹے پودے جو بوئے جاتے ہیں۔ یا بیج اور غَرْسٌ: (بفتح الغین) بمعنی پودا جمع اس کی أَغْرَاسٌ ہے۔

(۲) إِيَادِي: یہ ید کی جمع الجمع ہے اور ید کی جمع ایدی بمعنی نعمت اور ”ایادی“ کا اکثر استعمال نعمت کے معنی میں ہوتا ہے۔ مرتحقیقہ

(۳) أَرْضٌ: زمین جمع أَرْضُونَ أَرْضٍ، أَرْضٌ آتی ہیں، قد مرتحقیقہ۔

(۴) أَعَادِي: یہ واحد جمع دونوں کیلئے مستعمل ہے یہ عَدُوٌّ سے ہے اور اس کی جمع أَعْدَاءُ آتی ہے اور اس کی جمع أَعَادٍ بھی ہے بمعنی دشمن اور عَدُوٌّ خود بھی بطور جمع مستعمل ہوتا ہے۔

(۵) أَسْمَحُ: از کرم سَمَحٌ وَسَمَاحَةٌ بمعنی جو انمردی، بہادری اور سخاوت۔ مرتحقیقہ

(۶) مُؤَاسَاةٌ: یہ مفاعلہ کا مصدر ہے بمعنی مدد کرنا، ہمدردی کرنا، ہر طرح سے غمخواری کرنا، يُقَالُ: آسَى الرَّجُلُ فِي مَالِهِ لِعَيْنِي اس نے اس کے ساتھ مالی ہمدردی کی۔

(۷) بِمُؤَاسَاتِي: یہ جمع ہے مَسَاةٌ کی جو اسم مصدر ہے جسکے معنی بُرائی کے ہیں، سَأَنُ (ن) يَسُوءُ سَوَاءً بمعنی بُرا ہونا، یا بُرا کرنا، تکلیف دینا۔

(۸) الْتِفَاتِي: یہ التفات مصدر از افتعال بمعنی جھکنا، متوجہ ہونا، گوشہ چشم سے اچانک کسی کو دیکھنا، مجرد ضرب سے ہے لَفْتٌ بمعنی پھیرنا، گھمانا مصدر لَفْتًا اور تَفْعِيل سے پھیرنا، ہٹانا تلفت تَفْعَل سے متوجہ ہونا۔ وَفِي الْقُرْآنِ: لَتَلَفْتُنَا عَمَّا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا.

(۹) يَشْمَتُ: صیغہ مضارع از سَمِعَ وَضَرْبُ اس کا مصدر شَمَاتَةٌ ہے جس کے معنی دشمن یا کسی کی مصیبت پر خوش ہونے کے ہیں۔ وَمِنْهُ التَّشْمِيتُ وَهُوَ دَعَاءٌ لِلْعَاطِسِ كَأَنَّهُ أَزَالَةُ الشَّمَاةِ عَنْهُ بِالْدَّعَاءِ لَهُ يَعْنِي جَهَنَكُنْهُ وَالْأَلْفِ دَعَا كَرْنَا، اس میں خاصہ سلب ہے۔

(۱۰) وَفَاتٌ: موت اس کی جمع وَفِيَاتٌ ہے جیسے وَفِيَاتُ الْأَعْيَانِ۔ قد مرتحقیقہ۔



وَلَا أَخْصُ بِحِبَائِي، إِلَّا أَحِبَّائِي، وَلَا أَسْتَطِبُّ لِدَائِي، غَيْرَ أَوْ دَائِي، وَلَا أَمْلِكُ خُلَّتِي، مَنْ لَا يَسُدُّ خُلَّتِي، لَا أَصْفِي نَيْتِي.

ترجمہ:- اور نہیں خاص کرتا ہوں میں اپنی عطاء کو اپنے احباب کے علاوہ (کسی کیلئے) اور نہیں بناتا ہوں معالج اپنے درد کیلئے اپنے دوستوں کے علاوہ اور نہیں مالک بناتا ہوں اپنی خالص دوستی کا اس شخص کو جو دور نہ کر سکے میری محتاجی کو۔ اور نہیں صاف رکھتا ہوں اپنی نیت کو نہ میں نیک نیتی کرتا ہوں۔

(۱) أَخْصُ: صیغہ واحد متکلم از نصر بمعنی خاص ہونا اسکے مصادر خَصَّ او خَصَّوْصًا و خُصَّوْصِيَّةً ہیں بمعنی خاص ہونا۔
(۲) بِحِبَائِي: (بکسر الحاء) حِبَاءٌ، حَبْوَةٌ مصدر بمعنی بخشش۔ بغیر عوض کے دینا۔ بِحِبَائِي (بکسر الحاء) یہ مصدر ہے جسکے معنی عطاء کے ہیں يقال حباة حبوا و حبوة بكذا ای اعطاہ از نصر حَبَا، حَبْوًا بمعنی عطا کرنا ای عطائی۔ سرین پر چلنا فی الحدیث: یا توها و لو كان حبوا۔

(۳) أَحْبَائِي: یہ حَبِيبٌ کی جمع ہے بمعنی دوست و عاشق و معشوق اور حبیب کی جمع أَحِبَّةٌ و أَحْبَابٌ بھی آتی ہیں۔
(۴) اسْتَطَبْتُ: اس کا مصدر اسْتَطَابْتُ ہے از استفعال یعنی بہت مبالغہ سے علاج کرنا، اس میں ”س، ت“ مبالغہ کیلئے یا طلب کیلئے ہے بمعنی علاج طلب کرنا، مجرد طَبَّ يَطْبُ (ن، ض) طَبًّا بمعنی دوا کرنا۔

(۵) لِدَائِي: یہ مہموز لام واجوف واوی ہے بمعنی بیماری اس کی جمع اَذْوَاءٌ ہے معنی مرض، بیماری۔ دَاءٌ يَدَاءُ (ف) دَاءٌ، دَوَاءٌ، اَذْوَاءٌ اَذَاءٌ وَاذَاوَةٌ بمعنی مریض ہونا، بیمار ہونا۔

(۶) اَوْدَاءٌ، اَوْدَةٌ: یہ جمع ہے وِدِيدٌ بمعنی محبت یا محبت کے ہیں، اور سمع سے معنی دوست کہنے کے ہیں۔ اس کی جمع اَوْدَةٌ بھی آتی ہے، اور وِدِيدًا اسم جمع ہے جو حُبِّین کے معنی میں آتا ہے۔

(۷) اُمْلِكُ: از تفعیل مصدر تَمْلِكُ ہے بمعنی مالک بنانا۔ مجرد ضرب سے مالک ہونا، مرتحققہ۔

(۸) خُلَّتِي: (بضم الخاء) خُلَّةٌ بمعنی دوستی اس کی جمع خِلَالٌ اور یہ عادت، بیوی محبوبہ، دوست یہ واحد تشنیہ، جمع مذکر و مؤنث سب کیلئے مستعمل ہوتا ہے، اگر خُلَّةٌ (بفتح الخاء) ہو تو بمعنی حاجت، فقر و محتاجی اس کی جمع خِلَالٌ و خِلَلٌ۔ اگر خُلَّةٌ (بکسر الخاء) ہو تو بمعنی تلوار کی میان کے ہیں، اس کی جمع خِلَلٌ و خِلَلٌ آتی ہیں۔ کما فی القرآن: لا بیع فیہ ولا خِلال۔

(۹) لَا يَسُدُّ: یہ سَدُّ مصدر (ن) سے بمعنی بند کرنا، روکنا، اصلاح کرنا۔ يقال سد الشيء ای منعه وفي التنزيل: وجعلنا من بین ایدیہم سدا و من خلفہم سدا ای عاجزا و مانعا۔ اور انفعال سے انسداد بمعنی بند ہو جانا۔

(۱۰) أَصْفِي: از تفعیل مصدر تَصْفِيَةٌ بمعنی صاف کرنا، خالص کرنا، اور افعال سے اصفی لہ بمعنی اخلاص برتنا، یا خالص دوستی کرنا، اصطفی افتعال سے بمعنی منتخب کرنا، چھاننا اور استفعال سے بھی یہی معنی آتا ہے۔

(۱۱) نِيَّتِي: بمعنی ارادہ، قصد اور دل کا عزم اس کی جمع نِيَّاتٌ یہ ماخوذ نَوَاةً سے بمعنی گٹھلی از ضرب کما فی الحدیث: انما الاعمال بالنیات۔



لِمَنْ يَتَمَنَّى مَنِيَّتِي، وَلَا أَخْلِصُ دُعَائِي، لِمَنْ لَا يُفْعِمُ وَعَائِي، وَلَا أَفْرِغُ ثَنَائِي، عَلَى مَنْ يُفْرِغُ إِنَائِي. وَمَنْ حَكَمَ بَأَنِ أَبْذَلَ وَتَخَزُنَ.

ترجمہ:- جو تمنا کرے میرے مرنے کی، اور نہیں خالص کرتا ہوں میں اپنی دعا کو اس شخص کیلئے جو میرے برتن کو نہ بھردے اور نہیں بھرتا ہوں میں اپنی تعریف کو اس شخص پر جو خالی کرتا ہو میرے برتن کو اور کس نے حکم دیا کہ میں خرچ کروں اور تو جمع کرتا رہے۔

(۱) يَتَمَنَّى: یہ منی سے ماخوذ ہے، بمعنی آرزو کرتا ہے، باب تفعّل سے، آرزو کرنا۔

(۲) مَنِيَّتِي: یہ ”مَنِيَّة“ (بفتح الميم) بمعنی موت اس کی جمع مَنَايَا، جیسے خطیہ جمع خطایا۔ اور ”مَنِيَّة“ (بضم الميم وتخفيف الباء) بمعنی آرزو اس کی جمع منی و منی، اور ”أَمْنِيَّة“ کی جمع آمائی بمعنی آرزو کرنا۔

(۳) أَخْلِصُ: یہ إِخْلَاصُ مصدر سے از افعال بمعنی خالص کر لینا، وچن لینا۔ مرتحقیقہ۔

(۴) دُعَائِي: اس کی جمع اذْعِيَّة ہے بمعنی دعا کرنا، از نصر، مرتحقیقہ۔

(۵) يُفْعِمُ: یہ إِفْعَامُ مصدر سے از افعال بمعنی بھرنا۔ اور کرم سے بھر جانا اور فتح سے بھر دینا آتا ہے۔

(۶) وَعَاءٌ: بمعنی برتن اس کی جمع اَوْعِيَّة اور جمع الجمع اَوَاعِ آتی ہے۔ باب ضرب سے جسکے معنی جمع کرنے اور حفاظت کرنے کے آتے ہیں۔ اسلئے کہ برتن بھی چیزوں کی حفاظت کرتا ہے۔

(۷) لَا أَفْرِغُ: یہ اِفْرَاغُ مصدر سے بمعنی ڈال دینا، اور افعال سے بہانا۔ کما یقال: أَفْرِغِ الْمَاءَ اِیْ صَبِّهِ لِعِنِي پانی گرایا۔ مجرد سمع سے فَرَّغَ الْمَاءَ بمعنی پانی گرا۔ کما فی القرآن: رَبَّنَا اَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا. فاذا فرغت فانصب.

(۸) ثَنَاءٌ: بمعنی تعریف کرنا۔ اس کی جمع اَثْنِيَّة ہے یہاں ثناء کو پانی سے تشبیہ دی ہے جس سے مراد تعریف ہے۔

(۹) يُفْرِغُ: از تفعیل اس کا مصدر تَفْرِیغُ ہے بمعنی پانی کا گرانا، خالی کر دینا۔ اور یہ ”فَرَّغَ“ سے ماخوذ ہے، از نصر و سمع بمعنی خالی ہونا۔

(۱۰) إِنَاءٌ: برتن اس کی جمع اِنِيَّة اور جمع الجمع اَوَانِ آتی ہے۔ وفی القرآن: وَاَصْبَحَ فَوْادُ اُمِّ مُوسَى فَارِغًا.

(۱۱) حَكَمَ: یہ صیغہ ماضی از نصر بمعنی حکم کرنا، اور ”مَنْ حَكَمَ“ میں مَنْ استفہام انکاری ہے، اور ”مَنْ“ موصولہ بھی ہو سکتا ہے، تو اس وقت اس کا صلہ ”فہو سفیہ“ محذوف مانا جائے گا۔

(۱۲) أَبْذَلَ: یہ بذل مصدر سے ہے بمعنی خرچ کرنا، از نصر و ضرب، مرتحقیقہ۔

(۱۳) تَخَزُنُ: یہ خزن مصدر سے بمعنی جمع کرنا، جوڑنا۔ از نصر اور ”خزانہ“ وہ جگہ ہے جہاں کوئی چیز جمع کی جائے اس کی جمع خَزَائِنِ آتی ہے، اور خَزِنٌ سمع سے بمعنی گوشت سڑ جانا، اور خَزِنٌ خَزِنٌ بمعنی سڑا ہوا گوشت۔ نصر سے جمع کرنا۔ اور یہاں نصر سے ہے۔

كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ.



وَالَّذِينَ وَتَخْشَنَ، وَأَذُوبَ وَتَجْمَدَ، وَأَذْكَو وَتَحْمَدُ، إِلَّا وَاللَّهِ، بَلْ نَتَوَازَنُ فِي الْمَقَالِ، وَزَنَ الْمِثْقَالِ،

وَنَتَّحَاذِي فِي الْفَعَالِ. حَذَوِ النَّعَالِ.

ترجمہ:- اور میں نرمی کرتا رہوں اور تو سختی کرے اور میں پگھلتا رہوں (تیری محبت میں) اور تو جمار ہے، اور میں جلتا رہوں اور تو ٹھنڈا رہے، نہیں خدا کی قسم بلکہ ہم وزن کرینگے باتوں میں مشقال کے وزن کو (یعنی رتی رتی ہم برابری کریں گے)

(۱) اَلْيَسُنُ: از ضرب اجوف یائی ہے بمعنی نرم ہونا یہ لین سے مشتق ہے جو ”خشونت“ کی ضد ہے لَانْ يَسْلِينُ (ض) لَيْسًا - نرم ہونا، کقولہ تعالیٰ: فبما رحمة من الله لنت لهم.

(۲) تَخْشُنُ: یہ ”خَشُونَةٌ“ مصدر سے ہے بمعنی سخت ہونا۔ از کرم مصادر خُشْنَةٌ وَخَشَانَةٌ، خُشُونَةٌ، مَخْشَنَةٌ. سخت ہونا، کھر درا ہونا. خَشِنٌ صِيغَةُ صِفَتٍ ہے اس کی جمع خِشَانٌ آتی ہے۔

(۳) اَذْوَبُ: از نصر اسکا مصدر ذَوْبٌ وَذَوْبَانٌ ہے جسکے معنی پگھلنے کے ہیں یہ جمود کی ضد ہے۔ يُقَالُ ذَابَ دُمْعُهُ ذَوْبًا وَذَوْبَانًا. جب کہ آنسو پگھلے اور بہے اور افعال سے پگھلانا متعدی ہے۔

(۴) تَجْمُدُ: اسکا مصدر جُمُودٌ ہے بمعنی جم جانا۔ جو ذَوْبٌ کی ضد ہے از نصر۔ جَمَدًا وَجُمُودًا. ای قام.

(۵) اَذْكُوْ: از نصر بمعنی آگ کا بھڑکنا، جلنا۔ یقال ذکت النار ای اشتعلت مشتعل ہونا۔ مرتحقیقہ

(۶) تَخْمُدُ: یہ خُمُودٌ مصدر سے از نصر بمعنی بجھ جانا۔ یقال: خمدت النار خمودا ای اسکن طبعها ولم يطفأ جمدھا. ٹھنڈا ہو جانا۔ افعال سے اخمادٌ بمعنی بجھانا. وفي القرآن: فاذا هم خامدون ای ساکتون.

(۷) نَتَوَازُنُ: از تفاعل وازمفاعله. یقال وازنه وَزَانًا وَمَوَازِنَةً بمعنی مقابل ہونا۔ وزن میں برابر کرنا یا دو چیزوں کے درمیان وزن معلوم کرنے کیلئے مقابلہ کرنا۔ عمل کا بدلہ دینا۔

(۸) الْمَقَالُ: یہ مصدر میمی ہے قول سے مشتق ہے بمعنی گفتگو، بات چیت۔ از نصر، مرتحقیقہ

(۹) وزن: بمعنی وزن کرنا، تولنا۔ از ضرب ومنه الميزان والموازين. وفي القرآن: ونضع الموازين القسط.

(۱۰) الْمِثْقَالُ: بمعنی بوجھ چاہے کم ہو یا زیادہ، تولنا، یا تول۔ لیکن اصطلاح میں مشقال اس وزن کو کہتے ہیں جو درہم کے برابر ہوتا ہے (یعنی ساڑھے چار ماشے ہوتا ہے) جمع مِثَاقِيلُ اصل میں میزان کو کہتے ہیں، کبھی اس کا اطلاق دینار پر بھی ہوتا ہے، کرم سے ثَقْلًا وَثِقَالَةً بمعنی بوجھل ہونا. ثَقُلَ، بوجھ جمع اَثْقَالٌ. ثَقِيلٌ بمعنی وزنی جمع ثِقَالٌ وَثِقْلَاءُ. فی الحديث لا يدخل الجنة من كان فی قلبه مثقال حبة من خردلٍ من کبر.

(۱۱) نَتَّحَاذِي: اسکا مصدر تَحَاذِيٌّ ہے از تفاعل بمعنی ایک دوسرے کے مقابل ہونا۔ یہ حذاء سے ماخوذ ہے بمعنی جوتے کا تلا۔ اور حذاء بمعنی قطع کرنا۔ جوتے کو بھی حذاء اسلئے کہتے ہیں کہ وہ بھی کاٹ کر بنایا جاتا ہے جو پاؤں کے مقابل رہتا ہے۔ اسلئے مقابل کے معنی پائے گئے ہیں. نتخاذاً بمعنی ہم باہم مقابل رہیں گے کام میں مانند مقابل رہنے جوتوں کے۔

(۱۲) اَلْفَعَالُ: یہ فعل کی جمع ہے بمعنی کام کرنا۔ باب فتح یہ (بکسر الفاء) زیادہ مشہور ہے۔

(۱۳) حَذَوُ: یہ فعل محذوف کا مفعول مطلق ہے، اسکے معنی برابر اور مقابل کے آتے ہیں۔ يُقَالُ: حَذَاءَ دَارِهِ یعنی میرا گھر اسکے گھر کے بالمقابل ہے۔

(۱۴) السَّعَالُ: یہ فعل کی جمع ہے بمعنی جوتا۔ اور اسکی جمع اَنْعَال بھی آتی ہے، از مع بمعنی جوتا پہننا۔ كَمَا فِي الْحَدِيثِ: اِذَا ابْتَلَتِ النِّعَالَ فَالْصَّلَاةُ فِي الرِّجَالِ. يَنْعَلُ الْاَرْضَ الصَّلْبَةَ الَّتِي لَا تَنْبِتُ شَيْئًا یعنی ”وہ سخت زمین جہاں کچھ نہیں اگتا ہو“۔



حَتَّى نَأْمَنَ التَّغَابُنَ، وَنُكْفَى التَّضَاعُنَ؛ وَالْأَفْلِمَ أُعْلِكَ وَتُعَلِّنِي، وَأَقْلِكَ وَتَسْتَقِلَّنِي، وَأَجْتَرِحُ لَكَ وَتَجْرِحُنِي، وَأُسْرِحُ إِلَيْكَ وَتُسْرِحُنِي.

ترجمہ:- یہاں تک کہ ہم مامون (محفوظ) ہو جائیں نقصان اٹھانے سے۔ اور آپس کے کینہ سے بچائے جائیں۔ ورنہ پھر کیا وجہ ہے کہ بار بار میں تجھے پلاؤں اور تو مجھے بیمار کر ڈالے اور میں تیرے مرتبہ کو بلند کروں اور تو مجھے حقیر سمجھے اور کماؤں میں تیرے نفع کیلئے اور تو مجھ کو زخمی کر دے اور چلوں میں تیری طرف اور تو مجھے چھوڑ دے۔

(۱) نَأْمَنَ: امن سے ماخوذ ہے بمعنی امن سے مطمئن رہنا۔ فی التنزیل: أَأْمَنُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَمِنْهُ الْإِيمَانُ کیونکہ مؤمن بھی اللہ و رسول کی تکذیب سے مطمئن کر دیتا ہے۔ أَمِنَ (س) أَمِنَاوْ أَمَانًا وَأَمْنَةً مصدر ہیں بمعنی امن و سکون سے ہونا۔

(۲) التَّغَابُنُ: یہ تفاعل کا مصدر ہے بمعنی دھوکہ دینا۔ ایک دوسرے کو گھٹا دینا۔ کسی دوسرے کی چیز چھین لینا۔ غَبَنَ (ن) يَغْبُنُ غَبْنًا ای خدعہ۔ دھوکہ دینا و نقصان اٹھانے کے معنی ہیں۔ وفي القرآن: ذَالِكِ يَوْمِ التَّغَابُنِ، اور مع سے بھی آتا ہے بھول جانا۔ اور غبن سمع سے نقصان فی العقل ہونا بھی ہے۔

(۳) نُكْفَى: یہ اكْتَفَاء مصدر سے از افعال بمعنی محفوظ رہنا۔ مرتحقیقہ

(۴) التَّضَاعُنُ: مصدر تفاعل ہے بمعنی ایک دوسرے کے ساتھ کینہ و حسد رکھنا۔ از تفاعل یہ ”ضغن“ سے ماخوذ ہے یعنی وہ کینہ جو دل میں مخفی ہو مجرد از سمع۔

(۵) وَالْأَ: یہ مرکب ہے ”ان“ شرطیہ و ”لا“ نافیہ سے یہ صرف ”إِلَّا“ حرف استثناء نہیں ہے۔

(۶) أُعْلِكَ: یہ عَلَّ سے مشتق ہے بمعنی بار بار پینا، پلانا۔ از نصر یقال علیه بالشراب یہ عَلَّ و عَلَّلًا مصدر ہیں۔ یا اَعْلَالَ بمعنی بار بار پلانا۔

(۷) تُعَلِّنِي: یہ افعال سے، عَلَّة سے ماخوذ ہے۔ بیمار کرنا۔ اور عَلَّ (ض) يَعْلُ سے مشتق ہے بمعنی بیمار ہونا اور افعال سے اَعْلَالَ مصدر ہے، بمعنی بیمار کرنا۔

(۸) أُقْلِكَ: افعال سے ہے۔ یقال اقل الشئ ای رفعه وحمله یعنی بلند مرتبہ کر دینا۔ یا پہاڑ کی چوٹی پر پہنچا دینا۔ یہ قُلَّة سے ماخوذ ہے بمعنی پہاڑ کی چوٹی۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: حَتَّى إِذَا أَقْلَتِ سَحَابًا. یا اَقْلَالَ وَقِلَّة سے ماخوذ ہے بمعنی کم کر دینا۔ اگر قُلَّة سے

ہو تو بمعنی پہاڑ کی چوٹی پر پہنچا دینا۔ اس سے مراد بلند مرتبہ بنا دینا ہے۔

(۹) تَسْتَقِلْنِي: از استفعال مصدر استقلال ہے، بمعنی برداشت کرنا۔ حقیر سمجھنا۔ یہاں مراد حقیر سمجھنا ہے۔ س، تاء: ظن کیلئے ہے، بمعنی کم سمجھنا یا حقیر سمجھنا۔

(۱۰) اجْتَرَحَ: یہ اجْتَرَا ح مصدر سے بمعنی کمانا۔ یہ جَرَح سے ماخوذ ہے از فتح بمعنی کسب کرنا، کمائی کرنا۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ۔ اور جرح زخم کے معنی میں بھی آتا ہے، کیونکہ کاسب مال کے حاصل کرنے میں بمنزلہ زخمی کے ہو جاتا ہے، تکلیف کی وجہ سے۔

(۱۱) تَجَرَّحُ: یہ جَرَح مصدر سے ہے بمعنی زخمی کرنا۔ از فتح اور سمع سے بھی زخمی ہونا۔ مرتحققہ

(۱۲) اَسْرَحُ: یہ سَرَح (ف) سَرَحَاوَسُرُو ح مصدر سے ماخوذ ہے بمعنی چھوڑنا یا چوپاؤں کا چرنے کیلئے جانا یا انکو جانے کیلئے بھیجنا، یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے اور سمع سے مصدر ”سَرَحَا“ بمعنی اپنے کام میں نکلنا۔

(۱۳) تُسْرِحُ: از تفعیل بمعنی چھوڑ دینا، آزاد کر دینا، جانوروں کو چرنے کیلئے چھوڑ دینا۔ كَمَا فِي التَّنْزِيلِ وَسَرَحُوْهُنَّ سَرَا حًا جَمِيْلًا۔ يقال سَرَحَ الزَّوْجَ اِی طَلَقَهَا۔ مصدر تَسْرِیْح ہے۔



وَكَيْفَ يُجْتَلَبُ اِنْصَافٌ بِضَيْمٍ، وَأَنْتِ تُشْرِقُ شَمْسٌ مَعَ غَيْمٍ، وَمَتَى أَصْحَبُ وَدَّ بَعْسَفٍ، وَأَنْتِ حُرَّ رَضِيَ بِخُطَّةٍ خَسَفٍ! وَلِلَّهِ أَبُوكَ حَيْثُ يَقُولُ:

ترجمہ:- اور کس طرح حاصل کیا جاتا ہے انصاف ظلم کے بدلہ میں، اور کب چمک سکتا ہے سورج بادل کیساتھ اور کیسے قائم رہ سکتی دوستی ظلم کیساتھ اور کونسا شریف ہے جو راضی ہو ذلت پر، اور اللہ ہی کے واسطے بھلائی ہے تیرے باپ کیلئے، جیسے کہا۔

(۱) يُجْتَلَبُ: یہ اجْتَلَاب مصدر سے بمعنی حاصل کرنا، از افتعال بمعنی کھینچنا۔ یہ ”جَلَبَ“ سے ماخوذ ہے۔ مجرد (ن، ض) بمعنی کھینچنا۔
(۲) بِضَيْمٍ: بمعنی ظلم مع التذلیل والجمع ضِيُومٌ۔ از ضرب، ظلم کرنا، زبردستی کرنا۔ ضَامَ يَضِيْمُ (ض) ضَيْمًا بمعنی ظلم کرنا، زبردستی کرنا۔ ضَامَهُ مفاعله۔ استفعال سے استضامۃ بمعنی کم کرنا۔ ضیم اور ظلم میں فرق: ضیم: کا استعمال تو صرف مال کے چھین جانے پر ہوتا ہے اور ظلم: عام ہے چاہے مال ہو یا غیر مال ہو سب پر ظلم کا اطلاق ہوتا ہے۔

(۳) تُشْرِقُ: یہ اشراق مصدر سے از افعال بمعنی طلوع ہونا، روشن ہونا، اسکا مجرد نصر سے ہے مصادر شَرْقًاو شَرْوُفًا بمعنی چمکنا، روشن ہونا، طلوع ہونا، سورج نکلنا۔ اشراق کے دو معنی ہیں (الف) چمکنے و نکلنے کے ہیں (ب) مشرق میں جانے کے ہیں۔

(۴) شَمْسٌ: بمعنی سورج والجمع شُمُوسٌ۔ از نصر و ضرب شَمْسًا، تصغیر شَمْسِيَّةٌ اور سمع سے شَمْسًا (بفتح الميم) ہے اور (بفتح الشين) بمعنی سرکش گھوڑے کے بھی ہے اسکی جمع شَمْسٌ ہے۔

(۵) اَنْتِ: یہ تعمیم حال و کیفیت کیلئے آتا ہے، تعمیم مکان کیلئے نہیں آتا ہے، یہاں ”اَنْتِ“ متی کے معنی میں ہے اور کبھی ”اَنْتِ“ مِنْ اَيْنَ کے معنی

میں بھی آتا ہے، جیسے: اُنّی لکَ ہذا۔ (القران): اُنّی طرف مکان ہے بمعنی اُنّی یہ مفعولین کو جزم کرتا ہے جیسے اُنّی تَجَلِسُ اَجَلِسُ کبھی ظرف زمان متی کے معنی میں آتا ہے جیسے اُنّی جنت کبھی کیف استفہام کے معنی میں آتا ہے اُنّی یكون ذلك۔

(۶) غَیْمٌ: بمعنی بادل والجمع غُیُومٌ وَغِیَامٌ. غَامٌ یَغِیْمُ (ض) غَیْمًا بمعنی ابر آلود ہونا، بادل ہونا۔ واحد غَیْمَةٌ ہے۔

(۷) اَصْحَبٌ: اسکا مصدر اَصْحَابٌ از افعال بمعنی مدد کرنا، تابعدار ہونا، اگر اسکا صلہ ”باء“ ہو تو بمعنی ساتھ لینا۔ ورنہ اسکا معنی صَارَ ذَا صَحْبٍ ہے۔

(۸) وُدٌّ: (بضم الواو وفتحها) بمعنی دوستی، محبت والجمع اَوْدَةٌ، اَوْدَاءٌ. مرتحقیقہ۔

(۹) عَسَفٌ: بمعنی ظلم، موت: از ضرب بمعنی ظلم کرنا عَسَفٌ مصدر ہے ای عدول عن الطريق المستقیم۔

(۱۰) اَلْحُرُّ: بمعنی آزاد یا شریف جمع اَحْرَارٌ آتی ہے۔ مرتحقیقہ۔

(۱۱) رَضِیَ: رِضْوَانٌ مصدر سے بمعنی راضی ہونا از سمع۔ مرتحقیقہ۔

(۱۲) خُطَّةٌ: (بالضم) بمعنی خصلت، کام، امر مشکل۔ یقال: تِلْكَ خُطَّةٌ لَیْسَتْ لَی۔ یہ کام میری شان کا نہیں ہے والجمع

خُطَطٌ یا خُطَّةٌ (بالکسر) یعنی وہ زمین جس میں تم سے پہلے کوئی نہ آیا ہو یا وہ حصہ جو اپنے لئے خاص کیا ہو والجمع خُطَطٌ: اور

خُطَّةٌ (بفتح الخاء) بمعنی خط کھینچنا از نصر کما فی الحدیث: لَا یَسْتَلُونِی خُطَّةٌ یُعْظَمُونَ فِیْہَا حَرَمَاتُ اللّٰہِ إِلَّا اَعْطِیْتِہُمْ اِیَّہَا۔

(۱۳) خَسَفٌ: مصدر از ضرب بمعنی چاند گرہن، زمین جل کر گر جانا، روشنی کا چلا جانا، زمین کا دھنس جانا۔ خَسَفَا وَخُسُوفًا (ض) ذلیل

ہونا، نقصان ہونا۔ مستعار من خسوف القمر۔ کقولہ تعالیٰ: لَوْ لَا اَنْ مِنَ اللّٰہِ عَلَیْنَا الْخَسَفُ بَنَّا۔

(۱۴) وَلِلّٰہِ اَبُوکَ: یہ کلمہ تعجب ہے اس کی تقدیر ”لِلّٰہِ اَبُوکَ“ ہے، یہ مدح کے وقت استعمال کرتے ہیں ”اَبُوکَ“ سے مراد

اس کا نفس ہے۔ یا یہ تعجب کے موقع پر بولا جاتا ہے جب کوئی شخص بہتر کام کرے۔ ندا کے وقت یا بئی، یا بت کہتے ہیں، اس کی جمع اباء

وَابْوُنْ، آبا یا بو (ن) اِبَاوَةٌ وَاَبُوَّةٌ اَبُوًّا بمعنی باپ ہونا۔



(۱) جَزِیْتُ مَنْ اُعْلَقَ بِیْ وَدَّہُ جَزَاءَ مَنْ یَّیْنِیْ عَلٰی اَسِّہِ

(۲) وَکَلْتُ لِلْجَلِّ کَمَا کَانَ لِیْ عَلٰی وِفَاءِ الْکِیْلِ اَوْ بَخْسِہِ

ترجمہ:- (۱) بدلہ دیا میں نے اس شخص کو جو تعلق رکھتا ہو میرے ساتھ دوستی کا بدلہ اس شخص کا سا جو بنیاد رکھتا ہے اپنی بنیاد پر (یعنی جو شخص میرے قلب کیساتھ اس کی محبت کو معلق کرے اس کو اصل بنیاد ٹھہراتا ہوں دوستی کیلئے)۔ (۲) اور ناپتا ہوں اپنی دوستی کیلئے پیانا نہ محبت کو جیسا کہ اس نے ناپا میرے لئے پورا کرنے یا کم کرنے کیساتھ۔

(۱) جَزِیْتُ: صیغہ متکلم از ضرب بمعنی بدلہ دینا کما یقال: جَزِیَ الرَّجُلُ بِکَذَا وَ عَلٰی کَذَا جَزَاءً یعنی اس کو بدلہ دیا اس کا مصدر جَزَاءٌ ہے، کقولہ تعالیٰ: یَوْمًا لَا تَجْزِیْ نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَیْئًا۔

(۲) اَعْلَقَ: از افعال مصدر اِعْلَاق ہے بمعنی معلق کر دینا، لٹکانا اور مجرد سمع سے بمعنی معلق ہونا، وسمٹ جانا واز تفعل ایضاً۔

(۳) وُذِّ: (بضم الواو) بمعنی دوستی و محبت۔ ”وُذِّہ“ مفعول بہ ہے اور ”جَزَأَمْنٌ“ مفعول مطلق ہے۔

(۴) یَبْنِی: بَنَی یَبْنِی (ض) بِنَاءً۔ بمعنی بنیاد رکھنا۔ مرتحقیقہ

(۵) اُسُّ: (بالحرکات الثلاثة) یعنی وہ بنیاد جو سب سے نیچے ہو یعنی اصل البناء اسکی جمع اِسَاس ہے، اِسَاس بنیاد اس کی جمع اُسُس و اَسَاسُ آتی ہے۔ تَاسِیس تفعلیل سے بھی مستعمل ہے۔ اور اس اس، بناء بنیہ کے درمیان فرق: ان تینوں میں فرق یہ ہے کہ بنیہ تو مطلق نیچے کی عمارت کو کہتے ہیں اور اِسَاس وہ بنیاد ہے جو زمین میں مدفون ہو۔ لیکن ایک اور جگہ صاحب افاضات خود لکھتے ہیں کہ بناء اور بنیہ کا اطلاق تو ہر سافل پر عالی کی نسبت سے کیا جاتا ہے اور اس اس کا اطلاق اس بنیاد پر ہوتا ہے جو زمین میں مدفون کر دی جائے اور بنیان کا اطلاق اصل اور پوری دیوار پر ہوتا ہے اور بناء کا اطلاق خاص دیوار پر کیا جاتا ہے۔

(۶) کَلْتُ: صیغہ ماضی متکلم، کَال (ض) کَيْلًا، مَكِيلًا وَمَكَالًا بمعنی ناپنا، یا کھانے کا اندازہ کرنا۔ یہ کبھی متعدی الی المفعولین ہوتا ہے، جیسے کَلْتُ زَيْدًا الطَّعَامَ۔ کبھی مفعول اول پر لام لے آتے ہیں، جیسے: کَلْتُ لَزَيْدٍ الطَّعَامَ۔ اور اس کا ماضی مجہول کَوْلٌ وَكَيْلٌ (یعنی بالواو وبالیاء دونوں طرح آتا ہے)۔ اور کیل و اکتیال دونوں کے معنی ایک ہیں لیکن شیخ الادب مولانا اعجاز علی صاحب فرماتے ہیں کہ کیل کہتے ہیں غیر کوناپ کر کے دینا اور اکتیال کہتے ہیں غیر سے ناپ کر لینا۔ کما جاء فی القرآن: وَاَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ۔ (افاضات، ۱/۱۳۹)

(۷) خَلَّ: (بکسر الخاء وضمها) بمعنی دوست اسکی جمع اَخْلَالٌ وَاِخْلَاءٌ آتی ہے اس میں مذکر مؤنث دونوں برابر ہیں، اگر (بفتح الخاء) ہو تو اس کے معنی سرکہ کے ہیں، مرتحقیقہ۔

(۸) وَفَاءً: مصدر ہے از ضرب بمعنی پورا کرنا، مرتحقیقہ۔

(۹) الْكَيْلُ: وہ چیز ہے جس سے ناپا جائے، از ضرب، اس کے مصادر کَيْلًا وَمَكِيلًا ہیں۔ کیل اور اکتیال میں فرق: شیخ الادب مولانا اعجاز علی صاحب فرماتے ہیں کہ ان دونوں الفاظ میں فرق یہ ہے کہ کیل کہتے ہیں کسی غیر کوناپ کر دینے کو۔ اور اکتیال کہتے ہیں کسی غیر سے ناپ کر لینے کو۔ (افاضات، ص: ۱۳۹ ج ۱)

(۱۰) بَخْسٌ: ناقص، کم۔ بَخْسًا بمعنی کم کرنا، ظلم کرنا، کقولہ تعالیٰ: فَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ اِی لَا تَظْلِمُوهُمْ۔ وشر وہ بٹمن بخس در اہم معدودہ۔



(۳) وَلَمْ أَخْسِرْهُ وَشَرُّ الْوَرَى

(۴) وَكُلُّ مَنْ يَطْلُبُ عِنْدِي جَنَى

فَمَالَهُ إِلَّا جَنَى غَرَسِهِ

مَنْ يَوْمُهُ أَخْسَرُ مِنْ أَمْسِهِ

ترجمہ:- (۳) اور نہیں نقصان پہنچاتا ہوں میں اس کو اور بدترین مخلوقات میں سے ہے وہ شخص جس کا آج، کل سے زیادہ نقصان والا ہو۔ (۴) اور وہ شخص جو طلب کرتا ہے میرے پاس اُس میوے کو جو میرے پاس ہے، پس نہیں ہے اسکے واسطے سوائے اس

پھل کے جو اس نے لگایا ہے۔

(۱) اُخْسَرُ: یہ تفعیل سے ہے اس کا مصدر تَخْسِيرُ ہے معنی نقصان میں ڈالنا، مجرد ضرب سے ہے خَسْرًا بمعنی ضائع کرنا، نقصان کرانا، خسارہ میں مبتلا ہونا۔ خَسِرَ (س) خَسْرًا و خَسَارَةً بمعنی نقصان اٹھانا، گمراہ ہونا ضائع ہونا، ہلاک ہونا۔ وفی التنزیل: الذین خسرو انفسہم۔

(۲) شَرُّ: یہ مصدر بھی ہے اور صیغہ صفت بھی، اور اسم تفضیل بھی تینوں طرح مستعمل ہے، شَرُّ جو خیر کی ضد ہے اس کی جمع شُرُورٌ اور کبھی اَشْرَارٌ آتی ہے، کما فی الحدیث: نعوذ باللہ من شرور انفسنا۔ اور ”شر الوری“ یہاں مبتدا ہے۔ شَرِّہ کرم و ضرب دونوں سے شَرٌّ و شَرَارَةٌ بمعنی شریر ہونا، بدی کرنا۔ اور اگر ”شَرُّ“ بمعنی برا شخص ہے تو اس کی جمع شَرَارٌ و اَشْرَاءُ آتی ہیں، اور اگر ”شَرُّ“ بمعنی برائی ہو تو اس کی جمع شُرُورٌ آتی ہے، اور یہاں برا شخص مراد ہے۔

(۳) اَلْوَرٰی: مخلوق یعنی جو ماسوا اللہ موجودات ہیں۔ اور ”ابو الوری“ یہ زمانے کی کنیت ہے۔

(۴) یَوْمُهُ: ”مَنْ یَوْمُهُ“ یہ خبر ہے اور یَوْمُهُ دن، وقت اس کی جمع ایام اور جمع الجمع اَیَّامٌ ہے۔ یوم مطلق دن کو کہتے ہیں اور اَلْیَوْمُ، خاص آج کے دن کو کہتے ہیں۔ کما یقال ایام اللہ یعنی خدا کے دن (خدا کے انعامات یا سزائیں)۔

(۵) اُخْسَرُ: یہ صیغہ اسم تفضیل ہے، اس کا مصدر خُسِرَانٌ ہے از ضرب بمعنی نقصان اٹھانا یا نقصان میں پڑنا، وفی التنزیل: خسرو الدنیا والآخرۃ، ذلک هو الخسران المبین۔

(۶) اَمْسٌ: یہ بنی علی الکسر ہے بمعنی گذشتہ دن (گزر اہو دن) اور مطلق زمانہ ماضی کے معنی میں بھی آتا ہے۔ اس کی جمع اُمَسٌ و اُمُوسٌ اور آماسٌ ہیں۔ اور ”اَمْسٌ“ معرب ہے یعنی گذشتہ دنوں میں سے کوئی دن۔ اور نسبت کے وقت خلاف قیاس اَمْسِیُّ کہتے ہیں۔ اور لفظ اَمْسٌ، تو بنی ہے مگر اس کی جمع معرب ہے۔

(۷) جَنٰی: (ض) جَنَیًا بمعنی تازہ پھل اُتارنا، یا درخت سے میوہ چننا، خوشہ چینی کرنا یا حاصل کرنا۔ اور جَنٰی (ض) جَنِیَۃً بمعنی گناہ کرنا، جرم کرنا۔ تَجَنَّی تَفَعَّلَ سے بمعنی الزام لگانا۔ اس کی جمع الْجَنِی و اَجْنَاءٌ ہیں اور اَجْنِیۃً بھی منقول ہے۔ فقہاء کی اصطلاح میں جنایت کہتے ہیں ہاتھ پاؤں میں نقصان پہنچانا یا وہ چیز جس کے کرنے سے حالت احرام میں دم وغیرہ واجب ہوتا ہے۔ وفی القرآن: تساقط علیک رطبًا جنیا۔

(۸) غَرْسٌ: (ض) غَرَسًا۔ بمعنی درخت لگانا، اس کی جمع اَغْرَاسٌ و غِرَاسٌ آتی ہیں۔



(۵) لَا اَبْتَغِی الْغَنَّ، وَلَا اَنْشِیْ بِصَفْقَةِ الْمَغْبُوْنِ فِی حِسِّہِ

(۶) وَلَسْتُ بِالْمُوجِبِ حَقًّا لِمَنْ لَا یُوجِبُ الْحَقُّ عَلٰی نَفْسِہِ

ترجمہ:- (۵) نہیں طلب کرتا ہوں میں نقصان والی بیع میں سے اس کی سمجھ میں۔ (۶) اور نہیں ہوں میں واجب کرنے والا کسی حق کو اس

شخص کے واسطے جو نہ واجب کرے میرے حق کو اپنے اوپر۔

(۱) اِبْتِغَاءُ: یہ افتعال کا مصدر ہے، اس کا مجرد ضرب سے بمعنی طلب کرنا، مرتحقیقہ۔

(۲) اَلْغَبْنُ: (بفتحین و بفتح الاول و سکون الثانی) بمعنی مطلق نقصان۔ اور بعض کہتے ہیں کہ غَبْنٌ (بسکون الباء) کے معنی نقصان عقل کے آتے ہیں، اور غَبْنٌ (بفتح الباء) دھوکہ، نقصان۔

(۳) لَا اَنْشِئُ: یہ انشاء مصدر سے ہے از انفعال بمعنی پھر جانا، رجوع کرنا، مجرد ضرب سے ہے ثَنٰی (ض) ثَنٰی بمعنی موڑنا، پھیرنا، لپیٹنا۔

(۴) بِصَفَقَةٍ: اس کے اصلی معنی ہے بیچ کو لازم کرنا۔ یا ہاتھ پر ہاتھ مارنا، جیسے ایام جاہلیت میں دستور تھا اب معنی ہے بیچ کو لازم کرنا، اور صَفَقَ (ن، ض) صَفَقًا بمعنی اس نے تالی بجائی یا ایک ہاتھ کو دوسرے ہاتھ پر اس طرح مارنا جس سے آواز نکلے (تالی بجانا) اور صَفَقَ کے معنی کھولنا، بند کرنا، من الاضداد بھی ہے۔

(۵) اَلْمَغْبُونُ: یہ غَبْنٌ سے ماخوذ ہے یہاں الف لام عوض مضاف الیہ ہے یعنی وہ شخص جو نقصان اٹھایا گیا، جس کو نقصان پہنچا ہو۔ از نصر۔

(۶) حِسٌّ: بمعنی ادراک کرنا یا پاؤں کی آہٹ محسوس کرنا۔ یہ مضاعف ثلاثی، نصر و ضرب سے احساس کرنا، یا قوت مدرکہ کے آتے ہیں، جیسے: فَلَمَّا احْسَ عَيْسٰی مِنْهُمْ الْكُفْرَ۔

(۷) اَلْمَوْجِبُ: از افعال یہ متعدی ہے اور مجرد سے لازم مستعمل ہے، وَجَبَ يَجِبُ (ض) وَجُوبًا بمعنی واجب ہونا، ثابت ہونا، لازم ہونا، ضروری ہونا۔ کما فی الحدیث: الوتر حق ای واجب۔

(۸) حَقًّا: یہ مصدر ہے بمعنی حق اس کی جمع حُقُوق آتی ہے اور یہاں ”الحق“ میں الف لام عوض مضاف الیہ ہے ای حَقِّی یا حق الناس ہو تو مطلب زیادہ اچھا ہے۔



(۷) وَرُبَّ مَذَاقِ الْهَوٰی خَالِیِ اَصْدَقُّهُ الْوُدُّ عَلٰی لَبِیْہِ

(۸) وَمَا دَرٰی مِنْ جَہْلِہِ اَنْنِیْ اَقْضٰی غَرِیْمِی الدِّیْنَ مِنْ جَنْسِہِ

ترجمہ:- (۷) اور بہت سے لوگ ملانے والے ہیں محبت کو (یعنی منافقانہ دوستی رکھنے والے) خیال کرتے ہیں میرے متعلق کہ سچی دوستی کرتا ہوں میں اس سے، اس کی تلبیس اور دھوکہ کے باوجود۔ (۸) اور نہیں جانا اس منافق نے اپنی نادانی کی وجہ سے کہ تحقیق میں ادا کرتا ہوں قرض خواہ کو قرضہ اسی جنس سے (یعنی جس سے اس نے ادا کیا)

(۱) رُبٌّ: یہ حرف جار ہے بمعنی بہت۔ اگر اس کا مضاف الیہ مؤنث ہو تو ”تاء“ کا اضافہ کرتے ہیں، اور یہ یہاں ”خالنی“ کے ساتھ متعلق ہے۔

(۲) مَذَاقٌ: (صیغہ مبالغہ) بمعنی ملانے والا اور غیر خالص دوستی کرنے والا یا دوستی کو دشمنی سے ملانے والا (مَذَاقِ الْهَوٰی)۔ از نصر

مَذُوقًا اور مذاق وہ دودھ ہے جس میں پانی ملا ہوا ہو، لیکن دودھ زیادہ ہو اور مزق (بالزاء) بمعنی توڑنا اور اگر ”مطلق“ (بالظاء المعجمۃ) ہو تو معنی ہے مکر و فریب دینے کے ہیں۔

(۳) اَلْهَوٰی: بمعنی خواہش، عشق، چاہے خیر ہو یا شر۔ از ضرب مگر یہ غیر محمود پر غلبہ ہو تو استعمال ہوتا ہے یعنی مذمت کے وقت۔
(۴) خَالِئِی: بمعنی خیال کیا مجھے، یا گمان کیا۔ خَالٌ یَخُولُ (ن) خَوَلًا یَقَالُ خَالٌ الموائشی جبکہ وہ مویشیوں کی نگہبانی کرے اور ضرب سے بمعنی خیال کرنا، اور سمع سے گمان و خیال کرنا۔ صیغہ واحد متکلم مضارع سے یہ اِخَالٌ (بکسر الهمزہ) خلاف قیاس فصیح ہے۔
(۵) اَصْدَق: صیغہ واحد متکلم از نصر صِدْقًا بمعنی سچ بولنا، مرتحقیقہ۔

(۶) الْوِدَّ: (بالحرکات الثلاثة فی الواو) بمعنی محبت و دوستی۔ اس کی جموع اَوْدَادٌ، اَوْدٌ، اَوْدَةٌ، اور اَوْدَاءٌ ہیں۔ باب سمع سے۔
(۷) لَبَسَ: لَبَسٌ از ضرب (بفتح اللام) بمعنی التباس یعنی خلط ملط کرنا، اور مشتبه و دشواری و عدم وضاحت کے بھی آتے ہیں اور لَبَسٌ (بضم اللام) بمعنی ایک قسم کا کپڑا اور لَبَسٌ (بکسر اللام) بمعنی لباس، جوڑا۔ اور یہاں ”لَبَسَ“ کی ضمیر مذاق الہوی کی طرف راجع ہے یا متکلم کی طرف ای علی ل بسی ایاہ۔ وفي القرآن: وللبسنا علیہم ما یلبسون۔
(۸) مِنْ جَهْلٍ: میں ”من“ سیہ ہے جوابِ جَل کے معنی میں ہے، اور ”جہل“ سمع سے بمعنی انجان و جاہل ہونا، جہلاً و جہالۃ۔ مصادر ہیں۔

(۹) اَقْضٰی: قَضٰی یَقْضِی (ض) قَضَاءً۔ فیصلہ کرنا، قرض ادا کرنا، مرتحقیقہ۔
(۱۰) غَرِیْمٌ: یہ من الاضداد ہے، یعنی دائن و مدیون دونوں کے معنی میں آتا ہے اور اس کی جمع غُرَمَاءٌ آتی ہے از سمع۔ یہ کبھی قرض دار اور کبھی قرض خواہ کے معنی میں آتا ہے، یہاں پر بمعنی مقرض کے ہیں۔
(۱۱) الدَّیْنُ: بمعنی قرض اس کی جمع دُیُون، یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے، دَانَ (ض) دَیْنًا قرض دینا۔ اور دَیْنٌ و قرض میں فرق یہ ہے کہ دین میں تو مدت متعین ہوتی ہے اور قرض میں مدت متعین نہیں ہوتی۔
(۱۲) جِنْسٌ: اس کی جمع اجناس ہے جو ماہیت عام و انواع متعددہ کو شامل ہو۔ اور مفاعلہ سے مُجَانَسَۃ کے معنی مشاکلت و اتحاد فی الجنس ہے۔ یعنی ہم جنس ہونا، ہم قوم ہونا، مشابہ ہونا۔ جنس تفعیل سے بمعنی قومیت کے حقوق عطا کرنا، ملکی بنانا، اور تفاعل سے تجانس بمعنی ایک نوع کا یا ہم شکل ہونا۔



(۹) فَاهْجُرْ مَنْ اسْتَغْبَاكَ هَاجِرَ الْقَلٰی وَهَبَهُ كَالْمَلْحُوْدِ فِی رَمْسِہِ

(۱۰) وَالْبَسَ لِمَنْ فِی وَصْلِہِ لُبْسَۃٌ لِّبَاسٌ مَنْ یُرْغَبُ عَنْ اُنْسِہِ

ترجمہ:- (۹) پس چھوڑ تو اس شخص کو جو تجھ کو غبی سمجھتے ہیں مانند چھوڑنے تیرے دشمن کو، اور مان تو اس (منافق) کو مانند اس شخص کے جو دفن کر دیا گیا ہو اپنی قبر میں۔ (۱۰) اور پہنے اس شخص کی ملاقات کے وقت جس سے ملنے میں شبہ ہو، لباس اس شخص کا کہ جس سے

اعراض کیا جاتا ہے اس کی محبت سے۔

- (۱) فَاهْجُرْ: یہ صیغہ امر معروف ہے، از نصر بمعنی چھوڑنا، ترک کرنا۔ هَجُرَ اَوْ هَجُرَ اَوْ هَجُرَ مصدر ہیں بکو اس کرنا بھی آتا ہے۔
- (۲) اِسْتِغْبَاكَ: اس کا مصدر اِسْتِغْبَاءُ از استفعال بمعنی غبی سمجھنا۔ اس میں ”س، ت“ ظن کیلئے ہے یعنی کم فہم سمجھنا، یا اس میں ”س ت“ معاملہ کیلئے ہے یعنی اسکے ساتھ غبی کا سا معاملہ کیا جائے، مجرد سمع سے غبی (س) غِبَاءٌ وَ غِبَاوَةٌ بمعنی غبی ہونا، نا سمجھ ہونا، کند ذہن ہونا۔
- (۳) اَلْقَلْبِ: بہت سخت دشمنی کرنا، غصہ کرنا۔ قَلْبِ (ض) قَلَاءٌ وَ قَلْبًا اور سمع سے قَلْبِ قَلَاءٌ بمعنی غصہ ہونا یا کرنا، کما فی القرآن: ما ودعك ربك وقلي۔

(۴) وَهَبَهُ: یہ اسم فعل ہے بمعنی امر حاضر یعنی گمان کرتو۔ یا مان لے تو۔ از فتح یا صیغہ امر ہے بمعنی سلم یا سلم کے ہیں کیونکہ اس میں ہبہ پایا جاتا ہے۔

- (۵) كَالْمَلْحُودِ: ای مَذْفُون یہ ”لَحْدٌ“ سے مشتق ہے یعنی وہ شخص جو قبر میں رکھا گیا ہو فتح سے بمعنی دفن کرنا۔ اگر اس کا صلہ لام ہو تو اس کے معنی قبر بنانا۔ لَحْدٌ قبر، اس کی جمع اَلْحَادُ وَلُحُودٌ آتی ہیں، کما فی الحدیث: اَللَّحْدُ لَنَا وَالشَّقُّ لِبَئْرِنَا۔ اور یہاں یہ ”ملحد“ حال واقع ہوا ہے ”وَهَبَهُ“ کی ضمیر مفعول سے، اور کالملحد میں ”ك“ اسمیہ ہے الف بمعنی الذی کے ہیں۔
- (۶) رَمَسَ: بمعنی پرانی قبر یا وہ قبر جو زمین کے برابر ہو چکی ہو، رَمَسَ (ن، ض) رَمَسًا مصدر بمعنی دفن کرنا، چھپا دینا، ڈھکنا۔ اس کی جمع اَرْمَاسٌ وَ رُمُوسٌ آتی ہیں، اور اس کے اصلی معنی پوشیدہ کرنے کے ہیں پھر اس کا استعمال پرانی قبر اور نئی میں ہونے لگا۔
- (۷) اَلْبَسَ: بمعنی لباس پہننا۔ از سمع يقال لبس الثوب لبسًا۔ جبکہ وہ کپڑا پہنے، یہاں مراد اختیار کرنا یا بچنا ہے۔ اور ”لَبَسَ“ اگر (بالضم) ہو تو معنی ہے دشواری، شبہ، عدم وضاحت۔ اگر ”لَبَسَ“ (بکسر اللام) ہے تو بمعنی ہیئت، لباس۔ اور اگر ”لَبَسَ“ (بفتح اللام) ہے تو معنی ہے دھوکہ دینا، اور یہاں پر لبسہ و لبسہ (بفتح اللام و ضمها) دونوں ہو سکتے ہیں۔ اور ضرب سے لبسًا بمعنی خلط ملط کرنا، مشتبہ بنانا۔ اور لبسہ (بضم اللام) التباس کے معنی میں آتا ہے یعنی ابہام و اشتباہ۔ اور لباس کی جمع اَلْبَسَةُ، لُبْسٌ وَ لُبْسٌ آتی ہیں۔
- (۸) وَصَلَهُ: یہ وَصَلَ يَصِلُ (ض) وَصَلًا بمعنی متصل ہونا، ملنا، مرتحقہ۔

(۹) يُرْغَبُ: صیغہ مضارع مجہول از سمع رَغَبًا مصدر ہے بمعنی خواہش کرنا، اگر اس کا صلہ ”عن“ ہو تو اعراض کے معنی کیلئے آتا ہے یہاں یہی مراد ہے، جیسے ومن یرغب عن ملة ابراهيم۔ اور رَغَبَ فِيهِ، اِلَيْهِ دونوں طرح مستعمل ہوتا ہے، مگر ”فیه“ میں مبالغہ ہے رَغَبَ اِلَيْهِ بمعنی مشتاق ہونا، مائل ہونا۔ رَغَبَ بِهِ یعنی ترجیح دینا۔

(۱۰) اُنْسِهِ: (بضم الهمزة) بمعنی محبت کرنا، مانوس ہونا۔ از سمع اور اُنْسٌ والا ہونا، کما قیل: وما سُمي الانسان الا لانسه۔



(۱۱) وَلَا تَرْجِ الْوُدَّ مِمَّنْ يَبْغِي اَنْكَ مُحْتَاجٌ اِلَى فَلْسِهِ

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ: فَلَمَّا وَغَيْتُ مَا دَارَ بَيْنَهُمَا، ثَقُتُ اِلَى اَنْ اَعْرِفَ عَيْنَهُمَا۔

ترجمہ:- (۱۱) اور مت امید رکھ محبت کی اس شخص سے جو تجھ کو خیال کرتا ہے کہ بے شک تو محتاج ہے اس کے پیسے (دولت) کا۔ حارث بن ہمام کا کہنا ہے کہ پس جب میں نے حفظ کیا اُن باتوں کو جو ان دونوں کے درمیان جاری تھی، تو شوق پیدا ہوا مجھے اس بات کی طرف کہ پہچانوں میں ان دونوں کو۔

(۱) تَوَجَّ: یہ رَجَا (ن) رَجَوُءٌ رَجَاءٌ بمعنی امید کرنا، امیدوار ہونا۔ اور رَجَاء کے معنی خوف کے بھی ہیں کقولہ تعالیٰ: مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا۔ اِی لَا تَخَافُونَ عِظْمَةَ اللَّهِ! اور یہ الرَّجَاءُ سے مشتق ہے اور یہ لازمی و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے یعنی امید کرنا، امید دلانا، اور اسکی ضد یَأْسٌ ہے۔ تفعل تَرَجَّى مصدر آتا ہے۔

(۲) اَلْوِدُّ: (بضم الواو وفتحھا وکسرھا) بمعنی دوستی، محبت۔ اسکی جمع اَوْدَادٌ، اَوْدٌ، اَوْدَةٌ، اَوْدَاءٌ۔ آتی ہیں باب سمع سے محبت کرنا۔ (۳) یَسْرٰی: یہ رؤیہ مصدر سے بمعنی دیکھنا، یہاں ظن اور اعتقاد کے معنی میں ہے از فتح، یہاں اس کے معنی دیکھنا ہے اور اس سے مراد رؤیتِ قلبیہ ہے۔

(۴) مُحْتَاجٌ: اس کا مصدر اِحتِیَاجٌ ہے از افتعال بمعنی محتاج ہونا، ماخوذ ہے ”حَوَّجَ“ سے حَاجٌ (ن) حَوَّجًا۔ فقیر ہونا، حاجتمند ہونا۔ اور اسکی جمع حَاجٌّ و حَوَّجٌ و حَاجَاتٌ و حَوَائِجٌ آتی ہیں۔

(۵) فُلُسٌ: بمعنی پیسہ، یا وہ چھلکا جو مچھلی کے پیٹ میں یا پیٹ پر ہوتا ہے، اس کی جمع اَفْلُسٌ و فُلُوسٌ آتی ہیں۔ (۶) وَعَیْتُ: معناه حفظت یعنی میں نے حفاظت کی، یاد کیا۔ وَعٰی (ض) وَاَعٰی بمعنی نگاہ کرنا اور جمع کرنا۔ وَاَعٰی بمعنی حافظہ اس کی جمع وَاَعَاةٌ مثل قُضَاةٌ آتی ہے۔

(۷) دَارٌ: يَدُوْرٌ (ن) دُوْرًا بمعنی چکر لگانا، پھرنا، گھومنا۔ مرتحقیقہ (۸) تُفْتُ: بَرُوْزَن قُلْتُ: تَسَاقُ يَتَوَقُّ (ن) تَوَقَّوْا وَتَوَقَّانَا بمعنی مشتاق ہونا، آرزو مند ہونا، شدت اشتیاق ہونا۔ کما فی الفقہ، النکاح واجب عند التوقان یعنی غلبہ شہوت کے وقت نکاح واجب ہے۔

(۹) اَعْرِفُ: عَرَفَ (ض) عَرَفَاوَعَرَفَانَا بمعنی جاننا و پہچاننا، مرتحقیقہ۔ (۱۰) عَيْنُهُمَا: عَيْنٌ بمعنی ذات، شخص اس کی جمع اَعْيُنٌ و عُيُونٌ وَاَعْيَانٌ آتی ہیں۔ اور اس کی جمع اَعْيُنَاتٌ ہے۔



فَلَمَّا لَاحَ ابْنُ ذُكَّاءَ، وَالْحَفَّ الْجَوَّ الضِّيَاءُ، غَدَوْتُ قَبْلَ اسْتِقْلَالِ الرُّكَّابِ، وَلَا اغْتِدَاءَ الْغُرَابِ۔ ترجمہ:- پس جب ظاہر ہوئی صبح صادق اور ڈھانپ لیا فضاء کو روشنی نے (یعنی ہر طرف روشنی پھیل گئی) تو چلا میں اونٹنیوں کی تیاری سے قبل، اور نہیں تھی میری روانگی مثل کوئے کے (یعنی کوؤں کی بیداری سے قبل اٹھا)

(۱) لَاحَ: صِيغَةُ ماضی از نصر بمعنی چمکنا، ظاہر ہونا لَوَّحًا، مصدر ہے، مرتحقیقہ۔ (۲) ابْنُ ذُكَّاءَ: (بالمدة والقصر) صبح صادق، یہ سورج کے ناموں میں سے ایک نام ہے۔ اور ابن ذکاء، صبح کو بھی کہتے ہیں۔ اور یہ

نیر منصرف ہے، لہذا اس پر الفب ولام نہیں داخل ہوتا، اور ماخوذ ”من ذکت النار تذکو“ سے۔

(۳) الْحَفَّ: صیغہ ماضی از افعال مصدر الْحَفَّ ہے بمعنی چٹ جانا، لپیٹنا یا پیچھے پڑ جانا، یہ ”لِحَاف“ سے ماخوذ ہے جس کے معنی مطلق کپڑے پہننے کے ہیں، مجرد فتح سے ہے اور یہ متعدی بیک مفعول بھی آتا ہے بمعنی لحاف اوڑھنا، متعدی بدو مفعول بھی، جس کے معنی کپڑے پہنانے کے ہیں یا انسان کے اوپر کالباس، جمع لُحُف۔ اور افعال و تفعل سے بمعنی لحاف اوڑھنا۔

(۴) الْجَوُّ: هو ما بین السماء والارض یعنی جو آسمان و زمین کے درمیان خلاء ہے، یاد درمیانی حصہ، کشادہ میدان۔ اس کی جمع جِوَاءٌ وَاجْوَاءٌ آتی ہیں اور ”الْجَوُّ“ یہ مفعول بہ واقع ہوا ہے، ”الحف“ فعل کا۔

(۵) الضِّيَاءُ: بمعنی روشنی، ضَاءٌ (ن) ضَوْءٌ، ضِيَاءٌ معنی روشن ہونا، اِضَاءٌ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے اور ”الضِّيَاءُ“ یہ فاعل ہے، الْحَفَّ فعل کا۔ ضوء اور نور میں فرق یہ ہے کہ ضوء: جو ذاتی روشنی ہو اور زیادہ ہو اور ”نور“ وہ روشنی جو زیادہ نہ ہو اور دوسرے سے مستفاد ہو، ولہذا يقال: نور القمر مُستفاد من نور الشمس۔

(۶) غَدَوْتُ: غَدَايَغْدُو (ن) غَدُوْا صبح کے وقت چلنا، یا صبح کرنا۔ وفي القرآن: غدو هاشم ورواحا شهر. يقال غدوت ای بگرت۔

(۷) اسْتَقْلَلْتُ: ای ارتحال مصدر ہے استفعال کا یعنی کوچ کرنا، سفر کرنا۔ مرتحققہ

(۸) الرِّكَابُ: یعنی زین پوش کا وہ لٹکا ہوا حصہ جس میں سوار اپنا پیر ڈالتا ہے، اس کی جمع رُكَبٌ آتی ہے، اور ”الركاب“ کا اطلاق اونٹ کے سواری پر ہی ہوتا ہے، دوسرے پر نہیں، اس کا واحد من غیر لفظہ ”رَاحِلَةٌ“ ہے رَكَبَ مع سے ہے اور رِكَابٌ یہ راحلہ کی جمع من غیر لفظہ ہے۔ (۹) اِغْتَدَاءٌ: یہ مصدر ہے از افعال، ماخوذ ”غَدُوْ“ سے ہے بمعنی صبح کو یا صبح کے وقت چلنا۔ از نصر۔

(۱۰) الْغُرَابُ: بمعنی کوا، زراغ۔ اس کی جمع اَغْرُبُ، غُرْبٌ، غُرْبَانٌ، اَغْرِبَةٌ آتی ہیں اور جمع الجمع غُرَابِیْنِ۔ اور اصل عبارت اس طرح تھی ”ای لم یکن اغتدائی مثل اغتداء الغراب، بل فوقہ۔“



وَجَعَلْتُ اسْتَقْرِئُ صَوْبَ الصَّوْتِ اللَّيْلِ، وَأَتَوَسَّمُ الْوُجُوْهَ بِالنَّظْرِ الْجَلِيِّ، إِلَى أَنْ لَمَحْتُ أَبَا زَيْدٍ وَابْنَهُ يَتَحَادَثَانِ۔

ترجمہ:- اور میں ڈھونڈنے لگات رہا تھا (نشان) لگاتا تھا (غور سے دیکھتا تھا) چہروں کو گہری نظروں سے یہاں تک کہ میں نے ابو زید و سرجی اور اس کے بیٹے کو اس حالت میں دیکھا کہ وہ آپس میں باتیں کر رہے تھے۔

(۱) اسْتَقْرِئُ: یہ اسْتَقْرَاءُ مصدر سے از استفعال بمعنی تلاش کرنا، یا طلب کرنا، یہ ”قِرَاءَةُ“ سے ماخوذ ہے جیسے: قَرَى الْبِلَادَ قَرِيًّا وَقَرِيًّا۔ جبکہ شہر کو تلاش کرے، قَرَى (ض) قَرِيًّا وَقَرِيًّا: مہمان نوازی کرنا، اور قَرِيًّا بمعنی تلاش کرنا۔

(۲) صَوْبٌ: جہت و طرف کَمَا يُقَالُ: فُلَانٌ مُسْتَقِيمُ الصَّوْبِ یعنی سیدھا چلا جا رہا ہے۔

(۳) الصَّوْتُ: آواز، اس کی جمع اصوات آتی ہے، صَاتَ (ن) صَوْتُہُ بمعنی پکارنا، بلانا۔ وفی القرآن: ان انکرا لاصوات لصوت الحمیر۔

(۴) اللَّیْلُ: یہ لَیْل سے ہے بمعنی رات، اسکی جمع لیالی ہے اس کی خلاف قیاس جمع لیائل بھی آتی ہے یہ مذکر مؤنث دونوں طرح مستعمل ہے۔

(۵) اتَّوَسَّمُ: تَوَسَّمُ بَابُ تَفَعَّلُ کا مصدر ہے بمعنی فراست سے معلوم کرنا، اور علامت سے ڈھونڈنے کے معنی میں بھی مستعمل ہے، وِسَم سے مشتق ہے بمعنی غور سے دیکھنا۔ یاتَّوَسَّمُ یعنی علامت کے ذریعہ ڈھونڈنا۔

(۶) الوُجُوہُ: یہ وجہ کی جمع ہے بمعنی چہرہ اس کی جمع اَوْجُوہٌ وَاَجُوہٌ بھی آتی ہیں۔

(۷) النَّظَرُ: ای النظر الجلی او النظر الظاهر. نَظَرَ (ن) نَظَرًا بمعنی دیکھنا، نگاہ ڈالنا۔ مرتحیقہ

(۸) الْجَلِيُّ: جَلَا یَجْلُو (ن) جُلُوًّا وَاَجَلًا، روشن ہونا، واضح، صاف ہونا، ظاہر کر دینا، اور صاف کرنا۔

(۹) لَمَحْتُ: یہ لَمَح مصدر سے ہے بمعنی دیکھنا، نگاہ اٹھا کر دیکھنا۔ ازفتح، کما فی القرآن: کلمح البصر او هو اقرب۔

(۱۰) یَتَحَادَّثَانِ: ای یتکلمان. تَحَادَّثَ از تفاعل بمعنی آپس میں باتیں کرنا۔ حَدَّثَ (ن) حَدَّثُوْنَا. پیدا ہونا، حادث ہونا، نیا ہونا اور یہاں یہ حال واقع ہو رہا ہے اور ”وعلیہما بُرْدَان“ یہ حال ثانی ہے، یا حال متداخلہ ہے۔ واللہ اعلم



وَعَلَيْهِمَا بُرْدَانِ رَثَانٍ، فَعَلِمْتُ أَنَّهُمَا نَجِيًّا لَيْلَتِي، وَصَاحِبَارِ وَايَتِي. فَقَصَدْتُهُمَا قَصْدَ كَلْفٍ بِدَمَائِهِمَا، رَاثٍ لِرَثَائِهِمَا۔

ترجمہ:- اور ان دونوں کے اوپر دو پرانی چادریں تھیں، پس جان لیا میں نے کہ تحقیق یہی دونوں باتیں کرنے والے ہیں میری رات کے اور ساتھی ہیں میری روایت کے پس میں نے ان دونوں کا قصد کیا مانند قصد کرنے اس شخص کے جو عاشق ہوا بوجہ ان کی نرم عادت کے (یعنی ان کے حسن اخلاق کی وجہ سے) اور رحم کھاتے ہوئے ان کے بد حالی پر۔

(۱) بُرْدَان: یہ بُرْد کا تشبیہ ہے بمعنی دھاری دار چادر، نیز سیاہ اوئی چادر کو بھی کہتے ہیں۔ اور واحد ”بُرْدَةٌ“ ہے جمع بُرْدٌ ہے، اس کی جمع اَبْرَادٌ، وَاَبْرُودٌ وَاَبْرُودَةٌ آتی ہیں، اور ”بُرْدَان“ حال ثانی ہے۔ اگر باپ بیٹا دونوں کے پاس دو چادریں تھیں، تو یہاں مناسب نہیں معلوم ہوتا کیونکہ مفلس کیلئے تو ایک چادر بھی وقت سے خالی نہیں، لہذا ایک چادر ہونا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

(۲) رَثَان: یہ تشبیہ ہے رَث کا اور ”رَث“ صیغہ صفت ہے بمعنی پرانے کپڑے کے ہیں، اس کی جمع رِثَاتٌ آتی ہے، بقول بعض رَثَان بمعنی شیشہ اور رَث کا معنی ہے پرانا، بد حال، کمزور، جمع رِثَاتٌ. رَثٌ از ضرب بمعنی پرانا ہونا۔

(۳) نَجِيًّا: یہ تشبیہ ہے، نون تشبیہ اضافت کی وجہ سے گر گیا، نَجِيٌّ مفرد ہے بمعنی سرگوشی کرنا، بھید اور راز کی باتیں، اس کی جمع اَنْجِيَّةٌ ہے اور نجی صیغہ صفت ہے بمعنی دوستوں سے آہستہ آہستہ باتیں کرنا۔

(۴) لَيْلَتِي لَيْلَةُ رَاتِ جَمْعِ لَيْلَتِي بعض نے کہا کہ لیل واحد ہے جمع کے معنی میں مستعمل ہے اس کا واحد لَيْلَةُ ہے جیسے تہرے تہرے ہے۔

(۵) صَاحِبًا: یہ صاحب کا تشبیہ ہے بمعنی ساتھی، ایک ساتھ زندگی بسر کرنے والا، اور اس کے معنی مالک، وزیر، امیر اور گورنر کے بھی آتے ہیں اس کی جمع أَصْحَابٌ وَأَصْحَبٌ، صُحْبَةٌ وَصُحْبَانٌ وَصِحَابَةٌ بھی آتی ہیں اور أَصْحَاب کی جمع أَصْحَابِیْنَ آتی ہے۔

(۶) قَصَدْتُهُمَا: یہ قَصَدُ مصدر سے بمعنی ارادہ کرنا یا توجہ کرنا، از ضرب اس کا مصدر قَصَدَةٌ بھی آتا ہے، یا بمعنی میانہ روی چلنا، کما فی القرآن: واقصد فی مشیک۔

(۷) كَلِفٌ: بمعنی عاشق ہونا اصل میں اس کا موصوف محذوف ہے، اِی رَجُلٌ كَلِفٌ اور اس کے دو معنی ہیں (۱) چہرے پر بڑھاپے کی وجہ سے جھائیوں کا پڑ جانا (۲) عاشق و فریفتہ ہونا، یہاں ثانی مراد ہے، سَمِعَ كَلِفًا وَ كَلْفَةً مصدر ہیں بمعنی عاشق ہونا۔ اور کلف (بکسر اللام) ہو تو صیغہ صفت ہے، اگر (بفتح اللام) ہو تو بمعنی کالا داغ۔

(۸) بِدَمَائِهِمَا: یہ دِمَائَةٌ سے مشتق ہے، از کرم دَمْتُ دِمَائَةً بمعنی نرم عادت ہونا اور سمع سے دِمْتُ دَمًّا بمعنی نرم ہونا۔

(۹) رَابٌّ: صیغہ اسم فاعل، ناقص یا ئی از ضرب رَيْنَا وَ رَنَاءَةٌ وَ مَرْنِيَّةٌ مصدر ہیں بمعنی رحم کرنے والا، مہربانی کرنی والا، مرثیہ پڑھنے والا۔ اور اگر ”رَنٌّ“ (بالکسر) ہو تو بمعنی پرانا، اس کی جمع رِنَاتٌ آتی ہے، ”رَنٌّ“ (بافتح) سے ماخوذ ہے اور ”رَابٌّ“ صفت ہے اس کا موصوف محذوف ہے، اور ”لَرَنَاتُهُمَا“ سے متعلق ہے۔

(۱۰) لَرَنَاتُهُمَا: یہ ”رَنَاءَةٌ وَ رَنُوَّةٌ“ مصدر سے بمعنی بد حالی، بوسیدگی از ضرب، یہاں اس سے مراد بد حالی ہے۔



وَأَبْحَثُهُمَا التَّحَوُّلَ إِلَى رَحْلِي، وَالتَّحَكُّمَ فِي كَثْرِي وَقَلْبِي، وَطَفِقتُ أَسِيرَيْنِ السَّيَّارَةِ فَضْلَهُمَا، وَأَهْرُ الْأَعْوَادِ الْمُثْمِرَةَ لَهُمَا.

ترجمہ:- اور مباح کیا میں نے ان دونوں کیلئے منتقل ہونے کو میرے کجاوہ (قافلہ) کی طرف اور مختار بنادیا میں نے ان دونوں کو اپنے قلیل و کثیر مال میں (تصرف کی اجازت دیدی) اور مشہور کرنے لگا میں قافلہ والوں کے سامنے ان دونوں کی بزرگی کو، اور حرکت دی میں نے پھلدار شاخوں کو (خيوں کو سخاوت کی ترغیب دی) ان دونوں کیلئے۔

(۱) أَبْحَثُهُمَا: یہ ”إِبَاحَةٌ“ سے بمعنی مباح کرنا، حلال کرنا، ظاہر کر دینا، افعال سے اس کا مجرد۔ بَاحٌ (ن) بَوْحًا وَ بَوْحًا بمعنی ظاہر کرنا، ظاہر ہونا۔ یہ اجوف واوی ہے۔

(۲) التَّحَوُّلُ: مصدر از تفعل، پھیرنا، ایک حال سے دوسرے حال کی طرف منتقل ہونا، اس کا مجرد۔ حَالٌ (ن) حَوْلًا۔ اِی محوّل من حال الی حال۔

(۳) رَحُلٌ: کجاوہ، منزل، قیام گاہ، يُقَالُ عَادَ الْمَسَافِرُ إِلَى رَحْلِهِ یعنی مسافر اپنے قیام گاہ کی طرف واپس آیا۔ اس کی جمع رِحَالٌ، وَارْحُلٌ آتی ہیں۔ اور بعض کہتے ہیں کہ اس کے معنی ہیں کجاوہ مع سامان کے۔

(۴) التَّحْكُمُ: مصدر از تَفْعَل بمعنی مختار و حاکم بنانا یا بہت زیادہ حکم کرنا، یقال: تحکم فی الامر یعنی بغیر وجہ ظاہر کئے اپنی رائے سے فیصلہ کیا یا حکم جاری کیا اور اپنی خواہش کے مطابق تصرف کیا۔

(۵) کُثِرِي: (بضم الکاف و سکون الثاء) بمعنی بہت، کثیر و بہتات۔ یقال الحمد لله علی القل والكثر اسی طرح قُلِّي (بضم الکاف) بمعنی قلیل و کمتر۔

(۶) طَفِقْتُ: یہ طفق افعال مقاربہ میں سے ہے۔ یقال: طَفِقَ (س، ض) طَفَقًا وَ طُفُقًا۔ ای یفعل کذا یعنی جبکہ وہ شروع کرے۔

(۷) أُسِيرَ: از تَفْعِيل مصدر تَسِير ہے بمعنی چلانا، مشہور کرنا۔ اور أُسِير کا مفعول بہ فضلہما ہے۔

(۸) السَّيَّارَةُ: بمعنی قافلہ یا بہت سیر کرنے والا، اسکی جمع سَيَّارَاتُ آتی ہے اور یہ مؤنث ہے السَّيَّار کا۔

(۹) فَضْلُهُمَا: فَضْل بمعنی بزرگی، تَفْضِيل سے تَفْضِيل بمعنی کسی کو دوسروں پر فضیلت دینا۔

(۱۰) أَهْزُ: صیغہ مضارع متکلم هَزَّ (ن) هَزًّا بمعنی حرکت دینا، ہلانا۔ یہ نصر سے متعدی اور افتعال سے لازمی مستعمل ہے۔ کقولہ

تعالیٰ: وَهَزَى إِلَيْكَ بِجَذَعِ النَّخْلَةِ تَسَاقُطُ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا۔

(۱۱) أَغْوَاذُ: یہ عَوْد کی جمع ہے بمعنی لکڑی، ٹہنی، جبکہ کاٹ لیجائے۔ ایک قسم کی خوشبو جس کو سلگایا جاتا ہے۔ اس کی جمع عَيْدَانُ وَ أَغْوَاذُ آتی

ہیں۔ از نصر لَوْنَا، شاخ۔ کیونکہ شاخ بھی ایک دفعہ کاٹنے کے بعد دوبارہ آ جاتی ہے۔ اور ”عید“ بھی ہر سال دوبارہ لوٹ کر آتی ہے، یہ

بھی عَوْد سے مشتق ہے۔ عود اور غصن میں فرق یہ ہے کہ عود لکڑی یا درخت کی شاخ کو کہتے ہیں خواہ کٹی ہوئی ہو یا لگی ہوئی ہو۔ اور

غُصْنُ اس شاخ کو کہتے ہیں جو لگی ہوئی ہو۔

(۱۲) الْمُثْمَرَةُ: یہ اِثْمَارُ مصدر سے از افعال بمعنی پھل دینا، سخی لوگوں کو صاحب کتاب نے ”اعواد مثمرة“ کے ساتھ تشبیہ دی ہے۔



إِلَى أَنْ غُمِرَ ابْنُ الْخُلَانِ، وَ اتَّخَذَ مِنْ الْخُلَانِ. وَ كُنَّا بِمَعْرَسٍ نَتَبَيَّنُ مِنْهُ بُنْيَانُ الْقُرَى، وَ نَتَنَوَّرُ نِيرَانُ الْقُرَى.

ترجمہ:- یہاں تک کہ ڈھانپ دئے گئے دونوں بخششوں سے، اور دونوں کو دوستوں میں شمار کر لئے گئے، اور تھے ہم ایسے مقام پر

جہاں سے دیکھ رہے تھے گاؤں کے مکانات اور دیکھ رہے تھے مہمانی کی آگ بھڑکتی ہوئی۔

(۱) غُمِرَ: یہ غُمِرُ مصدر سے بمعنی ڈھانپنا، از باب نصر اور یہاں ”الی“ انتہائی غایت کیلئے ہے۔

(۲) بِالْخُلَانِ: (بضم النون) بمعنی عطیہ و ہبہ۔ اور باب فتح سے نَحْلًا ہبہ کرنا و عطیہ دینا۔ اور ”النَّحْلَةُ وَ النَّحْلَةُ“ بمعنی عطیہ اور

عطیہ ہر ایسی چیز کو کہتے ہیں جو کسی کو بلا عوض دیجائے۔ اسکی جمع نَحْلٌ ہے اور ”نَحْلَانِ“ یہ مفعول بہ ہے بمعنی دی ہوئی چیز یعنی عطیہ۔

اور نَحْلَةٌ بمعنی ہبہ فتح سے اور اس سے نَحْلٌ وَ نَحْلٌ ہے۔

(۳) اتَّخَذَ: صیغہ تثنیہ مجہول از افتعال مصدر اتَّخَذَ ہے مجرد۔ اخَذَ (ن) يَأْخُذُ۔ لینا، پکڑنا۔ بقول بعض یہ ”تَخَذَ“ سے ماخوذ ہے

ضرب سے، لیکن مشہور یہ ہے کہ یہ أَخَذَ يَأْخُذُ فعل سے ہے۔

(۴) الْخُلَان: یہ جمع ہے خلیل کی بمعنی دوست اور اس کی جمع اخلاء بھی آتی ہے۔ وفی القرآن: الْاِخْلَاءُ یَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ۔

(۵) بِمَعْرُوسٍ: صیغہ اسم ظرف از تفعلیل مصدر قهریس ہے بمعنی اخیر شب میں آرام کیلئے اترنے کی جگہ۔
(۶) نَتَبَّيْنُ: تَبَّيْنُ از تفعل بمعنی روشن ہونا، ظاہر ہونا۔ یہ ”بَيَّان“ سے مشتق ہے اور یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔
(۷) بُنْيَانٌ: (بضم الباء) یہ مصدر ہے بمعنی دیوار، مشتق ہے ”بِنَاء“ سے۔

(۸) الْقُرَى: یہ قریۃ کی جمع ہے بمعنی گاؤں اور اسکے معنی جائے داد و لوگوں کی جماعت کے بھی آتے ہیں۔
(۹) نَتَنَوْرُ: از تفعل یہ ”نُور“ سے ماخوذ ہے یا ”نَار“ سے مشتق ہے يقال تنور النار من بعید ای تبصرھا یعنی دور سے آگ دیکھنا پھر بعد میں مطلق دیکھنے کے معنی میں مستعمل ہونے لگا۔ كما يقال: تنور الشجر ای صار ذانور یعنی درخت کلی شکوفہ والا ہو گیا ہے۔
مجرد نصر سے روشن ہونا۔

(۱۰) نِیْرَانٌ: یہ نَار کی جمع ہے اور نِیْرَۃ بھی جمع آتی ہے بمعنی آگ، یہ کلمہ مؤنث ہے کبھی مذکر کیلئے بھی استعمال کیا جاتا ہے، اسکی تصغیر نَوِیْرَۃ آتی ہے اور اَنَوَارٌ، نِیْرَانٌ و نِیْرَۃ بھی جمع ہیں۔

(۱۱) الْقُرَى: (بکسر القاف) بمعنی مہمان کا کھانا، یا مہمان داری کرنا از ضرب یا وہ پانی جو حوض میں جمع کیا جائے۔ قُرَى (ض) قُرَیْا۔
ضیافت کرنا، اور اِقتعال سے اِقْرَى الضیف، مہمان نوازی کرنا۔



فَلَمَّا رَأَى أَبُو زَيْدٍ اِمْعَلَاءَ كَيْسٍ هُوَ اِنْجِلَاءٌ بُوْسٍ، قَالَ لِي: اِنَّ بَدَنِي قَدْ اَتَسَخَّ، وَدَرْنِي قَدْ رَسَخَ۔
ترجمہ:۔ پس جب کہ دیکھ لیا ابو زید نے اپنی تھیلی کو بھرتے ہوئے اور دور ہو جانے اپنی محتاجی اور فقر و فاقہ کو، کہا اس نے مجھ کو تحقیق کہ میرا بدن میلا ہو گیا ہے اور میرا میل جم گیا ہے۔

(۱) اِمْعَلَاءٌ: مصدر اِقتعال بمعنی بھرنا، اور مجرد مَلَأَ يَمْلَأُ فتح ہے بمعنی بھر دینا۔ مرتحققہ
(۲) كَيْسٌ: تھیلی، بٹوہ۔ اس کی جمع اِنْكِيَّاسٌ و كَيْسَةٌ از باب ضرب كَيْسًا و كَيْسَۃً مصدر ہیں بمعنی ذہین و فطین ہونا۔
(۳) اِنْجِلَاءٌ: یہ مصدر ہے از افعال بمعنی ظاہر ہونا، روشن ہونا۔ اور باب نصر سے بمعنی زنگ کا دور کر دینا، روشن کر دینا، انکشاف کرنا۔
(۴) بُؤْسٌ و بَاسٌ: دونوں کے معنی بختی کے ہیں ویسے محتاجی، تنگی اور فقر و فاقہ کیلئے بھی ہے جمع اَبَؤَاسٌ و اَبُؤَسٌ ہیں نیز بختی، مصیبت کے معنی میں بھی مستعمل ہے مگر ذُو بُؤَسٍ مصیبت والا اور بَاسٌ بمعنی شجاعت والا۔

(۵) بَدَنِي: بدن انسان کے جسم کو کہتے ہیں اور جمع اَبْدَانٌ ہے۔ بَدَنٌ (ن) بَدَنًا و بَدَنُونًا۔ اور کرم سے بَدَانَةٌ بمعنی بھاری بدن والا اور زیادہ گوشت والا ہونا۔ اور بدن بمعنی لڑائی کے وقت پہننے کا چھوٹی سی زرہ جمع بُدُونٌ ہے۔

(۶) اِتَسَخَّ: یہ اِتَسَاخٌ مصدر سے از افعال مشتق و تَسَخَّ سے بمعنی میلا ہونا، گندہ ہونا مجرد سَخَّ سے اور ”وَسَخَّ“ وہ میل جو پسینہ کی

وجہ سے جسم پر جم جائے اور وَسَخ کی جمع اَوْسَاخ آتی ہے۔

(۷) ذَرْنِی: ذَرْنٌ میل کچیل، اس کی جمع اَذْرُنْ وَاذْرَانْ آتی ہیں اور ”درن“ وہ میل کچیل ہے جو انسان کے جسم میں پیدا ہو۔ اس سے وَسَخ اور درن کا فرق بھی واضح ہو گیا۔

(۸) رَسَخٌ: یہ رَسَخٌ مصدر سے از نصر رُسُوخاً بمعنی پختہ و مضبوط ہو جانا یا اپنے موضع پر قائم رہنا۔ اور یہ فتح سے بھی آتا ہے۔ کقولہ تَعَالٰی: وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ.



أَفْتَاذُنْ لِي فِي قَصْدِ قَرِيَّةٍ لَا سَتَحِمَّ؛ وَأَقْضِي هَذَا الْمُهْمَّ؟ فَقُلْتُ: إِذَا شِئْتَ فَالْسُرْعَةُ السَّرْعَةُ، وَالرَّجْعَةُ الرَّجْعَةُ، فَقَالَ: سَتَجِدُ مَطْلَعِي عَلَيْكَ.

ترجمہ:- پس کیا آپ مجھے اجازت دے سکتے ہیں، تاکہ میں گاؤں جاؤں، تاکہ میں غسل کروں۔ اور اس ضروری کام کو پورا کروں، پس میں نے کہا کہ اگر چاہتا ہے تو پس جلدی کر اور جلدی کر (یعنی جلد از جلد جائے) اور فوراً واپس آئے۔ پس ابو زید سروجی نے کہا تو پائے گا مجھے اپنے پاس۔

(۱) أَفْتَاذُنْ: میں ہمزہ برائے استفہام ہے، تَأَذُنْ یہ اِذْنٌ سے ماخوذ ہے بمعنی اجازت اس کے مصادر اِذْنًا، اِذَا نَا، اِذَانَةٌ وَاِذْنَانٌ ہیں۔ از مع بمعنی اجازت دینا۔ فی قولہ تَعَالٰی: فَأَذْنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ.

(۲) قَصْدٌ: مصدر ہے ارادہ کرنا، میانہ روی چلنا۔ اور ”قَصْدِ قَرِيَّةٍ“ میں اضافت المصدر الی المفعول ہے۔ وفی التنزیل: وَاَقْصِدْ فِي مَشِيكِ.

(۳) لَا سَتَحِمَّ: یہ اسْتَحْمَامٌ مصدر سے از استفعال اور مشتق ”حَمِيمٌ“ سے بمعنی گرم پانی، اور اسْتَحْمَامٌ کے معنی گرم پانی سے غسل کرنا، پھر عام پانی سے غسل کرنے کیلئے مستعمل ہونے لگا، شیخ الادب فرماتے ہیں کہ ”حَمِيمٌ“ گرم پانی کو بھی کہتے ہیں، تو یہ مناسب ہے کہ استحمام کے دونوں معنی ہونا چاہیں ایک اصلی اور دوسرا عارضی معنی کیلئے ہو، یا یہ ”حَمَامٌ“ سے مشتق ہو کیونکہ اس میں گرم پانی رہتا ہے۔

(۴) الْمُهْمُّ: نہایت ضروری، یہ صیغہ اسم فاعل ہے یعنی مشغول کر نیوالا، یا شدید معاملہ کرنے والا اس کی جمع مُهْمَامٌ آتی ہے اور یہ ”هَمٌّ“ سے مشتق ہے، بمعنی ضرورت یہاں مراد صلوة مکتوبہ ہو سکتی ہے یا اشارہ ہے اس چیز کی طرف جو غسل کو واجب کرے۔

(۵) شِئْتُ: یہ مَشِئَةٌ سے ماخوذ ہے، شَاءَ (س) يَشَاءُ بمعنی چاہنا اور اس کا مفعول بہ ہمیشہ محذوف ہوتا ہے ”إِلَّا إِذَا كَانَ نَادِرًا. اِیْ إِذَا شِئْتَ الْاسْتِحْمَامَ فَالْسُرْعَةُ السَّرْعَةُ اِیْ الزَّمِ السَّرْعَةَ.

(۶) السَّرْعَةُ: بمعنی جلدی کرنا، جَوْبُطُوَّةٌ کی ضد ہے اور یہاں ”السَّرْعَةُ“ اور ”الرجعة“ دونوں فعل محذوف کے مفعول مطلق واقع ہیں، اور تقدیری عبارت، یوں ہے اِیْ اطْلُبِ الرَّجْعَةَ اَوْ اطْلُبِ السَّرْعَةَ يَا الزَّمِ السَّرْعَةَ۔ اور یہ فعل محذوف پر دلالت کرنے کیلئے مکرر لایا گیا ہے، جیسے سیراً سیراً مثل الطريق الطريق ہے، اسکی تقدیر ہے اسرع السَّرْعَةَ وارجع الرجعة اور

سرعة یہ کرم و سمع دونوں کا مصدر ہے۔ فی القرآن: وسارعوا الى مغفرة.

(۷) الرَّجْعَةُ: یہاں بھی الرَّجْعَةُ دونوں فعل محذوف کے مفعول واقع ہیں ای اطلب الرجعة او الزم الرجعة الرجعة اور یہ فعل محذوف پر دلالت کرنے کیلئے مکرر لایا جاتا ہے اصل میں رَجَعَ (ض) رَجَعًا وَرَجَعًا وَمَرَجَعًا وَرَجَعَانًا بمعنی لوٹنا، واپس ہونا، پھیرنا۔ اور ”رَجَعَ“ متعدی مستعمل ہے باقی مصادر لازمی استعمال ہوتے ہیں۔

(۸) سَتَجِدُ: یہ الْوَجْدَانُ مصدر سے بمعنی پانا، اس کا مفعول اول ”مطلعی“ ہے اور مفعول ثانی ”اسرعی“ ہے۔

(۹) مَطْلَعِي: یہ صیغہ اسم ظرف بھی ہو سکتا ہے اور مصدر میمی بھی، یعنی طلوع ہونا یا ظاہر ہونا، از فتح اور یہ مفعول اول ہے ”سَتَجِدُ“ کا اور اسرَع مفعول ثانی ہے ”سَتَجِدُ“ کا۔



أَسْرَعَ مِنْ إِرْتِدَادِ طَرْفِكَ إِلَيْكَ. ثُمَّ اسْتَنَّ اسْتِنَانَ الْجَوَادِ فِي الْمِضْمَارِ، وَقَالَ لِابْنِهِ: بَدَارِ بَدَارِ! وَلَمْ نَخْلُ أَنَّهُ غَرٌّ، وَطَلَبَ الْمَفَرَّ.

ترجمہ: زیادہ جلدی بہ نسبت لوٹنے تیری نگاہ کے تیری طرف۔ پھر کودا مانند تیز گھوڑے کے میدان میں اور اپنے بیٹے سے کہا، جلدی کر جلدی کر، اور نہیں خیال کیا ہم نے اس بات کا تحقیق کہ دھوکہ دیا اس نے اور طلب کیا ہے بھاگنا (یعنی دھوکہ دیکر بھاگ گیا) (۱) أَسْرَعَ: یہ صیغہ اسم تفضیل ہے مصدر ”سُرْعَةً“ سے بمعنی جلدی کرنا، اور مفعول ثانی واقع ہوا ہے ”سَتَجِدُ“ فعل کا۔ (۲) إِرْتِدَادُ: یہ مصدر ہے افتعال کا ماخوذ ”رَدُّ“ سے ہے بمعنی لوٹنا، رَدُّ (ن) رَدًّا، مَرَدًّا وَمَرْدُودَةً. لوٹنا، لوٹانا، پھیرنا۔ یہ نصر سے متعدی ہے: وقوله تعالى: فلامرذلة.

(۳) طَرْفُكَ: طَرْفُ بمعنی کنارہ نظر، اگر طَرْفُ (بفتح الظاء وسكون الراء) ہو تو کنارہ مراد ہے۔ (بسكون الراء) بمعنی آنکھ یا آنکھ کی نگاہ، اور (بفتح الراء) بمعنی کنارہ۔ لیکن شیخ الادب مولانا اعجاز علی صاحب فرماتے ہیں کہ دونوں طرح مستعمل ہے یعنی ہر دو لغت کے ہر دو معنی آتے ہیں۔

(۴) اسْتَنَّ: اس کا مصدر اسْتِنَانُ ہے افتعال سے بمعنی گھوڑے کا آگے پیچھے دوڑنا، کودنا۔ سَنَاءُ مجرد نصر سے بمعنی تیز کرنا، دانتوں کا صاف کرنا، صیقل کرنا۔ اور ”استنان الجواد“ یہاں اضافۃ المصدر الی الفاعل ہے۔

(۵) الْجَوَادُ: بمعنی عمدہ، تیز رفتار گھوڑا، اس کی جمع أجَوَادُ، أَجَاوُدُ، أَجْيَادُ، جِيَادُ وَأَجَادُ اور جمع الجمع أَجَاوِيدُ آتی ہیں، جَادِيَجُودُ (ن) جُودَةٌ بمعنی جید ہونا۔ کما فی الحدیث: منهم من عرّ کاجاوید الخیل.

(۶) الْمِضْمَارُ: معنی میں اسم ظرف کے ہیں جمع مِضْمِيرُ بمعنی ورزش گاہ، گھڑ دوڑ کا میدان یا وسیع میدان. ضَمْرُ (ك) ضَمَارَةٌ وَضُمُورًا بمعنی قلیل اللحم ہونا، دبلا ہونا اور نصر سے بھی آتا ہے۔ اور ”فی المِضْمَارِ“ یہ متعلق ہے ”استنان“ کے ساتھ، اگر مِضْمَارُ (بالراء) ہو تو معنی باجہ کے ہیں، اور یہ ”تَضْمِيرُ“ مصدر سے مشتق ہے بمعنی گھوڑے کو خوب کھلا کر موٹا کرنا، اور ضَامِرَةٌ کی جمع ضَوَامِرُ ہے

اور ضامِر کی جمع ضمَر ہے۔ وفي التنزيل: وعلى كل ضامرٍ يأتين من كل فج عميق.

(۷) بَدَار، بَدَار: یہ اسم فعل ہے بمعنی امر حاضر ”مِنَ الْمُبَادَرَةِ“ یعنی جلدی کرنا، اور ”بَدَار“ بہ وزن ثلاثی مجرد قیاسی ہے، اسمائے افعال کیلئے، امام سیبویہ نے کہا کہ یہ ثلاثی مجرد میں کثیر الاستعمال ہے۔ وفي القرآن: لا تأكلوا مما اسرافوا بدارا ان یکبروا.

(۸) لَمْ نَخَلْ: یہ خیال مصدر مع سے بمعنی خیال کرنا، گمان کرنا۔ مرتحقہ

(۹) غَرَّ: بمعنی دھوکہ دینا۔ از نصر اس کے مصادر غَرَّ، غَرَّ، غُرُورًا۔ اور اغترار افتعال سے دھوکہ کھانا ہے، وفي القرآن: ما غرک بربک الکرم.

(۱۰) الْمَفْرُ: میں مصدر میمی ہے بمعنی بھاگنے کی جگہ فَرَّ (ض) فِرَارًا و فَرًّا. بھاگنا اور ”مَفْرُ“ (بفتح الفاء) خلاف قیاس اسم ظرف ہے ورنہ ضرب سے قیاسًا (بکسر الفاء) ہونا چاہئے۔ فی القرآن: این المفر. وایضا. ففروا الی اللہ.



فَلْبِشْنَا رِقْبَةً أَهْلَةً الْأَعْيَادِ، وَنَسْتَطْلِعُهُ بِالطَّلَائِعِ وَالرُّوَادِ، إِلَى أَنْ هَرِمَ النَّهَارُ وَكَادَ جُرْفُ النَّهَارِ يَنْهَارُ.
ترجمہ:- پس انتظار کیا ہم نے اسکا عید کے چاند کی طرح، اور تلاش کرتے رہے ہم اس کو مانند مقدمۃ الجیش اور گھاس و پانی تلاش کرنے والی جماعت کی طرح، یہاں تک کہ دن بوڑھا ہو گیا اور قریب تھا کہ دن کا کنارہ ڈھے جائے (نیچے گر جائے)۔

(۱) فَلْبِشْنَا: اس کا مصدر لَبِثَ ہے بمعنی ٹھہرنا اور مع سے ٹھہر جانا اس کے مصادر لَبِثًا، لَبِثًا وَلِبَاسًا وَلِبَاسًا، وَلِبَاسًا آتے ہیں۔ وفي القرآن: كَمْ لَبِثْتَ، قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ.

(۲) نَرَقِبُهُ: رَقَبَ نصر سے انتظار کرنا، حفاظت کرنا، ومنه الرقيب، اس کے مصادر رَقِبًا، رُقُوبًا، رُقْبَانًا، وَرَقِبَةً آتے ہیں۔ رِقْبَةً اگر (بکسر الراء) ہو تو بمعنی انتظار کرنا۔ اور یہاں ”نرَقِب“ حال واقع ہوا ہے ”لَبِثْنَا“ فعل سے: وفي التنزيل: ولم ترَقِبْ قولی.

(۳) الْأَعْيَادُ: یہ جمع ہے عید کی، بمعنی عید کا دن، خوشی اور جشن کا دن مِيعَادٌ. عَادَ (ن) عَوْدًا. لوٹنا، کیونکہ عید بھی ہر سال لوٹی رہتی ہے اس لئے اس کو عید کہتے ہیں: ”لأنه يعود فی کل سنة“ اور یہاں ”رِقْبَةً“ مفعول مطلق للنوع ہے ای رقبہ مثل رقبۃ الناس الاعیاد. اور عید اصل میں عود تھا، بقاعدۃ میزان واؤ کو یاء سے بدل دیا گیا ہے۔ ای ابدال الواو یاء للتمیز بین جمع العود و العید.

(۴) أَهْلَةٌ: اس چاند کو کہتے ہیں، جو یکم تاریخ سے تیسری یا ساتویں تاریخ تک کا ہو، اور چھبیسویں و ستائیسویں تاریخ کے چاند کو بھی کہتے ہیں ”اہلۃ“ کا واحد هَلَالٌ ہے لیکن علی سبیل الندرۃ اس کی جمع الجمع أَهَالِيلُ آتی ہے۔

(۵) نَسْتَطْلِعُهُ: اس کا مصدر اسْتَطْلَاعٌ ہے از استفعال یہ مطلع سے ماخوذ ہے از نصر بمعنی شگوفہ یا شگوفہ والا ہونا، یا ”طَلْعُ“ (بکسر الطاء) ہے بمعنی چمکنا یا چمکنے والی چیز۔ اگر مجرد طَلْعَةٌ ہے تو اس کے معنی اطلاع پانے کے ہیں۔ اور یہاں اس کے معنی اس کے آنے کی خبر پوچھنے کے ہیں۔

(۶) الطَّلَاعُ: یہ طلیعة کی جمع ہے بمعنی وہ چھوٹا طائفہ جو باقی لشکر سے آگے بڑھ گیا ہو انتظام کیلئے، اس کو مقدمہ انجیش بھی کہتے ہیں۔ تاکہ دشمن کے حالات معلوم ہو جائیں اور اسکو ہر اول دستہ بھی کہتے ہیں۔ بعض تین چار آدمی کی تحدید کرتے ہیں اور یہ واحد جمع دونوں میں مستعمل ہے۔

(۷) الرَّوَّادُ: یہ رائد کی جمع ہے یعنی وہ جماعت جو لشکر کیلئے گھاس، پانی طلب کرنے کیلئے گئی ہو یا روانہ کی گئی ہو، اب مطلق آگے بڑھنے کے معنی میں مستعمل ہے۔ رائد کے اصلی معنی ہیں مطلق طلب کرنا، اور اب استعمال میں خاص ہو گیا ہے یعنی گھاس و پانی کیلئے اور بسا اوقات صرف دو چیزیں ذکر کرتے ہیں مگر مراد تمام (استغراق) ہوتا ہے جیسے: رب المشرقین والمغربین۔ اور یہاں بھی طلاع اور رواد سے مراد تمام قسم کے لوگ ہیں۔

(۸) هَرَمٌ: صیغہ صفت ہے، هَرْمٌ بمعنی بوڑھا ہونا، کمزور ہونا۔ سمع سے هَرَمًا، مَهْرَمًا، مَهْرَمَةٌ مصادر ہیں بمعنی ضعیف و بڑھا ہونا۔ اور هَرْمٌ کی جمع هَرْمُونَ و هَرْمَى ہے اور مؤنث هَرْمَةٌ جمع هَرَمَاتٌ و هَرْمَى ہے۔

(۹) النَّهَارُ: دن جو لیل کی ضد ہے یعنی صبح سے مغرب تک کا وقت، (نہار شرعی جو صبح صادق سے غروب آفتاب تک ہے) اور نہار کی جمع اَنْهَارٌ، اَنْهَرٌ، نُهُورٌ، و اَنْهَرٌ آتی ہیں۔ نَهَرٌ (ن، ض) نَهْرًا بمعنی گہرا، منہدم ہو جانا۔ اور اِنْهَارٌ افعال سے گر پڑنا اور اصل لغت کے اعتبار سے مجرد نصر سے ہے یعنی هَارٍ يَهْوُرُ (ن) هُوْرًا منہدم ہونا یہ لازم متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔ اور اِنْهِيَازُ افعال سے ہے بمعنی رانہدم ہو جانا، گر پڑنا کما فی القرآن: فانهار به فی نار جهنم۔

(۱۰) جُرُوفٌ: (بضم الحیم والراء او بسکون الراء) بمعنی دریا کا کنارہ جسے پانی نے کاٹ دیا ہو اور گرنے کے قریب ہو (یعنی جو پانی کی وجہ سے ٹوٹا رہتا ہے) اس کی جمع جُرُوفٌ، أَجْرَافٌ، أَجْرُفَةٌ ہیں۔ جُرُوفٌ نصر سے برباد کرنا۔ یہ تفعیل، افتعال و تفعل سے بھی آتا ہے بمعنی کل شے یا اسکا بڑا حصہ۔ وفی التنزیل: علی شفا جرف هار۔



فَلَمَّا طَالَ أَمَدُ الْإِنْتِظَارِ وَلَا حَتَّ الشَّمْسُ فِي الْأَطْمَارِ، قُلْتُ لِأَصْحَابِي: قَدْتَنَا هِنَا فِي الْمُهَلَةِ، وَتَمَادَيْنَا فِي الرِّحْلَةِ۔

ترجمہ:۔ پس جبکہ طویل ہو گئی انتظار کی مدت، اور ظاہر ہونے لگا سورج اپنی پرانی چادر میں (یعنی غروب ہونے لگا) تو کہا میں نے اپنے دوستوں سے انتہائی وقت دیا ہم نے اس کو، اور دیر کر دی ہم نے کوچ کرنے میں۔

(۱) طَالَ: یہ طُول سے مشتق ہے بمعنی لمبا جو قصر کی ضد ہے۔ طُولٌ، لمبائی جمع أطْوَالٌ ہے، طَالَ (ن، ك) طَوَّلًا، طَوَّالَةً، لمبا ہونا، بلند ہونا، احسان کرنا و انعام دینا۔ وفی القرآن: حتی طال علیہم الامد۔

(۲) أَمَدٌ: مدت، آخری حد، غایت منتہی۔ اس کی جمع أَمَادٌ، اگر امد مطلق استعمال ہو تو کسی کوئی نہایت کیلئے ہوگا مگر وہ متعین نہ ہوگی اور اگر یہ مقید مستعمل ہو تو اس کی تعین ہوگی۔ اور ابد، اس زمانے کو کہتے ہیں جس کی کوئی انتہا نہ ہو۔ ابد اور امد میں فرق واضح ہو گیا ہے۔

(۳) لَاحَتْ: یہ لَاحَ يَلُوْحُ (ن) لَوْحًا بمعنی ظاہر ہونا، مرتحقیقہ۔

(۴) الشَّمْسُ: سورج، آفتاب، دھوپ والی جگہ، اس کی جمع شُمُوسٌ آتی ہے، اور اسکی تصغیر شَمِيسَةٌ آتی ہے۔

(۵) الْأَطْمَارُ: اس کا واحد طَمْرٌ (بکسر الطاء) ہے بمعنی پرانا کپڑا یا پرانی چادر جو اونی نہ ہو، اور یہ کنایہ ہے اَصْفَرَارِ الشَّمْسِ سے یعنی سورج کے زرد ہونے سے جو غروب آفتاب کے وقت ہوتا ہے، ضرب سے طَمْرًا، دُفن کرنا، چھپانا، از نصر طَمُورًا بمعنی زمین میں گھسنا اور سمع سے بمعنی ورم والا ہونا۔ اور یہ ضرب المثل ہے ”اطمار“ ترکیب میں شمس سے حال واقع ہوا ہے، طَمْرٌ تفعیل سے دُفن کرنا۔

(۶) تَنَاهَيْنَا: یہ تفاعل سے اس کا مصدر ”تَنَاهَى“ ہے يقال تَنَاهَيْنَا الشَّيْءَ یعنی ہم انتہا کو پہنچے۔ مرتحقیقہ

(۷) الْمُهْلَةُ: بمعنی تاخیر کرنا، دیر کرنا و آہستگی، فتح سے مَهْلًا وَمَهْلَةً مصدر ہیں یعنی اس نے آہستہ کام کیا جلد بازی نہیں کی۔ اور تَمَهَّلَ تفعیل سے معنی ہے نہایت نرمی یا آہستگی سے کرنا۔ کما يقال: مهل الرجل في عمله.

(۸) تَمَادَيْنَا: ای تاخرونا۔ باب تفاعل سے ہے مَدَى سے مشتق ہے جو مدت اور غایت کے معنی میں ہے، یہاں تَمَادَيْنَا کے معنی دیر کی ہم نے یا مہلت دی ہم نے۔ اور مدی ضرب سے بمعنی ضائع کرنا۔

(۹) الرُّحْلَةُ: یہ اسم مصدر ہے بمعنی کوچ کرنا، چلے جانا، سفر کرنا۔ کما يقال غَدَارِ حُلْتْنَا۔ کل ہمارا سفر ہے۔ اور رَحَلَ (ف) رَحَلًا بمعنی جانا، کوچ کرنا۔



إِلَى أَنْ أَضَعْنَا الزَّمَانَ، وَبَانَ أَنَّ الرَّجُلَ قَدْ مَانَ، فَتَاهَبُوا لِلظُّغْنِ، وَلَا تَلَوْا أَعْلَى خَضِرَاءِ الدِّمَنِ.

ترجمہ:- یہاں تک کہ ضائع کیا ہم نے زمانہ کو اور ظاہر ہو گیا کہ اس نے جھوٹ بولا تھا، پس تیاری کرو تم چلنے کیلئے اور مت مائل ہو تم کوڑا کرکٹ کے سبزے پر (یعنی اس کے باطن خراب ہونے پر تم غمگین نہ ہو)۔

(۱) أَضَعْنَا: اس کا مصدر ”إِضَاعَةٌ“ ہے افعال سے ضائع کرنا۔ اور مجرد ضرب سے ضِيعًا، ضِيعًا، و ضِيعَةً بمعنی ضائع و تلف ہونا، بیکار ہونا۔

(۲) بَانَ: صِغَةُ ماضی بمعنی ظاہر ہوا۔ مصدر بَيَّانٌ، قَبِيحٌ ہیں معنی ظاہر ہونا، واضح ہونا۔ اور بَانَ کے معنی جدا ہونے کے بھی آتے ہیں جس کے مصادر بَيُّونٌ و بَيْنُونَةٌ ہیں اور اس کا مادہ (ب، ی، ن) ہے۔

(۳) مَانَ: ماضی از ضرب مَنِ مصدر ہے بمعنی جھوٹ بولنا۔ اس کی جمع مُيُونٌ آتی ہے اور مَانَ نصر سے بمعنی کسی کا خرچ برداشت کرنا۔ کما يقال: مَانَ الرَّجُلُ مِينًا. وفي الحديث: ان اعظم النكاح بركة ايسره مؤنة.

(۴) فَتَاهَبُوا: صِغَةُ امر اس کا مصدر تَاهَبٌ تفعیل سے ہے بمعنی سامان تیار کرنا، اور ”أُهْبَةٌ“ سے ماخوذ ہے بمعنی سامان۔ يقال: تَاهَبَ لِلأمر۔ جبکہ وہ تیار اور آمادہ ہوا، اور اسی طرح تَاهَبْتُ ہے اس کا مجرد نہیں آتا ہے۔

(۵) الظُّغْنُ: یہ مصدر ہے باب فتح سے بمعنی کوچ کرنا، سفر کرنا۔ قد مرتحقیقہ

(۶) لَا تَلَوْا: یہ لَوَى يَلْوِي (ض) لَوِيًا بمعنی مائل ہونا، متوجہ ہونا، موڑنا۔ يقال لَوَى الحبلُ یعنی اس نے رسی کو بٹا،

یا موزا. لَوِی رَأْسَهُ، اس نے سر جھکایا۔ اور یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔ وَفِی الْقُرْآن: لَوِی رَأْسَهُمْ

(۷) خَضِرَاءُ: اس کا موصوف محذوف ہے ای علی نبات خضراء۔ اور خضراء کے معنی زرد کے ہیں اور یہ ”خضر“ کا مؤنث ہے یقال: خَضِرَ (س) خَضِرًا ای صار اخضر۔ یعنی سبزہ زار ہوا۔ اور خضر، سبز کو کہتے ہیں، اور خضراء، سبز گھاس کو کہتے ہیں۔ اس کی جمع خَضِرَوَاتٌ آتی ہے اور ”خَضِرَةٌ“ بمعنی سبز رنگ، سبزی یعنی ساگ پات جمع خَضِرٌ وَخَضِرٌ ہیں۔

(۸) الدَّمَنُ (بکسر الدال) یہ جمع ہے دَمْنَةٍ کی بمعنی کوڑا کرکٹ (مزبلہ) گوبر یا غلاظت وغیرہ کا ڈھیر اور یہ ”خضراء الدمن“ ضرب المثل ہے، جبکہ کسی شخص کا ظاہر اچھا ہو اور باطن برا و خراب ہو اس وقت بولا جاتا ہے۔ نصر سے زمین پر گوبر وغیرہ ڈالکر اصلاح کرنا۔ اور مع سے دَمْنًا بمعنی بد بودار ہونا۔



وَنَهَضْتُ لِأَحْدَجٍ رَاحِلَتِي، وَاتَّحَمَلْتُ لِرَاحِلَتِي، فَوَجَدْتُ أَبَا زَيْدٍ قَدْ كَتَبَ، عَلَى الْقَتَبِ حِينَ شَمَرَ لِلْهَرَبِ۔ ترجمہ:- اور یہ (کہہ کر) کھڑا ہو گیا میں تاکہ اپنی اونٹنی پر کجاوہ کس لوں اور بوجھ (سامان) لا دوں، اپنے سفر کرنے کیلئے پس پایا میں نے (دیکھا میں نے) ابوزید سروجی کو کہ لکھ دیا (اشعار) اس نے کجاوہ کی لکڑی پر جس وقت بھاگنے کیلئے تیاری کر رہا تھا (جاتے وقت لکھ کر گیا تھا یا اشعار)

(۱) نَهَضْتُ: یہ نُهَضٌ مصدر سے از فتح نَهَضًا وَنُهَضًا بمعنی کھڑا ہونا۔ مرتحقیقہ

(۲) أَحْدَجُ: یہ صیغہ واحد متکلم از ضرب بمعنی اونٹ پر کجاوہ یا سامان باندھنا۔ حَدَجَ (ض) حَدَجًا وَحَدَجًا۔ کما یقال حَدَجَ البعير والناقة جبکہ وہ اونٹ پر کجاوہ باندھے، اور أَحْدَجُ: یہ اسم جامد ہے جو ”حَدَجُ“ سے مشتق ہے بمعنی ہودج (کجاوہ) کے ہیں۔

(۳) رَاحِلَةٌ: بمعنی اونٹ کی سواری اس کی جمع رَوَاحِلُ آتی ہے اور یہ رَحْلَةٌ سے ماخوذ ہے، بمعنی کوچ کرنا، سفر کرنا۔ از باب فتح ہے۔

(۴) اتَّحَمَلْتُ: یہ اتَّقَلْتُ تفعل سے بمعنی بوجھ اٹھانا اپنے سر پر یا دوسرے کے سر پر۔ مرتحقیقہ

(۵) فَوَجَدْتُ: وَجَدْتُ وَجَدًا وَوَجَدَانًا بمعنی پانا، دیکھنا۔ از باب ضرب، مرتحقیقہ۔

(۶) الْقَتَبُ: کجاوہ کی لکڑی (پالان) اس کی جمع اقْتَابٌ آتی ہے، اس کے معنی آنت کے بھی آتے ہیں۔ یُقَالُ: قَتَبُهُ قَتَبًا ای

اطعمه الامعاء. قَتَبَ (ن) قَتَبًا بمعنی اونٹ پر پالان کسنا۔

(۷) حِينَ: وقت جمع أَحْيَانٌ وَأَحْيَانٌ آتی ہیں از ضرب بمعنی وقت کا آنا۔ مرتحقیقہ

(۸) شَمَرَ: یہ تَشْمِيرٌ مصدر سے از تفعیل بمعنی تیز چلنا، تیار ہونا، دامن چڑھانا، کر باندھنا، مستعد ہونا۔

(۹) لِلْهَرَبِ: هَرَبٌ مصدر ہے از نصر بمعنی بھاگنا۔ هَرَبًا وَهَرُوبًا بمعنی فرار ہونا و بھاگنا۔

(۱۲) يَأْمَنُ غَدًا لِي سَاعِدًا وَمُسَاعِدًا دُونَ الْبَشَرِ

(۱۳) لَا تَبْخَسْنِ أُنَى نَيْفٍ لَكَ عَيْنٌ مَلَالٌ أَوْ أَشِيرُ

(۱۴) لَكِنِّي مُذَلِّمٌ أَزِلُ مِمَّنْ إِذَا طَعِمَ انْتَشَرَ

ترجمہ:- (۱۲) اے وہ شخص! جو میرے لئے معین و مددگار بن کر لوگوں کے پاس جانے والا ہے۔ (۱۳) مت خیال کر تو کہ تحقیق میں دور ہوا تجھ سے کسی رنج یا تکبر کی وجہ سے (۱۴) لیکن میں ہمیشہ ان لوگوں میں سے رہا ہوں، جب وہ کھا لیتے ہیں تو وہ منتشر ہو جاتے ہیں (بھاگ جاتے ہیں۔ کھایا، پیا اور چل دیا)

(۱) غَذَا: یہاں صار کے معنی میں ہے، اور ”غدا“ صبح کے وقت جانے کے بھی آتے ہیں، اس وقت یہ فعل ناقص ہے۔
(۲) سَاعِدًا: اسکے اصلی معنی ہے کلائی اور اسکے معنی مددگار کے بھی ہیں، کیونکہ کلائی سے انسان کو قوت حاصل ہوتی ہے، اسکی جمع سواعد آتی ہے۔ ومنہ یُقَالُ: طَائِرٌ شَدِيدُ السَّوَاعِدِ یعنی پرندہ مضبوط بازوؤں والا ہے۔ اور مُسَاعِدُ کے معنی بھی مدد کرنے کے ہیں، از مفاعلہ یُقَالُ: سَاعِدُهُ عَلَى الْأَمْرِ جبکہ وہ کسی کی کام پر مدد کرے اور ساعد کے تین معنی ہیں (۱) اسم جامد بمعنی بازو (ب) رئیس (ج) اسم مشتق بمعنی سعادت والا۔

(۳) ذُوْنُ: یہ یا تو نزدیکی کے معنی میں ہے، یا غیر کے معنی میں ہے اور ”ذُوْنُ“ اس کا تعلق یا تو ”لِی“ کے ساتھ ہے یا ”سَاعِدُ مُسَاعِدٌ“ کے ساتھ ہے، لہذا اس کے دو معنی ہوں گے۔

(۴) لَا تَحْسَبَنَّ: یہ ”حَسَبَ“ سے ماخوذ ہے لغت فصیحہ میں یہ باب سمع سے آتا ہے، معنی گمان کرنا۔ جبکہ یہ کلام پاک میں (بفتح العین) بھی استعمال ہوا ہے۔

(۵) نَأَيْتُكَ: یہ نَائًی سے ماخوذ ہے، بمعنی دوری نَائًی (ف) نَائًی بمعنی دور ہونا، جدا ہونا۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: اَعْرِضْ وَنَأَى بِجَانِبِهِ، اِنِّیْ تَكَبَّرَ وَاعْرِضْ۔

(۶) مَلَالٌ: اور مَلَلٌ دونوں کے معنی دل کی تنگی، تکلیف رنج، طبیعت کی اداسی، رنجیدگی کے ہیں۔ اور ”مَلَالٌ“ (بضم المیم) بمعنی مرض یا غم میں لوٹ پوٹ ہونا۔ مَلٌّ (ن) مَلَلًا، مَلَالًا، تَكْلِيفٌ پہنچنا۔ اور مع سے مَلَلًا، مَلَالًا، وَمَلَالَةٌ بمعنی رنجیدہ ہونا دل تنگ ہونا اور ”عَنْ مَلَالٍ“ میں ”عَنْ“ تجاوز کیلئے بھی آتا ہے، اور بدل، تعلیل اور استعلال کیلئے بھی آتا ہے، اور استعانت و تعلیل کیلئے بھی آتا ہے اور یہاں یہی مراد ہے۔

وفی الحدیث: اكلفوا من العمل ما تطيقون به فان الله لا يمل حتى تملوا۔

(۷) أَشْرُ: (بفتح حین) أَشْرًا سمع سے بمعنی تکبر کرنا، اکرنا، اترانا۔ اور ضرب سے بمعنی غصہ کی وجہ سے دانت پیسا اور ”أَشْرَ“ (بفتح اول و کسر ثانی) بمعنی متکبر، حد سے زیادہ گزرنے والا، شیخی مارنا اس کی جمع أَشْرُونَ وَأَشَارِي ہیں اور اگر أَشْرُ (بفتح الشین) ہو تو یہ مصدر ہے، اگر ”أَشْرُ“ (بضم الشین یا بالکسر) ہو تو یہ صیغہ صفت ہے، صیغہ صفت أَشْرُ، أَشْرَانِ، أَشْرُونَ (بضم الشین و کسر ہا) آتی ہیں کما فی الحدیث: ذکر الخیل، ورجل اتخذها أشراً ومرضها ای بطراً۔

(۸) مُذَلِّمٌ أَزِلُ: بمعنی ہمیشہ رہا، افعال ناقصہ سے ناقص یائی ہے اور سمع و نصر سے فعل تام مستعمل ہے اور ”مُذَلِّمٌ أَزِلُ“ یہ مبتدا واقع ہوا ہے اس کی خبر محذوف ہے ای مخلوق فیہ یقول بعض لکنی مذلم ازل۔ محل خبر ہے مذلم ازل ای لم ازل موجوداً۔ لم ازل فعل

ناقص ہے اس کیلئے نفی لازم ہے۔

(۹) طَعِمَ: سمع سے طَعَمًا و طُعْمًا۔ کھانا کھانا یا چکھنا، اور فتح سے طَعْمًا بمعنی آسودہ ہو کر کھانا، سیر ہونا، پیٹ بھرنا۔ اور ”اِذَا طَعِمَ“ یہ لَکِن کی خبر ہے۔ وفی القرآن: فاذا طعمتم۔

(۱۰) اِنْتَشَرَ: یہ اِنْتِشَارُ مصدر سے از اِنتعال بمعنی پھیل جانا، اور اس کا مجرور ضرب سے بمعنی پھیلا نا اِنْتِشَارُ مصدر ہے اور علامہ حریری کا قول ”اِذَا طَعِمَ اِنْتَشَرَ“ یہ اس ارشاد خداوندی کی طرف اشارہ ہے: وَ اِذَا طَعِمْتُمْ فَانْتَشِرُوا۔



قَالَ: فَأَقْرَأْتُ الْجَمَاعَةَ الْقَتَبَ، لِيَعْدِرَهُ مَنْ كَانَ عَتَبَ فَأَعْجِبُوا بِخُرَافَتِهِ، وَتَعَوَّذُوا مِنْ آفَتِهِ. ثُمَّ اِنَّا طَعْنَا، وَلَمْ نَذِرْ مَنْ اغْتَاظَ عَنَّا.

ترجمہ:- حارث بن ہمام نے کہا کہ پڑھوایا میں نے جماعت والوں کو اس پالان کی لکڑی کو، تاکہ معذور سمجھیں مجھ کو (ابوزید کو) تو وہ لوگ جو مجھ پر (یا ابوزید پر) ناراض ہو رہے تھے۔ پس سب متعجب ہوئے اس کے مضحکہ خیز کلام پر اور پناہ مانگنے لگے اس کی آفات سے، پھر ہم چل دئے اور نہیں معلوم کس نے بدلہ لیا ہماری طرف سے (ابوزید سے)

(۱) فَأَقْرَأْتُ: یہ ”قِرَاءَةُ“ سے ماخوذ ہے پڑھنا، مگر یہاں اس کے معنی پڑھانے کے ہیں، اور افعال سے اِقْرَأْ پڑھوانا ہے اور فتح سے پڑھنا۔

(۲) جَمَاعَةٌ: سمیٹنا، اکٹھا کرنا، ملانا۔ اس کی جمع جماعات آتی ہے از باب فتح۔ مرتحیقہ

(۳) الْقَتَبُ: کجاوے کی لکڑی اس کی جمع أَقْتَابُ آتی ہے اس کی تحقیق گزر گئی۔ یہاں الْقَتَبُ مفعول ثانی واقع ہو رہا ہے ”اِقْرَأْتُ“ کا۔

(۴) لِيَعْدِرَهُ: یہ عَدَرَ (ض) بمعنی عذر کرنا، یا عذر قبول کرنا۔ اور یہاں ”لِيَعْدِرَ“ کا فاعل ”مَنْ كَانَ الْخ“ ہے۔

(۵) عَتَبَ: یہ صیغہ ماضی ہے از نصر مصدر عَتَبَ ہے بمعنی ڈانٹنا، عتاب کرنا، زجر کرنا۔ مرتحیقہ

(۶) فَأَعْجِبُوا: یہ اِعْجَابُ مصدر سے از افعال بمعنی تعجب میں ڈالنا، حیرت میں ڈالنا۔ مجرد عجب سمع سے اِعْجَبُوا تعجب کرنا۔

(۷) بِخُرَافَتِهِ: اس کی جمع خُرَافَاتُ آتی ہے بمعنی افسانہ، نمکین باتیں، جھوٹ، باطل بات۔ سمع و کرم دونوں سے ہے خُرَافَ بمعنی بڑھاپے کی وجہ سے عقل کا فاسد ہو جانا، اور نصر سے جھوٹ کہنا، خُرَافًا و خُرَافًا ہیں۔

(۸) تَعَوَّذُوا: تَعَوَّذُ مصدر ہے بمعنی پناہ مانگنا، حفاظت کی دعا کرنا، اور اس کا مجرور نصر سے۔ مرتحیقہ

(۹) آفَتِهِ: بمعنی دُکھ، مصیبت، خراب کرنے والی چیز۔ اس کی جمع آفَاتُ۔ یقال آفَهُ أَوْفًا۔ فاسد کیا ہے اس کو۔ از نصر اور ضرب سے ضرر پہنچانا، فاسد کرنا۔

(۱۰) طَعْنَا: صیغہ جمع متکلم ماضی یہ ”طَعْنٌ“ مصدر سے یا طَعْنُوں سے بمعنی کوچ کرنا، سہر کرنا از فتح۔

(۱۱) وَلَمْ نَذِرْ: یہ دِرَايَةُ مصدر سے از ضرب معنی ہے جاننا۔ مرتحیقہ

(۱۲) اِغْتَاظَ: یہ اِغْتِیَاضُ تھا بمعنی بدلہ لینا یا عوض میں لینا، اور یہ غَوْضٌ سے ماخوذ ہے غَاظٌ (ن)

عَوَضًا یعنی بدلہ لینا، بدلہ دینا۔ ومنہ العَوَضُ اس کی جمع اَعْوَاضُ ہے استفعال سے استعاض بمعنی بدلہ چاہنا۔ عَوَضٌ جو کسی چیز کا قائم مقام ہو جمع اَعْوَاضُ ہے، اور مفاعلہ سے عَاوَضٌ بمعنی بدلہ و عوض دینا۔

تمت المقامة الرابعة

والحمد لله على ذلك

آج بروز اتوار ۱۲، ربیع الاول ۱۴۱۵ھ کو

رات پون ایک بجے مقامہ چہارم اختتام پذیر ہوا



بسم الله الرحمن الرحيم

الْمَقَامَةُ الْخَامِسَةُ الْكُوفِيَّةُ

”پانچواں مقامہ جو شہر کوفہ کی طرف منسوب ہے“

اس مقامہ کا خلاصہ

اس مقامہ میں علامہ حریری شہر کوفہ کے اندر اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ کسی رات کو قصہ گوئی میں مشغول تھا، کہ اچانک ایک فقیر دروازہ پر آ کر صدا لگانے لگا اور ان لوگوں سے کھانا اور ٹھکانہ طلب کیا، انہوں نے دروازہ کھولا اور فقیر کو کھانا وغیرہ کھلایا تو دیکھا کہ وہ ابوزید سروجی تھا، تو ان لوگوں نے ابوزید سے مطالبہ کیا کہ ہمیں کوئی اپنا واقعہ سنائے، تو ابوزید سروجی نے ایک عجیب واقعہ سنایا کہ کل رات میں ایک گھر کے پاس جا کر اشعار کہہ کر صدا لگانے لگا تو ایک بچہ نکلا اور اس نے اشعار ہی میں جواب دیا کہ ہمارے پاس خود کھانے کیلئے کچھ نہیں، فقیر کو کیا کھلا سکتے ہیں، ابوزید بچہ کی برجستگی سے بڑا متاثر ہوا، اور اس سے پوچھا کہ بیٹے آپ کا تعارف؟ کہنے لگا، میرا نام زید ہے اور میں ”فید“ کا رہنے والا ہوں اور یہاں میں مسافر ہوں، میرے باپ نے شادی کی، بیوی جب حاملہ ہو گئی تو وہ غائب ہو گیا، معلوم نہیں کہ اب وہ زندہ ہے کہ مردہ؟ ابوزید نے کہا، میں نے جان لیا کہ یہ میرا ہی بیٹا ہے کیونکہ یہ حرکت میں نے ہی کی تھی، یہ عجیب واقعہ سننے کے بعد حاضرین نے سروجی سے پوچھا کہ آپ بیٹے سے اب کب ملیں گے؟ کہنے لگا جب کچھ رقم ہاتھ آئے تب ملوں گا، فقر کی حالت میں ملنے سے کیا فائدہ؟ تو حاضرین میں سے ایک نے اپنے ذمہ کچھ رقم لے لی اور اسے دیدی، وہ روانہ ہوا تو حارث بن ہمام بھی ان کے ساتھ جانے لگا تا کہ اس کے بیٹے سے اس کی بھی ملاقات ہو سکے، اور ابوزید نے حارث بن ہمام کی طرف دیکھا تو قہقہہ لگایا اور اشعار میں کہا کہ یہ ساری کہانی من گھڑت ہے، یہ رقم لینے کا ایک حربہ ہے جو میں نے استعمال کیا۔ اس مقامہ میں کل چوبیس (۲۴) اشعار ہیں۔



حَكِي الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ: سَمَرْتُ بِالْكُوفَةِ فِي لَيْلَةٍ أَدِيمُهَا ذُؤُلُونَيْنِ، وَقَمَرُهَا كَتَعْوِيذٍ مِنْ لُجَيْنِ،
مَعَ رُفْقَةٍ غَذُو أَبْلَبَانَ الْبَيَّانِ.

ترجمہ:- حارث بن ہمام نے بیان کیا ہے کہ قصہ گوئی کی میں نے کوفہ میں ایک ایسی رات میں کہ جس کی کھال دورنگی تھی (یعنی کہیں اندھیرا کہیں روشنی تھی) اور اس رات کا چاند چاندی کے تعویذ کی طرح تھا۔ (ناقص دائرہ میں تھا) ایسے دوستوں کیساتھ جنکی پرورش فصاحت و بلاغت کے دودھ سے کی گئی تھی۔

(۱) الْكُوفَةُ: یہ ایک شہر کا نام ہے جو عراق میں ہے، اور ”کوفہ“ کے معنی ریت کا ٹیلہ یا سرخ ٹیلہ کو کہتے ہیں، چونکہ یہاں کی زمین میں ریت کے ٹیلے تھے، اسلئے اس کا نام کوفہ پڑ گیا ہے اور اس کے معنی جمع ہونے کے بھی آتے ہیں۔

(۲) سَمَرْتُ: یہ سَمَرُ مصدر سے مشتق ہے، از نصر بمعنی قصہ گوئی کرنا، گپ شپ کرنا۔ اور سمر کے اصلی معنی ہے رات اور اس کی اندھیری، چاند کا سایہ، اور اسکے معنی چاندنی میں بیٹھ کر بات کرنے کے بھی آتے ہیں، سمع اس کے معنی سفیدی اور سیاہی کے درمیان رنگ والا ہونا (گندم گوں ہونا) اور کرم سے گندمی ہونا اور ضرب سے معنی ہے دودھ کو پانی میں ملا کر پتلا کرنا، شراب پینے کے معنی بھی آتے ہیں، اور تفعیل سے کیل لگانا۔

(۳) أَدِيمُ: کھال، کچا چمڑا، گندم گوں ہونا، اس کی جمع أُدُم، أَدِمَةٌ، أَدَامٌ ہیں اور أَدِيمُ النَّهَارِ دن کی روشنی، سفیدی باب ضرب سے ملا دینا۔ اور ”أَدِيمُهُا ذُو لَوْنَيْنِ“ سے مراد اس کے کچھ حصے میں روشنی تھی، أَدِمَ (س) أَدَمًا، کرم سے أَدِمَةٌ بمعنی گندم گوں ہونا (گیہوں کا رنگ ہونا) اور أَدِيمُ: پکی کھال اور اس کے بالمقابل کو إِهَابٌ (کچا چمڑا، بے دباغت چمڑے) کہتے ہیں۔

(۴) لَوْنَيْنِ: یہ ”لون“ کا تثنیہ ہے بمعنی رنگ اس کی جمع الْوَانُ اور ”ذُو لَوْنَيْنِ“ سے مطلب یہ ہے کہ بعض کے نزدیک وہ اول شب تھی اور اسکی چاندنی مستدیر نہ تھی بلکہ کسی پر سیاہی اور کسی پر سفیدی تھی، اور بعض کے نزدیک اول رات تو سفیدی تھی اور آخر رات سیاہی ہے یعنی چاندنی موجود تھی تو رات سفید تھی چاند غروب ہو گیا تو رات تاریک ہو گئی، یا بعض بعض جگہ روشنی تھی اور بعض جگہ درخت وغیرہ کی وجہ سے روشنی نہ تھی۔

(۵) قَمَرُهَا: قَمَرٌ چاند کو کہتے ہیں۔ یعنی شروع تین رات کے بعد آخر ماہ تک قمر کہتے ہیں۔ اور شروع تین تاریخ تک کے چاند کو ”ہلال“ کہتے ہیں۔ اس کی جمع أَقْمَارٌ ہے، اور ”قَمَرُهَا كَتَعْوِيْذٍ مِنْ لُجَيْنٍ“ سے مراد یہ ہے کہ قمر کا دائرہ ناقص تھا جیسا کہ چاندی کے تعویذ کے دائرہ کا حصہ ہوتا ہے۔

(۶) تَعْوِيْذٌ: فال، ہر اس چیز کو کہتے ہیں جس سے پناہ حاصل کی جائے، مُعْوِذٌ پناہ دینے والا، کیونکہ اس میں بھی کلام الہی لکھا ہوا ہے، یا یہ اسم مفعول کے معنی میں ہے، اس کی جمع تَعَاوِيْذٌ ہے۔

(۷) لُجَيْنٍ: سونا، چاندی اور یہ تصغیر ہی کے وزن پر استعمال ہوتا ہے اور یہ تحقیر کیلئے نہیں بلکہ تعظیم کیلئے یا پیار کیلئے ہے، جیسے: يَا بُنَيَّ وغیرہ لُجْنٌ نصر سے بند کرنا۔ وجہ ظاہر ہے کہ چاندی کو بھی صندوق یا بکس میں بند کر کے رکھا جاتا ہے، جیسے دینار کی حفاظت کی جاتی ہے اور سمع سے بمعنی عاشق ہونا، چاندی بھی معشوق ہے۔

(۸) رُفْقَةٌ: (بحرکات الثلاثة فی الراء) بمعنی ساتھیوں کی جماعت اس کی جمع رِفَاقٌ، رُفُقٌ و أَرْفَاقٌ آتی ہیں۔ اور رِفْقٌ بمعنی نرمی، رحم، مہربانی، رَفَقَ نصر سے بمعنی فائدہ پہنچانا۔

(۹) غُذُوا: یہ غِذَاءٌ مصدر سے مشتق ہے بمعنی غذا دینا، پَالَنًا یقال غَذَوْتُ الصَّبِيَّ بِاللَبَنِ۔ غِذَاءٌ (ن) غذا دینا، کھانا دینا۔ اس کی جمع أَغْذِيَّةٌ آتی ہے اور ”غُذُوا“ یہ صفت ہے ”رُفْقَةٌ“ کی۔

(۱۰) بَلْبَان (بکسر اللام) یہ لبن سے مشتق ہے، خاص کر عورتوں کے دودھ کو کہتے ہیں اور ”لبن“ عام ہے انسان غیر انسان کے ہر دودھ کو کہتے ہیں، اور ”حلیب“ اس دودھ کو کہتے ہیں جو بھی دودھ کر نکالا ہو اور اس کا ضائقہ بھی نہ بدلا ہو۔ اور ”حمیم“ اس تازہ دودھ کو کہتے ہیں جو حلیب سے بھی خاص ہے، اور ”لبان“ وہ دودھ ہے جو گائے بکری کے بچے کی ولادت کے بعد ہو اور قابل استعمال نہ ہو۔ اس کی جمع البسان ہے اور ”لبان“ (بفتح اللام) ہو تو معنی سینے اور وسط الصدر کے ہیں جو مابین الشدین اور اعلی الصدر کے معنی میں آتا ہے اگر ”لبان“ (بضم اللام) ہو تو بمعنی خوشبودار گوند۔ اور غُذُو بَلْبَانِ الْيَبَانِ سے مراد سب کے سب فصیح و بلیغ تھے گویا فصاحت ان کی ماں ہے، وفي القرآن: وَاِنْهَارَ مِنْ لَبَنٍ لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ۔

(۱۱) الْيَبَانُ: مصدر ہے ضرب سے بمعنی بیان، واضح یا ظاہر کرنا۔ اور اصطلاح میں بیان اس فصیح گفتگو کو کہتے ہیں جو مافی الضمیر کو ظاہر کرے۔ مرتحقیقہ



وَسَحَبُوا عَلَى سَحَابٍ ذَيْلَ النَّسِيَانِ، مَا فِيهِمْ إِلَّا مَنْ يُحَفِّظُ عَنْهُ وَلَا يَتَحَفَّظُ مِنْهُ، وَيَمِيلُ الرِّفِيقُ إِلَيْهِ، وَلَا يَمِيلُ عَنْهُ. فَاسْتَهْوَا أَنَا السَّمَرُ.

ترجمہ:- اور کھینچا تھا انہوں نے سحاب بن وائل پر بھولنے کا دامن (یعنی انہوں نے سحاب بن وائل جیسے فصیح و بلیغ شاعر کو بھی بھلا دیا تھا) اور نہیں تھا ان میں سے کوئی مگر ہر شخص ایسا تھا (اس قابل تھا) اور یاد کیا جائے اس سے (علم و فضل کے اشعار) اور نہ اس قابل تھے کہ اس سے اجتناب کیا جائے، اور وائل ہوتے تھے دوست ان کی طرف اور ان سے اعراض نہیں کرتے تھے، پس فریفتہ کیا ہے ہم کو قصہ گوئی نے۔

(۱) سَحَبُوا: ماضی از فتح بمعنی زمین پر گھسنا، کھینچنا ومنہ السحاب لانہ يسحب الماء من طرف الى طرف آخر، قد مر تحقيقه۔

(۲) سَحَابُ: سحاب بن زفر بن اباس بن عبد الشمس الوائلي ہیں، جو عرب کے مشہور قبیلہ وائل بن ربیعہ سے تعلق رکھتے تھے، ظہور اسلام کے بعد مسلمان ہو گئے تھے، حضرت معاویہؓ کے ساتھ رہے اور انہی کی خلافت میں ۵۴ھ میں ایک سو اسی سال کی عمر میں انتقال فرمایا، سحاب بن فصاحت و بلاغت میں اور خطابت میں ضرب البثل تھے، ایک مرتبہ عرب کے مختلف قبائل کے خطیب حضرت معاویہؓ کے دربار میں جمع تھے، حضرت سحاب نے انہیں دیکھ کر ایک شعر کہا، پھر تقریر کرنے لگے، اور ظہر سے عصر تک ایسی برجستہ سلیس تقریریں کیں کہ نہ انکے، نہ ر کے اور نہ ہی کسی لفظ کو مکرر استعمال کیا، حاضرین اس سے حیران ہو گئے، حضرت معاویہؓ نے فرمایا کہ ”عرب کے سب سے بڑے خطیب ہیں“ کہنے لگے ”صرف عرب کے؟ نہیں بلکہ انس و جن اور سب مخلوقات میں سب سے بڑا خطیب ہوں“ حضرت معاویہؓ نے فرمایا بے شک آپ ایسے ہی ہیں، انہوں نے سب سے پہلے ”أَمَّا بَعْدُ“ کو کہا اور زمانہ جاہلیت میں بعثت بعد الموت پر ایمان لائے۔

(۳) ذَیْلٌ: دامن و آخر کُلُّ شَیْءٍ۔ اسکی جمع اذْیَالٌ، اذْیَلٌ و ذِیُولٌ ہیں۔ یُقَالُ: ذال الثوب ذیلاً، ای طولہ ذال (ض) ذیلاً دامن کو لمبا کرنا، اور تفعیل سے بھی دامن کو لمبا کرنا۔ ذیال: لمبے دامن کو کہتے ہیں۔

(۴) النِّسیان: یہ مصدر ہے بمعنی بھولنا، اسکے مصادر نَسِیَا و نَسِیَانًا و نَسَايَةً ہیں اور ذیل النسیان سے مراد لغوی معنی قدموں کے نشان مٹ جانا۔ مرتحیقہ۔

(۵) یَحْفَظُ: یہ ”حَفَظَ“ مصدر سے بمعنی حفاظت کرنا، یاد کرنا، از سمع حفظ جو نسیان کی ضد ہے اور اسی سے تحفظ ہے بمعنی تھوڑا تھوڑا یاد کرنا اور تفعیل سے پرہیز کرنا۔ اور یہاں عبارت میں ”إِلَّا مَنْ یُحْفَظُ“ میں ”إِلَّا“ کا مستثنیٰ منہ ”أَحَدٌ“ محذوف ہے اور جب تحفظ کے صلہ میں ”مَنْ“ ہوتا ہے تو اس کے معنی بچنا، ہٹ جانا ہے۔

(۶) یَمِیلُ: مِیْلًا و مِیْلَانًا (ض) مائل ہونا، رغبت کرنا۔ یعنی اگر مَالٌ کا صلہ ”إِلَی“ ہو تو بمعنی رغبت کرنا، اگر ”مَالٌ“ کا صلہ ”عَنْ“ ہو تو معنی ہے اعراض کرنا۔

(۷) فَاسْتَهْوَانَا: یہ استفعال سے اس میں ”س، ت“ طلب کیلئے ہے اور مادہ ”هوی“ ہے ضرب سے بمعنی اوپر سے نیچے گرنا، بلند ہونا اور چڑھنا ہیں۔ وقیل من هوی از سمع بمعنی عاشق ہونا، اور بعض کے نزدیک ”س، ت“ تعدیہ کیلئے ہے بمعنی عاشق بنالینا، مست کر لینا۔ اور استفعال سے استھوی کے معنی ہیں حیران بنادینا، مدہوش کرنے اور عاشق بنانے کے معنی بھی آتے ہیں۔ کما فی التزیل: کالذی استھوته الشیطان ای حملته علی اتباع الهوی۔

(۸) سَمَرٌ: یہ مصدر ہے از نصر بمعنی قصہ گوئی، گپ شپ کرنا۔ اور سمع و کرم سے بھی آتا ہے۔ مرتحیقہ



إِلَى أَنْ غَرُبَ الْقَمَرُ، وَغَلَبَ السَّهَرُ. فَلَمَّا رَوَّقَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا التَّهْوِيمُ، سَمِعْنَا مِنَ الْبَابِ نَبَأَ مُسْتَنْبِحٍ.

ترجمہ:- یہاں تک کہ چاند غروب ہو گیا اور بیداری غالب ہو گئی، پس جب رات نے اپنی تاریکی پھیلا دی، اور سونے کا وقت بہت تھوڑا باقی رہ گیا۔ سنی ہم نے اس وقت دروازے پر کتے کے بھونکنے جیسی آواز۔

(۱) غَرُبَ: یہ باب نصر، سمع، کرم سے بمعنی غروب ہونا، غائب ہونا، یقال: غروب النجم۔ ستارہ غائب ہوا۔ یہ غروب مصدر ہے۔

(۲) الْقَمَرُ: چاند جمع اقمار یہ تین تاریخ سے اخیر ماہ تک کے چاند کو قمر کہتے ہیں۔ مرتحیقہ

(۳) السَّهَرُ: بیدار ہونا، جاگنا۔ باب سمع سے بمعنی رات کو نہ سونا۔ مرتحیقہ

(۴) رَوَّقَ: یہ ترویق مصدر سے بمعنی کھینچنا، تان دینا۔ رَوَّاق (بضم الراء و کسرھا) سے ماخوذ ہے، بمعنی برآمدہ و سائبان، چھت سے لیکر نیچے تک کا پردہ۔ یقال: روق الليل اذا ظلم منه۔ اور یہ سمع سے بھی ہے نصر سے اس کا معنی ہے تعجب میں ڈال دینا، خوش کرنا، یاد دانت لمبا ہونا اور رواق کی جمع رواقات آتی ہے بمعنی تاریک ہو جانا، یہ لازم مستعمل ہے، متعدی نہیں۔

(۵) اَلْبُہْمُ: بمعنی بہت زیادہ سیاہ اس کی جمع بُہْمٌ وَبُہْمٌ (بضم الباء وسكون الهاء وبضم الباء والهاء) یعنی بروزن قفل و عنق ہے۔

(۶) لَمْ یَبْقَ: بقی (س) بقاء باقی رہنا۔ واز ضرب بقی بقیًا، ہمیشہ رہنا و ثابت رہنا۔ اور یہ بقاء جو فناء کی ضد ہے لیکن بقول شیخ الادب مولانا عز از علی صاحب یہ سمع سے آتا ہے، ضرب سے نہیں۔

(۷) اَلتَّهْوِیمُ: بمعنی اونگھ، یا نوم ضعیف، ہلکی نیند یا وہ نیند جس میں سر ہلتا ہو۔ اور یہ صورت نیند سے پہلے ہوتی ہے اس کا مجرد استعمال نہیں ہوتا، باب تفعیل سے آتا ہے۔

(۸) بَابٌ: دروازہ اس کی جمع أَبْوَابٌ وَبِیْنَائِیٌّ آتی ہیں اور ”بَوَابٌ“ دربان کو کہتے ہیں نصر سے بمعنی درباری کرنا۔

(۹) نَبَأٌ: آہستہ آواز، پست آواز یا کتے کی آواز۔ نَبَأٌ (ف) نَبَأٌ: بمعنی آہستہ آہستہ آواز نکالنا یا خبر دینا نَبَأٌ نَبَؤًا بمعنی اُچٹ جانا۔

(۱۰) مُسْتَنْبِحٌ: یہ اِسْتَنْبَاح مصدر استعمال سے اس میں ”س، ت“ طلب کیلئے ہے یعنی وہ مہمان جو کتے کی طرح آواز نکالے یا راستہ بھول جائے، یہ نَبَاح سے ماخوذ ہے۔ نَبَاح (ض، ف) نَبَاحٌ، نَبُوحًا، نَبَاحًا، نَبِیْحًا بمعنی بھونکنا۔ جمع نَوَابِحُ وَنُبُوحٌ ہیں۔ اہل عرب جب رات کو جنگل بیابان میں راستہ بھول جاتے تو آبادی کا پتہ چلانے کیلئے کتے کی طرح آواز نکالتے جس کو سن کر آبادی کے کتے بھی بھونکنے لگتے تھے، ایسے شخص کو مستنبح کہتے تھے۔



ثُمَّ تَلَّتْهَا صَکَّةٌ مُسْتَفْتَحٌ، فَقُلْنَا: مَنِ الْمَلِیْمُ فِی اللَّیْلِ الْمَذْلَمِ؟ فَقَالَ:

(۱) یَا أَهْلَ ذَا الْمَغْنٰی وَقِیْتُمْ شَرًّا وَلَا لَقِیْتُمْ مَابَقِیْتُمْ ضُرًّا

ترجمہ:- پھر دروازہ کھلوانے کی دستک سنی، پس کہا ہم نے کہ کون شخص ہے جو اندھیری رات میں آنے والا ہے؟ پس انہوں نے جواباً یہ اشعار پڑھے۔ (۱) ”اے اس گھر کے رہنے والو! بچائے جاؤ تم شر سے (خدا تمہیں محفوظ رکھے) اور نہ ملاقات کرو تم جب تک باقی رہو (زندہ ہو) کسی ضرر سے۔“

(۱) تَلَّتْهَا: یہ تَلَّیْتُ (ن) تَلَّوْا بمعنی پیچھے ہونا، تابع ہونا اور تَلَاوَةٌ بھی مصدر ہے بمعنی پڑھنا۔ اور ”تَلَّوْا“ (بکسر التاء) بمعنی ہے اونٹنی کا بچہ، جس کا دودھ چھڑا دیا جائے اور وہ اپنی ماں کے پیچھے پیچھے چلے اس کی جمع اَتْلَاءٌ ہے اور مؤنث ”تِلْوَةٌ“ ہے۔

(۲) صَکَّةٌ: بمعنی زور سے مارنا، اگر ”صِکْ“ معرب ہے ”چیک“ ہو تو اس کے معنی دستاویز و اقرارنامہ کے آتے ہیں، صِک (ن) صَکَّا زور سے مارنا، تھپڑ مارنا، طمانچہ مارنا اور سمع سے بھی آتے ہیں بمعنی گھوڑے یا اونٹنی کے چلنے میں گھٹنے اور ایڑیوں کے ٹکرانے کے آتے ہیں۔ وَفِی التَّنْزِیلِ: فصکت وجھھا۔

(۳) مُسْتَفْتَحٌ: یہ صیغہ اسم فاعل مصدر اِسْتَفْتَحَ ہے از استعمال بمعنی کھلوانے والا مجرد فتح سے کھولنا۔

(۴) الْمَلِیْمُ: یہ الْمَامٌ مصدر سے از افعال بمعنی اترنے والا، فروکش ہونے والا، تھوڑی دیر ٹھہرنے والا۔ یَقَالُ: لَمْ یَفْلَانِ لَمَّا الْمَبِہِ اِی نزل مجرد نصر سے بمعنی زیارت کرنا، فروکش ہونا۔

(۵) اَلْمُذْلَمُ: یہ اِذْلَمَ اِسْمٌ، اِفْشَعْرَارٌ مصدر سے بمعنی سخت ترین سیاہ ہونا، یُقَالُ: اِذْلَمَ اللَّیْلُ یعنی رات سخت تاریک ہوگئی۔ اور اسکے بارے میں دو قول ہیں بعض نے کہا کہ اس میں لام زائدہ ہے اور ذَهْمَةٌ سے ماخوذ ہے بمعنی سخت تاریکی اور بقول بعض یہ ذَلَمَ سے مشتق ہے بمعنی سیاہ یا سخت سیاہی۔

(۶) اَهْلٌ: بمعنی خاندان، کنبہ، اہل خانہ۔ اس کی جمع اَهْلُوْنَ، وَاَهْلَاتٌ وَاَهَالٌ ہیں۔ یُقَالُ اهل الرجل (بیوی) اهل الامر (حکام) اهل المذهب، تبعین مذہب۔

(۷) ذَا الْمَغْنٰی: ذَا اسم اشارہ ہے، اور ”المغنی“ بمعنی مکان و منزل۔ اس کی جمع مَغَانٍ ہے اور باب سمع سے مستعمل ہے، یُقَالُ: غنی بالمکان اس میں اقامت کی۔ اسکے مصادر غْنٰی و مَغْنٰی ہیں یعنی اقامت کرنا، بٹھرنا۔

(۸) وُقِیْتُمُ: وُقِی (ض) وُقِیًا، وِقَايَةً، وَاَقِيَةً بمعنی بچانا، محفوظ کرنا، نگاہ رکھنا۔ فی التنزیل: فَوَقَاهُمُ اللّٰهُ شَرَّ ذٰلِكَ الْیَوْمِ۔

(۹) شَرًّا: برائی، یہ ہر قسم کی برائی اور خطا کیلئے اسم جامع ہے۔ اس کی جمع شُرُورٌ آتی ہے۔ یہ صیغہ تفضیل، صفت اور مصدر بھی ہو سکتا ہے، کثرت استعمال کی وجہ سے (أ) ہمزہ حذف کیا گیا ہے جیسے خیر میں ہے۔ فی القرآن: شر اذالك اليوم۔

(۱۰) لَقِیْتُمُ: لَقِی (س) لِقَاءٌ مصدر ہے معنی ملاقات کرنا۔ اسکے مصادر لِقَاءٌ، لِقَايَةً، لِقْيَانًا، لِقْيَانَةً، لَقِیًّا و لَقِیَّةً ہیں۔

(۱۱) بَقِیْتُمُ: بَقِی (س) بَقِیًّا بمعنی باقی رہنا، اور بَقِی (ض) بَقِیًّا بمعنی ثابت و ہمیشہ رہنا۔

(۱۲) ضُرًّا: (بضم الضاد) بد حالی، خراب حالت۔ اس کی جمع اَضْرَارٌ ہے، اور ”ضُرٌّ“ (بفتح الضاد) بمعنی نقصان جو نفع کی ضد

ہے، اور ضِرٌّ (بکسر الضاد) بمعنی سوکن بنا کر لانا۔ ضُرٌّ (ن) ضُرًّا بمعنی صدمہ و نقصان پہنچانا۔ اور اسکے معنی مصیبت کے بھی ہیں۔

وفی التنزیل: اِذَا مَسَّ الْاِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَا۔



(۲) قَدْ دَفَعَ اللَّیْلُ الَّذِیْ اِكْفَهَرًا اِلٰی ذَرَاكُمُ شَعْمًا مُّغْبَرًا

(۳) اَخَاسِفَارٍ طَالٍ وَاِسْبَطَرًا حَتّٰی اَنْتَنِیْ مُحَقَّقًا مُّصْفَرًا

ترجمہ:- (۲) تحقیق کہ دفع کیا ہے (بھیجا ہے) اس تاریک رات نے تمہارے گھر کی طرف ایسے شخص کو جو پراگندہ و غبار آلود ہے۔ (۳) ایسے سفر والا ہے کہ جس کا سفر لمبا اور دراز ہو گیا ہے، یہاں تک کہ لوٹا وہ اس حال میں وہ زرد (چہرہ) و کوزہ پشت ہو کر یعنی اس کا چہرہ زرد ہو گیا اور اس کی کمر ٹیڑھی ہو گئی۔

(۱) اِكْفَهَرٌ: اس کا مصدر اِكْفَهَرَارٌ ہے باب اِفْشَعْرَارٌ سے بمعنی رات کی اندھیری یا رات کا اندھیرا ہو جانا۔ کَمَا یُقَالُ: اِكْفَهَرُ اللَّیْلُ (رات بہت زیادہ تاریک ہوگئی) اور بعضوں نے کہا کہ یہ لفظ ”کفر“ سے ماخوذ ہے بمعنی چھپانا، اسی سے کافر ہے اور مشرک کے بھی اور بعضوں نے کہا کہ یہ ”کفہر“ سے ماخوذ ہے بمعنی پردہ ڈال دینا۔

(۲) ذَرِیٌّ: (بفتح الذال) بمعنی گھر کے سامنے کا صحن اور اس کے اطراف یا ہر وہ جگہ جہاں تم چھپ سکو۔ جائے پناہ۔ ذَرِیْ یَذَرُوْا

(ن) ذَرَوْا، اور ذَرَى (ض) ذَرِياً بمعنی اڑالے جانا، یا پراگندہ کرنا۔ وَفِی الْقُرْآنِ: وَالذَّارِیَاتِ ذَرَوْا یعنی الریاح۔
(۳) شَعَثًا: یہ شَعِثٌ (س) شَعَثَانٌ بمعنی منتشر ہونا، پراگندہ بال ہونا، یا وہ شخص جس کے بال اُلجھے ہوئے ہوں، یا گرد آلود ہونا۔ اور
”شَعِثٌ“ کا مؤنث، شَعَثَاءُ ہے جمع شُعَثٌ ہے یہ صفت کا صیغہ ہے، ویسے جمع سے مستعمل ہے، اور ”شَعَثًا“ یہاں ”دفع“ فعل کا مفعول بہ
واقع ہوا ہے، یا شَعَثًا صفت ہے اور موصوف محذوف ہے ای رَجُلًا شَعَثًا۔

(۴) مُغْبَرًا: بمعنی غبار آلود ہونا، مصدر اِغْبَرَا بِاب اِغْبَرَا ہے، مجرد غَبَر (ن) غُبُورًا بمعنی مٹیالے رنگ کا ہونا، یا گرد و غبار
چڑھنا۔ غَبَر (س) غَبَرًا: بمعنی غبار آلود ہونا۔ وَفِی الْقُرْآنِ: وَجُوهٌ یَوْمَئِذٍ عَلَیْهَا غَبَرَةٌ۔

(۵) اَخَا: یہ اَخ سے مشتق ہے بمعنی بھائی، اسکی جمع اِخْوَةٌ، اِخْوَانٌ، اُخْوَانٌ، اِخَاءٌ ہیں، ”اِخَاسِفَارٌ“ سے مراد سفر کر نیوالا۔ مرتحقیقہ
(۶) سِفَارٌ: (بکسر السین) یہ مصدر ہے بمعنی ”المسافرة“ یا یہ سفر کی جمع سفار ہے، سَفَر (ن) سَفُورًا بمعنی سفر کیلئے نکلنا، قطع کرنا یا یہ مفاعلہ سے
سِفَارًا و مَسَافَرَةٌ مصدر ہیں بمعنی مسافر ہونا، حالت سفر میں ہونا۔ یقال: سَافَرْتُ اِلَیْ بَلَدٍ۔ یعنی میں نے ایک شہر کی طرف سفر کیا۔ اور بقول شیخ
الادب ”اِخَاسِفَارٌ“ یہ صفت بعد صفت ہے۔ اور اَخ کے معنی بھائی، ملازم، و احدهم الناس کے بھی آتے ہیں، اور ”سِفَارٌ“ کی دو صورتیں ہیں
(۱) یہ کہ سفار مصدر ہے اور ”طال“ اس کی صفت ہے (ب) یہ کہ سفار جمع ہے سفر کی، تو اس وقت طال فعل میں تاویل کرنی پڑے گی، کہ ”سفار“ یہ
مصدر مفاعلہ ہو بمعنی سفر کرنا، اور ”طال“ فعل از نصر ہو بمعنی دراز ہونا۔

(۷) طَالَ: یہ نصر سے ہے طَوَّلَ مصدر ہے اجوف داوی ہے بمعنی لمبا ہونا۔ اور تفعیل سے تطویل بمعنی لمبا کرنا۔ کما فی الحدیث: مَنْ طَوَّلَ شَارِبَهُ
لَمْ یَجِدْ شِفَاعَتِی۔

(۸) اِسْبَطَرٌ: یہ بروزن اِشْعَرٌ ہے مصدر اِسْبَطَرَا و اِسْبَطَرَاءُ ہیں بمعنی دراز ہونا، طویل ہونا پھیلنا، جلدی کرنا۔ اور یہ امتداد و سرعت
کیلئے بھی مستعمل ہے۔

(۹) اِنْتَنَى: اس کا مصدر ”اِنْتِنَاءٌ“ ہے از انفعال بمعنی پھر جانا، اور مجرد ثنی ضرب سے مستعمل ہے بمعنی موڑنا۔ مرتحقیقہ
(۱۰) مُحَقَّقًا: کوزہ پشت کو کہتے ہیں، اس کا مصدر ”اِحْقِیْقَاتٌ“ ہے از اخشیشان بمعنی کوزہ پشت ہونا، کبڑا، یا کج و ٹھوڑھا ہونا۔
مجرد حَقَفَ (ن) حُقُوفًا بمعنی کج ہونا، ٹیڑھا ہونا، اسکی جمع اِحْقَافٌ و حُقُوفٌ ہیں اور حَقَفٌ سے ماخوذ ہے بمعنی ریت کا اونچا ٹیلہ جو ٹیڑھا
ہونے کے باعث گرنے کے قریب ہو۔ کما فی قولہ تَعَالٰی: اِذَا اَنْذَرَقُوْهُ بِالْاِحْقَافِ۔ اور یہ ”حَقَفٌ“ سے بھی مشتق اور حَقَفَ اس
گھاس کو کہا جاتا ہے جو کمان کی طرح ٹیڑھی نکلے اور اس کے بعد گرنے لگے، اور اس کے معنی دراز و پیچیدہ تودہ ریت کے بھی آتے ہیں۔

(۱۱) مُصْفَرٌ: اس کا مصدر اِصْفَرَا ہے باب احمرار سے بمعنی زرد رنگ ہونا، متغیر اللون ہونا۔ مجرد صَفَرٌ جمع سے خالی ہونا، اور
ضرب سے سیٹی بجانا۔ مرتحقیقہ



(۴) مِثْلَ هَالِیْ الْاَفْقِ حِیْنَ اِفْتَرَا وَ قَدْ عَرَفْنَا کُمْ مُعْتَرَا

(۵) وَأَمَّكُمْ دُونَ الْإِنَامِ طُرًّا يَبْغِي قِرَىٰ مِنْكُمْ وَمُسْتَقَرًّا

ترجمہ:- (۴) پہلی تاریخ کے چاند کی طرح، جبکہ وہ طلوع ہوتا ہے، اور آیا ہے وہ تمہارے گھر میں سائل بنکر۔ (۵) اور ارادہ کیا ہے اس نے تمہاری طرف کا، نہ کہ تمام مخلوق کا (تمام مخلوق کو چھوڑ کر تمہاری طرف آیا ہے) اور طلب کرتا ہے تم سے مہمان نوازی، اور ٹھہرنے کی جگہ کو۔

(۱) مِثْلُ: یہاں ”مثل“ یا مفعول مطلق محذوف کی صفت ہے، ای احْقِيقًا مِثْلُ احْقِيقًا هَلَالٍ۔ مرتحقیقہ مرارا۔

(۲) هَلَالٌ: یہ ”هَالٌ“ کا مصدر ہے بمعنی نیا چاند یا تیسری تاریخ تک کے چاند کو ہلال کہتے ہیں، یا سات راتوں کے چاند کو ہلال کہتے ہیں، بقول بعض مہینے کی ۲۶ و ۲۷ تاریخ کے چاند کو بھی ہلال کہتے ہیں، ان کے علاوہ بقیہ تاریخ کے چاند کو قمر کہتے ہیں۔ اسکی جمع اَهِلَّةٌ ہے، اور ہلال یہ منصوب بنزع الخافض ہے۔ وفي القرآن: يَسْئَلُونَكَ عَنِ الْاَهْلَةِ۔

(۳) اُفُقٌ: (بضمین) یعنی کنارہ ارض یا کنارہ آسمان کو کہتے ہیں، یا اس کے معنی ہواؤں کے چلنے کی جگہ، یا وہ دائرہ جس کی وجہ سے آسمان آدھا آدھا ہو جائے۔ اس کی جمع آفاق ہے۔ اَفَقٌ (ض) اَفَقًا گھومنا، سیاحت کرنا، آفاق میں گم ہونا۔ افاق مبالغہ ہے یعنی بہت سفر کرنے والا۔ وفي القرآن: سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْاَفَاقِ۔

(۴) اِفْتَرَا: اس کا مصدر اِفْتِرَاؤٌ ہے بمعنی ہنسنا، مسکرانا، چمکنا و ظاہر اور طلوع ہونا۔ الف اشباع کیلئے ہے اس کا مجرد نصر سے آتا ہے۔

(۵) عَرَا: يَعْرُو (ن) عَرَوْا بمعنی پیش آنا، قصد کرنا، چاہنا۔ عر اصل میں عَرَوْ تھ اور یہ اعتراء افعال سے بھی آتا ہے۔

(۶) فِنَاءٌ كُمْ: فِنَاءٌ بمعنی صحن، میدان اس کی جمع اَفْنِيَّةٌ وَفُنًى مع سے فناء بمعنی فنا ہونا۔ جو بقاء کی ضد ہے، کیونکہ گھر یہاں تک ختم ہوتا ہے اور مع سے ختم ہونا یا ختم ہو جانا ہے۔

(۷) مُعْتَرَا: وہ فقیر و سائل جو کسی کے پاس بغرض سوال جائے مگر وہ شرافت کی وجہ سے سوال نہ کرے۔ بخلاف قانع کے جو اسکو دیا جائے وہ راضی ہو جائے اور بعض نے کہا کہ معتر کے فقیر کے ہیں۔ عَرِيْعُو (ن) عَرَا بمعنی طالب معروف بنکر آنا۔ وفي القرآن: وَ اطعموا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرِ۔

(۸) اَمَّكُمْ: اَمَّ يَوْمٌ (ن) اَمَّا بمعنی ارادہ کرنا، قصد کرنا۔ قوله تعالى: وَلَا آمِينَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ۔

(۹) اَنَامٌ: اس میں تین لغات ہیں، اَنَامٌ، اَنَامٌ، اَنِيْمٌ۔ بمعنی مخلوق، جمع اِنِيْمٌ ہے اس کا اطلاق صرف اشعار میں ہوتا ہے اور یہاں ”دون الانام“ یہ متعلق ہے، ”اَمَّ“ کے ساتھ تو یہ معنی ہوگا کہ قصد کیا اس نے تمہارا نہ کہ ساری مخلوق کا۔ یا یہ متعلق ہوگا ”كُم“ کیساتھ تو معنی ہوگا کہ قصد کیا اس نے تم سب کا نہ کہ اور مخلوق کا۔

(۱۰) طُرًّا: ای جمیعاً یعنی سب کے سب طَرَّ (ن) طُرًّا بمعنی گزرنا اور یہ نصب، حال کی وجہ سے ہے، وقال یونس الطَّرَّ الْجَمَاعَةَ، اور یہاں فعل محذوف کا مفعول مطلق ہے ای طَرَّ طُرًّا۔ یا مفعول مطلق من غیر لفظ ہے جیسے جَاؤا طُرًّا۔ اور بقول شیخ الادب مولانا اعجاز علی صاحب طُرَّ مصدر منصوب کے سوا استعمال نہیں ہوتا اور موقع میں حال کے آتا ہے بمعنی جمیعاً طررت القوم ای سررت بہم۔

(۱۱) قُرِی: (بالکسر) بمعنی مہمانی کا کھانا یا وہ پانی جو حوض میں جمع ہو جائے، اگر ”قُرِی“ (بضم القاف) ہو تو یہ جمع ہے قُرْبَۃ کی بمعنی گاؤں۔
 (۱۲) مُسْتَقَرٌّ: اس کا مصدر اِسْتَقَرَّ اُڑ ہے از استفعال بمعنی جائے قرار، ٹھہرنے کی جگہ، یا یہ اسم ظرف ہے یا اسم مفعول جو معنی میں ظرف کے ہے۔ مجرد ضرب و جمع سے ہے۔ قَرَّ (ض، س) قَرَّاراً، قُرُوراً بمعنی ساکن رہنا، ٹھہرے رہنا، جمارہنا۔ وَفِی الْقِرَانِ: وَفِی الْاَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ اِلٰی حِیْنٍ۔



(۶) فَلَدُونَكُمْ ضَيْفًا قُنُوعًا حُرًّا يَرْضَى بِمَا احْلَوْلَى وَمَا أَمَرًا
 وَيَنْشِي عَنْكُمْ يَنْتُ الْبِرَّ

ترجمہ:- (۶) پس لے لو تم ایسے مہمان کو جو شریف اور قناعت کرنے والا اور راضی ہونے والا ہے وہ ہر اس چیز سے جو میٹھی اور کڑوی ہے، اور واپس ہو گا وہ تم سے اس حال میں کہ پھیلاتا جائے گا تمہاری بھلائی کو۔

(۱) دُونَكُمْ: یہ اسمائے افعال میں سے ہے، بمعنی امر حاضر یعنی لازم پکڑ۔ یقال: دُونَكَ زَيْدًا اِی خذہ۔ اور ”دُون“ بمعنی نیچے یا کم مرتبہ کیلئے بھی آتا ہے جیسے هُوَ دُونُهُ۔ وہ اس سے کم مرتبہ میں ہے، اور آگے کے معنی میں بھی آتا ہے اور دون حقیر، گھٹیا، کم مرتبہ سب معانی کیلئے مستعمل ہے۔

(۲) ضَيْفًا: معنی مہمان یا بلایا ہوا مہمان، یہ لفظ واحد جمع اور مذکر مؤنث سب کیلئے آتا ہے اور اسکی جمع اَضْيَاف، ضُيُوف، ضَيْفَان، ضِيَاف، وَاَضَافُ آتی ہیں۔ ضَاف (ض) ضَيْفًا و ضِيَافَةٌ مصدر ہیں بمعنی مہمان نوازی کرنا۔ اور ”الضیفن“ کے معنی طفیلی شخص (بن بلایا مہمان) اور یہاں پر مقتضائے حال کے مطابق ”ضَيْفَن“ لانا چاہئے تھا مگر ”ضیف“ لا کر اس بات کی طرف اشارہ کر دیا ہے کہ میری مہمانی مثل بلائے ہوئے مہمان کے ہوں۔

(۳) قُنُوعًا: اس کی جمع قُنْع ہے اور یہ ”قَالِع“ سے ماخوذ ہے جس کے معنی عاجزی سے سوال کرنے والا، اور قُنُوع (بفتح القاف) اس (قَالِع) کا مبالغہ ہے اور جمع سے قِنَاعَةٌ مصدر بمعنی قناعت کرنا۔ اور قُنُوع (بضم القاف) بمعنی سامنے سے ہاتھ پھیلا کر سوال کرنا، یہاں پر قناعت مراد ہے۔

(۴) حُرًّا: (بالضم) آزاد، شریف، عمدہ حصہ۔ جمع اَحْرَارٌ و حِرَارٌ آتی ہیں اور ”حَرٌّ“ (بفتح الحاء) بمعنی گرمی جمع حرور آتی ہے اور یہ حِرَارَةٌ سے ماخوذ ہے یعنی شریف آدمی بُرے کام پر گرم ہو جاتا ہے یا یہ ”حَرَوَةٌ“ سے ماخوذ ہے بمعنی سینہ کی جلن اور حلق کی جلن اور سر کی جلن جو غصہ کے سبب سے پیدا ہوتی ہے ایسا ہی شریف آدمی کو بھی سینہ اور سر میں بُرے کام سے جلن پیدا ہوتی ہے۔ اور تفعیل سے بمعنی آزاد کرنا، رہا کرنا اور تفعیل سے بمعنی آزاد ہونا و خود مختار ہونا۔

(۵) يَرْضَى: بمعنی راضی ہونا، جمع سے اس کے مصادر رَضَوَانٌ و رَضَوَانٌ، مَرْضَاتٌ و رِضًی و رِضًی آتے ہیں۔ رضا جو خط کی ضد ہے اور یہ متعدی بنفسہ بھی ہوتا ہے اور لازمی بھی مستعمل ہے، یقال: رَضِیَ بِهِ وَعَنهُ وَرَضِیَہ۔ کما فی التزیل: فَاِنْ اَعْطُوا مَنَہَارَ ضَوْا۔

(۶) اِخْلَوْا: یہ خُلُو یا خَلَاوۃ (شیرینی) سے ماخوذ ہے بمعنی بہت زیادہ میٹھا ہونا۔ خَلَا یَخْلُو (ن) خَلُو (ک) وَحَلَى (س) خَلُو اَوْ خُلُو اَنَا بمعنی میٹھا ہونا، خوش ذائقہ ہونا، پاکیزہ یا لذیذ شیریں ہونا۔

(۷) اَمَرٌ: یہ ”اِمْرَارٌ“ سے بمعنی کڑوا کر دینا، کڑوا ہونا، سمع سے مَرَارۃ کڑوا ہونا۔ ونصر سے مَرًا۔ گزرنایا یہ ”ما امر“ فعل تعجب ہو تو یہ جملہ مستقل ہوگا یعنی سائل بکرا آنا میرے لئے کس قدر کڑوا ہے۔

(۸) یَنْشِئُ: یہ اِنْشَاء مصدر سے از انفعال بمعنی پھرنا و لوٹنا۔ ثناء ہو تو ضرب سے ہے۔ مرتحیقہ

(۹) یَنْثُ: نَثًا مصدر سے از نصر بمعنی پھیلانا، شائع کرنا، پراگندہ ہونا، ضرب سے بھی آتا ہے اور یہاں ”یَنْثُ البرُّ“ یہ جملہ حال واقع ہوا ہے، ینثی فعل کی ضمیر سے۔

(۱۰) اَلْبُرُّ: (بکسر الباء) بھلائی، نیکی، جزاء۔ طاعت، صلاحیت، سچائی جمع اَبْرَار، از ضرب و سمع سے بُرًا، بَرَارۃ، بُرُورًا بمعنی سچا ہونا، فرمانبردار ہونا، اور ”بُرٌّ“ (بفتح الباء) نیک کام، بھلائی، خشک زمین۔ بُرٌّ: (بضم الباء) گیہوں، اس کا واحد بُرَّة آتا ہے۔



قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ: فَلَمَّا خَلَبْنَا بَعْدُوبَةَ نَطَقَ، وَعَلِمْنَا مَا وَرَاءَ بَرْقِهِ، ابْتَدَرْنَا فَتَحَ الْبَابِ، وَتَلَقَّيْنَاهُ بِالْتَّرْحَابِ، وَقُلْنَا لِلْغُلَامِ: هَيَّا هَيَّا، وَهَلُمَّ مَاتَهَيَّا.

ترجمہ:- حارث بن ہمام نے بیان کیا، پس جبکہ عاشق بنایا ہے اس نے ہم کو اپنے شر میں کلام سے، اور جان لیا ہے ہم نے اس چیز کو جو اس کی بجلی (فصاحت و بلاغت) کے پیچھے تھی، تو جلدی کی ہم نے اور دروازہ کھول دیا۔ اور ملے ہم اس سے مرحبا کہنے کے ساتھ اور کہا ہم نے خادم سے جلدی کر جلدی کر، اور جو کچھ موجود ہے اس کو حاضر کر۔

(۱) خَلَبْنَا: از نصر بمعنی دھوکہ دینا، فریفتہ ہونا، عاشق کر دینا۔ اور افعال و تفعیل سے بمعنی نرم گفتاری سے دھوکہ دینا۔ اور سمع سے بیوقوف ہونا، اور نصر و ضرب سے بمعنی خراش لگانا، یا زخمی کرنا۔

(۲) بَعْدُوبۃ: ”عُدُوبۃ“ مصدر ہے کرم کا، یہاں ”ب“ استعانت کیلئے ہے اور ”عُدُوبۃ“ شیرینی کلام کو کہتے ہیں۔ اور جہاں کہیں بھی مادہ ”ع، ذ، ب“ یہ تینوں حروف پائے جائینگے تو ضرور منع کے معنی میں ہونگے جیسے، عذاب۔ مجرم کو گناہ سے روکنا اور ”مساء عذب“ شیریں پانی جو پیاس کو روکتا ہے۔

(۳) نَطَقٌ: گویائی اس کا اطلاق خارجی و باطنی دونوں پر ہوتا ہے یعنی نطق داخلی یا باطنی یعنی فہم و ادراک کلیات پر بھی ہوتا ہے۔

(۴) وَرَاءَ: سامنے، پیچھے یہ من لفظ اضداد ہے، متقدمین کہتے ہیں کہ ”وراء“ سنا تر کے ہے، چاہئے سامنے سے ہو یا پیچھے سے ہو اور ”وراء“ سواء کے معنی میں بھی ہے۔ کما فی القرآن: وَمِنْ ابْتِغَى وَرَاءَ ذَلِكَ.

(۵) ابْتَدَرْنَا: مصدر ابْتَدَارٌ ہے بمعنی جلدی کرنا، سبقت لے جانا اس کا مجرد نصر سے معنی جلدی کرنا، دوڑنا اور تفعیل سے تَبْدِيرٌ اور مفاعلہ سے مُبَادَرۃ بھی آتا ہے بمعنی عجلت کرنا، سبقت کرنا۔

(۶) تَلَقَّيْنَاهُ: یہ تلقی مصدر سے بمعنی ملاقات کرنا۔ لَقِيَ سَمْع سے ہے۔ مرتحیقہ

(۷) التَّرْحَابُ: یہ مصدر تفعیل ہے بمعنی بہت زیادہ وسیع و کشادہ ہونا یہاں ”ب“ مصاحبت کیلئے ہے۔ تَرْحَاب بمعنی مرحبا کہنا، دعا دینا، کشادگی اور وسعت کی طرف بلانا۔ رَحِبَ (س) رَحْبًا و مَرَحْبًا بمعنی مرحبا کہنا اور یہ ”رَحْبُ“ سے ماخوذ ہے بمعنی کشادہ، کرم سے رَحْبًا و رَحَابَةً کشادہ ہونا۔

(۸) الْغُلَامُ: نو جوان (جس کی موچھیں نکل رہی ہوں) و زرخیز غلام، نوکر، ملازم۔ جَمَعَ أَغْلَمَةً، غِلْمَةً و غِلْمَانٌ آتی ہیں۔ غِلْمَ وَاغْتَلِمَ افعال و سَمْع سے بمعنی صاحب شہوت ہونا، اور جن کو ہم غلام کہتے ہیں، اہل عرب ان کو عبد کہتے ہیں۔ وَفِي الْقُرْآنِ: اُنّی یكون لی غلام۔

(۹) هَيَّاهِيَا: اسم فعل بمعنی امر یعنی عَجِّلْ عَجِّلْ، جلدی کر جلدی کر۔ یہ اصل میں هَيَّيْ هَيَّيْ تھا اس میں ہمزہ کو الف سے بدل دیا گیا اب اس کے معنی جلدی کر، جلدی کر (اسرع اسرع) ہو گئے، یا یہ دونوں صیغہ امر ہے تخفیف کی غرض سے کسرہ کو فتح سے بدل دیا گیا ہے، یہاں پر یہ متعدی ہے۔

(۱۰) هَلُمَّ: یہ اسم فعل بمعنی امر یعنی تَعَالُ، اِنْتِ، آؤ، جلدی آؤ یہ اکثر لازم مگر بھی متعدی آتا ہے جیسے هَلُمَّ شُهَدَاءُ كُمْ اِی احضروا۔ یہ مذکر، مؤنث، واحد اور جمع سب میں اسی طرح استعمال ہوتا ہے هَلُمَّا، هَلُمُّوْا، هَلُمْنِی، هَلُمْنِیْ بھی استعمال کرتے ہیں۔ (۱۱) مَا تَهَيَّأَ بمعنی جو کچھ تیار ہے، اس کا مصدر تَهَيَّأَ بمعنی کوئی چیز موجود ہونا، تَهَيَّأَ یہ باب تفعیل سے ہے۔



فَقَالَ الضَّيْفُ: وَالَّذِي أَحْلَنِي ذَرَاكُم، لَا تَلْمِظْتُ بِقِرَاكُم، أَوْ تَضْمَنُوا لِي أَنْ لَا تَتَّخِذُونِي كَلَا وَلَا تَجْشَمُوا لِأَجْلِي أَكَلَا۔

ترجمہ:- پس مہمان نے کہا کہ قسم ہے اس ذات کی جس نے اُتارا ہے مجھ کو تمہارے گھر میں، نہیں چکھوں گا میں تمہاری مہمانی کو، یہاں تک کہ ضامن ہو جاؤ تم میرے لئے یہ کہ نہ بناؤ گے تم مجھ کو بار خاطر، اور نہ تم میری وجہ سے تکلیف اُٹھاؤ گے کھانے کی۔

(۱) الضَّيْفُ: مہمان، جمع اضْيَاف، ضَيْوْف، ضَيْفَان، اضْأَافُ آتی ہیں، اس میں واحد جمع سب لفظاً برابر ہیں۔ ضَاف (ض) ضَيْفًا۔ مہمان بننا۔ تفعیل سے تضييف مہمان بنانا۔ ضيافت کرنا، مُضَيِّف بمعنی میزبان، مُضَيِّف مہمان خانہ۔

(۲) أَحْلَنِي: یہ إِحْلَالٌ مصدر سے بمعنی اُتارنا، حلال کرنا۔ اور حَلَّ ضرب سے حلال ہونا اور حَلَّ (ن) حُلُولًا و حَلَلًا۔ اترنا، مہمان بننا، اور یہ متعدی بنفسہ ہوتا ہے یقال: أحله المكان۔

(۳) ذَرَاكُم: گھر کے سامنے کا صحن اور اس کے اطراف، جائے پناہ یا ہروہ جگہ جہاں چھپا جاسکے۔ مرتحیقہ

(۴) تَلْمِظْتُ: یہ تَقْبِلْتُ کے وزن پر صیغہ واحد متکلم ”لَمْظُ“ سے مشتق ہے بمعنی زبان کی نوک سے چھکنا یا کھانے پینے کے بعد زبان سے اپنے ہونٹوں کو چاٹنا، یا کھانے کے بعد دانتوں میں الجھی ہوئی چیز کو زبان پر پھرانا۔ اور مجرد نصر سے لَمْظُ بمعنی چکھنا۔ اور تَلْمِظْتُ یہ

”والذی احلنی“ کا جواب قسم ہے۔ اور ”بِقِرَآئِکُمْ“ میں باء زائدہ ہے۔

(۵) تَضَمَّنُوا: یہ ”ضَمَّنَ“ مصدر سے بمعنی ضامن ہونا، کفیل ہونا۔ ضَمَانًا بھی مصدر ہے از سمع اور باب تفعیل سے بھی ہو سکتا ہے۔

(۶) اتَّخَذُوا: یہ اتَّخَذَ مصدر سے از افتعال بمعنی بنا دینا، کر دینا، اور مجرد یہ نصر سے ہے بمعنی لینا، پکڑنا۔

(۷) کَلَّ: کَلٌّ بمعنی ثقیل اور بوجھ اور باب ضرب سے کَلَّلاً، کِلَّةً، کُلُولاً، کَلَالَةً، کُلُولَةً بمعنی تھکنا، در ماندہ، یتیم، عاجز ہونا، کمزور ہونا۔ اور کَلَالَةٌ: وہ شخص جس کی اولاد اور والد نہ ہو۔ اور کَلٌّ کا اطلاق واحد، جمع سب پر ہوتا ہے، بقول بعض مذکر و مؤنث کی جمع کُلُولٌ آتی ہے۔ وفي القرآن: وهو کَلٌّ علی مولاهُ ای هو الثقیل الذی لا خیر فیہ۔

(۸) تَجَشَّمُوا: یہ تَجَشَّمَ مصدر از تفعیل سے بمعنی تکلیف برداشت کرنا، تکلیف اٹھانا، اس کا مجرد جَشِمَ سمع سے جَشَمًا و جَشَامَةً مصدر ہیں۔

(۹) لَا جَلِيَّ: ای لِسَبَبِی اور یہاں لام سبب کیلئے ہے از نصر اور أَجَلَ تفعیل سے بمعنی تاخیر کرنا۔ اور أَجَلَ (س) أَجَلًا بمعنی ملتوی ہونا، مؤخر ہونا۔ أَجَلَ موت جمع آباء، آتی ہے۔

(۱۰) أَكَلًا: (بفتح الهمزة) بمعنی مطلق کھانا، اُكْلٌ او اُكْلَةٌ: (بضم الهمزة) کھانے کی مقدار یعنی لقمہ، نوالہ از نصر، اس کی جمع اُكْلٌ ہے اور ”اُكْلٌ“ بمعنی ایک بار کھانا اور ”اُكْلٌ“ بمعنی پھل۔ کما فی القرآن: اُكْلُهُا دَائِمٌ۔



فَرُبَّ أَكْلَةٍ هَاضَتِ الْأَكِلَ، وَحَرَمَتْهُ مَا كَلَّ، وَشَرُّ الْأَضْيَافِ مَنْ سَامَ التَّكْلِيفَ، وَآذَى الْمُضِيفَ.

ترجمہ: پس بہت سے کھانے ایسے ہیں کہ ہیضہ (بیماری) پیدا کر دیتے ہیں کھانے والے کو اور بہت سے کھانوں سے محروم کر دیتے ہیں (بیماری کی وجہ سے) اور بدترین مہمان وہ ہے جو اپنے میزبان کو تکلیف اور رنج دے۔

(۱) فَرُبَّ: یہ حرف جر ہے، کلام کے تقاضے کے مطابق تکثیر و تقلیل کا فائدہ دیتا ہے اور نکرہ پر داخل ہوتا ہے اور زائد کے حکم میں ہوتا ہے اور نکرہ کیلئے شرط ہے کہ موصوف ہو اور جب اس کے آخر میں ”ما“ لاحق ہوتا ہے تو یہ عمل نہیں کرتا اور اس صورت میں فعل اور معرفہ پر بھی داخل ہوتا ہے جیسے: رُبَّمَا الْخَلِيلُ مُقْبِلٌ. وَرُبَّمَا قَبِلَ الْخَلِيلُ اور کبھی اس صورت میں بھی عمل کرتا ہے جیسے: رُبَّمَا ضَرْبَةٌ بِسِيفٍ صِيقْلٌ۔

(۲) هَاضَتِ: یہ هَيَضًا مصدر ضرب سے بمعنی ہیضہ کی بیماری کا ہونا، اور اصلی معنی جوڑنے کے بعد توڑنے کے ہیں۔

(۳) حَرَمَتْهُ: ای منعتہ. حَرَمَ يَحْرِمُ (ض) حَرَمًا، حَرَامًا، حَرَمَانًا، وَحَرِيمًا، حُرْمَةً، حَرِيمَةً. مصادر ہیں از باب ضرب سمع کرم وغیرہ بمعنی محروم کرنا۔

(۴) شَرٌّ: برائی جمع شُرُوءٌ ہے یہ ہر قسم کی برائی و خطا کیلئے اسم جامع ہے اس کی اصل أَشَرُّ صِغَةُ تَفْضِيلِ ہے اس میں ہمزہ کو کثرت استعمال کی وجہ سے حذف کر دیا، جیسے خیر میں ہے اور ”شَرُّ الْأَضْيَافِ“ یہ مبتدا ہے اور اس کی خبر ”مَنْ سَامَ الْخَ“ ہے۔

(۵) سَامَ: (ن) سَوَمًا مصدر بمعنی قصد کرنا، تکلیف دینا، معاملہ کرنا وغیرہ اور یہ اجوف واوی اور یائی دونوں طرح آتا ہے اس کے حروف اصلی (س، و، م) ہیں بمعنی عقد کرنا۔ اور اس کا اکثر استعمال شرکیلئے ہوتا ہے اور باب سَمِعَ سے بمعنی تکلیف پانا، اور یہاں قصد کرنا ہی مراد ہے۔ وفي القرآن: يسومونكم سوء العذاب۔

(۶) التَّكْلِيفُ: بمعنی مشقت و محنت اس کی جمع تکالیف مجرد جمع سے اور مزید میں تفعیل سے بمعنی مشقت میں ڈالنا۔ كما في التنزيل: لا يكلف الله نفسا الا وسعها۔

(۷) اَذَى: یہ ”اِذَاءَ“ سے مشتق ہے از افعال بمعنی تکلیف پہنچانا اور جمع سے اَذَى اَذَى و اِذَاةً تکلیف پہنچنا۔

(۸) الْمُضِيفُ: (بضم الميم) میزبان اور ”مُضِيفُ“ (بفتح الميم) بمعنی وہ شخص جس کو مہمان نوازی کی عادت ہو۔



خُصُوصًا اَذَى يَعْتَلِقُ بِالْأَجْسَامِ، وَيُفْضِي إِلَى الْأَسْقَامِ. وَمَاقِيلَ فِي الْمَثَلِ الَّذِي سَارَسَائِرُهُ: ”خَيْرُ الْعِشَاءِ سَوَافِرُهُ“

ترجمہ:- خصوصاً وہ تکلیف جو جسموں سے متعلق ہے، اور بیماریوں میں مبتلا کر دے، اور نہیں کہا گیا اس مشہور کہاوت میں ”کہ رات کے کھانوں میں بہترین وہ ہے جو شام کی روشنی میں کھالیا جائے۔“

(۱) خُصُوصًا: یہ مفعول مطلق ہے فعل محذوف کا ای حصّ خصوصاً۔ قدمر تحقیقہ۔

(۲) يَعْتَلِقُ: یہ اِغْتِلَاقُ مصدر سے از افعال بمعنی محبت کرنا، اور متعلق ہو جانا۔ مجرد عِلَقَ (س) يَعْلُقُ عِلْقًا بمعنی چمٹنا، لگنا۔

(۳) الْأَجْسَامُ: یہ جسم کی جمع ہے بمعنی بدن، یا ہر وہ چیز جس کا طول، عرض اور عمق ہو اس کی جمع جُسُومٌ وَأَجْسُمٌ بھی ہیں۔ اور نسبت کیلئے جسمی و جسمانی استعمال کرتے ہیں، جَسْمٌ (ك) جَسَامَةٌ بمعنی عظیم الجسم ہونا، موٹا ہونا۔

(۴) يُفْضِي: یہ افضاء مصدر از افعال سے بمعنی پہنچا دینا، اس کا مجرد نضر سے فِضًا (ن) فُضُوْا و فِضَاءٌ بمعنی کشادہ ہونا۔ كما يقال: فضاء المكان اذا وسع. وفي القرآن: وقد افضى بعضكم الى بعض.

(۵) الْأَسْقَامُ: یہ سَقَمٌ وَسُقْمٌ کی جمع ہے بمعنی مرض، بیماری، دُکھ از جمع مریض ہونا، اور کرم سے سَقَمًا وَسَقَمًا بمعنی مریض ہونا یا بیماری کا طول پکڑنا سقیم صفت ہے جمع سِقَامٌ، وَسُقْمَاءُ، ومنه قوله تعالى: فقال اني سقيم. افعال سے بمعنی بیماری ڈالنا، یا بیمار کرنا۔

(۶) الْمَثَلُ: (محرکہ) بمعنی مشابہ، نظیر، صفت، بات یا کہاوت، عبرت، دلیل وغیرہ اس کی جمع مثالات آتی ہے۔

(۷) سَارَ: سُورًا مصدر نضر سے چڑھنا، يقال: سرت الحائط، دیوار پر چڑھا۔ وفي التنزيل: اذ تسوروا المحراب. اور ضرب سے اس کے مصادر سَيْرٌ، مَسِيرٌ، مَسِيرَةٌ، سَيُورَةٌ آتے ہیں بمعنی چلنا، سفر کرنا اسی سے اسم فاعل سَائِرٌ ہے۔ اور سَارَسَائِرُهُ، یہ کنایہ ہے شہرت اور کثرت انتشار سے۔

(۸) الْعِشَاءُ: (بفتح العين) بمعنی شام کا کھانا، جمعِ اَعِشِيَّةٌ ہیں اور عِشَاءُ (ن) عِشِيًّا، وَعِشْوًا بمعنی رات کا کھانا، اور سمع سے بھی یہی معنی ہے اور عِشَاءُ (بکسر العين) بمعنی عشاء کا وقت۔ اگر عِشَاءُ کا صلہ ”عن“ ہو تو بمعنی اعراض کرنا، اور یہ متعدی بدو مفعول ہوتا ہے نیز سمع سے ضعیف البصر ہو جانا، اندھا ہونا، شام کو کم دیکھنا۔

(۹) سَوَافِرُ: یہ سَافِرَةٌ کی جمع ہے بمعنی وہ عورت جو سفر کرتے وقت اپنے نقاب کو اٹھائے رکھے اور جس کا منہ کھلا رہے یا ایسے وقت کھائے جب لقمہ نظر آئے۔ اس کے معنی لقمہ کے ہو گئے ہیں اسلئے کہ اس کا چہرہ کھلا ہوگا تو وہ دیکھ کر کھائے گی اور ”سَوَافِرُ“ سے مراد اوائل و ظواہر ہیں يقال: خیر العشاء سوافره وخیر الغذاء بواکره یہ ضرب المثل ہے یہاں بقیہ کو حذف کر دیا گیا ہے، اور باب نصر سے سُفُورًا۔ اور سوافر سے مراد ”اوائل اور ظواہر“ ہے کیونکہ وہ ظاہر بھی ہوتا ہے۔ از باب ضرب۔



إِلَّا لِيُعْجَلَ التَّعْشَى، وَيُجْتَنَبَ أَكْلُ اللَّيْلِ الَّذِي يُعْشَى، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ تَقْدَنَارُ الْجُوعَ، وَتَحُولَ ذَوْنُ الْهَجُوعِ.

ترجمہ:- مگر یہ اسلئے کہا گیا ہے کہ جلدی کی جائے شام کے کھانے میں، اور پرہیز کیا جائے رات کے کھانے سے جو ضعف بصر پیدا کر دیتا ہے، اے اللہ! مگر اس شخص کو محفوظ رکھ کہ جس کی بھوک کی آگ بھڑک رہی ہو، اور حائل ہو اس کی نیند میں (یہ بھوک اسے سونے سے باز رکھے ہوئے ہو)۔

(۱) لِيُعْجَلَ: یہ تَعْجِيلُ مصدر سے بمعنی جلدی کرنا، سبقت کرنا، براہِ بیخۃ کرنا۔ مجرد سمع سے جلدی کرنا، عاجلہ مفاعلہ سے سبقت کرنا، تفعیل تفعیل اور استفعال سے تیز کرنا، دوڑانا۔ اور یہاں ”إِلَّا لِيُعْجَلَ“ میں إِلَّا کا تعلق ما قبل کے ”مَا“ نافیہ سے ہے۔

(۲) التَّعْشَى: یہ عِشَاءُ سے مشتق ہے بمعنی رات کا کھانا یا شام کا کھانا۔ از نصر، قد مر تحقیقہ۔

(۳) يَجْتَنِبُ: یہ اجتناب مصدر افعال سے بمعنی بچنا، پرہیز کرنا۔ مجرد جنَبَ (ن) جَنَبًا. دور و دفع کرنا۔ اور جَنَبُ پہلو جمع اجناب و جنوب آتی ہیں، اور تفعیل سے تَجَنَّبُ کے معنی بھی بچنا و پرہیز کرنا۔ وفي القرآن: فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ الْخ.

(۴) يُعْشَى: یہ تَعْشِيَّةٌ مصدر تفعیل سے بمعنی شام کو کھانا کھلانا، اندھا کر دینا۔ یا یہ عِشْوَاءُ سے ماخوذ ہے جس کے معنی اندھا کر دینے ہیں۔ اور یہاں یہی مراد ہے، عِشَاءُ (ن) عِشْوًا اور عِشَى (س) عِشَاءُ بمعنی دن میں نظر آنا نہ رات میں، یا تو دن میں دیکھتا ہے اور رات کو کچھ نہیں دیکھتا۔

(۵) اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ: یہ امر غریب کیلئے استثناء ہے ”إِلَّا يَجْتَنِبُ“ سے اور مستثنیٰ سے پہلے اُس وقت آتا ہے جبکہ مستثنیٰ منہ عجیب چیز ہو یعنی مستثنیٰ منہ نادر و عجیب ہو تو اس صورت میں ”اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ“ آتا ہے۔

(۶) تَقْدُ: (ض) وَقْدًا، وَقْدًا وَقْدَةً وَقْدَانًا بمعنی روشن ہونا، چمکنا، بھڑکنا۔ قوله تعالى: وَقَدْ دَهَا النَّاسَ وَالْحَجَارَةَ. اور ”وَقْدًا“ اگر (بفتح الواو) ہو تو بمعنی لکڑی اور ایندھن کے ہیں، اگر (بضم الواو) ہو تو یہ مصدر ہے۔ کما فی الآية اور اسی سے

استوقد متعدی ہے۔

(۷) نَارُ: آگ یہ مؤنث کیلئے ہے مگر کبھی مذکر کیلئے بھی مستعمل ہے اس کی تصغیر ”نُورٌ“ اور جمع نِیرَانٌ، نِیرَةٌ وَأَنُورٌ آتی ہیں۔

(۸) الْجُوعُ: بمعنی بھوک۔ جَاعَ (ن) جُوعًا، جُوعَةً، مَجَاعَةً بمعنی بھوکا ہونا اور جُوعَ کی جمع مَجَاوِعُ ہے۔ بھوک کا پہلا درجہ جوع ہے، پھر سغب، پھر غوث، پھر طوی، پھر، خَمَضَةٌ، پھر ضرم، پھر سعار، پھر لینس ہیں۔ وَفَى الْقُرْآنُ: واطعمهم من جوع۔

(۹) تَحُولٌ: حَالٌ (ن) حَوْلًا، حَيْلُولَةً بمعنی حائل و عاجز ہونا، دو کے درمیان آنا۔ وَفَى التَّنْزِيلُ: واعلموا ان الله يحول بين المرء وقلبه۔

(۱۰) اَلْهُجُوعُ: یہ هَجَعٌ سے مشتق ہے بمعنی رات کو سونا یا نیند هَجَعَ (ف) هُجُوعًا بمعنی سونا، بقول بعض خصوصاً رات کو سونا مراد ہے۔ اور یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔ وَفَى الْقُرْآنُ: كانوا اقلبلا من الليل ما يهجعون۔



قَالَ: فَكَأَنَّهُ اِطْلَعَ عَلَى اِرَادَتِنَا، فَرَمَى عَنْ قَوْسٍ عَقِيدَتِنَا، لَا جَرَمَ اِنَّا اَنَسْنَاهُ بِالتِّزَامِ الشَّرْطِ، وَاثْنَيْنَا عَلَى خُلُقِهِ السَّبْطِ۔

ترجمہ:- کہا (حارث بن ہمام نے) پس گویا کہ وہ شخص (ابوزید سروجی) مطلع ہو گیا ہمارے ارادے سے، تو تیر مارا اس نے ہمارے عقیدے کی کمان سے (یعنی اس نے دلی ارادے کی کمان سے تیر اندازی کی) مجبوراً ہم نے اس کی شرط کو لازم کر لیا۔ (قبول کر لیا) اور تعریف کی ہم نے اس کی نرمی اخلاق کی۔

(۱) اِطْلَعَ: یہ اِطْلَاعٌ مصدر سے از افعال بمعنی مطلع ہونا، واقف حال ہونا، یعنی ہمارے دل میں جو تھا وہ اسے سمجھ گیا مجرد وقف واقف ہونا ضرب سے۔ وَفَى الْقُرْآنُ: فهل انتم مطلعون۔

(۲) اِرَادَتُنَا: یہ ”اِرَادَةٌ“ مصدر افعال سے بمعنی چاہنا، خواہش کرنا، راغب ہونا۔ مجرد اِدِيرُوذُ (ن) رَوْدَا ہے۔

(۳) فَرَمَى: رَمَى (ض) رَمًى اور مَائَةً پھینکنا، تیر پھینکنا، ارادہ کرنا، اور ضرب سے قصد کرنے کے معنی بھی آتے ہیں۔

(۴) قَوْسٌ: کمان، یہ مذکر و مؤنث دونوں طرح مستعمل ہے مگر زیادہ تر مؤنث ہے، مذکر کی تصغیر قَوْسٌ اور مؤنث کی تصغیر قَوْسِیَّةٌ آتی ہے، اور اس کی جمع قَوْسِیٌّ، قَوْسِیٌّ، قَوْسِیٌّ، قَوْسِیٌّ، قَوْسِیٌّ، قَوْسِیٌّ ہیں۔ قَاسَ (ن) قَوْسًا بمعنی قیاس کرنا، اور سمع سے قَوْسًا نیز بھی کر ہونا، اور قَوْسٌ تفعیل و استفعال سے بمعنی اپنی پشت کو ٹیڑھا کر لینا، جھکا لینا۔

(۵) عَقِيدَةٌ: یعنی جس پر قلب و ضمیر کا بھروسہ ہو، مذہب، جمع عَقَائِدُ. عَقَدَ (ض) عَقْدًا بمعنی گرہ لگانا، معاہدہ کرنا، محکم کرنا۔ اور عقیدہ و خیال ہے جو دل میں بیٹھ جائے اور یہ ”عَقْدٌ“ سے ماخوذ ہے اس میں ”ة“ اسمیت کیلئے ہے۔ وَفَى الْقُرْآنُ: ولكن يؤخذكم بما عقدتم الايمان۔

(۶) لَا جَرَمَ: بمعنی لابد، لامحالہ، ضرور بالضرور۔ جَرَمَ (ض) جَرَمًا و جَرَامًا و جَرِيْمَةً بمعنی جرم کرنا، قطع کرنا، توڑنا، حاصل کرنا۔

یہاں پر یہ ”قسم“ کے معنی میں ہے، اور جُرْم (بضم الجیم) بمعنی گناہ اسکی جمع جُرُومٌ وَاَجْرَامٌ ہیں۔ اور (بفتح الجیم) مصدر ہے ضرب کا۔ اور (بکسر الجیم) جُرْمٌ بمعنی جسم، باڈی، حصہ۔ لیکن فلاسفہ کی اصطلاح میں ستارہ آسمان کو کہتے ہیں اس کی جمع اَجْرَامٌ، جُرْمٌ، و جُرُومٌ ہیں۔ وفي القرآن: لا جرم ان الله يعلم ما يسرون وما يعلنون۔

(۷) اَنْسَنَاهُ: اَنْسَ بوزن قَاتَلَ از مفاعلہ مصدر مَوَّانَسَةٌ بمعنی مانوس کرنا، آشنا ہونا، معلوم کرنا، اَنْسَ بِنَالِينَا، دیکھنا یا اَنْسَ دِلَانَا۔

(۸) اِلْتَوَّامٌ: یہ افعال کا مصدر ہے معنی لازم کر لینا، اس کا مجرد سمع سے لَوْماً، وَلِزَاماً ہیں بمعنی لازم ہونا۔

(۹) الشَّرْطُ: کسی چیز کا لازم کرنا۔ اس کی جمع شُرُوطٌ ہے اور ”شَرْطٌ“ بمعنی علامت اس کی جمع اَشْرَاطٌ آتی ہے۔ مرتحقیقہ

(۱۰) اَثْنَيْنَا: یہ اِثْنَاءُ افعال سے جو خیر و شر دونوں میں مستعمل ہوتا ہے اور مجرد ضرب سے آتا ہے بمعنی روکنے، موڑنے، لیٹنے اور بعض کو بعض پر تہہ کر دینے کے آتے ہیں۔

(۱۱) خُلِقَ: (بسكون اللام وضمها) بمعنی عادت و طبیعت اس کی جمع اخلاق آتی ہے فی القرآن: وانك لعلی خلق عظیم۔

(۱۲) السَّبْطُ: اس کی جمع سِبَاطٌ آتی ہے بمعنی نرم وسیع۔ یا وہ بال جو سیدھے ہوں۔ سِبْطٌ (س) سَبْطٌ بمعنی بال لٹکا ہوا ہونا۔

سَبْطٌ (ك) وَسُبُوطَةٌ وَسَبَاطَةٌ زیادہ ہونا۔ كمافی الحديث: ليس بالسبط ولا بالجد القبط (شمائل ترمذی) سَبْطٌ جو نقیض

ہے جَعَدٌ کی یعنی وہ بال جو گھنگریا لے نہ ہوں یعنی لمبے سیدھے اور لٹکے ہوئے ہوں۔ اور سِبْطٌ: (بکسر السین) بمعنی پوتا، خاندان

جمع اَسْبَاطٌ ہے اور سُبَاطَةٌ، کوڑا دان۔



وَلَمَّا أَحْضَرَ الْغَلَامُ مَرَّاجَ، وَأَذْكَى بَيْنَنَا السِّرَاجَ، تَأَمَّلْتُهُ فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ، فَقُلْتُ لِصَاحِبِي: لِيَهْنِكُمُ الضَّيْفُ الْوَارِدُ، بَلِ الْمَغْنَمُ الْبَارِدُ!

ترجمہ:- اور جب حاضر کیا غلام نے ماحضر کو اور روشن کیا اس نے ہمارے درمیان چراغ کو، غور سے دیکھا میں نے اس کو، پس اچانک وہ ابو زید سروجی تھا، پس کہا میں نے اپنے دوستوں سے (مبارک ہو تمکو) نو وارد مہمان سے بلکہ بے محنت مال غنیمت سے مبارک ہو۔

(۱) مَرَّاجَ: رَاجَ (ن) رَوَّجًا وَرَوَّاجًا بمعنی رانج کرنا، مہیا ہونا۔ اور ”مَرَّاجَ“ ای ماتیسر یعنی جو کچھ میسر ہو۔

(۲) أَذْكَى: از افعال مصدر ”إِذْكَاءٌ“ ہے بمعنی روشن کرنا، بھڑکا دینا۔ مجرد نصر سے ذِكَاءٌ وَذُكُوءٌ، بھڑکا، ذبح کرنا۔ روشن ہونا۔

(۳) السِّرَاجُ: بمعنی چراغ اس کی جمع سُرُجٌ ہے اور ”سُرُجٌ“ بمعنی زین پوش، جمع سُرُوجٌ اور سمع سے سَرَجًا بمعنی چہرے کا چمکنا،

سُرُجٌ نصر سے جھوٹ بولنے کے معنی ہیں یعنی سراج، اس چراغ کو کہتے ہیں جس کی روشنی صاف نہ ہو بلکہ مائل بہ سرخی ہو یا وہ چراغ جس

کی روشنی صاف ہو اور زیادہ روشن ہو (مصباح) اور چراغ دان کو ”مَسْرَجَةٌ“ کہتے ہیں (ڈیوٹ) سُرُجٌ تفعیل و افعال سے بمعنی زین کسا۔

(۴) تَأَمَّلْتُهُ: اس کا مصدر تَأَمَّلٌ ہے از تفعیل بمعنی غور و فکر سے دیکھنا۔ مرتحقیقہ

(۵) لِصَاحِبِي: یہ صاحب کی جمع ہے بمعنی ساتھی، دوست، ایک ساتھ زندگی بسر کرنے والا۔ یہاں یہ اصحابی کے معنی میں ہے۔ صحب

سمیع ہے۔

(۶) لِيَهْنَكُمْ: یہ بالہمزہ و بغیر ہمزہ دونوں طرح مستعمل ہے یعنی تم کو مبارک ہو۔ هَنَاءُ (ن) هَنَاءٌ وَ هَنَاءٌ بمعنی کھانا کھانا۔ و از ضرب بمعنی خوشگوار ہونا۔ هَنَاءٌ سمیع سے بمعنی سیر ہونا، خوش ہونا کرم سے هَنَاءٌ بمعنی بغیر مشقت و تکلیف حاصل ہو جانا۔

(۷) الضَّيْفُ: مہمان، اس کی جمع ضُيُوفٌ وَ أَضْيَافٌ وَ ضَيْفَانٌ آتی ہیں۔ مرتحقہ

(۸) أَلْوَارِدُ: یہ صیغہ اسم فاعل یہ وُرُودٌ مصدر سے مشتق ہے بمعنی وارد ہونا، اترنا۔ و لَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ (الآیہ)

(۹) الْمَغْنَمُ: بمعنی مال غنیمت اس کی جمع مَغَانِمُ ہے، از سمیع یعنی وہ مال جو بلا مشقت قتل و قتال حاصل ہو یا یہ مصدر میسی ہے اور وہ مال لوٹ کا جو جہاد وغیرہ میں ملے، غنیمت کی جمع غَنَائِمُ ہے۔ وَفِي الْقُرْآنِ: إِذَا انْطَلَقْتُمْ إِلَى مَغْنَمٍ

(۱۰) الْبَارِدُ: یہ بُرُودٌ سے مشتق ہے نصر سے بَرْدٌ، کرم سے بُرُودٌ بمعنی ٹھنڈا ہونا۔ اور ”المغنم البارد“ سے مراد وہ مال ہے جو بلا مشقت و محنت اور بغیر ہاتھ پیر ہلائے حاصل ہو گیا ہو۔ یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہوتا ہے اور یہ نصر سے متعدی ہے بَرْدٌ بمعنی ٹھنڈا کرنا۔



فَإِنْ يَكُنْ أَقْلَ قَمَرِ الشَّعْرَى، فَقَدْ طَلَعَ قَمَرُ الشَّعْرِ، أَوْ اسْتَسَرَ بَذْرُ النَّثْرَةِ، فَقَدْ تَبَلَّجَ بَذْرُ النَّثْرِ. فَسَرَتْ حُمَيَّا الْمُسَرَّةَ فِيهِمْ.

ترجمہ: پس اگر شعری کا چاند غروب ہو گیا ہے (تو کوئی حرج نہیں) تحقیق کہ طلوع ہو گیا ہے، شعر کا چاند اور اگر نثر کا ماہ کامل چھپ گیا ہے (تو کوئی بات نہیں) کیونکہ ظاہر ہو گیا ہے اب نثر کامل (یعنی نثر کا چاند نکل آیا ہے) پس ظاہر ہو گئے دوستی کے آثار، ان کے چہروں پر۔

(۱) أَقْلَ: بمعنی غائب ہونا، غروب ہونا أَقْلَ (ن، ض، س) أَقْلًا وَ أَقْلًا بمعنی چمکتی ہوئی چیز کا غائب ہونا۔ صفت أَقْلَ ہے جمع أَقْلَ، أَقْلٌ ہیں اور أَقْلَ (س) أَقْلًا بمعنی خوش ہونا اور دودھ کا ختم ہونا۔ وَفِي الْقُرْآنِ: فَلَمَّا أَقْلَ قَالَ لَا أَحِبُّ الْآقِلِينَ.

(۲) الشَّعْرَى: ایک مشہور ستارہ ہے یا وہ ستارے جو چاند کے ساتھ ہوتے ہیں، یا وہ ستارہ جو ”جوزاء“ میں موسم گرما کے وقت طلوع ہوتا ہے، یہاں ”قمر الشعری“ سے مراد ابوزید سروجی ہے۔ بسا اوقات جزاء کو حذف کر کے علت جزاء کو اس کے قائم مقام کر دیتے ہیں۔ وَفِي التَّنْزِيلِ: وَانْهَ هَوْرَبُ الشَّعْرَى.

(۳) طَلَعَ: (ن) طُلُوعًا، نکلنا، طلوع ہونا اور یہ فتح و سمیع سے بھی لکھا ہے اور ”فَقَدْ طَلَعَ“ یہ علت ہے جزاء محذوف کی، ای لا باس بہ۔ (۴) الشَّعْرُ: منظوم کلام کو کہتے ہیں اس کی جمع اشعار ہے اور ”قمر الشعری“ سے مراد ابوزید سروجی ہے اور یہ ”شعور“ (بال) سے ماخوذ ہے کیونکہ شعر میں بھی بال کی طرح باریک باتیں ہوتی ہیں۔

(۵) اسْتَسَرَ: یہ اسْتَسْرَارٌ مصدر ہے از استفعال بمعنی چھپنا، یا زیادہ چھپ جانا اور یہ ”ستر“ سے ماخوذ ہے بمعنی پوشیدہ، اور اس میں ”س“ مت مبالغہ کیلئے ہے یعنی بہت زیادہ چھپ جانا۔

(۶) النَّشْرَةُ: بقول بعض یہ چاند کی منزلوں میں سے ایک منزل ہے۔ ”بدر اور نثر“ یہ دو پاس پاس ستارے ہیں، جو چاند کے برج اسد کی منزل میں ہوتے ہیں۔ اور یہاں ”بدر النثرۃ“ سے مراد ہے وہ دو ستارے ہیں جو چاند کے برج اسد میں ہوتے ہیں۔ النثرۃ: کو کب فی السماء کأنه لطخ سحاب خیال کو کبین تسمیہ العرب نثرۃ الاسد۔ (اقرب الموارد)

(۷) تَبَلَّجَ: اس کا مجرد بَلَجَ (ن) بُلُوْجًا بمعنی روشن ہونا، ظاہر ہونا۔ جے بَلَجَ الصُّبْحُ اور سمع سے بَلَجًا اشرار ہونا ای بلج صدرہ اور تفعل سے بمعنی بہت زیادہ ظاہر ہونا۔ اور ”بلج“ اس شخص کو کہتے ہیں جس کی بھنویں کشادہ اور متفرق ہوں۔

(۸) النَّشْرُ: وہ کلام جو منظوم نہ ہو باب نصر سے بکھیر دینا اور ضرب سے بمعنی متفرق کرنا یا نثر عبارت کو کلام میں لانا۔ جو خلاف نظم و شعر ہو۔ فی القرآن: واذلکوا کبُ انتشرت۔ وفي الحديث: من توحضاً فلیشر۔

(۹) فَسَّرْتُ: صیغہ ماضی از ضرب سیر کرنا، سفر کرنا، سَیَرٌ، مَسِیْرٌ، مَسِیْرَةٌ مصدر ہیں اور ”سری“ کے معنی رات کے وقت چلنا، سرایت کے معنی اثر کرنا۔

(۱۰) حُمِيًّا: یہ ”حُمِيًّا الْمَسِرَّة“ اضافت مشبہ بہ الی المشبہ ہے، یعنی ہر شے کا لعل۔ اور ”حُمِيًّا“ کے معنی شراب یا شراب کی تیزی اور شدت غضب کے آتے ہیں اور باب سمع سے معنی ہے آگ کا تیز ہونا، گرم ہونا۔ کما فی القرآن: نارٌ حَامِیَةٌ۔ بقول صاحب الصحاح الجوہری کہ جو پانی شراب کے اندر ڈالا جائے اس سے جو تیزی پیدا ہو اس کو ”حُمِيًّا“ کہتے ہیں۔



وَطَارَتِ السَّنَةُ عَنْ مَا فِيهِمْ، وَرَفَضُوا الدَّعَةَ الَّتِي كَانُوا نَوَوْهَا، وَثَابُوا إِلَى نَشْرِ الْفُكَاهَةِ بَعْدَ مَا طَوَّوْهَا۔ ترجمہ: اور اڑ گئی نیندان کی آنکھوں سے اور ترک کر دیا انہوں نے اس آرام کو جس کی وہ نیت کر چکے تھے۔ اور لوٹے وہ طرف پھیلانے علمی لطیفوں کے، بعد اس کے کہ ان کو لپیٹ چکے تھے، (اور اس خوش طبعی و مذاق کی طرف لوٹے جس کو ان لوگوں نے بند کر دیا تھا)

(۱) طَارَتْ: یہ طَیْرٌ وَطَيْرَانٌ مصدر سے۔ از ضرب اُڑنا چڑیا کا۔ اور طَارَ کی جمع طُيُورٌ وَاطْيَارٌ ہیں اس کا مادہ (ط، ی، ر) ہے۔ وفي القرآن: ولا طائر يطير بجناحيه۔

(۲) السَّنَةُ: بمعنی غنودگی، اُوْگھ۔ ای النُّعَاسُ من غیر نوم۔ وَسَنَ (س) وَسَنَوْ سَنَةً بمعنی جاگنا، اُوْگھنا یہ من الاضداد ہے، مادہ (و، س، ن) ہے معتل واوی ہے اور ”سَنَةٌ“ بمعنی سال بقول بعض یہ ناقص واوی ہے جمع سَنَوَاتٌ ہے وعند بعض سَنَةٌ صحیح ہے اس کی جمع سَنَهَاتٌ ہے اور نیند کے ابتدائی درجہ کو نعاس کہتے ہیں۔ اسی حالت میں انسان سوئی کی ضرورت محسوس کرتا ہے پھر ”وسن“ ہے جبکہ اوگھنے سے گرانی پیدا ہو جائے، پھر تنزیق ہے جبکہ نیند کا نشہ آنکھوں میں گھل مل جائے، پھر ”سکری“ اور ”غمض“ ہے جبکہ انسان جاگنے اور سونے کی درمیانی حالت میں ہو پھر ”تغنیق“ کہ اس طرح سونا کہ لوگوں کی باتیں سنائی دیں، پھر ”اغفاء“ ہے یعنی ہلکی نیند، پھر ”تھویم“، پھر غوار، پھر تھجاء، تھوڑی نیند پھر قادیسی نیند، پھر وجود، پھر هجوع، هجوع یعنی گہری نیند سو جانا پھر تسبیخ، شدید قسم کی نیند۔ (کذا فی فقہ اللغة)

(۳) مَا فِيهِمْ: اصل میں ”ماق“ ہے یا اس (ماقی) میں الحاقیہ ہے ”ماق، مَوْق، مَوْق، مَاق“ بمعنی گوشہ چشم جو ناک کی طرف ہے

(یعنی آنکھ کا کویا) باب سمع سے بمعنی گوشہ چشم سے دیکھنا۔

(۴) رَفَضُوا: یہ ”رَفَضَ، وَرَفَضَ“ مصدر سے بمعنی چھوڑنا و ترک کرنا، پھینکنا ”وَمِنْهُ الرِّفَاضُ“ کیونکہ انہوں نے حضرت ابو بکرؓ و عمرؓ کی تعظیم چھوڑ دی اس کی جمع رَوَافِضُ، رَافِضُونَ، رَفِضَةٌ و رَفَاضٌ ہیں۔

(۵) الدَّعَةُ: (بفتح الدال) مصدر بمعنی چھوڑنا۔ اور دَعَا، وَدَاعَةً، کرم سے مطمئن ہونا ”وَدَّعَ“ فتح سے چھوڑنا و امانت رکھنا اس فعل کا مصدر اور ماضی کا استعمال قلیل ہے۔

(۶) نَوَّوْهَا: اس کا مصدر ”نَيَّتٌ“ ہے معنی قصد کرنا، نیت کرنا، از ضرب کما یقال: نَوَّى الْقَوْمَ مَنْزِلًا بَكَذَا۔ جبکہ قوم کسی مکان کی طرف ارادہ کرے۔ مرتحیقہ

(۷) ثَابُوا: اس کا مصدر ”ثَوَّبَ“ ہے۔ ثَابَ (ن) ثَوْبًا، ثَوْبًا، رجوع ہونا، جمع ہونا۔ یہ اجوف واوی ہے اور جہاں بھی یہ مادہ ہوگا وہاں لوٹنے کے معنی ضرور ہونگے۔ وفي التنزيل: اذ جعلنا البيت مثابةً للناس و امانا۔

(۸) نَشَرٌ: کھولنا، زندہ کرنا، پراگندہ کرنا، پھیلنے کے ہیں از باب نصر جوطی کی ضد ہے اور اس سے ”اِنْتِشَارٌ“ لازمی مستعمل ہے۔ وفي القرآن: واذ الصبحف نشرت۔

(۹) الْفُكَاةُ: (بضم الفاء) بمعنی خوش طبعی، ”فُكَاةٌ“ (بفتح الفاء) بمعنی جس کے ذریعہ منہ کا مزہ بدلا جائے۔ اگر مفاعلہ سے ہو تو اس کے معنی مذاق کرنے کے آتے ہیں اور یہاں اس کو ایسے علم سے تشبیہ دی ہے جس سے دل خوش ہو۔

(۱۰) طَوَّوْهَا: اس کا مصدر طَوَّى ہے بمعنی لپیٹنا از ضرب جو نشر کی ضد ہے، کقولہ تعالیٰ: یوم نطوی السماء کطی السجل للکتب۔



وَابْزُيْدُ مَكْبٌ عَلَى اَعْمَالٍ يَدِيهِ، حَتَّى إِذَا اسْتَرْفَعَ مَالُ دِيهِ، قُلْتُ لَهُ: أَطَرِفْنَا بِغَرِيْبَتَيْنِ غَرَائِبِ اَسْمَارِكَ، أَوْ عَجِيْبَتَيْنِ عَجَائِبِ اَسْفَارِكَ۔

ترجمہ:- اور ابوزید مکب ہونے والا تھا، اپنے دونوں ہاتھوں کے کاموں پر (دونوں ہاتھوں سے کھانے میں مصروف تھا) یہاں تک جب اس نے (ابوزید نے) کھانا اٹھانے کی درخواست کی (جو چیز سامنے تھی) تو کہا میں نے بیان کیجئے اب اپنے نادر افسانوں اور عجائبات سفر میں سے۔

(۱) مَكْبٌ: اس کا مصدر ”اِكْتَابَ“ ہے بمعنی جھک جانا، والٹا ہونا، اوندھا ہو جانا اور متوجہ ہونا یا اوندھا ہو جانا بھی آتا ہے، یہ باب افعال سے لازمی استعمال ہوتا ہے اور یہاں پر لازمی ہے یعنی اوندھا ہو جانا۔ اور مجرد نصر سے متعدی ہے بمعنی اوندھا کر دینا یا اوندھے منہ گرانا۔

(۲) اَعْمَالٌ: (بکسر الهمزہ وفتحها) افعال کا مصدر ہے بمعنی کام کا ارادہ کرنا، یا کام میں لانا۔ یا اَعْمَالٌ یہ جمع ہے عمل کی بمعنی کام، مجرد سمع سے معنی ہے کام کرنا۔ مرتحیقہ

(۳) یَدِیْہ: یہ تشبیہ ہے ”ید“ کا بمعنی ہاتھ یہاں نون تشبیہ اضافت کی وجہ سے گر گیا۔ تحقیق گزر چکی ہے۔

(۴) اِسْتَرْفَعُ: یہ اِسْتَرْفَاعُ مصدر سے از استفعال، اس میں ”س، ت“ طلب کیلئے ہے بمعنی اٹھانے کی درخواست کرنا۔ رفع سے ماخوذ ہے مجرد فتح سے مصدر رفع ہے بمعنی اٹھانا۔ کما فی القرآن: خَافِضَةُ رَافِعَةٌ۔

(۵) اَطْرَفْنَا: یہ اِطْرَافُ مصدر سے، از افعال بمعنی عمدہ نئی بات کہنا، یا عجیب چیز بیان کرنا۔ یا نادر افسانہ اور یہ ”طُرْفَةٌ“ سے ماخوذ ہے بمعنی وہ پھول جس سے کپڑا منقش کیا جاتا ہے، طَرَف (ض) طَرَفًا بمعنی عجیب غریب باتیں سنانا، بیان کرنا۔ طَرَفَهُ تَفْعیل سے کنارہ پر کرنا، اَطْرَفُ افعال سے انوکھی بات کہنا، تَطَرَّفَ تَفْعَل سے بمعنی حد سے زیادہ پڑھنا، انتہا پسندی، طَرَف، کنارہ، آنکھ جمع اَطْرَاف۔ طَرَفَ فَرِیقِ پارٹی، عضو۔ طُرْفَةٌ، بمعنی چٹکلا، جمع طُرُوف اور طَرِیْقَةٌ تحفہ، ہدیہ، انوکھی بات جمع طَوَائِفُ آتی ہے۔

(۶) بَغْرِیْبَۃ: اس کی جمع غَوَائِبُ یہ مؤنث ہے غَرِیْب کا، کرم سے غَوَابَةُ مصدر بمعنی غریب ہونا، مخفی ہونا، پوشیدہ ہونا اور غیر مانوس ہونا۔ یہاں اس کی صفت محذوف ہے ای بَوَاقِعَ غَرِیْبَۃ۔

(۷) اَسْمَارُ: یہ جمع ہے سَمَر کی بمعنی رات کو قصہ کہانی سنانا۔ پہلی، افسانہ شب باب نصر سے ہے۔

(۸) عَجِیْبَۃ: یہ مؤنث ہے عجیب کا، اس کی جمع عَجَائِبُ ہے باب سَمْع سے عَجِیْبَہ وہ چیز ہے جس پر تعجب کیا جائے۔ مرتحقیقہ

(۹) اَسْفَارِکَ: یہ جمع ہے سفر کی، جو حضر کی ضد ہے، بمعنی مسافت کو طے کرنا، سفر کرنا۔



فَقَالَ: لَقَدْ بَلَّوْتُ مِنَ الْعَجَائِبِ مَا لَمْ يَرَهُ الرَّاُوْنُ، وَلَا رَوَاهُ الرَّاُوْنُ؛ وَإِنَّ مِنْ أَعْجَبَهَا مَا عَايَنَتْهُ اللَّيْلَةُ قُبِيلَ انْتِيَابِكُمْ، وَمَصِيرِي إِلَى بَابِكُمْ؛ فَاسْتَخْبَرْنَاهُ عَنْ طُرْفَةِ مَرَاهُ۔

ترجمہ: پس کہا ابوزید نے بے شک کہ آزمایا میں نے ایسے عجائبات میں سے جو نہ کسی دیکھنے والے نے دیکھے ہوں گے اور نہ کسی بیان کرنے والے نے بیان کئے ہوں گے اور ان عجائبات میں سے عجیب ترین وہ واقعہ ہے جس کو دیکھا میں نے آج رات تمہارے پاس آنے سے کچھ پہلے، (تمہارے پاس آنے سے قبل اور میرے رجوع کرنے تمہارے دروازے کی طرف) پس دریافت کیا ہم نے نادر واقعہ کے دیکھنے کے متعلق۔

(۱) بَلَّوْتُ: یہ بَلَّوْ و بَلَاءُ مصدر سے بمعنی آزمانا، نصر سے یہ اجوف واوی ہے اور ”لقد“ میں لام قسم کیلئے ہے اور ”بَلَاءُ“ کے اصلی معنی ہیں مصیبت، کیونکہ مصیبت سے ہی آزمائش ہوتی ہے، لہذا بَلَاءُ بمعنی آزمائش کرنے کے استعمال کرتے ہیں۔

(۲) الْعَجَائِبُ: یہ عَجِیْبَۃ کی جمع ہے بمعنی وہ چیز جس پر تعجب کیا جائے، سَمْع سے اور ”مِنَ الْعَجَائِبِ“ میں ”مِنْ“ تبضیہ ہے ہے اور ”منہ اعجب“ یعنی سب سے زیادہ تعجب خیز۔

(۳) لَمْ يَرَهُ: یہ ”رُؤِیَۃ، رَآیَا، رَآئَۃ، رَیْثَانًا مصدر سے از فتح بمعنی بصارت یا بصیرت سے دیکھنا۔ ومنہ الراون ای المبصرون والناظرون۔ اور ”الراوون“ دو طرح مستعمل ہے اول ”راوون“ لفیف ہے جس کا مصدر ”روایۃ“ ہے اور دوسرا مہوز العین و

ناقص یا کی ہے جس کا مصدر ”رؤیۃ“ ہے۔

- (۴) رَوَاهُ: یہ رَوَايَةُ مصدر سے ہے بمعنی روایت کرنا، نقل کرنا و بیان کرنا۔ اور ”رَوَاهُ“ کا مطلب ہے اِی الْمَبْصُرُونَ وَالنَّاطِرُونَ۔
 (۵) عَيَّيْنَتْهُ: اس کا مصدر ”مُعَايَنَةٌ“ ہے از مفاعله بمعنی آنکھ سے مشاہدہ کرنا، يُقَالُ: عَيَّيْنَتْهُ عِيَانًا وَمُعَايَنَةً یعنی اِذَا رَاهُ بَعِيْنَهُ۔
 (۶) اِنْتَبَاهَكُمْ: یہ اِنْتَبَاهٌ مصدر ہے بمعنی نوبت بنوبت آنا، یا باری باری آنا، از نصر بمعنی سامنے آنا، پہنچنا۔ نَابَ (ن) نَوْبًا وَنَوْبَةً، قَالَ الرَّاعِبُ: النَّوْبُ رَجُوعُ الشَّيْءِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى۔ اِلَا نَابَةُ اِلَى اللّٰهِ الرَّجُوعُ اِلَيْهِ بِالتَّوْبَةِ وَالْاِخْلَاصِ۔ وَفِي الْحَدِيثِ الْجُمُعَةُ: كَانَ النَّاسُ يَتَنَابَوْنَ الْجُمُعَةَ مِنْ مَنَازِلِهِمْ وَمِنْ الْعَوَالِي۔

- (۷) مَصِيرِي: صَيْرًا مَصِيرًا، وَصَيْرُورَةٌ مصدر ہیں، خلاف قیاس ہے، مگر نادر ہے اور قیاس کے موافق معاش کے وزن پر مَصَارٌ ہونا چاہئے، ضرب سے بمعنی لوٹنا، پھرنا، اگر اسکے بعد صلہ ”إِلَى“ ہو تو فعل تامہ ہوتا ہے۔ کما فی التَّنْزِيلِ: وَاللّٰهُ الْمَصِيرُ۔
 (۸) اسْتَخْبَرْنَا: یہ اسْتِخْبَارٌ مصدر سے بمعنی خبر طلب کرنا، از استفعال اور فتح و کرم سے خُبْرًا وَخُبْرَةً وَمَخْبَرَةً بمعنی تجربہ سے معلوم کرنا اور حقیقت کو جان لینا۔ اور نصر سے جاننا۔ وَمِنْهُ الْخَبِيرُ۔

- (۹) طُرْفَةٌ: (بضم الطاء) بمعنی عجیب و غریب باتیں۔ انوکھی کہانی۔ اس کی جمع طُرُفٌ وَطُرُفَاتٌ آتی ہیں، مرتحیقہ۔
 (۱۰) مَرَاهُ: بمعنی دیکھنا، یہ مصدر میمی ہے یا اسم ظرف مکان ہے، مصدر ”رؤیۃ“ ہے از فتح دیکھنا، مرتحیقہ۔



فِي مَسْرَحٍ مَسْرَاهُ، فَقَالَ:

اِنَّ مَرَامِي الْغُرْبَةَ، لَفَظْتُني اِلَى هَذِهِ التُّرْبَةِ، وَاَنَا ذُو مَجَاعَةٍ وَبُؤْسِي، وَجِرَابِ كَفُوَادِ اُمِّ مُوسَى۔
 ترجمہ:۔ رات ہی رات چلنے میں (یعنی رات ہی رات چلنے میں کیا نادر واقعہ پیش آیا؟) پس اس نے (ابوزید نے) کہا تحقیق کہ مسافرت کے تیروں (گردش سفر) نے پھینکا مجھے اس سرزمین کی طرف، اس حال میں کہ میں زیادہ بھوک والا اور حاجت مند تھا، اور ایسا توشہ دان والا تھا، جو موسیٰ کی والدہ کے دل کی طرح تھا (خالی، بے قرار) توشہ وغیرہ سے۔

(۱) مَسْرَحٌ: یہ اسم ظرف ہے بمعنی چراگاہ، اس کی جمع مَسَارِحٌ ہے اور یہ ”سَرَحٌ“ سے مشتق ہے بمعنی چرنے کیلئے جانور کو چھوڑ دینا، سَرَحَ (ف، س) سَرَحًا، سَرُوحًا بمعنی چرنا، چراگاہ میں چرنے کیلئے چھوڑ دینا۔

(۲) مَسْرَاهُ: یہ مصدر میمی ہے بمعنی رات کو چلنا، سفر کرنا، اور یہ ”مَسِيرٌ“ سے ماخوذ ہے سَارِيَسِيرٌ (ض) سِيرًا۔ سیر کرنا، سفر کرنا۔
 (۳) مَرَامِي: یہ جمع ہے مَرَمِي کی بمعنی تیر کا ہدف، تیر کا نشانہ، یا تیر پھینکنے کی جگہ، تارگٹ۔ اور یہ ”رَمِي“ سے مشتق ہے، یا یہ ”مَرَمَاءُ“ سے مشتق ہے بمعنی تیر پھینکنے کا آلہ، کمان یا منجیق۔

(۴) الْغُرْبِيَّةُ: یہ مصدر ہے، غریب، مسافر، اجنبی، وطن سے دور ہونا، پردیسی، نامانوس، غیر ملکی عجیب غریب، نادر۔ اس کی جمع غَرَابٌ اور غَرَابٌ بمعنی کندھا جمع غَوَارِبُ، غُرَبٌ (ك) غَوَابَةٌ بمعنی نامانوس ہونا، نصر سے غُرُوبًا، غروب ہونا، چھپنا اور غُرَبٌ تَفْعِيل سے

جلاوطن کرنا، یا مغرب کی طرف جانا۔ اَغْرَبَ افعال سے مبالغہ کرنا، اور اِغْتَرَابَ افتعال سے پردیسی ہونا، بے وطن ہونا۔

(۵) لَفْظَتْنِی: یہ لَفْظ سے مشتق ہے بمعنی پھینکنا، یا ڈالنا۔ از ضرب و سمع۔ مرتحیقہ

(۶) التُّرْبَةُ: (بضم التاء) بمعنی مٹی اس کی جمع اَنْرَابٌ، اَنْرَبَةٌ، تَرْبَانٌ ہیں باب سمع سے غبار آلود ہونا، مٹی کا زیادہ ہونا، فقیر محتاج ہونا، ذلیل ہونا۔ اور ”تُرْبَةُ“ کے معنی مٹی اور قبرستان کے بھی آتے ہیں اس کی جمع تُرُبٌ آتی ہے۔ یلیتی کنت ترابا۔ الآیۃ۔

(۷) مَجَاعَةٌ: یہ جُوع سے ماخوذ ہے بمعنی بھوک اور سمع سے بھوکا ہونا، ذُو مَجَاعَةٍ اِی شِدَّةُ جُوعٍ، اس کی جمع مَجَادِعُ ہے یا یہ مَجَاعَةٌ مصدر میمی ہے اور اجوف واوی ہے۔

(۸) بُؤْسِی: بمعنی بہت زیادہ محتاج ہونا یا سخت ہونا یا غریب ہونا جو نعمت کی ضد ہے از سمع بُؤْسِی جو نَعْمِی کی ضد ہے۔

(۹) جِرَابٌ: بمعنی توشہ دان، یا چمڑے کا برتن اس کی جمع اَجْرِبَةٌ، جُرْبٌ و جُرْبٌ آتی ہیں۔

(۱۰) کَفْوَادٍ: دل اس کی جمع اَفْنِذَةٌ ہے بسا اوقات فَوَادِ کا اطلاق عقل پر بھی ہوتا ہے۔ کما فی التنزیل: فاجعل افئدة من الناس تهوی۔ اور ”کَفْوَادٍ“ میں کاف اسمیہ ہے اور فَوَادِ کے معنی بقول بعض قلب ہے بقول بعض وسط قلب یا بمعنی غشاء القلب ہے جو اشارہ ہے ”کَفْوَادِ اُمّ موسیٰ فارغاً“ کی طرف اور ”جِرَابٌ کَفْوَادِ اُمّ موسیٰ“ کا مطلب یہ ہے کہ میرا توشہ دان ایسا خالی تھا جیسے حضرت موسیٰ کی والدہ کا قلب، صبر سے خالی تھا، اور یہ اشارہ ہے ارشاد خداوندی کی طرف: و اصبح فوادام موسیٰ فارغاً۔

(۱۱) اُمّ موسیٰ: اُمّ، ماں یا کسی چیز کی اصل اس کی جمع اُمَّهَاتٌ و اُمَّاتٌ ہیں بقول بعض اُمَّهَاتٌ کا استعمال انسان کیلئے ہے اور اُمَّاتٌ کا استعمال جانوروں کیلئے۔ اور ”موسیٰ“ یہ حضرت موسیٰ کا نام یا علم ہے اس کے معنی چھڑی یا اُسترے کے بھی آتے ہیں اس کی جمع مَوَاسٍ و مَوَسِیَاتٌ ہیں۔



فَنَهَضْتُ حِينَ سَجَا الدُّجَى، عَلَى مَا بِي مِنَ الْوَجَى، لِارْتَادٍ مُضِيفًا، أَوْ اقْتَادٍ رَغِيفًا، فَسَاقَنِي حَادِي السَّغَبِ، وَالْقَضَاءُ الْمَكْنَى أَبَا الْعَجَبِ.

ترجمہ:- پس اٹھا میں اس وقت جبکہ خوب اندھیرا ہو گیا (رات خوب تاریک ہو گئی) ساتھ اس چیز کے جو میرے ساتھ تھی (یعنی اپنے فرسودگی پاؤں کے ساتھ) تاکہ میں تلاش کروں کسی میزبان کو یا کہیں سے حاصل کروں روٹی کو پس لے گیا مجھ کو بھوک کا حدی خواں، اور وہ تقدیر جس کی کنیت ابو العجب رکھی گئی ہے۔

(۱) فَنَهَضْتُ: اس کا مصدر ”نَهَضَ“ ہے باب فتح بمعنی کھڑا ہونا، اُٹھنا۔ اور اسکے مصدر نَهَضًا، وَنَهَضًا ہیں۔ مرتحیقہ

(۲) سَجَا: یہ ناقص یا ئی اور واوی دونوں مستعمل ہے باب نصر سے واوی ہے۔ سَجَا (ن) سَجَوَا و سَجَوَا بمعنی رات کا اندھیرا زیادہ ہونا، اور آواز کا بند ہونا، اسلئے کہ سَجَا، سَكَنَ کے معنی میں ہوا کقولہ تعالیٰ: واللیل اذا سَجَى.

(۳) الدُّجَى: بمعنی اندھیری، تاریکی رات یا تاریک شب یہ ”دُجَّةٌ“ یا ”دُجِیَّةٌ“ کی جمع ہے دَجَى (ن) دَجَوَا و دُجَوَا اِی سَوَادُ اللَّیْلِ

مع غیم وان لاتری نجموا لاقمرًا۔ کما یقال: دجی اللیل یعنی رات اندھیری ہوگئی۔

(۴) الْوَجَى: ننگے پاؤں ہونا یا پاؤں کا گھسنا از سمع وَجَى یقال: وجی الماشی توجی۔

(۵) لِارْتَادَ: یہ اِرْتِیَادَ مصدر سے از افتعال بمعنی طلب کرنا، وتلاش کرنا۔ مجرد نصر سے رَاذَ یَرُوذُ (ن) رَوُذًا۔ وجاء فی الحدیث: اِذَا ارَادَ احَدُکُمْ انْ یَبُولَ فَلْیَرْتَدِلْبُولَهُ الخ۔

(۶) مُضِیْفًا: یہ صیغہ اسم فاعل از افعال بمعنی ضیافت کرنا، میزبانی کرنا، یہ ”ضِیَافَةٌ“ سے مشتق ہے۔

(۷) اِقتِیَادَ: او ”اِقتَادَ“ از افتعال بمعنی کھینچنا، یہاں مراد حاصل کرنا۔ کما یقال: اِقتَادَ الدَابَّةُ اِقتَادَتَ۔ یعنی اس نے جانور کو کھینچا پس وہ کھینچ گیا۔ یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے مجرد اسی معنی میں نصر سے ہے مصدر ”قَوَّذًا یَقِیْدُ“ ہیں بمعنی قائد ہونا، یا سردار ہونا، اور نصر سے قَوَّذًا بمعنی قصاص لینا، اور سمع سے قَوَّذًا بمعنی گردن و پیٹھ کا لمبا ہونا۔

(۸) رَغِیْفًا: چپاتی، پتلی روٹی، نان روٹی، گندھے ہوئے آٹے کا پیڑا، اس کی جمع اَرْغَفَةٌ و رُغْفَانٌ آتی ہیں، رَغَفَ (ف) رَغْفًا بمعنی روٹی پکانا۔ اور خَبَزَ (بفتح الخاء) مصدر فتح معنی روٹی پکانا، اور (بضم الخاء) خَبَزَ بمعنی موٹی یا پتلی روٹی، اور خَبَزَ (بکسر الخاء) سوکھی روٹی کو کہتے ہیں۔

(۹) فَسَاقِنِی: سَاقِ (ن) سَوَقًا، سِیَاقًا، سِیَاقَةً، مَسَاقًا، اِسْتِیَاقًا، مصدر ہیں بمعنی ہانکنا یا جانوروں کو پیچھے سے ہانکنا۔ از نصر بمعنی پیچھے سے چلانا۔

(۱۰) حَادِی: یہ ”حَلُوٌ“ سے مشتق ہے بمعنی حدی پڑھنے والا، اسم فاعل ہے۔ حَدَا یَحْدُوْ (ن) حَدَّوْا، حَدَّاءُ، وَحَدَّاءُ بمعنی حدی پڑھنا، گاگا کر اونٹ کو ہانکنا۔ صل میں دستور یہ ہے کہ اونٹ چلانے والا کچھ اشعار وغیرہ پڑھتا ہے، اسے (حدی خواں) ساربان کہتے ہیں۔ وقال الجوهري الحلو، سوق الابل والغناء لها یعنی عربوں کا دستور تھا کہ اونٹ چلانے والا کچھ اشعار وغیرہ پڑھتے تھے، اس کو حدی کہتے ہیں۔

(۱۱) اَلْسَغَبُ: یہ اسم مصدر و مصدر دونوں طرح مستعمل ہے (سخت بھوک، شدة الجوع) اس کا مؤنث سَبْغِی ہے جمع سِغَابٌ آتی ہے اور ”حَادِی السَّغْبِ“ میں مشبہ بہ کی اضافت مشبہ کی طرف ہے۔ سَغَبَ (ن، س) سَغَبًا، سَغُوبًا، سَغَبًا، سَغَابَةً، مَسْغَبَةً بمعنی بھوکا ہونا۔ قال اللہ تعالیٰ: فی یوم ذی مسغبة (سخت بھوک)

(۱۲) اَلْقَضَاءُ: حکم خداوندی، جب مطلق بولا جائے تو تقدیر یا حکم خداوندی مراد ہوتی ہے اس کی جمع ”اَقْضِیَّةُ“ ہے۔ از ضرب

(۱۳) اَلْمُكْنٰی: کنئی بکنئی تکنیۃ تفعلیل سے بمعنی کنیت رکھنا، اور مجرد ضرب سے کنئی کِنَیَۃ بمعنی کنایہ کرنا، اشارہ کرنا۔

(۱۴) اَبَا الْعَجَبِ: یعنی تعجب کا باپ، یہاں اس سے مراد ”تقدیر خداوندی“ ہے۔ کما شرح الشراحون۔



إِلَى أَنْ وَقَفْتُ عَلَى بَابِ دَارٍ، فَقُلْتُ عَلَى بَدَارٍ: شعر

(۷) حَيِّثُمْ يَا أَهْلَ هَذَا الْمَنْزِلِ وَعِشْتُمْ فِي خَفْضِ عَيْشٍ خَصِلِ

(۸) مَا عِنْدَكُمْ لِابْنِ سَبِيلٍ مُرْمِلٍ نَضْوِ سُرَى خَابِطٍ لَيْلِ الْيَلِ

ترجمہ:- یہاں تک ٹھہر گیا میں ایک گھر کے دروازہ پر، پس میں نے فی البدیہہ یہ اشعار کہے:

(۷) حیاک اللہ کہے جاؤ! تم (زندہ رہو تم اے گھر والو!) اور زندگی گزارو تم عیش و عشرت میں (تم فراخی اور تروتازگی میں

زندگی گزارو)۔ (۸) کیا تمہارے پاس کچھ ہے؟ ایسے مسافر کیلئے جو محتاج محض ہے (جس کا توشہ بالکل خالی ہو گیا ہے۔ جو دبلا ہو گیا ہے رات کو زیادہ سفر کرنے کی وجہ سے اور رات کی تاریکی میں ہاتھ پیر مارنے والا ہے)۔

(۱) وَقَفْتُ: صیغہ واحد متکلم ماضی وَقَفَ (ض) وَقَفَا وَقَفَا کھڑا ہونا، ٹھہرنا، یہ لازم متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔ مرتحیقہ

(۲) دَار: مکان، گھر، اس کی جمع دِيَارٌ، دُورٌ، اَدُورٌ، باب نصر سے دُورٌ اچکر لگانا، گھومنا، اور یہاں ”علی بدار“ حال ہے۔

(۳) بَدَار: (بکسر الباء) بمعنی جلدی کرنا، یہ اسم فعل بھی ہے بمعنی امر یعنی جلدی کر، یا بَادَر مَبَادَرَةً مفاعِلہ سے بمعنی اسرع الیہ اور

مجرد نصر سے ہے۔

(۴) حَيِّتُمْ: اس کا مصدر تَحِيَّةٌ ہے از تفعیل بمعنی سلام کرنا، یا ”سلام علیکم“ کہنا یا ”حیاکم اللہ“ کہنا (اللہ تمہیں زندہ رکھے) کما فی

القرآن: وَاِذَا حَيَّيْتُمْ بِتَحِيَّةِ الْخ.

(۵) الْمَنْزِلُ: اترنے کی جگہ چاہے وہ تعمیر ہو یا نہ ہو صیغہ اسم ظرف مکان ہے اس کی جمع منازل ہے باب ضرب سے اترنا۔

(۶) عِشْتُمْ: اس کے مصادر عِيشٌ، وَعِيشَةٌ ہیں بمعنی زندہ رہنا اور مَعَاشًا وَمَعِيشَةً (ض) بمعنی صاحب حیات ہونا، زندہ رہنا۔

(۷) خَفَضَ: اس کے اصلی معنی ہے نرمی و فراخی حال کے ہیں، اور اب اس کے معنی سہولت و عیش کے ہو گئے اور ضرب سے نرم ہونا

اور کرم سے فراخی زندگی یا آرام سے رہنا ”خَفَضَ الْعِيشَ“ سے مراد فراخی زندگی، عمدہ زندگی یا مبارک زندگی کے ہیں۔ اور

”خفض الكلمة“ ای کسر آخر ہا۔

(۸) خَضِلَ: (بکسر الضاد) بمعنی تروتازہ، پاکیزہ ہونا۔ از سمع خَضَلًا بمعنی تر ہونا، بھیگا ہوا ہونا، جونہ زیادہ نہ کم ہو۔

(۹) عِنْدَ: دو ہیں ایک ”عِنْدَ“ مکانیہ ہے، دوسرا اعتقادیہ ہے، اور یہاں ”مکانیہ“ مراد ہے۔

(۱۰) ابْنُ سَبِيلٍ: مسافر اور زیادہ سفر کرنے والا اور محض ”سبیل“ کے معنی راستہ کے یا واضح راستہ کے ہیں اس کی جمع سُبُلٌ وَسُبُلٌ

وَأَسْبَلٌ وَأَسْبَلَةٌ وَسُبُولٌ ہیں، اور ابن کے معنی ملازم کے یا مسافر پر دیسی کے بھی ہیں۔ فی التنزیل: وَالْغَارِمِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.

(۱۱) مُرْمِلٌ: اس کا مصدر اِزْمَالٌ ہے از افعال یعنی وہ شخص جس کا توشہ ختم ہو گیا۔ یَقَالُ: اِزْمَل الْقَوْمُ یعنی ان کا توشہ ختم ہو گیا، یا قوم

فقیر یا محتاج ہو گئی، رَمَلَ (ن) رَمَلًا بمعنی رمل یعنی ریت ملانا۔ كَمَا يُقَالُ: رَمَلَ الطَّعَامُ یعنی کھانے میں ریت ملائی۔

(۱۲) نَضَوُ: بمعنی وہ لاغر حیوان جو رات کے وقت چلنے سے بہت دبلا ہو جائے، اس کی جمع أَنْضَاءُ اور نَضَا (ن) نَضَوُ بمعنی قطع کرنا۔

(۱۳) سُرَى: یہ بروزن ”هَدْي“ مصدر ہے بمعنی رات کا سفر، اور عرب کا قول ہے عِنْدَ الصَّبَاحِ بِحَمْدِ الْقَوْمِ السُّرَى۔ یہ مثال

ایسے وقت بولتے ہیں کہ تکلیف برداشت کرنے میں آرام کی امید ہو اور ”ابن السُّرَى“ یعنی رات کا مسافر۔

(۱۴) خَابِطٌ: صیغہ اسم فاعل معنی ہاتھ پیر مارنے والا۔ اور پتے جھاڑنے والا، اور ”خَابِطٌ لَيْلٍ“ سے مراد هُوَ الَّذِي يَسِيرُ فِي اللَّيْلِ عَلَى غَيْرِ هُدًى، یعنی چلنے کا ایک طریقہ۔

(۱۵) اللَّيْلُ: یہ صیغہ اسم تفصیل ہے اور لَيْلٌ سے مشتق ہے اور لَيْلٌ وَاللَّيْلُ سے مراد سخت سیاہ رات (لگاتار رات کو سفر کرنا۔ اور اللَّيْلُ بمعنی سخت کالی لمبی رات جیسے: لَيْلٌ لَا تَلُّ، لَيْلٌ اللَّيْلُ۔ یہ تاکید کیلئے استعمال کیا جاتا ہے جیسے غَرَبَ الْعَرَبَاءُ یعنی خالص عرب۔



(۹) جَوَى الْحَشَى عَلَى الطَّوَى مُشْتَمِلٌ مَا ذَاقَ مُذْيُومِينَ طَعْمَ مَا كُلِ

(۱۰) وَلَا لَهْ فِي أَرْضِكُمْ مِنْ مَوْتِلٍ وَقَدْ ذَجَّاجُنْجُ الظَّلَامِ الْمُسْبِلِ

ترجمہ:- (۹) جل رہا ہے اس کا باطن اور شامل ہونے والا ہے بھوک پر کہ نہیں چکھا ہے اس نے دودن سے کسی کھانے کی چیز کو۔

(۱۰) اور نہیں ہے اس کیلئے تمہاری زمین میں کوئی ٹھکانہ، اور اس حال میں کہ تحقیق کہ سیاہ ہو گیا تاریکی کا ٹکڑا، لٹکانے والی رات کا۔

(۱) جَوَى (بکسر الواو) یہ صفت ہے اس کے معنی ہیں درد والا، یہ جَوَى سے ماخوذ ہے جو مصدر ہے بمعنی بہت زیادہ غمگین رہنا یا عشق میں فراق کی وجہ سے رنجیدہ رہنا۔ باب سمع سے الجوى وهو شدة الوجد من الحزن۔

(۲) الْحَشَى: حَشَاءُ بمعنی انتڑیاں، جوف، اندرونی حصہ اس کی جمع أَحْشَاءُ ہے۔ یا حَشَى سے مراد دو چیز کے درمیان زائد چیز اس کی جمع أَحْشَاءُ ہے اور حَشَا (ن، س) حَشَوُا بمعنی بھرنا، اور سمع سے بمعنی لپیٹنا، اس سے مجازاً بھوک مراد ہے۔

(۳) الطَّوَى: بھوک (سمع) سے مرتحققہ پور یہاں ”عَلَى الطَّوَى“ یہ مشتمل سے متعلق ہے اگر ”عَلَى الطَّوَى“ میں ”عَلَى“ بمعنی مع کے ہو تو یہ مشتمل سے حال ہے۔

(۴) مُشْتَمِلٌ: یہ صیغہ اسم فاعل ہے مصدر اشْتَمَلَ ہے، از اِشْتَمَلَ مجرد شَمَلَ (ن، س) سے بمعنی شملہ سے ڈھانپ لینا۔ يقال: اشتمل في الحاجة، جبکہ وہ آمادہ ہو یا ارادہ کرے۔

(۵) مَا ذَاقَ: یہ اجوف واوی ہے، ذَاقَ (ن) ذَوْقًا، ذَوَاقًا، مَذَاقًا بمعنی چکھنا۔ کما فی القرآن: فذاقت وبال امرها الخ۔

(۶) طَعْمٌ: (بفتح الطاء) بمعنی لذت، مزہ اس کی جمع طُعُومٌ ہے اور سمع سے طَعْمًا بمعنی مزہ چکھنا۔ مرتحققہ

(۷) مُذٌ اور مِنْ میں فرق یہ ہے کہ مُذٌ ابتداء زمان کیلئے ہے، اور ”مِنْ“ ابتداء مکان کیلئے ہے۔

(۸) مَا كَلَّ: بمعنی ماکول (مفعول) کے ہیں بمعنی خوراک اور اس کی جمع ماکل ہے، از نصر۔

(۹) مَوْتِلٌ: یہ اسم ظرف ہے اس کی جمع مَوَائِلُ آتی ہے، وَتِلَ (ض) وَتِلًا بمعنی ٹھکانہ لینا، اور ”مَوْتِلٌ“ جائے پناہ، ٹھکانہ۔ اگر اس کا صلہ ”مِنْ“ ہو تو بمعنی طلب کرنا، اور اگر صلہ ”إِلَى“ ہو تو بمعنی جگہ پکڑنا۔

(۱۰) ذَجَا: (ن) ذَجَّوْا بمعنی تاریک رات ہونا، جیسے: ذَجَّى اللَّيْلُ رات تاریک ہو گئی۔

(۱۱) جُنْجٌ: (بضم الجیم) بمعنی پکارہ شب، رات کا حصہ اور جُنْجٌ (بکسر الجیم) بمعنی جانب، طرف، کنارہ، حصہ، اور جُنْجٌ، بازو

عمارت کا حصہ اس کی جمع أَجْنَحَةٌ ہے اور جُنَاحٌ بمعنی جرم، گناہ جَنَحَ (ن، ف، ض) جُنَحًا، جُنُوحًا ہیں اور اگر اس کا صلہ ”إِلَى“ ہو تو بمعنی مائل ہونا، اگر بغیر صلہ ہو تو بمعنی گنہگار ہونا۔

(۱۲) الظَّلَامُ: وظلماء (بفتح الظاء) بمعنی ظلمت واول لیل، نور کا جاتا رہنا۔ باب سمع سے بمعنی تاریک ہونا، اندھیرا ہونا۔

(۱۳) الْمُسْبِلُ: اس کا مصدر اسْبَالَ ہے، از افعال بمعنی لٹکانے والا اور تَفْعِيل سے سَبَلَ الْمَالَ یعنی مال کو راہ خدا میں خیرات کرنا، سَبَلَ الشَّيْء عام و مباح کرنا۔

(۱۱) وَهُوَ مِنَ الْخَيْرَةِ فِي تَمَلُّلٍ فَهَلْ بِهَذَا الرَّبْعِ عَذْبُ الْمُنْهَلِ

(۱۲) يَقُولُ لِي أَلْقِ عَصَاكَ وَادْخُلْ وَابْشُرْ بِبَشَرٍ وَقِرَى مُعْجَلٍ!

ترجمہ:- (۱۱) اور وہ شدت بے قراری میں ہے بوجہ شدت غم کے، پس کیا اس گھر میں کوئی شیریں چشمہ (مردخی) ہے؟ (۱۲) وہ کہہ رہا تھا مجھ سے کہ ڈال دو تم اپنی چھڑی کو (ٹھہر جاؤ) اور داخل ہو جاؤ (مکان میں) اور خوش ہو جاؤ تو ساتھ خندہ پیشانی اور فوری مہمان نوازی کے ساتھ۔

(۱) الْخَيْرَةُ: مصدر سمع سے بمعنی حیرت یا متحیر ہونا۔

(۲) تَمَلَّلُ: یہ باب تفعیل کا مصدر ہے بمعنی اضطراب و بے قراری ہے یہ ”مَلَّةٌ“ سے ماخوذ ہے بمعنی چنگاری یا یہ مَلَالٌ سے نکلا ہے بمعنی اضطراب و گھبراہٹ۔ يَمَلُّ سے ہے بمعنی اُلٹ پلٹ کرنا، یا مَلَالٌ سے بمعنی رنج و غم کی وجہ سے بستر پر کروٹیں بدلنا، تکلیف کی وجہ سے کسی پہلو قرار نہ پکڑنا۔ مَلَّ (ف) مَلَالًا بمعنی اُکتانا، بے چین ہونا۔

(۳) الرَّبْعُ: (بفتح الراء) گھریا گھر کے ارد گرد، اترنے کی جگہ یا وہ گھر جس کو موسم ربیع (بہار) کیلئے بناتے ہیں (بکسر الراء) ای جس الابل عن السماء ثلاثة ايام وورد هافي الرابع، حمى الربيع هي التي تنوب كل يوم۔ اور اس کی جمع اَرْبَاعٌ، رِبَاعٌ، دُبُوعٌ، اَرْبَعٌ۔ از فتح اور مَرْبَعٌ کی جمع مَرَابِعٌ ہے۔

(۴) عَذْبٌ: شیریں، میٹھا پانی، خوشگوار کھانا اور ”عَذُوبَةٌ“ شیرینی، عذاب، سزا، تکلیف اور عَذَبَ تَفْعِيل سے بمعنی میٹھا کرنا، عذاب دینا، تکلیف پہنچانا۔ اور تَفْعَل سے سزا پانا، تکلیف میں مبتلا ہونا۔

(۵) الْمُنْهَلُ: صیغہ اسم ظرف بمعنی گھاٹ، سیرابی کی جگہ، چشمہ، راستہ پر پانی پینے کی جگہ اس کی جمع مَنَاهِلُ سمع سے پہلی مرتبہ پینا، اور ”عذب المنهل“ میں صفت کی موصوف کی طرف اضافت ہے اور بعض کہتے ہیں کہ یہ اضداد میں سے ہے یعنی پیاسا ہونا اور سیراب ہونا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ”الشرب اول مرة“ ہے۔

(۶) أَلْقِ: یہ إلقاء مصدر سے از افعال بمعنی ڈال دینا، یا ڈالنا، مجرد سمع سے ملاقات کرنا۔ اور ”أَلْقِ عَصَاكَ“ سے مراد کنایہ ہے مہمان بننے سے کیونکہ جب انسان اپنی منزل و مقصود پر پہنچتا ہے تو اپنے سامان اور لاٹھی وغیرہ سب رکھ دیتا ہے۔

(۷) عَصَا: بمعنی لاٹھی، ڈنڈا۔ اس کی جمع عُصَيٌّ، عُصَيٌّ، اَعْصَاءُ، اَعْصِ ہیں، عَصَا (ن) عُصْوًا بمعنی ڈنڈے سے مارنا۔ کما

یَقَالُ: عَصَا الرَّجُلُ: ڈنڈے سے مارا۔ اور یہاں ”الْقِي عَصَاكَ“ سے مراد یہ ہے کہ ٹھہر جائیے، اقامت کیجئے۔

(۸) ابْشُرْ: صیغہ امر از افعال (ف، ب، ض) بمعنی خوش ہو جانا، خندہ پیشانی ہونا۔

(۹) بَشِّرْ: (بکسر الباء) چہرہ، خندہ پیشانی، کشادہ روئی، چہرے کی رونق۔

(۱۰) قَرِئٌ: (بکسر القاف) بمعنی مہمانی کا کھانا، مہمان نوازی۔ اور وہ پانی جو حوض میں جمع کیا جائے۔ اور (بضم القاف) قُرًی: یہ قَرْبَةً کی جمع ہے بمعنی گاؤں۔ مرتحقیقہ

(۱۱) مُعَجَّلٌ: یہ تَعَجُّلٌ مصدر سے از تفعیل اور ”قَرِئٌ مُعَجَّلٌ“ سے مراد وہ کھانا، ہے جو مہمان کے سامنے پیش کیا جائے، یا وہ کھانا جو کچھ تیار ہے۔ مجرد جمع سے جلدی کرنا۔



قَالَ: فَبَرَزَ إِلَيَّ جَوْدَرٌ، عَلَيْهِ شَوَذَرٌ، وَقَالَ:

(۱۳) وَحُرْمَةُ الشَّيْخِ الَّذِي سَنَّ الْقَرِئِ وَأَسَسَ الْمَحْجُوجَ فِي أُمِّ الْقَرِئِ

(۱۴) مَا عِنْدَنَا الطَّارِقُ إِذَا عَرَى سَوَى الْحَدِيثِ وَالْمُنَاخِ فِي الدَّرِئِ

ترجمہ:- ابو زید نے کہا کہ پس ظاہر ہوا میری طرف ایک حسین لڑکا جو نیل گائے کے بچہ سے مشابہ تھا، اور اس پر چھوٹی چادر تھی (چادر اڑا ہوا تھا) اور کہنے لگا۔ (یعنی یہ اشعار کہا)۔

(۱۳) اور قسم ہے اس شیخ کی عزت کی (مراد ابراہیم ہیں) جنہوں نے مہمانی کے طریقے کو رائج کیا، اور بنیاد رکھی، بیت اللہ شریف میں۔

(۱۴) نہیں ہے ہمارے پاس رات کو آنے والے مہمان کیلئے، سوائے باتیں کرنے اور ٹھہرنے کی جگہ کے، (یعنی ان کے علاوہ کچھ نہیں)

(۱) جَوْدَرٌ: اس میں تین لغات ہیں، (۱) بفتح الحیم والذال وضمها ایضاً (ب) بضم الحیم وسكون الواو (ج) وضم الحیم وسكون الهمزة بمعنی نیل گائے کا بچہ اس کی جمع جَوَادِرُ وَجَادِرٌ ہیں، بعض اہل لغت نے ہرن کے بچہ کو کہا ہے، لیکن یہاں مراد خوبصورت غلام یا لڑکا ہے یعنی خدمت گار۔

(۲) شَوَذَرٌ: اس کی جمع شَوَادِرُ ہے بمعنی چادر بعض نے کہا کہ یہ معرب ہے چادر سے یا چھوٹی چادر کو کہتے ہیں۔ لیکن چادر کا معرب ہونا صحیح نہیں ہے، یا وہ کپڑا جو بغیر آستین اور گریبان کے استعمال کیا جائے (بے آستین قمیص) شیخ الادب فرماتے ہیں کہ اس کا اطلاق دونوں پر ہوتا ہے اور بعض نے کہا ہے کہ وہ چادر کہ جس کو پھاڑ کر عورت گردن میں ڈالتی ہے اور اس میں آستین و گریبان نہ ہو۔

(۳) حُرْمَةٌ: (بسكون الراء وضمها وفتحها) بمعنی ذمہ، ہیئت، ہر وہ چیز جس کی ادائیگی ضروری ہے یا وہ چیز جس کے اندر کوتاہی حرام ہو یا اس کے معنی محترم اور وہ حصہ جو قابل حفاظت ہو اور ”وَحُرْمَةٌ“ میں واؤ قسمیہ ہے، بمعنی حرم، محروم اور عزت کے معنی میں استعمال ہے یہاں عزت مراد ہے۔ اور حُرْمَةٌ کے معنی محروم کرنا، اور عزت کے بھی ہیں یا وہ چیز جس کی پردہ دہری حرام ہو اس کی جمع

حُرْمٌ وَحُرُمَاتٌ آتٰی ہِیْنَ۔

(۴) الشَّيْخُ: بمعنی بوڑھا آدمی جمع شُيُوخٌ وَأَشْيَاخٌ، شَيْخَةٌ، شَيْخَانٌ، مَشِيخَةٌ اور جمع الجمع أَشْيَاخٌ وَمَشَايِخٌ ہیں اور یہاں شیخ سے مراد حضرت ابراہیم علیہ السلام ہیں، اور ”شیخ“ کا اطلاق، استاد، عالم، سردار قوم، اور ہر اس شخص پر بھی ہوتا ہے جو لوگوں کے نزدیک علم و فضیلت مرتبہ کے لحاظ سے بڑا ہوتا ہے اور ”شیخ النار“ سے کنایہ ہوتا ہے ”ابلیس“ سے۔

(۵) سَنَّ: سُنَّةٌ نصر سے بمعنی طریقہ جاری کرنا، اور تفعیل سے سَنَّ بمعنی دانت کا نکل آنا، اور ”سِنٌّ“ بمعنی دانت جمع أسنان ہے اور سِنٌّ کے اصلی معنی ہے بہانا۔ مرتحیقہ

(۶) أَسَّسَ: تَأْسِيسٌ مصدر تفعیل سے بنیاد رکھنا یہ ”أَسَّاسٌ“ سے ماخوذ ہے۔ مرتحیقہ

(۷) أَلْمَخْجُوجُ: یہ حَجٌّ سے مشتق ہے (بیت اللہ) یا قصد کرنا، چونکہ حج میں بھی مقامات مخصوصہ کی زیارت کرنا، مقصود ہوتا ہے یہاں خانہ کعبہ مراد ہے، اور ”أُمُّ الْقُرَى“ سے مکہ مکرمہ ہے، اور اس کو ”أُمُّ الْقُرَى“ اسلئے کہتے ہیں کہ سب سے پہلے یہی گھر بنایا گیا تھا۔ اور حج نصر سے مفعول مَخْجُوجٌ ہے، یعنی خانہ کعبہ اور بیت الحرام کو کہتے ہیں۔

(۸) أُمُّ الْقُرَى: سے مراد مکہ مکرمہ، جیسے ام القرآن سے سورہ فاتحہ مراد ہے اور ”أُمُّ الْكِتَابِ“ سے لوح محفوظ مراد ہے، اور قریٰ کی جمع موافق قیاس قریبات آئی چاہئے۔

(۹) لَطَارِقٍ: طارق کے اصلی معنی رات کو چلنے والے کے ہیں، لیکن اب خاص رات میں آنے والے کے ہیں اس کی جمع طَرَاقٌ وَأَطْرَاقٌ ہیں۔ اور طارق صبح کے ستارے کو بھی کہتے ہیں اسلئے کہ وہ رات میں ظاہر ہوتا ہے، کما قیل: وَعَبَّرَ عَنِ النُّجْمِ بِالطَّارِقِ لاختصاص ظہورہ باللیل. کما فی القرآن: وَالسَّمَاءَ وَالطَّارِقَ.

(۱۰) عَرَا: يَعْرُو (ن) عَرَوْا بمعنی پیش آنا، اترنا، بیٹھنا، اور سمع سے بمعنی ننگے پاؤں ہونا یا صرف ننگے ہونا۔

(۱۱) سَوَى: برابر، غیر، مانند سواء کے یہ حروف استثناء میں سے ہے جیسے: جَاءَ وَاسْوَى زَيْدٌ.

(۱۲) أَلْمُنَاخُ: (بضم المیم) صیغۃ اسم مفعول اسم ظرف یا مصدر میسی ہے یعنی اونٹ کے بیٹھنے کی جگہ، اقامت گاہ، گھر کے باہر کا حصہ۔ ای ہی مواضع بروك الابلی.

(۱۳) أَلْدَرَى: (بفتح الذال) بمعنی گھر کے سامنے کا صحن اور اسکے اطراف، جائے پناہ یا وہ جگہ جہاں چھپا جاسکے اور اسکے معنی گرتے ہوئے آنسو کے بھی ہے۔



(۱۵) وَكَيْفَ يَقْرِي مَنْ نَفَى عَنْهُ الْكَرَى طَوَى بَرَى أَعْظَمَهُ لَمَّا نَبَرَى

فَمَا تَرَى فِيمَا ذَكَرْتُ مَا تَرَى.

ترجمہ:- (۱۵) اور وہ کیسے مہمانی کر سکتا ہے کہ جس کی بھوک نے نیند دور کر دیا ہے، کاٹ ڈالا ہو بھوک نے اس کی ہڈیوں کو جبکہ وہ پیش

آئی ہو وہ بھوک، (یا بھوک لگی ہو) پس کیا دیکھتا ہے تو اس چیز میں جو ذکر کیا میں نے (یعنی اس میں تیری کیا رائے ہے؟)
(۱) نَفَى: یہ ”نَفَى“ مصدر سے معنی انکار کرنا، دفع کرنا باب ضرب سے دور کرنا، جدا کرنا، زائل کرنا بھی آتے ہیں اور ”مَنْ نَفَى“ یہ فاعل ہے ”یقری“ فعل کا۔

(۲) الْكِرَى: (مقصوداً) بمعنی نیند، اونگھ۔ كَرَى (س) كَرَى بمعنی اونگھنا۔ اور لفظ ”کری“ یہ مفعول ہے ”نَفَى“ فعل کا۔
(۳) طَوَى: (بفتح الطاء) اس میں تنوین تعظیم کیلئے ہے اور طَوَى (س) طَوَى بھوکا ہونا۔ اور طَوَى فاعل ہے برا فعل کا، یا بری صفت ہے طوی کی بمعنی کاٹ دینا۔

(۴) بُرَى: یہ فعل ماضی ہے از بُرَى یَبْرَى (ض) بُرَى بمعنی تراشنا، یا چھیل کو صاف کرنا اور اس کا فاعل طوی ہے۔ ومنہ برہ یعنی وہ حلقہ جس کو اونٹ کی ناک میں ڈالتے ہیں۔

(۵) اَعْظَمَ: یہ عَظَمَ کی جمع ہے بمعنی ہڈی اس کی جمع عِظَامٌ وَاَعْظَمَ وِعِظَامَةٌ بھی آتی ہیں، اور عَظَمَ کرم سے بمعنی بڑا ہونا (ضد الصغیر) اور نصر سے عَظَمًا ہے يُقَالُ عَظَمَ الرَّجُلُ ہڈی پر مارا یا ہڈی کھلائی۔ وَفِي التَّزْيِيلِ: فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لِحَمًا.
(۶) اِنْبَرَى: از افعال بمعنی چھل جانا۔ بُرَى (ض) بُرَى، تراشنا، چھیلنا، پیش آنا، يُقَالُ: بُرَى السَّهْمَ وَالْقَلَمَ اس نے تیر اور قلم چھیلنا، فَاِنْبَرَى پس وہ چھل گیا۔



فَقُلْتُ: مَا أَصْنَعُ بِمَنْزِلٍ قَفَرٍ، وَمَنْزِلٍ حِلْفٍ قَفَرٍ! وَلَكِنْ يَأْتِنِي، مَا اسْمُكَ، فَقَدْ فَتَنَنِي فَهْمُكَ؟ فَقَالَ:

اِسْمِي زَيْدٌ، وَمَنْشِي فَيْدٌ.

ترجمہ:- پس میں نے کہا کیا کرونگا کہ خالی گھر میں اور حاجتمند میزبان کے ساتھ، اور لیکن اے جوان! تیرا کیا نام ہے؟ تحقیق کہ فتنہ میں ڈال دیا ہے مجھ کو تیری سمجھ نے (فریفتہ کر لیا) پس اس نے کہا کہ میرا نام زید ہے، اور میرا مولد (جائے پیدائش) فید شہر ہے۔

(۱) مَنْزِلٌ: (بضم الميم) افعال سے بمعنی مہمان، جائے نزول کو کہتے ہیں۔ اس کے معنی مکان و چشمہ کے بھی ہیں، مجرد ضرب سے نازل ہونا، اترنا۔

(۲) قَفَرٌ: بمعنی چٹیل میدان،، خیالی میدان یا وہ زمین جو گھاس پانی ہو اور آدمی سے خالی ہو، یہاں مراد خالی عن الاسباب ہونا۔ اس کی جمع قَفَارٌ، قُفُورٌ ہیں اور قَفْرَةٌ کی جمع قَفَرَاتٌ آتی ہے۔ يُقَالُ: اَرْضٌ قَفْرٌ یعنی بے آب و گیا، چٹیل میدان از باب سمع کم ہونا واز نصر بمعنی خالی ہونا۔

(۳) مَنْزِلٌ: (مضیف) افعال سے انزال مصدر ہے اور ”مَنْزِلًا“ بمعنی مہمان اتارنا۔ يُقَالُ: اَنْزَلَ الضَّيْفَ۔ یعنی مہمان کو اتارا۔

(۴) حِلْفٌ: (بکسر الحاء) مصدر ہے بمعنی عہد و پیمان، دوستی اور وہ دوست جس نے بے وفائی نہ کرنے کی قسم کھائی ہو۔ اس کی جمع اَخْلَافٌ آتی ہے ضرب سے بمعنی قسم کھانا، اور حِلْفٌ وَحَلِيفٌ میں فرق: دونوں صیغہ صفت ہیں، اور حلیف وہ شخص ہے جس سے چند

دن کا عہد ہوا ہو۔ حلف کی تعریف گزری ہے۔ فی القرآن: یحلفون باللہ انہم لمنکم۔

(۵) فَقْرٌ: مفلسی محتاجی، غم اس کی جمع فَقُورٌ وَمَفَاقِرٌ آتی ہیں از کرم فقیر ہونا محتاج ہونا۔ وفي القرآن: یا ایہا الناس انتم الفقراء۔

(۶) فَتًی: نو جوان، فَتًی (س) فَتًی جوان ہونا، طاقتور ہونا۔ اس کی جمع فَتِیَانٌ، فَتِیَّةٌ، فَتُوَّةٌ، فَتُوَّةٌ، فَتُوَّةٌ، فَتُوَّةٌ، فَتُوَّةٌ ہیں۔

(۷) فَتَنَسِی: فَتَنَ یَفْتِنُ (ض) فَتَنًا، فَتُونًا بمعنی فتنہ میں ڈالنا، پسند آنا، متحیر کر دینا، تعجب میں ڈالنا، مائل کرنا، عاشق بنانا اور یہاں یہی مراد ہے۔ اور یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔

(۸) فَهْمُكَ: یہ فہم مصدر سے از سمع بمعنی سمجھنا اور اس کے مصادر فہمًا، فہامًا وَفہَامِیَّةٌ بھی ہیں اور یہاں ”فہمک“ فاعل ہے فتنی فعل کا۔

(۹) مَنْشِی: بمعنی پیدا ہونے کی جگہ، مولد، یہ صیغہ اسم ظرف ہے از ضرب وفتح۔ مرتحیقہ

(۱۰) فِیْدٌ: یہ مکہ مکرمہ کے راستہ میں ایک جگہ کا نام ہے یاد جلد و بغداد کے درمیان ایک شہر کا نام ہے۔ اور اس کے معنی چٹیل میدان کے بھی ہیں جس میں سرسبز ٹکڑا ہوا اور اس میں جو جانور چرتے ہیں ان کو ”فید“ کہتے ہیں یا سب سے پہلے یہاں فید بن حام آکر رہا تھا، بعد میں اسی کے نام سے یہ شہر مشہور ہوا اس میں ایک پہاڑ بھی ہے کہ جس پر قبیلہ بنی طی کے لوگ رہا کرتے تھے۔



وَوَرَدْتُ هَذِهِ الْمَدْرَةَ أَمْسَ، مَعَ أَخَوَالِي مِنْ بَنِي عَبَسَ. فَقُلْتُ لَهُ: زِدْنِي إِیْضًا، زَادَكَ اللَّهُ صَلَاحًا، عِشْتَ وَنَعِشْتَ.

ترجمہ:- اور آیا ہوں میں اس سرزمین میں (شہر میں) گزشتہ کل اپنے ماموؤں کے ساتھ جن کا تعلق بنی عبس سے ہے، اور تم زندہ رہو اور تمہارا مرتبہ بلند ہو۔

(۱) وَرَدْتُ: (صیغہ واحد متکلم ماضی) وَرَدَ (ض) وَرَدًا، وَرُودًا بمعنی آنا، وارد ہونا، اترنا، از ضرب، یہ وَرُودٌ سے مشتق ہے بمعنی شہر میں آنا۔ مرتحیقہ

(۲) الْمَدْرَةُ: (بالتحریک) بمعنی کلوخ، گھر، مٹی کا ایک ڈھیلا، ڈھیلے کا ٹکڑا۔ یا مَدْرَه سے مراد وہ گاؤں جو گارے وغیرہ سے بنایا (بسایا) گیا ہو یعنی شہر، یہاں شہر ہی مراد ہے۔ اس کی جمع مَدَرٌ ہے۔ مَدَرٌ (ن) مَدَرًا۔ مٹی لگانا یا وہ مٹی کہ جس میں پانی ہو لیکن سخت ہو نیز گاؤں اور دیہات کے بھی معنی میں آتا ہے کیونکہ وہ بھی مٹی ہی سے بنائے جاتے ہیں۔

(۳) أَمْسَ: یہ اسمائے ظروف میں سے ظرف زمان ہے او مٹی علی الکسر ہے، مگر یہ نکرہ اور معرفہ کیا جاتا ہے یعنی دونوں طرح مستعمل ہے کما تَقُولُ فِي النُّكْرَةِ اعْجَبْنِي أَمْسَ وَأَمْسَ آخِر.

(۴) أَخَوَالٌ: یہ جمع خَال کی بمعنی ماموں، ماں کا بھائی اس کی جمع أَخْوِلَةٌ، خَوُولٌ، خُوْلٌ، خُوْلَةٌ بھی آتی ہیں۔ خَالٌ (ن) خَوْلًا وَخِيَالًا بمعنی تدبیر کرنا۔ اور خال کے معنی تل کے بھی آتے ہیں، اب اس کا اطلاق ان رشتہ داروں پر ہوتا ہے جو ماں کی طرف سے ہوں۔

(۵) بَنِي عَبَسَ: یہ ایک مشہور قبیلہ ہے ”عَبَسَ“ (بسکون الباء وغیر السکون الباء) یہ دونوں طرح مستعمل ہے اور یہاں یہ ”من بنی عبس“ اخوالی کی صفت ہے۔

(۶) زِدْنِي: یہ زَاد (ض) زَيْدًا، زِيَادَةً، مَزِيدًا، زَيْدَانًا، زَيْدًا مصادر ہیں بمعنی بڑھنا، زیادہ ہونا۔ یہ لازم و متعدی دونوں مستعمل ہے لیکن یہاں متعدی ہے اور متعدی بیک مفعول و بد و مفعول دونوں طرح مستعمل ہے، ایک زیادت ہے جو نقصان کے خلاف ہے يُقَالُ: زَادَ الشَّيْءُ وَزَادَهُ جَبْهَةً وَزَادَهُ حُجْرَةً۔ استفعال سے بمعنی زیادتی طلب کرنا۔

(۷) اَيْضًا حَا: مصدر باب افعال اَوْضَحَ سے بمعنی نسب اور اپنی حالت کا ظاہر کرنا، مجرد ضرب سے وَضَحًا وَضُوحًا بمعنی ظاہر ہونا، منکشف ہونا۔ وَضَحًا وَضُوحًا بمعنی ظاہر ہونا، منکشف ہونا۔

(۸) صَلَاحًا: جو فساد کی ضد ہے بمعنی نیکی صَلَاح (ن، ف، ك) صَلُوْحًا، صَلَاحًا، وَصَلَاحِيَّةً۔ فساد کو زائل کرنا، اصلاح کرنا، اور امام مہرود کے نزدیک ایک مفعول ہوتا ہے جیسے زاد اللہ صَلَاحًا۔ اور امام انخفش کے نزدیک اس کے دو مفعول ہوتے ہیں۔

(۹) عِشْت: یہ ”عِش“ مصدر سے مشتق ہے ضرب سے آرام سے زندگی بسر کرنا، زندہ رہنا۔ مرتحقیقہ

(۱۰) نَعِشْتُ: یہ ”نَعَشٌ“ مصدر سے مشتق ہے بمعنی اُٹھایا جانا، آواز کو بلند کیا جانا، یا ہلاکت سے بچانا۔ ومنہ النعش یعنی المیتُ لانہ یرفع علی السریر اور نعش کے معنی تخت رواں، جس پر سلاطین کو بحالت مرض اُٹھایا جاتا ہے، یا وہ تخت جس پر مردہ اُٹھایا جاتا ہے۔ یعنی نعش کے معنی میت یا تخت ہے۔ کما فی حدیث عمر: انعش نعشک اللہ یعنی ارفعک اللہ۔



فَقَالَ: أَخْبَرْتَنِي أُمِّي بَرَّةٌ، وَهِيَ كَاسِمِهَا بَرَّةٌ؛ أَنَّهُانَكَحَتْ عَامَ الْغَارَةِ بِمَاوَانَ، رَجُلًا مِّنْ سَرَاةِ سُرُوجِ
أَوْغَسَانَ، فَلَمَّا آنَسَ مِنْهَا الْأَثْقَالَ.

ترجمہ:- پس کہا اس نے کہ خبر دی مجھ کو میری ماں نے جن کا نام برہ ہے اور وہ اپنے نام کی طرح نیکو کار ہیں، بے شک نکاح کر لیا انہوں نے لوٹ مار (لڑائی) کے سال شہر ماوان میں ایک شخص سے جو سروج اور غسان کے سرداروں میں سے تھا، پس جبکہ دیکھا اس نے ان میں (میری والدہ میں) حمل کو۔

(۱) بَرّۃ: بمعنی نیک کام کرنے والی، اور بَرّ (برّۃ و بارّۃ) یہ صیغہ صفت ہے۔ اور برّ و بارّ دونوں کے معنی ایک ہے یعنی نیک نیکوکار، بھلائی کر نیوالا اور اور اَعْلَام انسان میں سے ہے۔ بَرّۃ (بفتح الباء) یہ عَلَم ہے اور یہ ”اُمّی“ کا بدل واقع ہوا ہے، از سمع و ضرب۔

(۲) نَكَحَتْ: یہ نكح مصدر سے ازفتح نكاحا بمعنی نکاح کرنا، شادی کرنا، (ای عقد نکاح) اور نکاح کے اصلی معنی ہے وطی کرنا، صحبت کرنا۔ اور اب اس کا معنی ہو گیا ہے مرد کا عورت سے شادی کرنا۔ اور یہاں ”رَجُلًا“ مفعول بہ ہے نکحت فعل کیلئے۔

(۳) عَامٌ: بمعنی سال اس کی جمع اَعْوَام ہے اور ”عام“ خود بھی جمع ہے عامۃ کی، یقالُ عام فی الماء عَوْمًا (ن) ای سبوح بمعنی تیرنا۔
وفی القرآن: الاخمسین عامًا۔ سنۃ اور عام میں فرق: واضح ہو کہ ان دونوں کے درمیان فرق یہ ہے کہ سنۃ تو پورے سال کو کہا جاتا

ہے کہیں سے بھی اس کو شروع کر دیا جائے اور عام کہتے ہیں ایسے سال کو جس میں گرمی اور جاڑے پوری ہو جائیں۔

(۴) الْغَارَةُ: (اسم الغارة وقعة قديمة للعرب) یہ مصدر ہے بمعنی لوٹ مار، غارت گری۔ اس کی جمع غارات آتی ہے، نیز تیز رفتار غارت ڈالنے والے گھوڑے کو بھی کہتے ہیں۔

(۵) بِمَآوَا: یہ مکہ شریف کے راستہ میں بالائی نجد کے ایک شہر کا نام ہے۔ یہاں پر ”باء“ بمعنی ”فی“ ہے۔

(۶) رَجُلًا: مرد، پیدل چلنے والا، جمع رَجَالٌ، رَجَلَةٌ، رَجُلٌ و رَجَلَاتٌ آتی ہیں۔ مرتحیقہ

(۷) سُرَاةٌ: یہ واحد ہے اس کی جمع سُرُوٌّ ہے خلاف قیاس بمعنی شریف، سخی۔ اور اس کے معنی ہر چیز کے اعلیٰ، عمدہ اچھے کے ہیں۔ باب نصر، سمع و کرم سے بمعنی صاحب مروت اور سخی اور سردار ہونا۔ کما فی حدیث ام زرع، فنکحت بعدہ سراً و شریفاً۔ نیز اس کی جمع سُرُی، سُرَاةٌ، اَنْسُرِیْلُو، سُرُوْاؤُ بھی آتی ہیں۔ اس کا مؤنث سُرِیَّةٌ ہے جمع سَرَاِیَا ہے۔

(۸) سُرُوْجٌ: (بفتح السین) یہ ایک شہر کا نام ہے، جیسے: ابوزید سروجی۔ مرتحیقہ

(۹) غَسَنَانٌ: یہ یمن میں ایک مشہور قبیلہ کا نام ہے۔

(۱۰) اَنْسٌ: یہ ”اِنْسَانٌ“ مصدر افعال سے بمعنی جانتا، دیکھتا، دل بہلاتا، تسلی دینا، محبت کرنا۔ مجرد سمع و کرم سے اَنْسًا بمعنی مانوس ہونا۔ و اَنْسَةٌ بمعنی نوجوان خاتون جمع اَنْسَاتٌ ہے۔ وفي القرآن: اَنْسٌ مِنْ جَنْبِ الطُّورِ نَارًا۔ (یعنی موسیٰ نے جانب طور سے آگ کو دیکھا)۔

(۱۱) اَثْقَالٌ: یہ جمع ہے ثَقْلٌ کی بمعنی بوجھ، بھاری ہونا۔ بوجھل از کرم ثَقَلُوا و ثَقَالَةٌ بمعنی گرائی و بوجھل ہونا، بھاری پن ہونا، حاملہ ہونا۔ یُقَالُ: اَثْقَلَتِ الْمَرْأَةُ اِیْ ثَقُلَ حَمْلُهَا فِی بَطْنِهَا یعنی عورت کی ولادت کا وقت قریب ہوا۔



وَكَانَ بَاقِعَةً فِيمَا يُقَالُ: ظَعَنَ عَنْهَا سِرًّا، وَهَلُمَّ جَرًّا، فَمَا يُعْرِفُ أَحَدٌ هُوَ فَيَتَوَقَّعُ، أَمْ أُوْدِعَ اللَّحْدَ الْبَلْقَعَ۔
ترجمہ:- اور وہ بڑا چالاک شخص تھا، جیسا کہ کہا جاتا ہے (مشہور ہے) تو چلا گیا وہ اس سے چپکے سے (میری ماں سے الگ ہو گیا) اور اب تک غائب ہے۔ پس نہیں معلوم کہ آیا وہ زندہ ہے کہ اس کا انتظار کیا جائے (امید کی جائے) یا امانت رکھ دیا گیا ہے خالی قبر میں۔

(۱) بَاقِعَةٌ: یہ أَبْقَعَ کا مؤنث ہے سمع سے بمعنی مختلف اللون ہونا یا ہوشیار و چالاک مرد کو بھی کہتے ہیں، جس کو کوئی فریب نہ دے سکے اس کی جمع بَوَاقِعُ و بَقَعَانٌ ہیں۔ اور ”بَاقِعَةٌ“ میں تاء، مؤنث کیلئے نہیں بلکہ تاء مبالغہ کی ہے، اصل میں ”باقعة“ ایک چالاک پرندہ کو کہتے ہیں، جو پانی پیتے وقت دائیں بائیں دیکھتا ہے۔ اور ”أَبْقَعَ“ اس کو بے کو کہتے ہیں، جو سیاہ و سفید ہوتیز ہوشیار جانور بھی کہتے ہیں، پھر ہوشیار و چالاک شخص کیلئے استعمال ہونے لگا یا اس پرندے کو کہتے ہیں جو نہایت چالاک ہو۔

(۲) ظَعَنَ: (ف) ظَعَنًا، و ظَعُونًا بمعنی کوچ کرنا، چلے جانا، سفر کرنا۔ مرتحیقہ

(۳) سِرًّا: (بکسر السین) جمع اسرار بمعنی بھید، راز۔ پوشیدہ باتیں۔ مرتحیقہ

(۴) هَلُمَّ: یہ اسم فعل ہے بمعنی امر ای تعالِ و اقبل اور اس میں ”هـ“ تنبیہ کیلئے ہے یہ اصل میں ”لَمْ مِنْ قَوْلِهِمْ لَمْ اللّٰهُ

شعۃ، ای جمعہ کاٹھ ارادتم نفسک الینا ای اقرب۔ اور سیبویہ نے کہا کہ یہ غیر منصرف ہے بعض نے کہا کہ یہ منصرف ہے اور بنو تمیم اور اہل نجد اس کو یوں استعمال کرتے ہیں: هَلَمَّ، هَلَمَّا، هَلُمُّوا، هَلُمِّي، هَلَمَّا، هَلَمْنُ، هَلَمْنُ. وفي القرآن: هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ۔

(۵) جَوَّأ: یہ مصدر ہے نصر کا، بمعنی کھینچنا، جاری کرنا، اور ”جَوَّأُ الْكَلِمَةُ“ یعنی کلمہ کو کسرہ دینا۔ یہاں یہ حال واقع ہے۔

(۶) حَيٌّ: بمعنی زندہ اس کا مؤنث حَيَّة ہے اور نسبت کے وقت حَيَوًى ہے، يقال: ارض حَيَّة یعنی سرسبز زمین، اور ”حَيٌّ“ کے معنی محلہ کے بھی ہیں۔ اور عرب کے قبیلوں میں سے ایک چھوٹا قبیلہ ہے۔ اس کی جمع احیاء ہے۔

(۷) فَيَتَوَقَّعُ: اس کا مصدر تَوَقَّع ہے از تفعل بمعنی امید کرنا۔ اس میں بہتر یہ ہے کہ اسے منصوب پڑھا جائے کیونکہ جمہور کے نزدیک جواب نفی میں یہی قانون ہے۔

(۸) أَوْدَعُ: اس کا مصدر اَوْدَعَ ہے افعال سے ماضی مجہول کا صیغہ ہے بمعنی ودیعت و امانت رکھنا۔ وَدَعَ (ف) وَدَعَا. الوداع کرنا، چھوڑنا۔ مرتحقیقہ

(۹) اللَّحْدُ: (بالفتح والضم) بمعنی بغلی قبر، یعنی وہ قبر جو بجانب قبلہ شق ہو، اس کی جمع الْحَادُّوْلُحُودٌ آتی ہیں، وفي الحديث: اللَّحْدُ لَنَا وَالشَّقُّ لغيرنا۔

(۱۰) الْبَلْقَعُ: معنی خالی قبر یا خالی زمین اس کی جمع بَلَقَعٌ ہے اور ”بَلْقَعٌ“ اصل میں چٹیل میدان کو کہتے ہیں۔ یعنی وہ زمین جس میں گھاس وغیرہ نہ ہو یعنی خالی ہو۔



قَالَ أَبُو زَيْدٍ: فَعَلِمْتُ بِصِحَّةِ الْعَلَامَاتِ أَنَّهُ وَلَدَنِي، وَصَدَفَنِي عَنِ التَّعَرُّفِ إِلَيْهِ صَفْرُ يَدِي، فَفَصَلْتُ عَنْهُ بِكَبِدِ مَرَضُوضَةٍ۔

ترجمہ:- کہا ابو زید نے پس جان لیا میں نے بسبب صحیح علامتوں کے بے شک کہ وہ میرا بچہ ہے اور باز رکھا مجھے اپنے تعارف کرانے سے، میری تنگی و محتاجی نے، پس جدا ہوا میں اس لڑکے سے اس حال میں کہ میرا جگر پارہ پارہ ہو رہا تھا۔

(۱) فَعَلِمْتُ: یہ علم مصدر سے بمعنی جاننا، سمع سے اور اسی سے علامات ہے جو جمع ہے علامۃ کی بمعنی نشانی و راستہ اور اس کی جمع عَلَامٌ بھی ہے اور سمع سے علم مصدر ہو تو معنی ہے اوپر کے ہونٹ کا پھٹا ہونا، اگر ”عِلْمًا“ مصدر ہو تو بمعنی جاننا اور نصر و ضرب سے عِلْمًا بمعنی علامت لگانا، ضرب سے شفۃ علیا کا پھٹا ہوا ہونا۔

(۲) وَلَدَنِي: بمعنی السمولود (بچہ) یہ مذکر و مؤنث واحد و جمع سب کیلئے استعمال ہوتا ہے، اس کی جمع وَلَدَانٌ، اَوْلَادٌ ہیں ضرب سے وَلَدًا بمعنی جننا، کبھی کبھی جمع بھی استعمال کرتے ہیں۔

(۳) صَدَفَنِي: یہ صَدَف مصدر سے بمعنی پھیرنا، روکنا و باز رکھنا۔ از نصر و ضرب اس کے مصدر صَدَفَاوْ صَدَفُوا ہیں، اگر اس کا صلہ

”عن“ ہو تو معنی ہے اعراض کرنا، روکنا، منع کرنا۔ وفي القرآن: وسنجزی الذین یصدقون عن آیتنا۔

(۴) التَّعَرُّفُ: مصدر ہے تفعل کا بمعنی پہچاننا، يقال تعرف الضالة اس نے گمشدہ کو تلاش کر لیا۔ وتعرف بفلان یعنی وہ آشنا ہوا۔ وتعرف الیہ جبکہ اس نے واقف کرایا۔ مرتحیۃ

(۵) صِفْرٌ: (بفتح الصاد و کسر ہا و ضمها) بمعنی خالی، جمع أَصْفَارٌ، يُقَالُ بِنْتُ صِفْرٍ من المتاع یعنی گھر سامان سے خالی ہے، اور صفر الید سے مراد خالی ہاتھ ہے اسکے مصدر صَفَرًا و صُفُورًا (س) سے خالی ہونا اور ضرب سے صَفْرًا بمعنی سیٹی بجانا۔ اور صَفْرًا فاعل ہے صدف فعل کا۔

(۶) يَدٌ: ہاتھ، ہتھیلی تشبیہ یَدَانِ جمع اَيْدٍ، يُدِی جمع الجمع اِیَادِی اور ”ایادی“ کا استعمال اکثر نعمت کیلئے ہوتا ہے اور ”الایدی“ کی جمع ”الایدین“ بھی آتی ہے اور اس کا لام کلمہ محذوف ہے۔

(۷) فَصَّلْتُ: یہ فَضَّلَ مصدر ہے ضرب سے بمعنی جدا کرنا، جدا ہونا، یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔

(۸) بَكَبَدٍ: (بفتح الکاف و کسر ہا، او بفتح الکاف و کسر الباء) بمعنی جگر، کلیجہ۔ جمع اَبْكَادٌ و اَبْكَوْدٌ (ن، ض) سے بمعنی جگر پر مارنا، اور سمع سے مرض جگر میں مبتلا ہونا۔ اور اَلْبَكْبَدُ (یعنی بفتح الاول و کسر الثانی) معنی جگر، دل، کلیجہ وغیرہ، اور یہاں ”بکبد“ حال ہے فَصَّلْتُ کی ضمیر سے۔

(۹) مَرَضُوضَةٌ: بمعنی ٹکڑے ٹکڑے ہونا، اِی مَذْقُوقَةٌ رَضَّ (ن) رَضًا بمعنی پارہ پارہ ہونا، یا کر دینا، توڑنا۔ ومنہ فی الحدیث: اِنَّ يَهُودِيَّارَضَ رَأْسَ جَارِيَةٍ۔



وَدُمُوعٌ مَفْضُوضَةٌ. فَهَلْ سَمِعْتُمْ يَا أُولَى الْأَلْبَابِ، بِأَعْجَبَ مِنْ هَذَا الْعُجَابِ! فَقُلْنَا: لَا وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ، فَقَالَ: أَتَبْتُوَهَا فِي عَجَائِبِ الْإِتْفَاقِ، وَخَلِدُوا هَابُطُونَ الْأَوْرَاقِ.

ترجمہ:- اور میرے آنسو بہہ رہے تھے، پس کیا سنا ہے تم نے اے عقلمندو! اس سے زیادہ عجیب کوئی واقعہ! پس ہم نے کہا، نہیں۔ اور قسم ہے اس ذات کی جس کے پاس کتاب (لوح محفوظ) کا علم پس کہا ابو زید نے لکھو تم اس قصہ کو عجائب الاتفاق میں اور ہمیشہ رکھو تم اس واقعہ کو بطون اوراق میں (کاغذ وغیرہ میں)۔

(۱) دُمُوعٌ: یہ دَمْعٌ کی جمع ہے بمعنی آنسو، دَمِعَ (س) دَمْعًا آنسو بہانا، اور فُتِحَ سے دَمْعًا بمعنی آنسو آنا، اور دَمْعَةٌ، ایک قطرہ آنسو ”دمع“ آنسو بہنے کی جگہ مجازاً آنکھ جمع مَدَامِعُ ہے۔

(۲) مَفْضُوضَةٌ: (ای مصبوبة) یہ فَضٌّ سے ماخوذ ہے، فَضَّ (ن) فَضًّا بمعنی آنسو بہانا، توڑنا۔ اور یہاں ”فض الدموع“ سے مراد آنسو بہانا ہے۔ اور اس کے معنی متفرق کرنا، تقسیم کرنے کے بھی آتے ہیں۔ کما فی التزیل: لا انفصوا من حولک ای تفرقوا۔

(۳) أُولَى: اولو، یہ ذو کی جمع من غیر لفظہ، اس کا واحد ذات ہے اس کی جمع اولات آتی ہے۔ يُقَالُ: جَاءَ نِیْ أُولُو الْعِلْمِ وَأُولَاتُ

الفضل. فی القرآن: اولوا بأسٍ شدید.

(۴) اَلْبَابُ: یہ جمع ہے لُب کی بمعنی خالص عقل اور ہر چیز کا خالص، عمدہ، تیز عقل۔ لُب (ن) لَبَّاتُکالنا، قیام کرنا، ضرب و سمع سے لَبَّاءُ وَلَبَّاءُ بمعنی صاحب عقل ہونا، و تیز عقل ہونا، اور کرم سے بھی آتا ہے مگر یہ صورت نادر ہے اور ”لَبَّیْب“ صفت ہے یعنی عقلمند، دانشمند جمع اَلْبَیَّاءُ ہے۔ اور ”لُب“ اصل میں ہڈی کے گودے کو کہتے ہیں کیونکہ زندگی کا مدار بھی اسی پر ہے اس کے بعد عقل کو بھی کہنے لگے، کما فی التنزیل: وما یدکر الا اولو الباب.

(۵) اَلْعَجَابُ: یعنی ہر وہ چیز جس پر تعجب کیا جائے، یا حد سے زیادہ تعجب کیا جائے، اَعَجَبُ سب سے زیادہ تعجب خیز، صیغہ اسم تفضیل ہے سمع سے عجب کی جمع عجائب یہ عَجِیْبۃ کی جمع بھی ہے اور عجائب و عجیب دونوں ایک ہی ہیں۔ اور ”باعجب“ یہ صفت ہے اس کا موصوف محذوف ہے ای بخبر اعجب اس میں ”ب“ زائدہ ہے۔

(۶) عَلِمُ الْکِتَابُ: (هو القرآن المجید واللوح المحفوظ) سے مراد یا قرآن مجید یا لوح محفوظ ہے اور ”ومن عنده علم الکتاب“ میں واؤ قسمیہ ہے۔

(۷) اُتْبُوْهَا: ای اکتبوها، ثَبَّتَ (ن) ثَبَاتًا وَثُبُوْتًا بمعنی لکھنا، ثابت کرنا، مستحق کرنا وغیرہ ہے اور یہاں ”ھا“ ضمیر ماقبل واقعہ کی طرف راجع ہے۔

(۸) اَلْاِتِّفَاقُ: یہ مصدر ہے افتعال کا مجرد حسب سے وَفَقًا بمعنی موافقت کرنا، موافق ہونا اور ”واقعة العجائب فی الاتفاق“ ایک کتاب کا نام ہے جس میں عجائبات لکھے جاتے ہیں، یہاں لفظی معنی مراد ہے۔

(۹) خَلِدُوْهَا: یہ تَخْلِيْدُ مصدر تفعیل سے بمعنی ہمیشہ کیلئے رکھنا، اس کا مجرد نصر سے ہے ای خَلَدَ (ن) خُلُوْدًا وَخُلْدًا. باقی رہنا اور یہ کنایہ ہے تحریر کرنے و حفظ کرنے سے بمعنی ہمیشہ رہنا اور اخلاص متعدی ہے کما فی التنزیل: ایحسب انّ مالہ اخلدہ. (۱۰) بُطُوْنٌ: یہ بَطْنٌ کی جمع ہے بمعنی پیٹ اور ہر خالی چیز کو بھی کہتے ہیں باب سمع و کرم سے پوشیدہ ہونا اس کی جمع اَبْطُنٌ وَبِطَانٌ بھی ہیں. بَطْنٌ سمع سے عظیم البطن ہونا۔

(۱۱) اَلْاَوْرَاقُ: یہ ورق کی جمع ہے بمعنی پتے جیسے ورق الشجر از ضرب وَرَقًا پتے ٹکنا یا پتے چننا، جھاڑنا، توڑنا اس کا واحد وَرَقَةٌ ہے۔



فَمَا سَیَر مِثْلَهَا فِی الْاَفَاقِ. فَاحْضَرْنَا الدَّوَاةَ وَاَسَاوِدَهَا، وَرَقَشْنَا الْحِکَایَةَ عَلٰی مَاسَرَدَهَا. ثُمَّ اسْتَبْطَنَاهُ عَنْ مُرْتَاة.

ترجمہ:- پس نہیں مشہوا ہوا ایسا واقعہ جہاں بھر میں، پس ہم دوات اور قلم لائے اور لکھا ہم نے اس قصہ کو جس طرح اس نے بیان کیا تھا، پھر ہم نے اس کا اندرونی حال معلوم کیا، اس کی رائے سے (اس کے لڑکے سے ملنے کے بارے میں رائے طلب کی)

(۱) سَیَر: ماضی مجہول از تفعیل مصدر تَسَیَّرٌ ہے بمعنی مشہور کرنا، اور ضرب سے سَیَرٌ سفر کرنا، سیر کرنا اور یہ سَارِیْسِیْرُ (ض) سَیْرًا کا

متعدی ہے کما قال شیخ الادب ”یعنی تفعلیل سے متعدی اور ضرب سے لازمی ہے۔

(۲) مِثْلُهَا: مثل، نظیر، شبہ، مشابہ جمع امثال یہ مذکر مؤنث، واحد، ثثنیہ جمع کیلئے آتا ہے۔

(۳) اَفَاق: یہ جمع ہے اُفق کی بمعنی دنیا، کنارہ آسمان، اطراف، ہواؤں کے چلنے کی جگہ اور اُفق کے اندر دولغات ہیں (۱) بضم الفاء

(ب) بسکون الفاء۔ مرتحیقہ

(۴) فَاحْضَرْنَا: یہ اخضار مصدر سے از افعال بمعنی حاضر کرنا، اور مجرد نصر سے حُضُورًا و حَضَارَةً بمعنی حاضر ہونا۔

(۵) الدَّوَاةُ: اس کی جمع دَوَايَا، دَوِيٌّ، دَوِيٌّ و دَوَايَا ہیں بمعنی دوات، ای ہی مایکتب منہ یعنی وہ برتن جس میں لکھنے کیلئے

سیاہ رکھی جاتی ہے اور اس کی اصل مُدَاوَاةٌ ہے جو بمعنی علاج معلوم ہوتی ہے اور مناسبت ظاہر ہے کہ دوات میں جو سیاہ چیز موجود ہے

وہ مشابہ مرض ہے۔ اور دَوَايِ يَدْوِي (ض) سے سرایت کرنا، اور سمع سے بیمار ہونا۔ دَوَايَةُ مصدر ہے۔

(۶) اَسَاوُذُهَا: یہ اَسْوَدَةٌ کی جمع ہے بمعنی سیاہ سانپ اور اَسْوَدَةٌ جمع ہے سَوَادٌ کی بمعنی سیاہ سانپ، لیکن یہاں مراد قلم ہے کیونکہ قلم

بھی لکھنے کی وجہ سے سیاہ ہو جاتے ہیں۔ اور بعض نے کہا ہے کہ یہ ”سَوَادُ الْعَسْكَرِ“ سے ہے یعنی وہ آلات حرب جو لشکروں کے پاس

ہوتے ہیں باب سمع سے سَوَدًا مصدر بمعنی کالا ہونا، سیاہ ہونا یا یہ ”اَسَاوُذُ“ جمع ہے اَسْوَدٌ کی بمعنی سیاہ سانپ یہاں پر مراد قلم ہے جو

مثل سانپ کے سیاہ ہوتا ہے۔

(۷) رَقَشْنَا: یہ رَقَشًا مصدر سے بمعنی نقش کرنا، لکھنا، زینت دینا، نقطہ لگانا، صاحب اساس الحکمت کے نزدیک اس کے اصلی معنی

ہے نقش کرنا۔

(۸) الْحِكَايَةُ: مصدر ہے از ضرب کسی سے بات نقل کرنا، وحکی الخبر جب کہ وہ بیان کرے۔ مرتحیقہ

(۹) سَرَدَهَا: (ای تابع ذکرہا) یہ سَرَدًا مصدر سے از ضرب بمعنی پے در پے تکلم کرنا، اور نصر سے متابعت کرنا، جلدی کرنا۔ یہاں

مراد تکلم ہے۔ کما فی الحدیث فی کلامہ ﷺ: لَمْ يَكُنْ يَسْرُدُ الْحَدِيثَ سَرْدًا۔

(۱۰) اسْتَبْطَنَاهُ: یہ استفعال سے مصدر اسْتَبْطَانَ ہے ای سَأَلْنَاهُ وَطَلَبْنَاهُ مِنْهُ مَعْرِفَةً بَاطِنَهُ۔ اس میں ”س، ت“ طلب کیلئے

ہے گویا ہم نے اس سے پیٹ کی بات پوچھی، بطن سے ماخوذ ہے بمعنی باطن کا حال معلوم کرنا، مشورہ لینا۔ ای طلب مافی بطنہ۔

(۱۱) مُرْتَأَاهُ: ای رَايَهُ وَغَرَضَهُ لِيَعْنِي غَوْرَتَهُ بِرَكِيَا۔ اس کا مادہ ”رأى“ ہے بمعنی رائے، غرض، مدعا، یہ اصل میں ”مُرْتَأَى“ تھا، ہمزہ

بقاعدہ حذف کر دیا اور یا کو تخفیفاً حذف کر دیا ہے مصدر میں ہی ہے افعال سے اور اس میں ”ه“ ضمیر ابو زید کی طرف راجع ہے۔



فِي اسْتِصْمَامِ فَتَاهُ، فَقَالَ: إِذَا ثَقُلَ رُذُنِي، خَفَّ عَلَى أَنْ أَكْفَلَ ابْنِي، فَقُلْنَا: إِنْ كَانَ يَكْفِيكَ نِصَابُ مِنَ

الْمَالِ، الْفَنَاهُ لَكَ فِي الْحَالِ.

ترجمہ:۔ اس لڑکے سے ملنے کے بارے میں، پس جبکہ میری آستین بھاری ہو جائیگی (مالدار ہو جاؤنگا) آسان ہو جائے گی مجھ پر

میرے لڑکے کی کفالت، تو کہا ہم نے اگر کافی ہو تجھ کو بقدر نصاب مال، جمع کر دیتے ہیں ہم اس کو فی الحال (یعنی ابھی)۔

(۱) اِسْتِضْمَامٌ: یہ استفعال کا مصدر ہے ماخوذ ”ضَمَّ“ سے ہے بمعنی ضم کرنا، جمع کرنا، طلب کرنا ضَمًّا جمع کرنا، طلب کرنا، ملانا۔ اس میں ”س، ت“ مبالغہ کیلئے ہے یا طلب کیلئے یعنی ضم کو طلب کرنا۔

(۲) فِتَاہُ: فِتٰی، نو جوان، غلام، سخی، اس کا تثنیہ فِتَوَانٌ ہے جمع فِتِیَّةٌ وَفِتِیَّانٌ، فِتَاۃٌ بمعنی نو جوان لڑکی جمع فِتِیَّاتٌ آتی ہے جمع جوان ہونا، طاقتور ہونا۔

(۳) ثَقُلَ: کرم سے بمعنی ثقیل ہونا، بھاری و بوجھل ہونا، اور یہاں ”ثَقُلَ رُذْنُہ“ سے مراد مال کی کثرت ہے یعنی مالدار ہونا۔ مرتحیقہ
(۴) رُذْنِی: رُذْنٌ، آستین کا اگلہ حصہ یا آستین کا کشادہ حصہ، یا پوری آستین جمع اَرَادَنٌ، اَرْدَانٌ وَ اَرْدِیۃٌ ہیں یہاں مجازاً کل آستین مراد ہے کیونکہ اہل عرب آستین میں دراہم و دنانیر رکھا کرتے تھے، اسلئے ”ثَقُلَ رُذْنِی“ فرمایا۔ اور ”ثَمَّ“ کا معنی پوری آستین ہے مگر مجازاً اگلہ حصہ مراد لیتے ہیں۔ رَذَنَ (ض) رَذْنًا۔ آستین لگانا۔ الرُذْنُ: قیل۔ ہُوَ مُقَدَّمُ الْکَمِّ وَ قِیلُ اسْفَلَ الْکَمِّ وَ قِیلُ هُوَ الْکَمُّ کَلَّہ۔ لیکن اس کے مشہور معنی آستین کے اندر جیب کے ہیں کیونکہ اہل عرب اس میں دراہم و دنانیر رکھتے تھے۔

(۵) خَفَّ: (ض) خَفًّا، خِفَّةً، خَفَّةً مصادر ہیں بمعنی خفیف ہونا، ہلکا ہونا۔ (ضد الثقل) خفیف کی جمع خِفَافٌ ہے۔ کما فی التنزیل: اِنْفِرُوا خِفَافًا وَ ثِقَالًا اور یہاں خَفَّ جواب ہے ”اِذَا“ کا۔

(۶) اَکْفَلُ: مضارع واحد متکلم، کَفَلَ (ن، ض، س، ک) کَفَلًا وَ کُفُولًا وَ کِفَالَةً بمعنی ضامن ہونا، کفیل ذمہ دار ہونا، یا اپنی ذمہ داری میں لینا، تفویض کرنا۔ فی التنزیل: وَ کَفَلْہَا زَکْرِیَا۔

(۷) اِنْصَابٌ: بروزن فِعَالٌ بمعنی مفعول یعنی مقرر کیا ہوا، نیز اس جانور کو بھی کہتے ہیں جس کو سامنے کھڑا کر کے نشانہ بازی کی جائے اسی سے تشبیہ دیکر ہر اس چیز کو کہنے لگے جو کسی کام کیلئے مقرر کی گئی ہو۔ اور شریعت میں نصاب مال کی وہ مقدار ہے جس پر زکوٰۃ واجب ہو، جیسے دوسودرہم، یا بیس مشقال سونا یا پانچ اونٹ ہوں اس کی جمع نَصَبٌ ہے۔

(۸) اَلْمَالُ: مال و دولت جمع اَمْوَالٌ یہ مذکر مؤنث دونوں طرح مستعمل ہے اور اہل بادیہ کے نزدیک اس کا اطلاق چوپایوں پر ہوتا ہے جیسے اونٹ، بکری وغیرہ مَلَّ (ف) مَلًّا لَا اُکْتَانًا، بے چین ہونا۔ اور نصر و ضرب سے مِیْلًا بمعنی مائل ہونا۔ وَفِی الْقُرْآنِ: اَلْمَالُ وَ الْبَنُونَ زِیْنَةُ الْحَیْوَةِ الدُّنْیَا۔

(۹) اَلْفَنَاءُ: مصدر تالیف ہے تفعیل سے جمع کرنا، تالیف کرنا، مجرد جمع سے الفت کرنا، محبت کرنا، اور افعال سے بھی آتا ہے مصدر ایلاف ہے بمعنی محبت کرنا، الفت کرنا۔ کما فی القرآن: لَا یُلَافِقُ قَرِیشَ۔

(۱۰) اَلْحَالُ: اس کی جمع اَحْوَالٌ وَ اَحْوِیۃٌ ہے۔ حَالٌ (ن) حَوَالًا وَ حَوِیۃً یعنی ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف منتقل ہونا، اور حال خود بھی جمع ہے حَالۃً کی اور یہ مشتق حَوَلٌ سے ہے۔

(۹) الصُّنْعُ: بمعنی احسان، صَنَعَ (ف) صُنْعًا، وَصُنْعًا مصدر ہیں اور یہاں ”الصُّنْعُ“ یا تو مفعول ہے شکر فعل کا یا مجرور ہے، تو اس وقت یہ مشارالیه ہے۔



وَاسْتَنْفَذَ فِي الثَّنَاءِ الْوُسْعَ، حَتَّى اَنَّا اسْتَطَلْنَا الْقَوْلَ، وَاسْتَغْلْنَا الطَّوْلَ. ثُمَّ إِنَّهُ نَشْرَمِنْ وَشَى سَمَرٍ، مَا أَزْرَى بِالْحَبَرِ.

جمہ:۔ اور بہت خرچ کیا اس نے ہماری تعریف میں (حتی الوسع) یہاں تک کہ طویل سمجھا ہم نے اس کے قول (تعریف) کو اور بہت کم سمجھا ہم نے اپنی بخشش و احسان کو، پھر جبکہ وہ رنگ برنگ کے مختلف قصے سنانے لگا، جس نے حقیر کر دیا تھا یمنی چادروں کو۔

(۱) اسْتَنْفَذَ: یہ اسْتِنْفَادُ مصدر سے از استفعال بمعنی اپنی طاقت کو خرچ کرنا، تمام طاقت صرف کر دینا۔ اس میں ”س“ بہت ”مبالغہ کیلئے ہے، نئی بہت زیادہ ختم کر دینا۔ مجرد سَمِعَ سے نَفَذَ (س) نَفَذًا وَنَفَادًا بمعنی ختم ہونا، منقطع ہونا یا فنا ہونا۔

(۲) الْوُسْعُ: (بالحرکات الثلاثة بالواو) معنی طاقت. وَسِعَ (س، ح) وَسْعًا، وَسْعًا، وَسْعَةً مصدر ہیں بمعنی گھیر لینا، اور کرم سے سَعَةً کشادہ ہونا، وسیع ہونا. کما فی القرآن: وَسِعَ كُلُّ شَيْءٍ عِلْمًا.

(۳) اسْتَطَلْنَا: یہ اسْتَطَالَةُ مصدر سے بمعنی طویل سمجھنا یہ طویل سے مشتق ہے بمعنی طویل ہونا، اس میں ”س، ت“ ظن کیلئے ہے۔
(۴) اسْتَغْلْنَا: یہ اسْتَغْلَالُ مصدر سے بمعنی قلیل سمجھنا، اس کا مجرد ضرب سے آتا ہے، قَلَّ (ض) قَلًّا، قَلًّا، قَلًّا وَقَلَّةً بمعنی کم ہونا۔ اور یہاں بھی س، ت “ظن کیلئے ہے۔

(۵) الطَّوْلُ: (بفتح الطاء) بمعنی احسان، زیادہ دینا، بزرگی عطاء کرنا، قدرت غنا اور فضل کے بھی آتے ہیں۔ مجرد طَالَ (ن) طَوَّلًا دراز بنا، بلند کرنا۔ یہاں ”الطول“ میں الف و لام عوض مضاف الیہ ہے۔

(۶) وَشَى: بمعنی منقوش، منقش کرنا، اور رنگ برنگے کپڑے، اس کی جمع و شَاءَ ہے اور اس کے معنی جھوٹ بولنا، چغلی کھانا وغیرہ اور ہاں ”وشی السمر“ بیان مقدم کیا گیا ہے اور یہ مفعول بھی آتا ہے یہاں ایسا ہی ہے۔ ای اضافۃ الصفة الی الموصوف ای سمر الموشی. وَشَى (ض) وَشَا وَشِيَةً بمعنی جھوٹ بولنا، چغلی کھانا یا عمدہ قسم کے رنگوں سے رنگنا۔

(۷) السَّمَرُ: قصہ، کہانی، رات کو باتیں سنانے والا اس کی جمع اَسْمَارُ ہے اس کے معنی رات کی تاریکی اور رات کو باتیں کرنے والوں کی لس کے بھی آتے ہیں۔

(۸) أَزْرَى: یہ ازراء مصدر سے از افعال بمعنی عیب لگانا، عتاب کرنا اور ضرب سے بھی آتا ہے۔ زَرَّيْنَا اور ”ما ازری“ یہ مفعول ہے، نشر لکنا۔ کما قال الامام الشافعی: لَوْلَا الشَّعْرُ بِالْعِلْمَاءِ يَزْرَى = لَكُنْتَ الْيَوْمَ اشْعَرُ مِنْ لَبِيدٍ

(۹) الْحَبَرُ: (بکسر الحاء) یہ حُبْرَةٌ یا حَبْرَةٌ کی جمع ہے اس کی جمع حَبَرٌ وَحَبَرَاتٌ بھی آتی ہیں بمعنی ایک قسم کی پھول دار چادر، یمنی چادر۔



إِلَى أَنْ أَظْلَ التَّنْوِيرُ، وَجَشَرَ الصُّبْحُ الْمُنِيرُ، فَقَضَيْنَاهَا لَيْلَةً غَابَتْ شَوَائِبُهَا، إِلَى أَنْ شَابَتْ ذَوَائِبُهَا.

ترجمہ:- یہاں تک کہ سایہ ڈالا روشنی نے اور صبح کا اجالا ظاہر ہونے لگا، پس گزارا ہم نے اس رات کو کہ غائب تھے جس کے مکروہات (جھوٹ وغیرہ سے پاک تھی) یہاں تک کہ سفید ہو گئے اس کے بال۔

(۱) أَظْلَ: یہ إِظْلَالٌ مصدر سے بمعنی سایہ دار ہونا، سایہ ڈالنا، قریب ہونا۔ مجرد جمع سے ہے، یہ ظِلُّ سے ماخوذ ہے بمعنی سایہ۔ فی القرآن: وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ۔ مرتحقیقہ۔

(۲) التَّنْوِيرُ: تفعیل مصدر سے بمعنی منور کرنا، یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے یہ ”نُورٌ“ سے مشتق ہے بمعنی روشنی مجرد نصر سے، وفی الحدیث: إِنَّهُ نُورٌ بِالْفَجْرِ اور ”إِنَارٌ“ بھی لازمی و متعدی ہے۔ فی التنزیل: اللہ نور السموات والارض۔

(۳) جَشَرَ: جَشَرَ (ن) جَشَرًا و جَشُورًا بمعنی ظاہر ہونا، پھٹ جانا۔ کما یقال: جَشَرَ الصُّبْحُ صَبَحَ ظَاهِرًا طُلُوعَ هَوًى، اور جمع سے اس کا معنی ہے کھانسی ہو جانا۔

(۴) الْمُنِيرُ: اس کا مصدر إِنْارَةٌ ہے افعال سے، روشن کر نیوالا، یا روشن ہونے والا۔ اور اصل عبارت یوں ہے: مَا زَالَ سَائِرًا إِلَى أَنْ أَظْلَ التَّنْوِيرُ: یہ بھی ”نُورٌ“ سے مشتق ہے یعنی روشنی، بقول بعض ”نور“ اس کیفیت کا نام ہے جس کو قوت باصرہ اولاً ادراک کرتی ہے، اور اسی کے واسطے سے مبصرات کا ادراک کرتی ہے۔

(۵) لَيْلَةً: معنی رات اور لَيْلٌ تو ”نَهَارٌ“ کے مقابل ہے اور ”لَيْلَةٌ“ یہ یَوْمٌ کے مد مقابل ہے، اور لَيْلٌ واحد ہے مگر یہ معنی میں جمع کے ہے، اور لَيْلٌ کا واحد ”لَيْلَةٌ“ ہے جیسے تَمْرٌ سے تَمْرَةٌ ہے، اور ”لَیْلٌ“ یہ مذکر و مؤنث دونوں میں مستعمل ہے، اور لَيْلٌ کی جمع لَیَالٍ ہے اور اس میں یاء کی زیادتی خلاف قیاس ہے اس کی جمع لَیَالٍ بھی کہی گئی ہے۔

(۶) فَقَضَيْنَا: (ای اتممنها) یہ تَقْضِيَةٌ مصدر سے اس تفعیل بمعنی پورا کرنا، اس میں ضمیر مبہم ہے اس کا مرجع نہیں ہے اور ”لَيْلَةً“ اس مبہم کا بیان ہے۔

(۷) غَابَتْ: یہ غَابَ (ض) غَيًّا، غَيْبَةً، غِيَابًا، غُيُوبًا، مَغِيْبًا مصادر ہیں بمعنی غائب ہونا، مخفی ہونا، جدا ہونا، دور ہونا۔ نیز غَيْبَةٌ بمعنی غیبت کرنا۔ قد مرتحقیقہ۔

(۸) شَوَائِبُ: یہ شَائِبٌ سے ماخوذ ہے بمعنی سفید ہونا، بوڑھا ہونا۔ شَابَ (ض) شَيْبًا بمعنی بوڑھا ہونا اور نصر سے شَوْبًا، آمیزش کرنا، اور ”شَوَائِبُ“ یہ جمع ہے شَائِبَةٍ کی یعنی وہ چیز جو خالص نہ ہو اور اس میں کوئی چیز مل جاتی ہے، تو اس کو شَوَائِبُ و شَيْبٌ کہتے ہیں اور اس کے معنی رنج و حوادث کے بھی آتے ہیں۔

(۹) ذَوَائِبُهَا: (ای صفائرها، وہی مقدم شعر الرأس) یہ ذَوَابَّةٌ کی جمع ہے بمعنی پیشانی کے بال۔ سر کے اگلے حصہ کے بال (گیسو) اور تلوار کا علاقہ منہ۔ مراد ظہور صبح ہے۔



وَكَمَّلَ سُعُودَهَا، إِلَى أَنْ انْفَطَرَ عُودُهَا. وَلَمَّا ذَرَقْنَا الْغَزَالَ، وَطَمَرَ طُمُورَ الْغَزَالَةِ.

ترجمہ:- اور کامل ہو گئی نیک بختی اس کی، یہاں تک کہ پھٹنے لگی صبح کی لکڑی (صبح ہونے لگی) یا ستون شب مراد ہے (پس جبکہ آفتاب کا کنارہ طلوع ہوا، اور ہر نیوں کی طرح چھلانگ لگا کر کہنے لگا۔ (یا کو داوہ مانند کودنے ہرنی کے)۔

(۱) كَمَّلَ: بمعنی کامل ہونا، تمام ہونا، پورا ہونا۔ كَمَّلَ (ك، ن، س) كَمَلًا وَكُمُولًا مصدر ہیں اور یہاں ”کمل“ عطف ہے ”غابۃ“ پر اور صفت ہے ”لیلۃ“ کی۔ وَفِي الْقُرْآنِ: الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ۔ قَدَمَر۔

(۲) سُعُودٌ: مصدر ہے فتح سے بمعنی نیک بخت یا بابرکت ہونا۔ اور یہ ”نحس“ کی ضد ہے۔

(۳) انْفَطَرَ: یہ انْفَطَارُ مصدر سے از انفعال بمعنی پھٹ جانا، شق ہو جانا۔ فَطَرَ (ض، ن) فَطَرًا پھاڑنا، چیرنا۔ اختراع کیا، گھڑا، شروع کیا اور ”انفطار عود“ کے معنی ہے درخت کی شاخ سے شاخ کا ٹکنا، لیکن یہاں پر بیاض صبح مراد ہے۔ فِي الْقُرْآنِ: اِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ۔

(۴) عُودٌ: لکڑی جمع اَعْوَادٌ، عِيدَانٌ، وَاَعْوُدٌ ہیں اور بعض نسخوں میں یہاں ”عُمُودٌ“ ہے جو جمع ہے عمد کی بمعنی ستون اور عود کے معنی کٹی ہوئی ٹہنی کے بھی آتے ہیں، اور ایک قسم کی خوشبو جس کو بطور بخور استعمال کیا جاتا ہے، اور زبان کی جڑ کی ہڈی اور سارنگی کے بھی آتے ہیں یہاں پر صبح کی سفیدی و روشنی مراد ہے۔ عُوْدٌ اور غصن کا فرق گزر چکا ہے۔

(۵) ذَرَّ: یہ نصر سے ذَرًّا، ذُرُورًا مصدر ہیں بمعنی طلوع ہونا، چمکنا۔ مرتحقیقہ

(۶) قَرْنٌ: زمانہ، کنارہ جمع قُرُونٌ وَقُرَانٌ ہیں اور ”قَرْنٌ“ کنارہ یا سینک کو بھی کہتے ہیں، اور قَرْنُ الشَّمْسِ سے مراد سورج کا وہ حصہ جو سب سے پہلے ظاہر ہو، آفتاب کی پہلی شعاع کو بھی کہتے ہیں اور ”قرن“ سو سال کا وقفہ، ایک زمانہ کے لوگ اور ایک گروہ کے بعد ایک گروہ۔ اور افتعال سے اقترا ان بمعنی ملنا۔ قَرْنَا (ن) ملانا۔

(۷) غَزَالَةٌ: یہ غَزَالٌ کامونٹ ہے، طلوع کے وقت سورج کے ناموں میں سے ایک نام ہے، لہذا غربت الغزالة کہنا جائز نہیں، اور ”غزالہ“ ہرنی کو بھی کہتے ہیں۔ اور ”قرن الغزالة“ سے مراد چڑھتا ہوا سورج، اَوَّلُ مَا يَدُومُنِ الشَّمْسِ. غَزَلٌ (ض) غَزْلًا کاتنا، غَزَلٌ (س) غَزْلًا عورتوں سے بات چیت کرنا۔

(۸) طَمَرَ: کو دنا، چھلانگ لگانا، دفن کرنا، چھپانا، نصر و تفعلیل سے بمعنی دفن کرنا۔ طَمَرَ (ض) طَمُورًا، طَمَرًا، طِمَارًا وَطَمَرًا مصدر ہیں بمعنی کو دنا، خواہ نیچے اوپر ہو یا اوپر سے نیچے کی طرف ہو۔ اور ”طمر“ پرانا کپڑا، جمع اَطْمَارٌ وَطُومَارٌ ہیں یا کاغذ و کپڑے وغیرہ کا رول۔

(۹) الْغَزَالَةُ: ہرن کے بچے کو کہتے ہیں یا ہرن کو و اعلم ان اول ما يولد الظبي فهو طللٌ، ثم خشفت، ورشاء، ثم غزالٌ وشادنٌ، ثم شصرٌ، ثم جدعٌ، ثم ثنيٌ الى ان يموت۔ (والتفصيل في افاضات، ص: ۱۷۵)



وَقَالَ: اِنْهَضْ بِنَالِقِبْضِ الصَّلَاتِ، وَلِنَسْتَبِضْ الْاِحَالَاتِ، فَقَدْ اسْتَطَارَتْ صُدُوعُ كَبِدِي، مِنْ الْحَيْنِ إِلَى وَلَدِي.

ترجمہ:- اور کہا کہ اٹھ تو ہمارے ساتھ تا کہ قبضہ میں لیں ہم بخششوں کو اور نقد کریں ہم حوالہ جات کو (وعدہ شدہ رقموں کو نقد لے لیں) اسلئے کہ تحقیق کہ اڑ گئے ہیں میرے کلیجے کے ٹکڑے، شوق ملاقات سے اپنے بچے کی طرف (میرادل بچے کے شوق ملاقات میں پراگندہ ہو گیا)۔

(۱) اِنْهَضَ: اس کا مصدر ”نَهَضَ“ ہے از فتح بمعنی کھڑا ہونا، اٹھنا۔ قدم

(۲) لِنَقْبِضَ: یہ ”قَبِضَ“ مصدر سے ماخوذ ہے بمعنی کسی چیز کو ہاتھ سے قبضہ کرنا، یا ہاتھ سے پکڑنا۔ از ضرب، قدم

(۳) اَلصَّلَاتُ: یہ ”صَلَّ“ کی جمع ہے بمعنی عطیہ و احسان اور انعام کے ہیں، ای مایوصل بہ الانسان۔

(۴) لِنَسْتَيْضَ: یہ اِسْتَيْضَاضُ مصدر سے بمعنی تھوڑا تھوڑا کر کے وصول کرنا، یہ ”نَضَّ“ سے ماخوذ ہے، جس کے معنی درہم و دینار کے ہیں، نَضَّ (ض) نَضَضًا بمعنی نقد کرنا یا نقد حاصل کرنا، نقد ہونا، نقد کر لینا۔

(۵) اِلْاِحَالَاتُ: یہ ”اِحَالَ“ کی جمع ہے بمعنی حوالہ کرنا، یا وہ دین یا قرض جو کسی دوسرے پر ڈال دیا جائے، اب مطلق دین کو کہنے لگے۔ اور یہاں ”اِحَالَاتُ“ مفعول کے معنی میں ہے یعنی حوالہ کیا گیا۔

(۶) اِسْطَارَتْ: یہ اِسْطَارَہُ مصدر سے بمعنی اڑ جانا، منتشر ہو جانا، متفرق ہو جانا۔ اس میں ”س، ت“ مبالغہ کیلئے ہے، یہ ”طِیرَ“ سے مشتق ہے، طَارَ (ض) طِیرًا، طِیرَانًا۔ اُڑنا۔ اور یہاں ”فقد استطارت“ میں فاء تعلیلیہ ہے۔

(۷) صُدُوْعٌ: یہ ”صَدَّعَ“ کی جمع ہے بمعنی شگاف، ٹکڑا، اور (بکسر الصاد) معنی ہے آدمیوں کی جماعت۔ قدم

(۸) کَبَدٌ: اس میں تین لغات ہیں، (بکسر الباء و فتحها و ضمها) بمعنی جگر، کلیجہ، یہ مذکر مؤنث دونوں کیلئے مستعمل ہے، جمع اکْبَادٌ، کُبُوْدٌ ہیں اور ”کَبَدٌ“ کے معنی اندرون، پہلو، اور وسط شے اور معظم شے کے بھی آتے ہیں۔

(۹) اَلْحَنِینُ: ای حنینی شدۃ اشتیاق یعنی شوق سے رونا، حَنَّ (ض) حَنِینًا و حَنَانًا بمعنی شوق ملاقات۔ یا ”حَنِین“ کے معنی ہے آواز کا نکالنا، بالخصوص وجد و طرب یا غم و اندوہ میں۔

(۱۰) وَلَدٌ: (محرکۃ) لڑکا، یہ مذکر مؤنث واحد جمع متثنیہ سب کیلئے مستعمل ہے، یہ لفظ مذکر ہے، کبھی اس کی جمع اولاد آتی ہے، اور ”وُلْدٌ“ (بضم الواو) اور ”وِلْدٌ“ (بکسر الواو) جمع وِلْدَانٌ، اولاد آتی ہیں۔



فَوَصَلْتُ جَنَاحَهُ، حَتَّى سَنَيْتُ نَجَاحَهُ، فَحِينَ أُحْرَزَ الْعَيْنُ فِي صُرَّتِهِ، بَرَقَتْ أَسَارِيرُ مَسَرَّتِهِ.

ترجمہ:- پس ملایا میں نے اس کے بازو کو (اس کی مدد کی) یہاں تک آسان کر دیا میں نے اس کی کامیابی کو (اس کی حاجت پوری کر دی) پس جس وقت جمع کر لیا اس نے سونے کو اپنی تھیلی میں (مال کو جھولی میں بھر لیا) تو چمکنے لگے خوشی کے آثار اس کے چہرے پر۔

(۱) وَصَلْتُ: یہ ”صَلَّ“ سے ماخوذ ہے، وَصَلَ (ض) وَصَلًا، صَلَّہُ مصدر ہیں بمعنی ملنا، ملانا، مدد کرنا، صلہ رچی کرنا۔ قدم

(۲) جَنَاحُهُ: (بفتح الجیم) بمعنی پرندہ کے بازو، پر کے ہیں، اور انسان کے جناح، ہاتھ، بغل، بازو اور پہلو وغیرہ ہیں، جمع اَجْنَحَةٌ وَاَجْنَحٌ ہیں اور جُنَاحٌ (بضم الجیم) بمعنی گناہ، جرم۔ کما فی القرآن: لَا جُنَاحَ عَلَیْکُمْ. جَنَحَ (ف) جَنَحًا و جُنُوحًا بمعنی مائل

ہونا۔ اور ”جَنُوح“ اس اونٹ کو کہتے ہیں جو ادھر ادھر گرتا ہے۔ کماوا حفص لهما جناح الذل من الرحمة۔

(۳) سَنَيْتُ: یہ تَسْنِيَةٌ مصدر از تَفَعَّل، بلند کرنا، روشن کرنا، قیمتی کر دینا، روشن کرنا، سہل کر دینا، یہاں پر یہی مراد ہے۔ سَنَيْتُ (ض) سَنِيًا، کھولنا، آسان بنانا اور سمع سے سَنَاءٌ بلند ہونا، کرم سے بھی آتا ہے اور استفعال سے بمعنی بڑا سمجھنا، زیادہ سمجھنا، بلند مرتبہ ہونا۔ فی القرآن: يَكَادُ سَنَاهُ رِقَهُ۔

(۴) نَجَّاحُهُ: (بفتح النون) بمعنی کامیابی، فتح سے نَجَّحًا، نَجَّحًا وَنَجَّاحًا۔ کامیاب ہونا۔

(۵) أَحْرَزَ: یہ إِخْرَازٌ مصدر از افعال بمعنی جمع کرنا، اکٹھا کرنا، گھیر لینا، محفوظ کرنا، ذخیرہ کرنا مجرد نصر سے حَرَزَ اِحْفَازَتَ کرنا۔ اور سمع سے پرہیز گار ہونا، اور کرم سے مضبوط ہونا۔

(۶) أَلْعَيْنُ: یہ مشترک الفاظ میں سے ہے اس کے معنی یہاں سونے کے ہیں اس کی جمع أَلْعَيْنُ وَغَيُونٌ آتی ہیں۔

(۷) صُرَّتُهُ: (بضم الصاد) بمعنی تھیلی، بٹوے کے ہیں جمع صُرُزٌ ہے صُرَّ (ن) صُرًّا بمعنی رکھنا یا تھیلی میں رکھنا، اور ”صُرَّةٌ“ (بفتح الصاد) بمعنی شور و شرابہ، چیخ و پکار، لڑائی یا گرمی کی تیزی، ترش روئی، جماعت اور تعویذ کی مہر، اور ”صُرَّةٌ“ (بکسر الصاد) بمعنی سردی، سخت ٹھنڈی۔ تیز آواز والی ہوا۔

(۸) بَرَقَتْ: بَرَقَ (ن) بَرُوقًا، بَرُوقًا وَبَرُوقَانًا مصادر ہیں بمعنی چمکنا، روشن ہونا اور نصر و سمع سے بمعنی متحیر ہونا۔

(۹) أَسَارِيرُ: اس کا واحد أَسِيرَةٌ ہے بمعنی پیشانی کے خطوط، لکیریں۔ یا یہ اسرار کی جمع ہے اور جمع أَسَارِيرُ ہے۔ یہ ”سَر“ یا ”سُر“ سے ماخوذ ہے بمعنی ہتھیلی یا پیشانی کے خطوط اور أَسَارِيرُ کے معنی چہرے کی خوبیوں کے بھی آتے ہیں۔

(۱۰) مَسْرَّةٌ: بمعنی خوشی، اور سُرور سے مشتق ہے اور نصر سے آتا ہے متعدی بنفسہ ہوتا ہے اور سمع سے بھی بمعنی ناف میں درد ہونا۔



وَقَالَ لِي: جُزَيْتَ خَيْرًا عَنْ خُطَا قَدَمَيْكَ، وَاللَّهِ خَلِيفَتِي عَلَيْكَ! فَقُلْتُ: أُرِيدُ أَنْ أَتَّبِعَكَ

لَأَشَاهِدَ وَلَدَكَ النَّجِيبَ، وَأَنَافِئَهُ لَكِي يُجِيبُ.

ترجمہ:- اور کہا مجھ سے کہ جزائے خیر دیا جائے تجھے، (جزاک اللہ) تیرے دونوں قدموں کے چلنے کے بدلے میں اور اللہ تعالیٰ میرا قائم مقام ہو تجھ پر (خدا حافظ ہو) پس کہا میں نے کہ ارادہ کرتا ہوں اس بات کا یہ کہ میں آپ کے ساتھ چلوں تاکہ دیکھوں میں آپ کے برگزیدہ بچے کو، اور باتیں کروں میں اس سے تاکہ وہ جواب دے۔

(۱) جُزَيْتَ: یہ جَزَاءٌ مصدر سے از ضرب بمعنی بدلہ دینا، اگر مجھ کو کا صیغہ ہے تو معنی ہے بدلہ دیا جائے تجھے۔ قدم تحقیق

(۲) خَيْرًا: بمعنی نیکی، بھلائی یہ شرکی ضد ہے اسکی جمع خَيْرَاتٌ آتی ہے اس کا معنی مال کا بھی آتا ہے تو اس کی جمع أَخْيَارٌ وَخِيَارٌ آتی ہے، اور اس کے معنی بہت نیکی والے کے بھی ہیں، تو خَيْرٌ اسم تفضیل ہوگا جو أَخْيَرٌ کا مخفف ہے اس کی مؤنث خَيْرَةٌ ہے۔

(۳) خُطَا: (بضم الخاء) بمعنی قدم اور اس کی جمع قُلْتُ خُطَوَاتٍ ہے اور جمع کثرت خُطَطٌ آتی ہے۔ اور ”خَطَطٌ“ بمعنی چلنے

وقت دو قدموں کے درمیان کا فاصلہ۔ اور خطاء کا اسم مرۃ خُطْوَة ہے اور خطا (ن، ف) خُطْوًا و خُطْوَة مصدر ہیں۔ اور خُطْی اس کا واحد خُطْوَة ہے بمعنی وہ فاصلہ جو مابین القدمین ہوتا ہے۔

(۴) خَلِيفَتِي: بمعنی خلیفہ، قائم مقام، جانشین، اور بڑا بادشاہ کہ اس سے اوپر کوئی بادشاہ نہ ہو، یا وہ امام جس پر کوئی بالادست امام نہ ہو۔ اس کی جمع خُلَفَاء و خَلَائِف ہیں یہ مذکر ہے اس میں تاء تانیث کی نہیں بلکہ صفیت سے اسمیت کی طرف نقل کی گئی ہے۔ یُقَالُ: هَذَا خَلِيفَةُ اور کبھی هذه خَلِيفَةُ بھی استعمال کرتے ہیں۔ خَلَفَ (ن) خَلْفًا بمعنی خلیفہ یا قائم مقام ہونا۔ وفي القرآن: انی جاعل فی الارض خلیفۃ۔

(۵) لِأَشَاهِدُكَ: یہ مُشَابِدَة مصدر سے از مفاعلة بمعنی معائنہ کرنا، دیکھنا، مجرد مع سے حاضر ہونا۔ شَهِدَا و شَهِدَا مصدر ہیں اور کرم سے شَهِادَة گواہی دینا۔ شاہد بمعنی گواہ اس کی جمع شواہد آتی ہے۔ وفي القرآن: یوم تشهد علیہم السنتہم الخ۔

(۶) وَلَدٌ: بچہ جمع اولاد ہے یہ مذکر، مؤنث، واحد، تشبیہ، جمع سب پر اطلاق ہوتا ہے۔ لفظاً مذکر ہے اس کی جمع أَوْلَادٌ، وَلَدَةٌ، أُلْدَةٌ، وَلَدٌ آتی ہیں، وَلَدٌ (ض) وَلَدًا جننا۔

(۷) النَّجِيبُ: بمعنی شریف، اور شریف خاندان، جمع أَنْجَابٌ، نُجَبٌ، نُجَبَاءٌ ہیں نُجَبٌ (ک) نَجَابَةٌ بمعنی شریف ہونا یا النَّجِيبُ بمعنی نفیس اور برزگ مؤنث نَجِیَّة ہے صفت نَجِیب جمع نَجَائِبُ ہے۔ یا وہ آدمی جو اقوال و افعال میں محمود ہو۔

(۸) اُنْفِثُّ: یہ مُنَافِثَة مصدر مفاعله سے بمعنی باتیں کرنا اور مخاطب ہونا۔ نَفَثَ (ن، ض) نَفْثًا بمعنی پھینکنا، تھوکننا، پوشیدہ طریقہ سے گفتگو کرنا۔ خطاب کرنا۔

(۹) يُجِيبُ: یہ إِجَابَة مصدر سے بمعنی جواب دینا۔ کما یُقَالُ: اجاب عن سؤالہ۔ جَابَ (ن) جَوَابًا قطع کرنا، طے کرنا۔ ومنہ لجوب البلاد مع المتربة۔ اور اسی سے اجابت ہے بمعنی لبیک کہنا۔



فَنَظَرَ إِلَى نَظْرَةِ الْخَادِعِ إِلَى الْمَخْدُوعِ، وَضَحَكَ حَتَّى تَغْرُغَتْ مُقْلَتَاهُ بِالْذُّمِّ، ثُمَّ أُنْشَدَ:

ترجمہ:- پس دیکھا اس نے میری طرف مانند دیکھنے دھوکہ دینے والے کے اس شخص کی طرف جس کو دھوکہ دیا گیا ہو، پھر وہ ہنس پڑا۔ یہاں تک کہ ڈبڈبا گئیں اُس کی دونوں آنکھیں آنسوؤں سے اس کے بعد یہ اشعار پڑھے:

(۱) نَظَرَ: (ن) بمعنی دیکھنا۔ نَظَرًا و مَنَظَرًا و مَنَظَرَةً مصادر ہیں، اور اِنْتِظَارٌ اِنتِعَال سے بمعنی غور سے دیکھنا، اور مع سے بھی آتا ہے ای نظرة كنظره الخادع اور تنظر تفعل سے بمعنی وقف کرنا، غور کرنا۔ اور ”نَظْرَةً“ یہ نظر کا اسم مرۃ ہے بمعنی ایک بار دیکھنا، ایک نگاہ ڈالنا۔

(۲) الْخَادِعُ: صیغہ اسم فاعل بمعنی دھوکہ دینے والا ”خَدَعَ“ سے ماخوذ ہے، خَدَعَ (ف) سے دھوکہ دینا، چھپانا۔ اور ”الْمَخْدُوعُ، خَدِيعٌ، خَدَاعٌ“ اور خَدَاعٌ، سب کے معنی ایک ہیں۔ یہ صفت کے صیغے ہیں اور اس کے اصلی معنی ہے بغیر اطلاع دشمن کو تکلیف پہنچانا۔

(۳) تَغْرُغَتْ: یہ غَرْغَرَة سے ماخوذ ہے از باب بعثر بمعنی غرغره کرنا، ڈبڈبانا، پانی کو حلق میں ڈال کر لوٹانا۔ ہانڈی کا جوش کے وقت

آواز دینا۔ یُقَالُ: غرغرت القدر.

(۴) مُقْلَتَاهُ: یہ مُقْلَتُہ کا تثنیہ ہے بمعنی آنکھ یا آنکھ کی سیاہ پتلی، یا آنکھ کی سفیدی اور سیاہی۔ مجرد نصر سے بمعنی دیکھنا، نظر کرنا۔

(۵) الدُّمُوعُ: یہ ”دَمْعٌ“ کی جمع ہے بمعنی آنسو، اس کی جمع اَدْمَعٌ بھی ہے۔ کَمَا یُقَالُ: دَمَعَتِ الْعَيْنُ بمعنی آنسو بہانا۔

(۶) اَنْشَدَ: بمعنی اشعار پڑھنا۔ افعال سے اِنْشَادُ مصدر ہے، اسی سے اَنْشُوْدَةٌ ہے جس کی جمع اَنْشَادُ آتی ہے۔ مرتحیقہ



(۱۶) يَامَنْ تَظْنَى السَّرَابَ مَاءً لَمَّا رَوَيْتُ الَّذِي رَوَيْتُ

(۱۷) مَا خِلْتُ اَنْ يَسْتَسِرَّ مَكْرِي وَأَنْ يُخَيِّلَ الَّذِي عَنَيْتُ

ترجمہ:- (۱۶) اے وہ شخص (بیوقوف) کہ جس نے گمان کیا ہے، ریت کو پانی، جبکہ روایت کیا میں نے اس کو (یعنی جو میری روایت کی

ریت کو پانی سمجھ بیٹھا، جب میں نے یہ قصہ بیان کیا)۔ (۱۷) نہیں خیال کیا میں نے کہ پوشیدہ رہے گا میرا مکر، اور مشتبہ ہو جائیگا میرا مقصد (جس کا میں نے ارادہ کیا ہے وہ لوگوں سے چھپا رہ جائے گا) بلکہ یہ واقعہ جھوٹ و مزاح ہے جو ہر ایک کو معلوم ہو جائے گا۔

(۱) تَظْنَى: (یہ اصل میں ظنن بروزن تفعل تھا، نون ثانی خلاف قیاس ”کیونکہ مضاعف میں اکثر یہ عمل کیا جاتا ہے“ یاء سے بدل دیا گیا ہے) یہ ظن سے مشتق ہے از نصر بمعنی گمان کرنا، خیال کرنا۔ کما فی القرآن: ان بعض الظن اثم.

(۲) السَّرَابُ: (بفتح السين) بمعنی بالو، ریت، جو گرمیوں کی دوپہر میں یا کبھی کبھی چاندنی رات میں بہتا ہوا پانی جیسی معلوم ہوتی ہے، سخت گرمی میں جو چیز ہلتی ہو اور چمکدار ہو جس پر پانی کا وہم ہو۔ سَرَب (ن) سَرَبًا، سُرُوبًا اور سَمْع سے سَرَبًا بمعنی بہنا اور ”سَرَب“ نیل گائے جمع اَسْرَابٌ ہے اور ”سَرَب“ جماعت، قطار، بڑی تعداد جمع اسراب، و سُرُوبَةٌ. اور ”مَسْرَب“ بمعنی پانی کی نالی، اور اُسْرُبٌ بمعنی رائگ، سیسہ، اور یہاں ”سرب“ مفعول اول ہے۔ کما قال الشاعر: وکل سراب دونہ کسراب.

(۳) مَاءٌ: پانی اصل میں مَوَّہ تھا اس کی جمع مِیَآہ وَاَمَوَآہ آتی ہے۔ مَاہ (ن) مَوَّہَا و مَوَّوْہَا. پانی پلانا، اور فتح سے بھی آتا ہے، اس کی تصغیر ”مَوَّیَّة“ ہے اور مَوَّہ تفعیل سے بمعنی ملمع کرنا، پالش کرنا۔

(۴) رَوَيْتُ: یہ رِوَايَةُ مصدر سے از ضرب یقال روى الحديث نقل کرنا، روایت بیان کرنا۔ اس کی جمع رِوَاةٌ، رَاوُونَ آتی ہیں اور صیغہ صفت ”رَاو“ ہے روى سمع سے سیراب ہونا۔

(۵) خِلْتُ: گمان کرنا، خَالَ (س) خَيْلًا، خَيْلًا، خَيْلًا، خَيْلًا، خَيْلًا، خَيْلًا، خَيْلًا، مَخَالَةٌ، مَخَالَةٌ، مَخَالَةٌ مصادر ہیں اس کا مضارع واحد متکلم کا صیغہ اِخَالَ وَاِخَالَ آتا ہے مگر بکسر الہمزہ زیادہ فصیح ہے، یہ افعال قلوب میں سے ہے۔

(۶) يَسْتَسِرُّ: اس کا مصدر ”اِسْتَسَرَّارٌ“ ہے، از استفعال اس میں ”س، ت“ مبالغہ کیلئے ہے اور یہ ”سِرٌّ“ سے ماخوذ ہے بمعنی بہت زیادہ چھپنا، اور ”سِرٌّ“ راز، پوشیدہ، بھید کے ہیں جمع اَسْرَارٌ ہے۔ مرتحیقہ

(۷) مَكْرِيٌّ: مکر معنی دھوکہ، فریب، یاد دھوکا فریب کی سزا، خفیہ تدبیر کرنا، اور ”مَكْرٌ“ مصدر نصر ہے بمعنی خفیہ تدبیر کرنا، مراد دھوکہ دہی ہے اور

یہاں ”مکری“ فاعل ہے ”یستسر“ فعل کا۔ وفي القرآن: ومكروا ومكر الله والله خير الماكرين۔
مکر اور حیلہ کا فرق: ”حیلہ“ وہ ہے کہ جس میں غیر کو ضرر پہنچانا مقصود نہ ہو اور ”مکر“ کہتے ہیں جس سے کسی کو ضرر پہنچائے خواہ اس سے پہلے معاہدہ ہو چکا ہو یا نہ ہو۔

(۸) يُخِيلُ: اس کا مصدر ”إِخَالَةٌ“ ہے از افعال بمعنی مشتبہ ہونا اور إِخَالٌ بمعنی بارش ہونا، اگر اس کا صلہ ”علی“ ہو تو معنی مشتبہ ہونا ہے اور یہاں اصل میں ”ان یخیل علی“ تھا۔

(۹) عَنَيْتُ: (ض) عَنَيًْا، عِنَايَةً بمعنی قصد کرنا، اردہ کرنا۔ اور باب سَمِعَ سے عَنَاءٌ مصدر بمعنی اٹھانا۔



(۱۸) وَاللّٰهُ مَابَرَّةٌ بِعَرَسِيْ

وَلَا لِيْ اِبْنٌ بِهٖ اِكْتَنَيْتُ

(۱۹) وَاِنَّمَالِيْ فُنُوْنٌ سِحْرِ

اَبْدَعْتُ فِيْهَا وَمَا قَتَدَيْتُ

(۲۰) لَمْ يَحْكِيْهَا اِلَّا ضَمَعِيْ فِيمَا

حَكِيْ، وَلَا حَاكِيْهَا اِلَّا كَمِيْثُ

ترجمہ:- (۱۸) خدا کی قسم نہ بڑھ میری بیوی ہے اور نہ میرے لئے کوئی ایسا بیٹا ہے، جس کے ساتھ میں نے کنیت رکھی (جس کی میری کنیت ہے)۔ (۱۹) اور بے شک میرے لئے طرح طرح کے جادو ہیں، ایجاد کیا میں نے ان کو اور نہیں تقلید کی میں نے کسی کی اس میں۔ (۲۰) نہیں بیان کیا ہے اس کو اضمعی نے اور نہ کیت شاعر نے اس کو بیٹا ہے۔

(۱) بَرَّةٌ: یہ نام ہے عورت کا، یہ غیر منصرف ہے۔ قدم تحقیقہ

(۲) بَعْرَسِيْ: (بکسر العین) یہ دولہا، دولہن، بیوی خاوند۔ فُنُوْنٌ کو کہتے ہیں جمع اَعْرَاس ہے۔ عَرَسَ (ن) عَرَسًا بمعنی مسرت میں رہنا، خوش ہونا۔ یُقَالُ: عَرَسَ الرَّجُلُ: ہجوم نعمت کے وقت حیران ہونا۔ عَرَسَ بِهِ (س) لازم پکڑنا۔

(۳) اِكْتَنَيْتُ: یہ اِكْتِنَاءٌ مصدر از اِتْعَالَ بمعنی کنیت رکھنا، یا کنیت ہونا، مجرد ضرب سے كِنَايَةٌ بمعنی کنا یہ کرنا، اشارہ کرنا، غیر مدلول کا ارادہ کرنا۔ تَكْنِي تَفْعَل سے کنیت بیان کرنا۔ اور یہاں ”بہ اکتنیت“ میں ”بہ“ متعلق مقدم ہے۔

(۴) فُنُوْنٌ: یہ فُنٌّ کی جمع علم و فن بمعنی قسم علم، نوع حال اور ”فُنٌّ“ شاخ جمع أَفْنَانٌ اور جمع الجمع أَفَانِيْنٌ آتی ہے۔ فُنٌّ (ن) فُنًّا بمعنی زینت دینا، دھوکا دینا، نقصان پہنچانا۔

(۵) سِحْرٌ: (بکسر السین) جادو، جمع اَسْحَارٌ و سِحُوْرٌ۔ سَحَرَ (ف) سَحَرًا بمعنی جادو کرنا، دھوکہ دینا، مسلوب العقل کرنا، سونے سے ملمع سازی کرنا۔ وفي الحديث: إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا۔ اور سحر، ہر اس حیلہ و فساد کو کہتے ہیں جس کے حاصل کرنے میں شیطانی تقرب کی ضرورت ہو۔

(۶) اَبْدَعْتُ: یہ اَبْدَاعٌ افعال سے بمعنی بغیر نمونہ کے ایجاد کرنا، اور مجرد۔ بَدَعَ (ف) بَدَعًا بمعنی عمدہ ہونا، اور یہاں ابدعت یہ صفت ہے ”فنون“ کی۔

(۷) إِفْتِدَيْتُ: یہ إِفْتِدَاءُ مصدر سے از افتعال بمعنی پیروی کرنا، دوسرے کے مانند کام کرنا۔ مجرد قَدْوَ قَدْوَ اور قَدْوَہ بمعنی قریب ہونا اور یہ واوی اور یائی دونوں طرح مستعمل ہوتا ہے۔

(۸) لَمْ يَحْكِيهَا: یہ حکایۃ مصدر سے بمعنی بیان کرنا، حکایت کرنا، نقل کرنا۔ از باب ضرب۔

(۹) الْأَصْمَعِيُّ: یہ ایک تبحر، نہایت زیرک، بڑے ذہین و عقلمند عالم تھے، جن کا نام ابو سعید عبد المالك بن قریب بن علی بن عاصم بن عبد الملك بن اصمع ہیں اپنے جدا مجد کی طرف منسوب کر کے اصمعی کہلاتے ہیں، ان کو اشعار عرب بہت زیادہ تعداد میں مع اسماء مخترعہ یاد تھے، ان کی عادت تھی کہ عربی اصطلاحات اور خالص زبان کی تلاش میں جنگلوں میں مارے مارے پھرتے تھے، اور اہل بادیہ سے لطف زبان حاصل کیا کرتے تھے۔ خلیفہ ہارون الرشید کے خاص مقرب درگاہ و مصاحب تھے، ان کے متعلق مشہور ہے کہ چالیس ہزار نو اور قطعات ان کو یاد تھے۔ اور اصمع بمعنی لاغر، چونکہ یہ بھی لاغر تھا اس لئے ان کا نام اصمع رکھا گیا اور اصمع کے معنی سیف قاطع بھی ہے۔ یا بقول بعض یہ اصمع سے مشتق ہے بمعنی زیادہ ذکی و پختہ رائے اور اس میں یاء مبالغہ کی ہے نہ کہ یاء نسبت کی یہ امام مسلم کے استاذ لغت میں سے ہیں۔

(۱۰) حَاكَمَهَا: یہ حَوَكَا، حَيَاكَا، حَيَاكَةُ مصدر ہیں بمعنی کپڑا بننا، تاثیر کرنا۔ وَمِنْهُ الْحَائِكُ بمعنی کپڑا بننے والا، اس کی جمع حاکک و حو کک ہیں۔

(۱۱) الْكُمَيْتُ: یہ بصورت تصغیر ان کا نام کُمَيْت بن زید الاسدی ہے، یہ بہت نازک خیال اور کثیر الاشعار شاعر گزرا ہے ان کے باپ حضرت زید، حضور ﷺ کے مداح تھے۔ اس کی نظمیں بہت طویل ہوتی تھیں اور قصائد بھی اچھے ہوتے ہیں۔



(۲۱) تَخَذْتُهَا وَصْلَةً إِلَى مَا تَجَنَّبَهُ كَفَى مَتَى اشْتَهَيْتُ

(۲۲) وَلَوْ تَعَايَيْتُهَا لَحَالَتْ حَالِي وَلَمْ أَحْوَ مَا حَوَيْتُ

ترجمہ:- (۲۱) بنایا میں نے ان کو (فنون سحر کو) وسیلہ، ہر اس چیز کی طرف، کہ پھل توڑ لیتا ہے میرا ہاتھ جب چاہتا ہوں، (جس چیز کو چاہتا ہوں حاصل کر لیتا ہوں)۔ (۲۲) اور اگر چھوڑ دیتا (ان حیلوں کو) تو البتہ بدل جاتا میرا حال اور نہیں جمع کر سکتا میں اس مال کو جو میں نے جمع کر لیا ہے۔

(۱) تَخَذْتُ: اس کا مادہ ”تَخَذَ“ ہے بمعنی پکڑنا، لینا۔ ایک لغت اخذ بھی ہے۔ باب سمع سے، اگر اخذ باب نصر سے ہو تو اس کا معنی ہے لینا، پکڑنا۔

(۲) وُصْلَةٌ: (بضم الواو) مصدر ہے اس کی جمع وُصَلٌ ہے بمعنی تعلق اور دو چیزوں کو ملانے والی چیز، ہم سفر جماعت، دور کی زمین، الوُصْلَةُ: ای مایوسل به الی الشیء ای وسیلہ۔

(۳) تَجَنَّبَهُ: یہ جَنَى مصدر سے از ضرب جَنَى: بمعنی پھل یا میوہ توڑنا۔ اگر مصدر جَنَیۃ ہے تو بمعنی جنایت کرنا، یہاں مراد ”پھل چٹنے“ کے ہیں۔ اور افتعال سے اجتناء بمعنی کسب کرنا۔

(۴) کَفَى: یہ کَفَّ سے، ہاتھ، پنجہ یا ہتھیلی مع انگلی اس کی جمع اُكْفٌ، کُفُوفٌ وَ اُكْفَافٌ آتی ہیں۔ یہ لفظ مؤنث ہے۔
کَفَّ (ن) کَفًّا بمعنی روکنا، چونکہ انسان ہاتھ سے روکتا ہے اسلئے اس کو ”کف“ کہا جاتا ہے۔

(۵) اِشْتَهَيْتُ: اس کا مصدر اِشْتَهَاءٌ ہے از افعال بمعنی خواہش کرنا۔ اس کا مجرد۔ شَهْوَةٌ خواہش، رغبت، جذبہ۔ شَهِيٌّ (س) شَهْوَةٌ خواہش کرنا، راغب کرنا۔

(۶) تَعَاْفَيْتُهَا: یہ ”عَفْتُ الشَّيْءَ اِذَا كَرِهْتَهُ“ سے مشتق ہے اس کا مصدر عِافَةٌ ہے۔ مجرد عَفَا يَعْفُو (ن) عَفُوًّا بمعنی معاف کرنا، درگزر کرنا، مٹا دینا۔ اور یہ ”عَفَّة“ سے ماخوذ ہے شیخ الادب فرماتے ہیں کہ یہاں صاحب سریشتی نے اس کی تحقیق میں غلطی ہے، اور تعافیت کا معنی ”کمرہت“ لکھا ہے لیکن مجھے لغت میں یہ نہیں ملا اور آپ نے فرمایا کہ یہ ”عَفْتُ“ سے ماخوذ ہے جس کے معنی کمرہت ہے مگر یہ اجوف یا ئی ہے اور تعافیت ناقص ہے۔ بلکہ یہ مستقل فعل ہے بمعنی چھوڑ دینا اور انکار کرنا۔

(۷) اِلْحَالَتْ: (ن) حَوْلًا بمعنی ایک حال سے دوسری حالت کی طرف بدلنا، پلٹ جانا، حائل ہو جانا، متغیر ہو جانا۔ اور حَالٌ بمعنی کیفیت و ہیئت۔ یہ مذکر و مؤنث دونوں کیلئے مستعمل ہے اور اس کے معنی گرم راکھ و کالی مٹی کے بھی آتے ہیں۔

(۸) اَخْوَى: حَوَى يَحْوِي (ض) حَيًّا وَ حَوَايَةً بمعنی جمع کرنا، حاصل کرنا، یا مالک ہونا۔ وَ مِنْهُ حَوِيْتُ اور ”لَمْ اَحْوِ“ یہ عطف ہے ”لحالت“ پر۔



(۲۳) فَمَهَّدَ الْعُذْرَ اَوْ فَسَامَحَ اِنْ كُنْتُ اُجْرَمْتُ اَوْ جَنَيْتُ

(۲۴) ثُمَّ اِنَّهُ وَدَّعَنِي وَمَضَى وَ اَوْدَعَ قَلْبِي جَمْرَ الْغَضَا

ترجمہ:- (۲۳) پس میرا عذر قبول کیجئے یا چشم پوشی کریں (معاف کیجئے) اگر میں نے کوئی جرم کیا یا کوئی قصور کیا ہو (اگرچہ میں خطا کار و گنہگار کیوں نہ ہوں)۔ (۲۴) پھر تحقیق کہ رخصت کیا اس نے مجھے اور چلا گیا اور امانت چھوڑ گیا ہے، میرے دل میں غصہ درخت کی چنگاری۔

(۱) فَمَهَّدَ: یہ تَمَهِيدٌ مصدر تفعیل سے بمعنی کسی کو عذر کرنے کا طریقہ سکھانا یا عذر قبول کرنا۔ یہاں یہی مراد ہے اور یہ مَهَّدَ سے ماخوذ ہے، مجرد فتح سے بمعنی بچھونا مَهَّدَ (ف) مَهَّدًا بمعنی ہموار کرنا، برابر کرنا، راستہ ہموار کرنا، تمہید کرنا۔ مَهْدُ الْفُرَاشِ بستر بچھانا۔

(۲) اَلْعُذْرُ: بمعنی وہ حجت جس کی بناء پر عذر کیا جائے، اس کی جمع اَعْذَارٌ اس کے معنی غلبہ اور کامیابی کے بھی آتے ہیں۔ اسی سے جنگ کے موقع پر کہا جاتا ہے ”لَمِنَ الْعُذْرِ“ یعنی کس کیلئے غلبہ ہے۔

(۳) فَسَامَحَ: صیغہ امر از مفاعله مصدر مُسَامَحَةٍ بمعنی چشم پوشی کرنا، معاف کر دینا، نرمی کا برتاؤ کرنا۔

(۴) اُجْرَمْتُ: یہ اَجْرَامٌ مصدر از افعال بمعنی جرم کرنا، خطا کرنا، یہ ”جُرْمٌ“ سے ماخوذ ہے اس کی جمع جُرُومٌ وَ اَجْرَامٌ آتی ہیں، اور کبھی یہ قسم کے معنی میں آتا ہے، جیسے لَا جُرْمَ لَا فَعْلَن کذا یعنی بخدا میں ایسا کرونگا اور جرم و جنایت میں تھوڑا سا فرق ہے جرم وہ

گناہ ہے جو اپنے نفس سے تعلق رکھے (یعنی اپنا نقصان ہو) اور جنایت وہ گناہ ہے جس سے دوسرے کو نقصان پہنچے۔

(۵) جَنْيْتُ: یہ جَنْيَاً مصدر سے ماخوذ ہے بمعنی گناہ کا مرتکب ہونا۔ جس میں دوسرے کا نقصان بھی ہو اور جَنْيَاً کی جمع جنایات آتی ہے۔ قدم تحقیقہ

(۶) وَدَّعْنِي: یہ تَوَدَّع مصدر سے از تفعلیل بمعنی رخصت کرنا، کسی کو چھوڑ دینا، مجرد فتح سے وَدَّع بمعنی چھوڑنا۔

(۷) مَضَى يَمْضِي (ض) مَضًى يَمْضُو (ن) مَضُوٌّ اَوْ مَضِيًّا بمعنی جانا، خالی ہونا۔

(۸) اَوْدَعَ: از افعال مصدر اِندَاع بمعنی ودیعت رکھنا، کسی کے پاس امانت رکھنا اور کھوانا اور چھوڑ دینا اصل عبارت اس طرح ہے ”اودع قلبی غمًّا مثل جمر الغضا“۔

(۹) جَمْرٌ: بمعنی چنگاری، انگارہ، یہ ”جَمْرَةٌ“ کی جمع ہے، جیسے قَمَرٌ جمع ہے قَمَرَةٌ کی اس کی جمع جَمَرَاتٌ آتی ہے۔ از نصر و ضرب جَمْرًا بمعنی انگارہ دینا۔

(۱۰) اَلْغَضَا: یہ غَضَاة کی جمع ہے یعنی جھاؤ کا درخت، یا یہ ایک درخت ہے جس میں آگ دیر تک جلتی رہتی ہے، جس کی لکڑی سخت ہوتی ہے اور اس کی چنگاری دیر تک نہیں بجھتی۔ بقول بعض یہ ایک ہرے درخت کا نام ہے جس میں آگ ہوتی ہے اور یہ ایک وادی کا بھی نام ہے۔ یا بقول بعض یہ ”اثل“ یعنی جھاؤ (جس کو فارسی میں گز کہتے ہیں) کی قسم کا ایک درخت ہے۔

تمت المقامة الخامسة

بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَتَوْفِيقِهِ

یوم الاثنين من حادی عشر ونصف ساعة لیلًا

و ۲۷ ربيع الاول ۱۴۱۵ھ الموافق: ۵/۹/۱۹۹۴ء



بسم اللہ الرحمن الرحیم

الْمَقَامَةُ السَّادِسَةُ الْمَرَاغِيَّةُ (وَتُسَمَّى بِالْخِيفَاءِ)

(چھٹا مقامہ مراغیہ ہے، اس کا نام ”خیفاء“ بھی ہے)

اس مقامہ کا خلاصہ

چھٹے مقامے کا خلاصہ یہ ہے کہ علامہ حریریؒ نے ایک خاص ادبی صنعت کا خط لکھا ہے۔ اس خط میں کمال یہ ہے کہ اس خط کا ہر پہلا کلمہ ایسے حروف پر مشتمل ہے جن میں نقطے نہیں ہیں اور دوسرے کلمے کے تمام حروف نقطے والے ہیں، اور یہی خط اس مقامے کا ادبی معیار و خلاصہ ہے۔ واقعہ کی ترتیب اس طرح ہے کہ حارث بن ہمام ایک ادبی مجلس میں بیٹھے تھے، وہاں ذکر چل رہا تھا کہ موجودہ دور میں جتنے بھی ادیب ہیں وہ پرانے ادیبوں کے تابع، خوشہ چین اور مقلد ہیں، وہ اپنی طرف سے کوئی انوکھی اور نئی ادبی صنف ایجاد نہیں کر سکتے، مجلس کے ایک کونہ میں ایک بوڑھا بیٹھا تھا، اس نے کہا کہ تمہاری اس بات سے مجھے اتفاق نہیں، کیونکہ اس دور میں بھی ایسا ادیب موجود ہے جو کلام کی تمام اصناف پر قادر ہے، لوگوں نے پوچھا کون ہے؟ کہنے لگا ”میں ہوں“ تو امتحان کے طور پر اس سے کہا گیا کہ اگر آپ اپنے دعویٰ میں سچے ہیں تو ایسا خط لکھیں جس میں ایک کلمے کے تمام حروف غیر منقوط اور دوسرے کے تمام حروف منقوط ہوں، تو انہوں نے کچھ دیر سوچا اور سامعین سے کہا کہ قلم و دوات اٹھاؤ اور لکھو، چنانچہ پورا خط اس طرح لکھوا دیا کہ پہلا کلمہ غیر منقوط اور دوسرا کلمہ منقوط تھا۔ اور یہ حیرت انگیز خط لکھ کر لوگوں نے اس سے اپنا تعارف پوچھا تو انہوں نے اشعار میں اپنا تعارف پیش کیا کہ میں ابوزید سروجی ہوں، حاکم کو جب یہ خبر پہنچی تو انہوں نے ابوزید سروجی کو مجلس ادبی کا نگران بنانا چاہا، لیکن انہوں نے اس سے معذرت کر لی اور اشعار میں کہا کہ شہر شہر گھومنا مجھے پسند ہے، کیونکہ حکام کے مزاج کا کچھ پتہ نہیں چلتا، کیونکہ وہ پل میں تابع فرمان تو پل میں نالاں ہو جاتے ہیں۔ اور اس مقامہ میں کل انیس (۱۹) اشعار ہیں۔

☆.....☆.....☆

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ: حَضَرْتُ دِيْوَانَ النَّظْرِ بِالْمَرَاغَةِ، وَقَدْ جَرَى بِهِ ذِكْرُ الْبَلَاغَةِ؛ فَاجْمَعَ مَنْ حَضَرَ مِنْ فُرْسَانَ الْيَرَاغَةِ.

ترجمہ:- حارث ابن ہمام نے بیان کیا ہے کہ میں حاضر ہوا (ایک مرتبہ) مجلس مناظرہ میں جو شہر مراغہ میں واقع ہے، اور بیشک جاری

تھا اس میں بلاغت کا ذکر (یعنی علم بلاغت کی بحث ہو رہی تھی) پس اتفاق کر لیا ان لوگوں نے جو حاضر تھے قلموں کے شہسواروں میں سے۔ (اہل قلم و اہل کمال نے اتفاق کر لیا)

(۱) الْمَرَاغَةُ: بروزن سَحَابَةُ یہ شہر مراغہ کی طرف منسوب ہے، جو آذربائیجان کے ایک شہر کا نام ہے یا آذربائیجان کے قریب واقع ہے، اور ”بِالْمَرَاغَةِ“ میں ”با“ بمعنی ”فی“ ہے، جو دیوان کی صفت ہے۔

(۲) الْخِيفَاءُ: یہ ماخوذ ہے مِنَ الْخِيفِ (بالتحریر) یعنی ایک نلکھ سفید اور دوسری کا سیاہ ہونا۔ اس مقام کو ”خِيفَاءُ“ کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس مقام میں ایک لفظ نقطہ والا اور دوسرا غیر منقوط ہے۔

(۳) حَضَرْتُ: از نَصْرٍ، حُضُورًا۔ حاضر ہونا، جانا، مرتحیقہ مرارا۔

(۴) دِيَوَان: اس کی جمع دَوَاوِین، دَيَاوِین آتی ہیں، ابن اثیر نے لکھا ہے کہ دیوان اس رجسٹر کو کہا جاتا ہے کہ جس میں لشکر اور اہل بخشش کے نام لکھے جاتے ہوں یا وہ کتاب جس میں شعر کے قصیدے جمع کئے جائیں، دفتر کچہری یعنی جہاں مقدمات کا فیصلہ ہوتا ہے یا امور سلطنت میں غور کیا جاتا ہے (پارلیمنٹ ہاؤس) یا وہ دفتر جہاں فوجیوں کے نام درج ہوں اسکے معنی عدالت اور کونسل کے بھی آتے ہیں، اگر دیوان سے مراد ”ریاعا“ کی تحقیق ہو (جیسے یہاں ہے) تو عدالت مراد ہے ورنہ اس سے مناظرہ مراد ہے۔

(۵) النَّظَرُ: بمعنی دیکھنے کے ہیں۔ ”دیوان النظر“ ای موضع اجتماع الناس فيه للنظر فی امور الملك والتدبیر۔ یہاں ”دیوان النظر“ سے مراد مجلس مناظرہ ہے۔ اور نظر کبھی ”تَحْيِيرُ“ کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ قال تعالیٰ: فاخذتكم الصاعقة وانتم تنظرون ای مشاہدون بالتحیر اور کبھی اس کے معنی انتظار کے بھی آتے ہیں۔ اور نظر ”سمع“ اور ”کرم“ سے بھی آتا ہے بمعنی غور سے دیکھنے کے۔

(۶) جَوْرِي: يَجْرِي (ض) جَوْرًا و جَوْرَانًا بمعنی جاری ہونا، چلنا۔ قدم مرتحیقہ۔

(۷) الْبَلَاغَةُ: یہ مصدر ہے ”کرم“ کا بمعنی بلیغ ہونا اور یہاں اس سے مراد ”فصاحت و بلاغت کا کلام“ ہے۔

(۸) فَأَجْمَعَ: یہ اجماع مصدر سے ماخوذ ہے از افعال بمعنی اتفاق کرنا اور پختہ ارادہ کرنا، جمع کرنے کے معنی میں نہیں آتا۔

(۹) فُرْسَان: یہ فارس کی جمع ہے جیسے ”رُخْبَان“ رَاكِب کی جمع ہے بمعنی شہسوار، خلاف قیاس اس کی جمع ”فَوَارِسُ“ بھی آتی ہے، از ”کرم“ فَرَاَسَةٌ و فُرُوسَةٌ بمعنی فن شہسواری میں ہوشیار ہونا، ماہر ہونا۔

(۱۰) الْيَرَاعَةُ: بمعنی ناتراشیدہ قلم (نرکل) یعنی وہ قلم جو کاٹ کر بنایا گیا ہو یہ جمع يِرَاع کی اور اس کے معنی چرواہے کی بانسری، قلم، بیوقوف، بزدل، جھاڑی، شتر مرغ کے بھی آتے ہیں ”فرسان الیراعہ“ سے مراد ”قلم کے شہسوار ہیں“ یعنی اہل قلم و باکمال اشخاص ہیں۔



وَأَرْبَابُ الْبِرَاعَةِ، عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ مَنْ يُنْقِحُ الْإِنْشَاءَ، وَيَتَصَرَّفُ فِيهِ كَيْفَ شَاءَ، وَلَا خَلْفَ، بَعْدَ السَّلَفِ، مَنْ يَتَدْعُ طَرِيقَةَ غُرَاءَ.

ترجمہ:- اور اہل کمال لوگوں نے اس بات پر کہ نہیں باقی ہے ایسا شخص جو عہدگی پیدا کرے انشاء میں (یعنی صاف تصنیف کر سکے) اور تصرف کرے اس میں جیسا چاہے (حسب منشاء کانٹ چھانٹ کر سکے) اور نہ کوئی خلف پیدا ہوا ہے سلف کے بعد (یعنی نہ اگلے لوگوں کا کوئی جانشین پیدا ہوا ہے) جو ایجاد کر سکے کوئی عمدہ طریقہ۔

(۱) اَرْبَابٌ: یہ رَبُّ کی جمع ہے بمعنی پالنے والا، یہ صفت مشبہ بھی ہے اور مصدر بھی ہے بمعنی مالک، صاحب رَبًّا (ن) بمعنی تربیت کرنا، یہاں اس سے مراد ”مالک“ ہے اور جہاں رب مطلق بغیر اضافت کے مستعمل ہوتا ہے تو اس سے ذات خداوندی مراد ہوتی ہے اور جب اضافت کے ساتھ ہو تو اس سے مراد غیر خدا ہوتا ہے، جیسے: رَبُّ الدَّارِ، رَبُّ الْفَرَسِ وَ رَبُّ الْاِبْلِ وَ غَیْرَہ۔ وَ فِی الْقُرْآنِ: اَرْبَابٌ مُّتَفَرِّقُونَ خَیْرَامُ اللّٰہُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ۔

(۲) الْبِرَاعَةُ: بمعنی فضیلت اور بزرگی کے ہے اور نصر سے بمعنی بڑھ جانا، فائق ہو جانا اور کرم سے بھی آتا ہے بِرَاعَةٌ وَ بُرُوعًا بمعنی صاحب کمال ہو جانا اور ”براعت“ سے مراد بلاغت لیتے ہیں، کیونکہ اگر بری چیز کو بھی بلاغت کے ساتھ بیان کیا جائے تو بھی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ بَرَّعَ (ن)، بَرَّعَ (س)، بَرَّعَ (ک) بِرَاعَةً وَ بُرُوعًا بمعنی صاحب کمال ہونا و ماہر ہونا۔

(۳) لَمْ یَبْقَ: بَقِیَ یَبْقِیُ (س) بَقَاءً بمعنی باقی رہنا۔ کما فی القرآن: وَمَا عِنْدَ اللّٰہِ خَیْرٌ وَ اَبْقٰی۔

(۴) یُنَقِّحُ: تَنْقِیْحٌ مصدر ہے از تَفْعِیل بمعنی درست کرنا، ہڈی سے گودا نکالنا اور عیوب سے پاک کرنا، مجرد فتح سے بمعنی چھانٹنا، یہاں مراد پاکیزہ کرنے کے ہیں۔ تنقیح کہتے ہیں کھجور کے پتے کاٹ ڈالنا اور بقدر ضرورت کاٹنے کو ”تھذیب“ اور ضرورت سے زیادہ کاٹنے کو ”تَشْدِیْب“ کہتے ہیں۔

(۵) الْاِنْشَاءُ: بمعنی تصنیف کرنا، کتابت کرنا، رسائل کی تالیف کرنا، مضمون بنانا، یہ افعال کا مصدر ہے اس سے ”علم الانشاء“ مراد ہے۔ یقال انشاء الشیء جبکہ وہ نئی چیز پیدا کرے۔

(۶) یَتَصَرَّفُ: از تَفْعَل، یقال تصرف فی الامر کسی معاملہ میں تصرف کرنا۔ مرتحیقہ

(۷) یَشَاءُ: یَشَاءُ (ف) شِئًا، مَشِیَّةً وَ مَشَآئَہً وَ مَشَآئَہً بمعنی چاہنا۔ اور صفت فاعلی کیلئے ”شاء“ آتا ہے اور صفت مفعولی کے لئے ”مَشِئٌ“ آتا ہے، یقال شاء اللہ شِئًا یعنی اللہ تعالیٰ نے مقدر کیا اور تعجب کے وقت ما شاء اللہ کہا جاتا ہے۔

(۸) خَلَفَ: (محرکة) بمعنی ولد یا ولد صالح۔ وَ فِی الْقُرْآنِ: فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ۔ مصدر از نصر بمعنی پیچھے رہنا، بعد میں آنا، پیچھے آنا۔ خَلَفَ وَ خَلَافَةٌ بمعنی پیچھے آنے والا اور بقول بعض (بسکون اللام) وہ جو سابقین کے طریقہ پر چلے اور (بفتح اللام) وہ جو سابقین کے طریقہ پر نہ چلے اور بعض نے برعکس کہا ہے لیکن صحیح یہ ہے کہ دونوں ایک دوسرے کی جگہ پر مستعمل ہیں اور ”وَلَا خَلَفَ“ یہ عطف ہے ”لَمْ یَبْقَ“ پر۔

(۹) سَلَفٌ: بمعنی گزرے ہوئے لوگ، اس کی جمع اَسْلَافٌ وَ سُلُوفٌ ہے۔ کما فی القرآن: فَلَهُ مَا سَلَفَ۔ سَلَفَ (ن) سَلَفًا وَ سُلُوفًا بمعنی گزرنا، سابق ہونا، گزرے ہوئے لوگ جو ذوی القربی یا آباء و اجداد میں سے ہو اور اس کے معنی قرض اور ہر عمل

صالح کے بھی آتے ہیں اور سَلَفَ (بفتح السين) مصدر بمعنی توشہ ڈان والجمع سُلُوفَ وَاَسْلَفَ اور سِلَفَ (بکسر السين) بمعنی ہم زلف، ساڑھوں جمع اسلاف اور ”سَلَفَ“ (بضم السين) بمعنی عمدہ شراب۔

(۱۰) يَبْتَدِعُ: اس کا مصدر ابتداء ہے از افتعال بمعنی ایجاد کرنا اور ”من يبتدع“ یہ ”خلف“ کا فاعل ہے۔

(۱۱) طَرِيقَةٌ: بمعنی عادت، مذہب، حالت، مستطیل کپڑا، بنا ہوا المبا کپڑا، کھجور کا لمبا درخت، خیمے کا ستون، سائبان اور قوم کا شریف اور افضل، یہ واحد جمع دونوں میں مستعمل ہے۔ والجمع طَرَائِقُ. يقال هو طريقة قومہ، وہم طريقة قومہم وہم طرائق قومہم۔

(۱۲) غُرَاءُ: یہ غُرَّة سے ماخوذ ہے بمعنی پیشانی پر سفیدی کا ہونا، وہ گھوڑے جن کی پیشانی پر سفیدی کی نشانی ہو، يقال كف اغر من الخيل کہتے ہیں یا غُرَاءُ یہ اغر کا مؤنث ہے بمعنی خوبصورت و ہر چیز کا سفید و سردار اور شریف اور اغر کی جمع غُرَّاءُ آتی ہیں۔



أَوْفَتَرِعُ رِسَالَةً عَذْرَاءَ، وَأَنَّ الْمُفْلِقَ مِنْ كُتَابِ هَذَا الْأَوَانِ، الْمُتَمَكِّنُ مِنْ أَرْمَةِ الْبَيَانِ، كَالْعِيَالِ عَلَى الْأَوَائِلِ. ترجمہ:۔ یا کوئی نیا رسالہ نکال سکے (یا لکھے کوئی رسالہ جو کنواری لڑکی کے مشابہ ہو) اور تحقیق کہ وہ لوگ جو کہ ماہر ہیں کاتبوں میں سے اس زمانے کے، جو ماہر قادر ہیں فصاحت کی لگاموں کے (جن کے قبضہ میں فصاحت کی لگام ہے) مانند محتاج ہیں وہ پہلے لوگوں کے۔

(۱) يَفْتَرِعُ: افتراع مصدر سے مشتق ہے از افتعال۔ يقال افترع البكر یعنی بکارت کا زائل کرنا، یا پھاڑ دینا، مجرد ”فتح“ سے ہے بمعنی چھڑنا، اترنا، اور بلند ہونا مصدر فَرَعَا وَفَرَعَا يَهَاں پر اس سے مراد ”ایجاد کرنا“ ہے۔ اور مراد ”ایک ایسا رسالہ لکھنا ہے جس کی طرف کسی نے سبقت نہیں کی ہو“ یا یہاں نیا رسالہ کو ”با کرہ عورت“ سے تشبیہ دی ہے۔

(۲) رِسَالَةٌ: بمعنی صحیفہ، پیغام، پیغامبری، خط اور جمع رَسَائِلُ وِرِسَالَاتُ ہیں اور ”افتراع رسالہ“ سے مراد ایسا رسالہ لکھنا جس کی طرف کسی نے سبقت نہیں کیا ہو، اور یہاں نئے رسالہ کو ”با کرہ عورت“ سے تشبیہ دی ہے۔

(۳) عَذْرَاءُ: بمعنی کنواری لڑکی (بن بیاہی لڑکی) والجمع عَذَارَى وَعَذَرَاتُ آتی ہیں۔

(۴) الْمُفْلِقُ: ماہر ہونا یہ افلاق مصدر سے ہے، از افعال بمعنی پھاڑنا، ماہر ہونا، عجیب کام کرنا، فَلَقَ (ض) فَلَقًا بمعنی چیرنا، پھاڑنا، فَلَقَ بمعنی ٹکڑا اور اس کی جمع افلاق ہے یہاں مراد ہے ”حاذق، عجیب کام کرنے والا“۔ يقال شاعر مُفْلِقٌ یعنی نئی بات پیدا کرنے والا ہے، عجیب بات کہنے والا اور فَلَقَ اللَّهُ الصُّبْحَ. پھاڑنا، عجیب کام کرنا۔

(۵) كُتَابٌ: یہ جمع ہے کاتب کی اور کاتب کی جمع کَاتِبُونَ اور کتبتہ بھی آتی ہے بمعنی لکھنے والا عالم، محرر۔ پیش کار اور کاتب اس کو بھی کہتے ہیں جو ادبیت میں ماہر ہو، اور کاتب خاص جو شاعر کے مقابلہ میں مستعمل ہوتا ہے۔ اور کاتب کے ایک معنی یہ ہے کہ جو نثر میں ماہر ہو۔

(۶) أَوَانٌ: یہ جمع ہے ”اَن“ کی بمعنی وقت، لمحہ، زمان، لحظہ۔ اسکی جمع اَوَانَةٌ، اَوَانَةٌ بھی ہے۔ اَن يَبْنِي (ض) اِنَّا بمعنی وقت کا آنا یا وقت کا ہونا۔

(۷) الْمُتَمَكِّنُ: از تفعّل تَمَكَّنْ مصدر ہے بمعنی قادر ہونے کے ہیں۔ اس کا صلہ جب ”علی“ آتا ہے تو بمعنی قادر ہونے، قدرت رکھنے

کے استعمال ہوتا ہے، اور یہاں اس کے معنی قادر ہونے کے ہیں۔

(۸) اَزْمَةُ: یہ جمع ہے زِمَام کی بمعنی لگام، نکیل، باگ اور مہار بھی ہے۔ از نصر بمعنی لگام لگانا۔ یہاں پر مراد ”وہ ہے جس سے کوئی چیز باندھی جائے“۔

(۹) اَلْبَيَانُ: یہ مصدر ہے از ضرب بمعنی فصیح گفتگو کرنا، جو مافی الضمیر کو ظاہر کرے۔ بَيَانًا وَتَبْيَانًا مصادر ہیں۔

(۱۰) اَلْعِيَالُ: یہ عِيْل (بتشديد الباء) کی جمع ہے بمعنی فقیر محتاج کے ہیں، یہاں اس سے مراد متاخرین کا متقدمین کے محتاج ہونا ہے اور ”کالعیال“ یہ خبر ان ہے اور اس کی جمع عِيَالُ، عَالَّةٌ اور عِيَالٌ بھی آتی ہیں۔

(۱۱) اَلْاَوَائِلُ: یہ اول کی جمع ہے اور اس کی جمع اَوَائِلُ، اَوَّلُونَ بھی آتی ہیں بمعنی پہلا، اور مَوْنُثِ اَوَّلِ آتا ہے اس کی جمع اَوَّلُ اور اَوَّلِيَّاتُ آتی ہیں، اول جب صفت واقع ہوتا ہے تو یہ غیر منصرف ہوتا ہے جیسے: لَقِيْتَهُ عَامًا اَوَّلًا اور اس کے علاوہ اور صورتوں میں منصرف ہوتا ہے۔ مَا رَأَيْتُ لَهُ اَوَّلًا وَلَا آخِرًا۔



وَلَوْ مَلَكَ فَصَاحَةٌ سَخَبَانِ بْنِ وَاثِلٍ، وَكَانَ بِالْمَجْلِسِ كَهْلٌ جَالِسٌ فِي الْحَاشِيَةِ، عِنْدَ مَوَاقِفِ الْحَاشِيَةِ، فَكَانَ كُلُّ مَا شَطَّ الْقَوْمُ فِي شَوَاطِئِهِمْ۔

ترجمہ:- اگرچہ وہ مالک کیوں نہ ہو سخبان بن واثل کی فصاحت کے، اور تھا مجلس میں ایک ادھیڑ عمر کا بڑھا جو بیٹھا ہوا تھا کنارے پر خدام کے بیٹھنے کی جگہ کے پاس، پس اس کی حالت یہ تھی کہ جب لوگ اپنے چکر میں دور ہوتے تھے (لوگ میدان کلام میں گردش کرتے تھے، حد سے آگے بڑھ جاتے تھے)

(۱) مَلَكَ: مالک ہونا از ضرب، تَمْلِكُ تفعیل سے مالک بنانا و بننا، دینا، مرتحققہ۔

(۲) فَصَاحَةٌ: بمعنی کلام کا سلیس ہونا، جید اللغۃ ہونا، تقعید سے خالی ہونا۔ اس کی جمع فَصَحَاءُ، فَصَاحٌ آتی ہیں اور فصیح صیغہ صفت ہے، فَصَحَ (ف) فَصَحًا وَفَصَاحَةً مصادر ہیں بمعنی جید اللغۃ ہونا اور نہایت طمطراق و روانی سے گفتگو کرنا۔ فَصَاحَةٌ (ك) فصیح ہونا، اور یہ لفظ فصاحت کرم سے متکلم، کلام اور کلمہ تینوں کی صفت واقع ہوتی ہے، جیسے رجل فصیح و کلام فصیح و کلمة فصیحة کرم سے خوش بیان اور فصیح ہونا۔

(۳) سَخَبَانُ بْنُ وَاثِلٍ: یہ مشہور فصیح و بلیغ شاعر عرب میں گزرے تھے اور یہ قبیلہ بنو ہبلہ سے تعلق رکھتے تھے، حضرت معاویہؓ نے ان کو عرب کے سب سے بڑے فصیح و بلیغ شاعر ہونے کی شہادت دی تھی۔

(۴) بِالْمَجْلِسِ: یہاں باء بمعنی ”فی“ ہے ای فی المجلس والجمع مَجَالِسُ از ضرب۔ مرتحققہ۔

(۵) كَهْلٌ: میانہ سال، ادھیڑ عمر، جو نہ جوان ہو اور نہ بوڑھا۔ یہ تقریباً تیس (۳۰) سے چالیس (۴۰) تک کی مدت ہوتی ہے، بعض نے کہا کہ یہ تیس (۳۰) سے پچاس (۵۰) تک کی مدت ہوتی ہے۔ اس کی جمع کھول، کھلانا، کھلون آتی ہیں، فتح سے مصدر

كَهْلًا وَكُهُولًا (ك) وَكُهُولَةٌ بمعنی ادھیڑ عمر کا ہونا۔ والجمع کھال، کھلا اور کھلون ہیں از فتح و کرم۔ وفي القوان: ويكلم الناس في المهدو كھلا۔ جب تک بچہ ماں کے پیٹ میں ہوتا ہے ”جنین“، جب پیدا ہو جائے تو ”منفوس“ اور اس کی ماں کو ”نفساء“ اور بچے کو ”طفل“ اور ”رضیع“ کہتے ہیں اور جب ذرا بڑا ہو جائے اور کچھ کھانے لگے تو جعفر (حفر) مؤنث جفرة ہے اور جب دودھ چھڑا دیا جائے تو ”فطیم“ اور جب کچھ طاقت آجائے اور چلنے لگے تو ”جؤذر“ جب اس سے بھی بڑا ہو جائے تو ”یافع“ جب قریب البلوغ ہو تو ”مُراهق“ جب بالغ ہو جائے تو محتلم (حالم) جب چہرہ پر سبز آگے لگے تو ”طار“ ہے۔ جب نکاح کی عمر سے تجاوز کر جائے، اور نکاح تک تو ”عسانس“ ہے، پس جب اس سے بڑھ جائے چالیس سال کی عمر کو تو ”کھل“ ہے اور جب بالوں میں سفیدی آنے لگے تو ”اشیب و اشمط“ ہے، پھر ”شیخ“ ہے پھر ”مسن“ ہے، پھر ”دالف“ ہے یا تو (دائف) ہے، جب چھوٹے چھوٹے قدم چلنے لگے تو ”هرف“ ہے، پھر ”حذف“ ہے جب عقل بھی جاتی رہے۔ (کما فی افاضات و کنوز اعزازیہ)

(۶) الْحَاشِيَةُ: طرف، جانب، مجلس کے کنارہ کو کہتے ہیں والجمع حَوَاشِي، الحاشية بمعنی کنارہ، کونہ، اہل خانہ اور خاص لوگ، نوکر، خدمت گار والجمع حَوَاشٍ. حَشَايَ حَشُون (ن) حَشُونًا بمعنی بھرا ہونا، یا بھر جانا و پُر ہونا اور اس میں دوسرے حاشیہ سے مراد بمعنی خادم مجازاً ہے۔

(۷) مَوَاقِف: یہ موقف کی جمع ہے بمعنی ٹھہرنے کی جگہ، از ضرب بمعنی ٹھہرنا چپ چاپ کھڑا رہنا، اس کے اور معنی بھی آتے ہیں۔
(۸) شَطَطٌ: ای بَعْدَ. شَطَاوُ شَطُوطًا (ن، ض) بمعنی دور ہونا، ظلم کرنا یا دور ہونا، حق سے تجاوز کرنا۔ کما فی حدیث ابن مسعود: لہامہر نساء ہالاوکس ولا شطط ای لازیادۃ ولا نقصان۔ یہاں اس کے معنی تجاوز ہونے اور حد سے بڑھنے کے ہیں وفي القران: ولا تشطط۔

(۹) الْقَوْمُ: لوگوں کی جماعت، والجمع اقوامٌ و اقائِمٌ و اقاوِیمٌ و اقاوِمٌ بھی آتی ہیں۔ اور ”القوم“ میں الف لام عہد کا ہے۔ ای من حضر۔

(۱۰) شَوَّطَهُمْ: تیزی کے ساتھ چلنا، انتہاء، غایت، چکر، ایک مرتبہ دوڑنا، اسکی جمع اشواطٌ بمعنی بھڑکنا و مشتعل ہونا۔ وفي الحديث: طاف بالبيت سبعة اشواط. شَاطَ يَشُوْطُ (ن) شَوَّطًا بمعنی بھڑکنا، مشتعل ہونا۔



وَنَشَرُوا الْعَجْوَةَ وَالنَّجْوَةَ مِنْ نَوَاطِلِهِمْ، يُنْبِئُ تَخَاوُزَ طَرَفِهِ، وَتَشَامُخُ أَنْفِهِ، أَنَّهُ مُخَرَّبٌ لِيَنْبَاعَ.
ترجمہ:- اور بکھیر چکے اپنی عمدہ کھجوروں کو (اچھی باتوں کو) اور بری چھوڑوں کو (ردی باتوں کو) اپنے توجہ دانوں سے (اپنے منہ سے) خبر دیتا تھا اس کا (بوڑھے کا) گوشہ چشم سے دیکھنا اور اس کی ناک چڑھانا (اس بات کی) کہ تحقیق وہ سر جھکانے والا ہے تاکہ حملہ کرے (کہ وہ بحث و مباحثہ کے لئے تیار ہے)

(۱) نَشَرُوا: اس کا مصدر نَشَر ہے از نصر و ضرب بمعنی بکھیرنا یا نشر میں گفتگو کرنا، نَشَار: وہ روپے ہیں جو کسی کے سامنے اٹھانے کیلئے پھینک دئے جائے، اور ضرب سے اس کے معنی چھینکنے کے بھی آتے ہیں۔ يقال نشر الدابة چوپایہ نے چھینکا اور ”نَشَرُوا الْعَجُوزَ وَالنَّجْوَةَ“ سے مراد ”عمدہ کلام اور ردی کلام کرنا ہے“ یا ”مذاق سے کلام کرنا“ ہے۔

(۲) الْعَجُوزَةُ: عمدہ قسم کی کھجور کو کہتے ہیں، صاحب جوہری کی رائے ہے کہ عمدہ کھجوروں کی ایک قسم کا نام ہے، جس کی نسبت یہ مشہور ہے کہ رسول ﷺ نے خود اپنے دست مبارک سے اس کا پودا، درخت لگایا تھا، بقول بعض یہ درخت نہ مدینہ میں ہے اور نہ مکہ میں ہے اس کے بعد اس میں اختلاف ہے کہ یہ عربی لفظ ہے یا نہیں، بعض یہ فرماتے ہیں کہ یہ عربی لفظ نہیں ہے بلکہ بصری ہے اور بقول بعض یہ عربی لفظ ہے۔

(۳) النَّجْوَةُ: ردی قسم کے کھجور کو کہتے ہیں، اسی طرح ابن جھور نے بیان کیا ہے کہ غالباً یہ لغت بصریہ ہے اسی وجہ سے یہ مشہور کتب لغت میں نہیں ہے، بعض نے کہا ہے یہ مطلق ردی چھوارہ ہے۔ (والتفصیل فی کنوز اعزازیہ)

(۴) نَوَطٌ: ٹوکری، توشہ دان یا اس قسم کا کوئی اور برتن ہو جس میں خرما وغیرہ ہو جو کجاوہ میں با آسانی لٹکایا جاسکے۔ والجمع أَنْوَاطٌ، نِيَاطٌ. نَاطٌ يَنْوُطُ (ن) نَوَطًا، نِيَاطًا مصدر ہیں بمعنی لٹکانا کیونکہ چھواروں کی تھیلی (ٹوکری) بھی کجاوے میں لٹکائی جاتی ہے۔

(۵) يُنْبِئُ: یہ انباء مصدر ہے، ماخوذ نَبَأ سے ہے از افعال بمعنی خبر دینا، عظیم الشان خبر، خبر سنانا۔ نَبَأٌ يَنْبِئُ (ف) نَبَأً، نُبُوءًا مصدر ہیں بمعنی بلند ہونا اور مہتمم بالشان خبر کو کہتے ہیں جو ذوقا کدہ ہو جس کے ساتھ علم یا غلبہ ظن حاصل ہو جب یہ فوائد پائے جائے تو نباء کہتے ہیں ورنہ نہیں۔ وفي القرآن: قل هو نبأ عظيم انتم عنه معرضون۔

(۶) تَخَاذُرٌ: اس کے معنی ہے کسی کو گھور کر دیکھنا، یہ تفاعل کا مصدر ہے بمعنی نگاہ تیز کر کے پلکوں کو سمیٹنا (گھورنا) خَزَرَ (ن) خَزَرًا بمعنی گوشہ چشم سے دیکھنا و از سمع خَزَرَ ا. يقال خزر عينه بمعنی اس کی آنکھ تنگ ہو گئی (گھورنا) والجمع خَزَرَاءُ۔

(۷) طَرَفٌ: بمعنی آنکھ یا کسی چیز کا کنارہ ہر شے کا انتہاء۔ طَرَفٌ (ض) طَرَفًا بمعنی دیکھنا۔ يقال طرف فلان اور طرف بمعنی کسی چیز کا کنارہ ہر چیز کی انتہاء والجمع اطراف اور ”عین“ جس کی آنکھ بڑی ہو۔ وفي القرآن: لا يرتد اليهم طرفهم۔

(۸) تَشَامُخٌ: تفاعل کا مصدر ہے بمعنی تکبر سے ناک چڑھانا یا ناک کو بلند کرنا اپنے کو بڑا سمجھ کر، یہ ”شَمَخَ“ سے ماخوذ ہے بمعنی غرور، تکبر مجرد فتح سے ہے شَمَخًا و شَمُوْخًا مصدر ہیں تکبر کرنا۔ وفي الحديث: فشمخ بانفه۔

(۹) اَنْفٌ: بمعنی ناک، پہاڑ کا نکلا ہوا کونہ، اور ہر چیز کی ابتداء اس کی جمع اَنْوُفٌ، اَنْافٌ و اَنْفٌ. انف فلان از سمع بمعنی ناگوار سمجھنا۔

(۱۰) مُخَرَّبٌ: یعنی وہ شخص جو سر جھکائے کسی دشوار کام کو سوچ رہا ہو۔ اس کا مصدر اخبر نَبَاق (ابر نشاق) یعنی بغیر کسی رکاوٹ کے زمین پر بیٹھنا۔ یا سر جھکانا اور زمین سے چمٹنا از افعیال اس کے معنی سر جھکانے اور زمین سے چمٹنے کے ہیں۔

(۱۱) لِيُنْبَاعَ: یہ افعال سے، بَوَّعٌ سے مشتق ہے، باع کے معنی ہے مسافت (بين المنكبين) یا ممتد ہونا۔ باعٌ يَبُوْعُ (ن) بَوَّعًا بمعنی باع پھیلانا، بچھانا (ن) بَوَّعًا بمعنی بخشش کیلئے ہاتھ کھولنا۔ جمع أَبْوَاعٌ، بَاعَاتٌ و بِيْعَانٌ۔



وَمُجَرَّمٌ سِمْدُ الْبَاعِ، وَنَابِضٌ يَبْرِي النَّبَالَ، وَرَابِضٌ يَبْغِي النَّضَالَ، فَلَمَّا نَثَلَتْ الْكَنَائِنُ:

ترجمہ:- اور سمد کر بیٹھنے والا ہے کہ عنقریب دراز کریگا دونوں ہاتھوں کو اور کمان چڑھانے والا ہے، درست کر رہا ہے تیروں کو (بحث کرنے کے لئے گویا تاک میں ہے) اور گھٹنے ٹیکے ہوئے تیر اندازی کی فکر میں ہے، (بات کرنے بحث و مباحثہ کرنے کے لئے بالکل تیار ہے، پس جبکہ خالی ہو گئے تمام ترکش (یعنی کلام کے ظروف)۔

(۱) مُجَرَّمٌ: بروزن مُجَلَّوْزٌ صیغہ اسم فاعل بمعنی کوونے کیلئے ہاتھ پیر کا سمیٹنے والا، بعض نے مُقَشَّعُوْ کے وزن پر بتایا ہے۔ اسکا مصدر اَجْرَمًا ہے از باب اجلوا بمعنی سکڑنا، بعض حصہ کو بعض حصہ سے ملانا، برگشتہ ہونا، پکڑ کر بیٹھنا، دامن سمیٹ کر بیٹھنا۔

(۲) سِمْدٌ: اس کا مصدر ہے مَدَّ بمعنی کھینچنا، پھیلا نا، دراز کرنا اور بڑھانا۔ یمد (ن) یہ لازم اور متعدی دونوں طرح مستعمل ہوتا ہے۔

(۳) الْبَاْعُ: بمعنی دونوں ہاتھوں کے پھیلانے کی مقدار والجمع اَبْوَاعٌ، بَاعَاتٌ، بِيعَانٌ، اور ”سیمد الباع“ یہ کنایہ ہے کوونے اور حملہ کرنے سے۔

(۴) نَابِضٌ: اس کا اصل معنی ہے حرکت دینا، صیغہ اسم فاعل اس کا مصدر نَبَضٌ بمعنی کمان کو اس طرح کھینچنا کہ اس سے آواز نکلے یا کمان کا چلہ کھینچنا، نَبَضَ (ض) نَبْضًا و نَبْضًا مصدر حرکت کرنا۔ نابض جو شخص تیر کو پھینکنے کیلئے کھینچے والجمع نَبْضَةٌ، نَبَاضٌ وَ نَابِضُونَ ہیں اور یہاں ”نابض“ سے مراد تیر مارنے والا ہے۔

(۵) يَبْرِي: از ضرب بَرَّيَا بمعنی چھیلنا، صاف کرنا يقال برى السهم والقلم یعنی قلم بناتے وقت جو ریزہ گرتا ہے۔

(۶) النَّبَالُ: نَبْلٌ کی جمع ہے اور نَبْلٌ اس کا واحد نَبْلَةٌ ہے بمعنی تیر اس کی جمع اَنْبَالٌ وَ نَبَالٌ بھی آتی ہیں بمعنی تیر از نصر نَبْلًا مصدر ہے بمعنی تیر مارنا، تیر چلانا۔

(۷) رَابِضٌ: صیغہ اسم فاعل ہے از ضرب رَبَضًا و رُبُوضًا و رَبْضَةً مصادر ہیں بمعنی گھٹنے ٹیک کر بیٹھنا۔

(۸) يَبْغِي: از ضرب بُغْيَةً وَ بُغَايَةً مصدر ہیں بمعنی طلب کرنا، مرتحققہ۔

(۹) النَّضَالُ: یہ مفاعلہ کا مصدر ہے بمعنی تیر پھینکنا، نَاضِلَةٌ، مُنَاضِلَةٌ وَ نِضَالًا بمعنی آپس میں تیر پھینکنا، مجرد نصر سے نَضَالًا مصدر ہے بمعنی تیر اندازی میں سبقت لیجانا اور غلبہ حاصل کرنا۔

(۱۰) نَثَلَتْ: از ضرب و نصر مصدر نَثَلًا ہے بمعنی جھاڑ دینا، نکال دینا اور خالی ہونا، یہاں لوگوں کے اذنان کو کنائین سے تشبیہ دی ہے ”کن“ بمعنی ترکش اور اس کی جمع کنائین آتی ہے۔

(۱۱) الْكَنَائِنُ: یہ كَنَانَةٌ کی جمع ہے بمعنی تیر دان، تیر کش خواہ لکڑی کا ہو یا چمڑے کا۔ كَنَّ يَكْنُ (ن) كَنًَّا وَ كُنُونًا چھپانا، پوشیدہ کرنا اور كَنَّ (بحر الکاف) بمعنی کوٹھری، حجرہ، کمرہ اور گھر جمع اَنْكَنَانٌ وَ اِكْنَةٌ ہیں یعنی وہ چیز جس میں کسی چیز کی حفاظت کی جائے، اور اسکو ڈھک کر رکھا جائے۔ وفى القرآن: وجعل لكم من الجبال اكنانا۔

وَفَاءَتِ السَّكَاةِ، وَرَكَدَتِ الزَّعَاذِعُ، وَكَفَّتِ الْمُنَازِعُ، وَسَكَنَتِ الزَّمَا جِرُ، وَسَكَّتِ الْمَزْجُورُ وَالزَّاجِرُ.

ترجمہ:- اور واپس ہوئے ان لوگوں کے سکون (سناٹا چھا گیا مجلس میں) اور تیز ہوائیں رک گئیں اور رک گئے جھگڑا کرنے والے (جھگڑے) سے اور رک گئی غصہ کی آوازیں (شورو غوغا بند ہو گیا) اور چپ ہو گئے غالب و مغلوب (جس کو ڈانٹا گیا اور ڈانٹنے والا)۔

(۱) فَاءَتِ: ای رَجَعَتْ فَاءَ يَفِيءُ (ض) فَيِنَا بمعنی لوٹنا، واپس ہونا، اور فاء ت یہ مہوز اللام ہے اور اجوف واوی ہے بمعنی لوٹنا، اور اگر اجوف یائی ہے تو اس کے معنی سایہ کے ہٹ جانے کے آتے ہیں ومنہ الفیء بمعنی سایہ کیونکہ وہ بھی لوٹتا ہے۔ ومنہ الفیئة بمعنی وہ جماعت جو ایک دوسرے کی مدد کرے، قوت حاصل کرنے کی غرض سے ایک دوسرے کی طرف رجوع کرے وفی القرآن: کم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله.

(۲) السَّكَاةِ: یہ سَكِينَةٌ کی جمع ہے بمعنی سکون، وقار و ہیبت بھی ہے عزت و اطمینان۔ سکنا و سکونا (ن) مصدر ہیں بمعنی ٹھہرنا و آرام کرنا اور سُكَّان بھی سَكِينَةٌ کی جمع ہے۔ قال تعالیٰ: فانزل السكينة عليهم.

(۳) رَكَدَتْ: اس کا مصدر ”رُكُوْدٌ“ ہے اس کے اصلی معنی آفتاب اور کشتی کے ٹھرنے کے ہے اب اس کا معنی مطلق ٹھہرنا از نصر ومنہ الماء الراكد بمعنی ٹھہرا ہوا پانی۔

(۴) الزَّعَاذِعُ: یہ زَعَزَعَةٌ کی جمع ہے از باب بعثر بمعنی حرکت دینا اور منع کرنا اسکے اصلی معنی ہے وہ تیز و تند ہوا جو چیزوں کو ہلا ڈالے یعنی آندھی، یہاں مقصود یہ ہے کہ اہل مجلس نے کلام ختم کر دیا اور خاموش ہو گئے یا خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔ زَعَزَعَةٌ وہ ہوا جو تیز چلے۔

(۵) كَفَّتْ: مصدر ہے از نصر بمعنی روکنا اور اسکے معنی روک دینا، واپس آنا، روکنا۔ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہوا ہے۔ کف بمعنی ہتھیلی والی جمع اَكْفُفٌ، اَكْفَافٌ، كُفٌّ یہ معروف و مجہول دونوں طرح ہو سکتا ہے۔

(۶) الْمُنَازِعُ: صیغہ اسم فاعل از مفاعلہ اس کا مصدر نَزَاعٌ ہے بمعنی جھگڑا کرنے والا مجرد نَزَعَ نَزْعًا (ض) سے بمعنی پھینکنا۔ اور امتنع المنازع ومنع منازعة بمعنی منازعہ و مجادلہ کرنا اگر مجرد میں مصدر نَزَاعًا و نَزُوعًا (ض) ہو تو بمعنی مشتاق ہونا۔

(۷) سَكَنَتْ: از نصر سکون۔ سَكَنٌ مصدر ہے بمعنی ٹھہرنا و ساکن ہو جانا، وقد مرتقیہ۔

(۸) الزَّمَا جِرُ: ای اصوات شديدة از باب بعثر بمعنی سخت آواز دینا، جمع ہے زَمْجَرَةٌ بمعنی بہت زیادہ چیخنا، چلانا، سخت آواز اور غصہ اس کی جمع زَمَاجِيرُ بھی آتی ہے اور یہ اصل میں زَجَرٌ سے مشتق ہے اور اس میں میم لاحق کر دی گئی ہے۔

(۹) سَكَّتْ: اس کے مصادر سَكَّتَا و سَكَّتَا و سَكَّاتَةٌ و سَاكُوتَةٌ (ن) ہیں بمعنی خاموش ہونا، چھپ ہو جانا۔

(۱۰) الْمَزْجُورُ: مفعول۔ زَجَوَ (ن) زَجَوُ مصدر ہے، روکنا، منع کرنا، ڈانٹنا۔ یہ لازم متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔ المزجور بمعنی المغلوب۔ الزاجر بمعنی غالب۔ وفی القرآن: فانما هي زجرة واحدة. اور الزاجر اسم فاعل ہے بمعنی غالب بمعنی ڈانٹنے والا۔ اور نصر سے بمعنی غالب آنا اور مزجور اسم مفعول ہے بمعنی مغلوب۔

أَقْبَلَ عَلَى الْجَمَاعَةِ، وَقَالَ: لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِذَا، وَجُزْتُمْ عَنِ الْقَصْدِ جَدًّا، وَعَظَّمْتُمْ الْعِظَامَ الرُّفَاتَ، وَافْتُمْتُمْ فِي الْمِيلِ إِلَى مَنْ فَاتَ.

ترجمہ:- تو متوجہ ہوا وہ (بوڑھا) لوگوں کی طرف اور کہا بیشک تم لوگ لائے ہو عجیب بات (خدا کی قسم تم لوگوں نے نامعقول بات درمیان میں کہی) اور تجاوز کیا تم نے میانہ روی سے (تم راہ راست سے بہت دور ہو گئے ہو) اور تم نے بہت بڑا خیال کیا ہے بوسیدہ ہڈیوں کو، اور تجاوز کیا تم نے مائل ہونے میں ان لوگوں کی طرف جو فوت ہو گئے (فوت شدہ لوگوں کی محبت میں تم لوگوں نے غیر ضروری کلام کیا)۔

(۱) أَقْبَلَ: یہ اقبال مصدر سے ہے از افعال بمعنی متوجہ ہونا، سامنے آنا، رخ کرنا۔ اور اقبل علی الجماعة یہ ”لَمَّا“ کا جواب ہے۔
(۲) الْجَمَاعَةُ: اس کی جمع جماعات ہے، از فتح بمعنی لوگوں کی گروہ، جماعت، اکٹھا ہونا، جمع ہونا اور اجتماع یا مبالغہ ہے جامع کے یا مجموعہ کے معنی میں ہے یا جمع اسم ظرف بمعنی مجتمع، غرضیکہ سب الفاظ میں اجتماع موجود ہے۔
(۳) جِئْتُمْ: جَاءَ يَجِيءُ (ض) جِئْنَا، جِئْتُمْ، مَجِئْنَا وَمَجِئْتُمْ مصادر ہیں بمعنی آنا۔ جَاءَ بِهِ بمعنی لانا، مَوْنُثْ جائیۃ ہے اور مَجِئْنَا اور اَتِیَان میں تھوڑا سا فرق ہے۔ والاتیان المجنی بسهولة فالمجنی اعم۔ لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا الخ۔ یہ جواب قسم ہے عبارت مخذوف کا ای جَاءَ جِئْنَا مَجِئْنَا۔

(۴) شَيْئًا: بمعنی چیز، والجمع اشیاء۔ سمع سے۔ مرقہ حقیقہ۔
(۵) إِذَا: سخت و دشوار کلام، مصیبت، امر منکر، وہ امر جو گھبراڈالے۔ قَالَ تَعَالَى: لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِذَا۔ ای امر انکرا والجمع إِذَا، إِذْ، إِذَا مصدر ہے (ن، ض) بمعنی مصیبت میں ڈالنا، بوجھل کر دینا۔ إِذْ یہ صیغہ صفت ہے بمعنی شے منکر۔
(۶) جُزْتُمْ: اس کا مصدر جَوَزَ ہے بمعنی گزر جانا، تجاوز کرنا، آگے بڑھنا۔ از نصر اس کا صلہ ن و علی آتا ہے، تو اس کے معنی تجاوز کرنے کے آتے ہیں اور کبھی یہ جواز سے ماخوذ ہوتا ہے، جسکے معنی جائز ہونے کے ہیں، اور یہاں جَوَزَ سے ہیں جسکے معنی وسط کے ہیں۔

(۷) الْقَصْدُ: یہ مصدر ہے از ضرب بمعنی ارادہ کرنا یا اوسط درجہ کی چال چلنا، یہاں یہی مراد ہے۔
(۸) جَدًّا: (بکسر الحیم) بمعنی کوشش، بنجیدگی، اچھی طرح ثابت شدہ، واقعی بات جو ہزل کی ضد ہے اور جَدُّ (بالفتح) بمعنی دادا، نانا والجمع أَجْدَادٌ، جَدُوذٌ، جَدَوْدَةٌ۔ جَدُّ (بضم الحیم) بمعنی حصہ۔ جَدًّا (ض) بمعنی بڑے مرتبے والا ہونا، اور ”جدا“ یہ صیغہ صفت مفعول مطلق ہے ای جَوَازًا جَدًّا۔ جَدًّا (ض) جَدَّةٌ بمعنی نیا ہونا، تازہ ہونا جَدًّا (ض) جَدًّا بمعنی کاٹنا۔ جَدُّ (ن) جَدًّا بمعنی کوشش کرنا، محنت کرنا۔

(۹) عَظَّمْتُمْ: یہ تعظیم مصدر ہے از تفعیل بمعنی بڑا سمجھنا، تعظیم کرنا، توقیر کرنا اور عَظَّمَ (ك) عَظَامَةٌ بمعنی بڑا ہونا۔ وفي التنزيل: فَكُسِنَا الْعِظَامَ لَحْمًا۔

(۱۰) الْعِظَامُ: یہ اَعْظَمَ کی جمع ہے، اور یہ عَظْم کی جمع ہے بمعنی ہڈی اصل میں ہر بڑی چیز کو کہتے ہیں اور اس کی جمع اَعْظَمَ وَعِظَامَةٌ

بھی آتی ہے از کرم بمعنی بڑا ہونا اور نصر سے بمعنی ہڈی کھانا۔

(۱۱) الرُّفَاتُ: بمعنی بوسیدہ ہڈی، یا ہر وہ چیز جو شکستہ اور بوسیدہ ہو۔ رَفَّتَ (ض، ن) رَفْتًا بمعنی کہنہ ہونا یا شکستہ ہونا اور یہ لازمی و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے وَرَفَاتٌ بمعنی بوسیدہ ہڈی۔ رَفَّةٌ ای کَسُوَّةٌ اور یہ مادہ جہاں بھی ہو، کسر کے معنی ہونگے۔ وَفِي الْقُرْآنِ: اُنْذَا كُنَّا عِظَامًا وَرَفَاتًا۔

(۱۲) اِفْتُتُّمُ: یہ فوت سے ماخوذ ہے، از افتعال بمعنی فوت کرنا، تجاوز کرنا۔ اِفْتِتَاتٌ مصدر ہے مجرد۔ فَاتَ يَفُوتُ (ن) فَوَاتًا فوت کر دینا۔ قَالَ تَعَالَى: وَاَنْ فَاتَكُمْ شَيْءٌ مِنْ اَزْوَاجِكُمْ اِلَى الْكُفَّارِ۔ اور یہاں تجاوز کرنا مراد ہے۔

(۱۳) اَلْمَيْلُ: مائل ہونا، مصدر ہے از ضرب مائل ہونا، لوٹنا، رغبت کرنا (مال الیہ) مَيْلًا، تَمَيْلًا، مَيْلَانًا، مَيْلُولَةً، مُمَيْلًا بمعنی لوٹنا۔



وَعَمِضْتُمْ جِيلَكُمْ اَلَّذِينَ فِيْهِمْ لَكُمْ اَللِّدَاتُ، وَمَعَهُمْ اِنْعَقَدَتِ الْمُؤَدَّاتُ، اَنْتَسَيْتُمْ يَاجْهَابِذَةَ النَّقْدِ، وَمَوَابِذَةَ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ۔

ترجمہ:- اور حقیر سمجھا ہے تم نے اپنی جماعت کو جن میں کچھ تمہارے ہم عصر ہیں اور ان کے ساتھ تمہاری دوستی قائم ہو چکی ہے اے پرکھنے والے! ماہرین (ماہرین کو پرکھنے والوں) اور اے صاحبان حل و عقد کیا تم بھول گئے (اے کھولنے باندھنے کے حاکموں) کیا بھول گئے ان چیزوں کو۔

(۱) عَمِضْتُمْ: یہ غَمَضَ مصدر سے (از ضرب و سمع) بمعنی حقیر سمجھنا، حقارت کرنا، ڈبودینا، ناشکری کرنا۔

(۲) جِيلُكُمْ: جِيلٌ واحد ہے اس کی جمع اَجْيَالٌ و جِيَالٌ آتی ہیں بمعنی لوگوں کا گروہ، صدی، ہم زمانہ، اہل زمانہ، ایک زمانے کے لوگ، اور ”الذین“ صفت ہے جیل کی اور اس میں الف لام عوض مضاف الیہ ہے۔ ای لدا تکم یہ جمع لدۃ کی ہے ای الذی ولد معك من غیر بطن واحد۔

(۳) اَللِّدَاتُ: یہ صفات کے وزن پر ہے یہ لدۃ کی جمع ہے اس کی جمع لِدُون بھی آتی ہے بمعنی ہم زاد جن کی ایک ساتھ پیدائش ہوئی ہو، ہم عصر و ہم عمر، ایک ساتھ پرورش یافتہ یہ اصل میں وَلَدَتْھَا اس کا تشبیہ لِدَانِ اور تَصْغِيرُ وَلِيدُونِ، وَلِيدَاتٌ ہیں۔ وَلَدِيلِدُ (ض) لِدۃٌ وَلَادۃٌ، وَلَادَا وَمَوْلِدَا بمعنی بچہ جننا، وضع حمل ہونا۔

(۴) اِنْعَقَدَتْ: انعقاد مصدر سے ہے از انفعال بمعنی منعقد ہونا، گرہ لگنا۔ مجرد نَعْدًا (ن) بمعنی پرکھنا، نقد ادا کرنا، تنقید کرنا۔ اِغْرَعَقَدَ (ض) یَعْقِدُ سے ہو تو بمعنی باندھنا۔

(۵) اَلْمُؤَدَّاتُ: یہ مُؤَدَّةٌ کی جمع ہے بمعنی دوستی اور کسی چیز کی پرزور خواہش کرنا، محبت کرنا۔ از سمع اور ”المودات“ میں الف لام عوض مضاف الیہ ہے ای موداتکم (س) بمعنی محبت کرنا۔

(۶) اُنْسَيْتُمْ: یہ اِنْسَاءُ مصدر سے، از افعال بمعنی بھلا دینا۔ اور اگر سمع سے ہو تو اس میں ہمزہ استفہام کا ہوگا، اور یہ جملہ انشائیہ ہوگا،

اور اگر ہمزہ استفہامیہ نہ مانا جائے تو جملہ خبریہ ہوگا بہر حال انشائیہ کی صورت میں ہمزہ ضرور ہوگا چاہے افعال سے ہو یا سمع سے، مجرد سمع سے ہے بمعنی بھول جانا۔

(۷) جَہَابِدَةٌ: میز جمع ہے جَہَبَدَ کی بمعنی ماہر، عقلمند، جاذب کھرمے، کھولنے کو پر کھنے والا اس کی جمع جَہَابِدَاتٌ بھی آتی ہے۔
(۸) النَّقْدُ: یہ مصدر ہے بمعنی پرکھنا از نصر نَقَدًا او تَنَقَّدًا بمعنی کھرے کھولنے کی پہچان کرنا، پرکھنا۔ یہاں نقد بمعنی منقود ہے اور اس کی جمع نَقُودٌ ہے۔

(۹) مَوَابِدَةُ: بمعنی کثیر الجاہ جمع موبذ کی ہے (بفتح المیم و کسر الباء) بمعنی حاکم اور (بفتح الباء) فارسی کا لفظ ہے اس کے اصلی معنی مجوسی حاکم کے ہیں اب حاکم یہود، فقیہ فارس کو کہتے ہیں یہ عجمی لفظ ہے اور صاحب قاموس نے اس لفظ کو (و، ب، ذ) کی فصل میں بیان کیا ہے اور صاحب اقرب الموارد نے ان پر یہ اعتراض کیا ہے کہ صاحب قاموس کو (م، و، ب، ذ) کی فصل میں اس کو بیان کرنا چاہیے تھا۔
(۱۰) الْحَلُّ: حُلُولٌ سے مشتق ہے بمعنی کھولنا از نصر، مرتحقہ۔

(۱۱) الْعَقْدُ: یہ مصدر ہے بمعنی باندھنا از ضرب، مرتحقہ۔



مَا بَرَزَتْهُ طَوَارِفُ الْقَرَائِحِ، وَبَرَزَ فِيهِ الْجَدُّ عَلَى الْقَارِحِ، مِنَ الْعِبَارَاتِ الْمَهْدَبَةِ، وَالِاسْتِعَارَاتِ الْمُسْتَعْدَبَةِ.

ترجمہ:- جن کو ظاہر کیا ہے طبائع جدیدہ نے (نئی نئی باتوں کو ایجاد کرنے والی طبیعتوں نے) اور غالب آگیا ہے اس میں دو سالہ بچے، پانچ سالہ بچے پر (جس میں جوان بوڑھے پر غالب رہا) یعنی وہ مہذب عبارتیں ہیں اور ان استعارات میں (تشبیہ) جو شیریں سمجھی گئی ہے۔

(۱) اَبْرَزَتْهُ: مفاعلہ سے مُبَارَزَةٌ بمعنی مقابلہ کرنا، تَبَرُّزٌ تَفَعُّلٌ سے بمعنی پاخانہ کرنا۔ ابواز مصدر از افعال بمعنی نکالنا، ظاہر کرنا، پیش کرنا، ایجاد کرنا، پیدا کرنا مجرد کرم سے بَرَزَ او بَرَازَةٌ بمعنی فضل یا شجاعت میں اپنے ہم عمروں سے فوقیت لے جانا، بڑھ جانا۔ بَرَزَ (ن) بُرُوزًا و بَرَزَا بمعنی ظاہر ہونا، مشہور ہونا، نمایاں ہونا، ابھرنا اور ”ملا ببرزتہ“ یہ مفعول ثانی ہے ”انسیتم“ کا اگر یہ باب افعال سے ہو، اور اگر یہ سمع سے ہے تو مفعول بہ ہے۔

(۲) طَوَارِفُ: یہ طَارِفَةٌ کی جمع ہے بمعنی طبائع جدیدہ، نئی طبیعتیں، طَرِيفٌ از کرم بمعنی جدید ہونا، عمدہ ہونا۔ اور یہاں اس سے مراد نئی چیز ہے، اور طَوَارِفُ الْقَرَائِحِ اِی طَبَائِعُ جَدِيدَةٍ اور طَوَارِفُ الْقَرَائِحِ مِیْنِ اِضَافَةِ الصِّفَتِ اِلَى الْمَوْصُوفِ ہے اِی الْقَرَائِحِ الطَوَارِفِ.

(۳) الْقَرَائِحُ: یہ قَرِیْحَةٌ کی جمع ہے بمعنی طبیعت اور ”قَرَحٌ“ سے ماخوذ ہے بمعنی زخمی کرنا، کیونکہ طبیعت ہی میں زخم ہوتا ہے، از فتح و سمع اور یہاں اِضَافَةُ صِفَتِ اِلَى الْمَوْصُوفِ ہے، اور اس کے معنی ہر چیز کے اول، اور کنوئیں کے پہلے پانی کے بھی آتے ہیں۔

(۴) بَرَزَ: یہ تَبْرِيزُ مصدر سے ہے از تفعیل بمعنی غالب آنا، میدان میں سبقت لے جانا، مجرد کرم سے ہے بَرَاةٌ بمعنی فوقیت و سبقت لے جانا، غالب کر دینا۔

(۵) الْجَذْعُ: چھوٹی عمر کا چوپایہ، نو جوان جانور، گھوڑے کا نو عمر بچہ جو دوسرے سال میں لگ جائے، یا نو جوان، والجمع جَذَاعٌ، جَذَعَانٌ. جَذْعٌ (ف) جَذْعًا۔ يقال جَذَعَةُ الدَّابَّةِ جانور کو بغیر چارہ کے بند کرنا، جَذْعٌ گھوڑے کا نو عمر بچہ جو دوسرے سال میں لگ گیا ہو اور ”قَارِح“ پانچویں سال والا بچہ کو کہتے ہیں اور رِبَاعٌ جو چوتھے سال میں لگ جائے، پھر آخر عمر تک کے گھوڑے کو مَذْك کہتے ہیں۔

(۶) الْقَارِحُ: وہ سم دار یا کھر دار جانور جس کے مسوڑھے پھٹ کر دانت نکل آئے ہو مثل شتر و درندہ والجمع قَوَارِحُ وَمَقَارِيحُ قَرَحٌ از فتح و مع بمعنی مسوڑھوں سے دانت نکلنا، مَوْنُثٌ قَارِحَةٌ جمع قَارِحَاتٍ، واضح ہو، کہ گھوڑے کا بچہ جب پیدا ہو تو اس کو ”مہرہ“ کہتے ہیں پھر ”فلو“ کہتے ہیں پھر جب سال پورا ہو تو ”حولی“ اور دوسرے سال میں لگ جائے تو ”جَزَعٌ“ تیسرے میں لگ جائے تو ”ثنی“ کہتے ہیں چوتھے سال میں لگ جائے تو ”رَبَاعٌ“ پانچویں سال میں ہو تو ”قَارِح“، پھر اخیر عمر تک ”مَذْك“ کہتے ہیں۔

(۷) الْعِبَارَاتُ: یہ عِبَارَةٌ کی جمع ہے بمعنی الفاظ جو معنی پر دلالت کرے، بیان۔ عَبْرَ (ن) عَبْرًا، عَبُورًا و عِبَارَةٌ مصادر بیانات، يقال عَبَرَ الرُّوْيَاءُ خواب کی تعبیر یا تفسیر بیان کی۔ ”عبارت“ یہ عبر کا اسم ہے یعنی معنی پر دلالت کرنے والے الفاظ۔

(۸) الْمُهَذَّبُ: تَهْذِيبٌ مصدر سے از تفعیل بمعنی وہ بات جو زوائد سے خالی ہو۔ هَذَبَ (ض) هَذَبًا بمعنی صاف کرنا، قطع کرنا اور المہذب بمعنی مزین، پاکیزہ، نفیس وغیرہ۔

(۹) الْأِسْتِعَارَاتُ: یہ استعارۃ کی جمع ہے بمعنی کسی چیز کو عاریت لے لینا، اور یہ ”عَارٌ“ سے مشتق ہے جس کے معنی شرم کے ہیں اصطلاح میں استعارہ کہتے ہیں اس عبارت کو جس میں ایک چیز بول کر دوسری مراد لی جائے، اور دونوں کے درمیان قرینہ مانعہ اور علاقہ تشبیہ موجود ہو۔

(۱۰) الْمُسْتَعَذَّبَةُ: بمعنی شیریں سمجھا گیا یہ ”عَذْبٌ“ سے ماخوذ ہے بمعنی میٹھا، عمدہ۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: هَذَا عَذْبٌ فِرَاتٍ. المستعذبة از استفعال بمعنی شیریں سمجھا گیا از سمع و کرم اس کے اصلی معنی ہے روکنا، دفع کرنا۔ کما مر تحقیقہ



وَالرَّسَائِلُ الْمُوشَّحَةُ، وَالْأَسَاجِيحُ الْمُسْتَمْلَحَةُ، وَهَلْ لِلْقَدَمَاءِ إِذَا أَنْعَمَ النَّظَرُ، مَنْ حَضَرَ غَيْرُ الْمَعَانِي الْمَطْرُوقَةِ الْمَوَارِدِ.

ترجمہ:- اور ایسے رسائل جو کہ مزین ہیں (مضامین سے) اور ایسی مقفی عبارتیں جو نمکین سمجھی گئی (قافیہ بند، نمکین کلام)، اور نہیں ہے متقدمین کے لئے (کوئی فضیلت) جبکہ اچھی طرح نظر کرے وہ آدمی جو حاضر ہے (حاضرین اگر اچھی طرح دیکھیں کہ متقدمین کے لئے کوئی فضیلت نہیں ہے) سوائے ان مضامین کے کہ جن کے چشمے (کثرت آمد و رفت سے) گد لے ہو چکے ہیں (یعنی نیا مضمون نہیں ہے بلکہ پرانا ہے)۔

(۱) الرِّسَالُ: یہ رسالۃ کی جمع ہے بمعنی پیغام، پیغمبری، خط اور اس کی جمع رِسَالَاتٌ بھی آتی ہے۔ رَسِلَ (س) رَسَلًا بمعنی لکنا، و راسل

و تو اسل مفاعلہ و تفاعل سے بمعنی خط و کتابت کرنا، ارسال بمعنی بھیجنا، تو اسل تفاعل سے بمعنی آہستگی سے کام کرنا، نرزی برتنا، استرل از استفعال بمعنی جاری رکھنا۔

(۲) اَلْمَوْشَحَةُ: تَوْشِيحٌ مصدر ہے از تفعیل اور یہ ”موشح“ کا مؤنث ہے یعنی وہ اشعار جو کہ ایک خاص وزن اور قافیہ پر نظم کئے جاتے ہیں مگر اس میں ایک ہی قافیہ کی پابندی نہیں ہوتی، اور یہ اندسی شعراء کا ایجاد ہے، اور جب و شَاخ کی نسبت عورت کی طرف ہو تو اس سے مراد ہار ہوتا ہے، اور جب اس کی نسبت مرد کی طرف ہو تو اس سے مراد تلوار کا غلاف ہوتا ہے، مجرد و شَاخ سے ماخوذ ہے یعنی جس چیز سے زینت حاصل کی جاتی ہے۔

(۳) اَسَاجِيعٌ: اَسْجَاعٌ کی جمع ہے، اور یہ مَسْجَعٌ کی جمع بھی ہے، بمعنی مقشی کلام از فتح مقشی کلام کرنا۔ بقول بعض یہ جمع اُسْجُوْعَةٌ کی ہے، اور سجع قافیہ بند کلام کے ایک حصہ کو کہتے ہیں، اور سجع کبوتر کی آواز کو بھی کہتے ہیں۔

(۴) اَلْمُسْتَمْلَحَةُ: اِسْتِمْلَاحٌ مصدر ہے از استفعال بمعنی نمکین سمجھنا، اور یہ مِلْحٌ (بکسر المیم) سے ماخوذ ہے بمعنی نمک المستملحة صیغہ اسم مفعول واحد مؤنث بمعنی نمکین سمجھا گیا، ملح سے ماخوذ ہے۔

(۵) هَلْ لِلْقَدَمَاءِ: هل استفہام انکاری ہے یا نافیہ ہے، قدماء یہ قدیم کی جمع ہے بمعنی پرانا قدم (ك) قَدَمًا وَقَدَامَةً بمعنی پرانا ہونا، قدیم ہونا۔ قَدَمٌ سے بمعنی آنا، قدم تقدیم از تفعیل بمعنی آگے کرنا، پیش کرنا، ذکر کرنا، ترقی دینا، آگے بڑھنا، جاری رہنا، کامیاب ہونا، استقدم استفعال سے بمعنی طلب کرنا، حاضر کرنا۔ ہل اور ہمزہ استفہام میں فرق: ہل: خاص ہے ایجاب کے ساتھ بخلاف ہمزہ کے اور ہل اسم پر نہیں آسکتا، بخلاف ہمزہ کے اور ”هَلْ زَيْدٌ قَائِمٌ“ کہنا غلط ہوگا اور ”أَزَيْدٌ قَائِمٌ“ کہنا صحیح ہے۔

(۶) اَنْعَمَ: اِنْعَامٌ مصدر ہے از افعال بمعنی غور سے دیکھنا، خوب اچھی طرح دیکھنا، اِنْعَامٌ میں کیفیت کا اعتبار ہے اور اِنْعَانٌ میں کیت کا اعتبار ہے، اور اس کے (انعم النظر) کے معنی خوب دیر تک سوچنے کے ہیں۔

(۷) اَلنَّظَرُ: مصدر ہے از نصر و سمع بمعنی نگاہ، دانائی، نظراً، مَنْظَرًا او مَنْظَرَةً، نَظَرًا انا مصادر ہیں تفاعل سے بمعنی غور کرنا، توقف کرنا۔

(۸) حَضَرَ: حَضْرًا، حُضُورًا، حَضَارَةً (ن) بمعنی موجود ہونا، اور سمع سے بمعنی حاضر ہونا، اور ”مَنْ حَضَرَ“ فاعل ہے ”انعم“ کا۔

(۹) اَلْمَعَانِي: جمع ہے معنی کی اور غیر المعانی کا تعلق ہل کے ساتھ ہے۔ عَنِ يَعْني (ض) عَنِیًا، عِنَايَةً بمعنی ارادہ و قصد کرنا۔ عَنِی (س) عَنَاءٌ بمعنی تھکنا، تَکْلِيفٌ اِثْمَانًا، عَنَانٌ مُعَانَاةٌ بمعنی تَکْلِيفٌ اِثْمَانًا، تَعْنِي بمعنی تھکنا، تَکْلِيفٌ جھیلنا۔

(۱۰) اَلْمَطْرُوقَةُ: یہ صیغہ اسم مفعول ہے، طَرَقَ مصدر سے۔ يقال طرق الماء ای اذا شرب الماء الکدر (جبکہ وہ گدلا اور پلید پانی پیئے، اور نصر سے بمعنی کھٹکھٹانا اور رات کو آنا، اور پانی کو گدلا کرنا، طَرَقًا و طَرُوقًا (س) مصدر ہیں بمعنی گندا کرنا، گدلا کرنا، پانی خراب کرنا، (پلید کرنا) طَرَقَ (ن) طَرَقًا بمعنی کوٹنا، اور ”مَطْرُوقَةُ المَرَادِ“ سے مراد پرانے معانی استعارہ مصرحہ مراد ہے۔

(۱۱) اَلْمَوَارِدُ: مَوْرَدٌ کی جمع ہے بمعنی گھاٹ (پانی کی طرف اترنے کا راستہ) از ضرب، مرتحقیہ

الْمَعْقُولَةُ الشَّوَارِدُ، الْمَأْثُورَةُ عَنْهُمْ لِتَقَادُمِ الْمَوَالِدِ، لَا لِتَقَدُّمِ الصَّادِرِ عَلَى الْوَارِدِ! وَإِنِّي لَا أَعْرِفُ إِلَّا مَنْ إِذَا أَنْشَأَ، وَشَى.

ترجمہ:- جو کہ باندھے گئے ہیں بدکنے والے جانور سے (نومولود معانی سے) یا غیر مانوس لغات سے، جو کہ منقول ہیں ان سے بوجہ زمانے ولادت کے متقدم ہونے (ان کے تقدم زمانی کی وجہ سے) نہ کہ اس وجہ سے کہ واپس ہونے والا آنے والے پر فضیلت اور فوقیت رکھتا ہے، اور تحقیق کہ میں ایک ایسے شخص کو پہچانتا ہوں (اس وقت) جبکہ وہ تصنیف کرے تو خوب مزین کرے۔

(۱) الْمَعْقُولَةُ: المحبوسة. ای مشدودہ صیغہ اسم مفعول مؤنث ہے بمعنی باندھی ہوئی۔ عَقَالٌ سے ماخوذ ہے، عقال اس رسی کو کہتے ہیں جس سے اونٹ کے پیر باندھے جاتے ہیں از ضرب باندھنا، روکنا۔ اس کی جمع عُقْلٌ وَعُقْلٌ بروزن قفل ہے۔ اور عقال، دیت کو بھی کہتے ہیں اور ”معقولة الشوارد“ سے مراد ”نوادرمعانی“ ہے اور نوادرمعانی کو بھاگنے والے اونٹوں کے ساتھ تشبیہ دی ہے۔

(۲) الشَّوَارِدُ: شَارِدَةٌ کی جمع ہے بمعنی نفر کرنے والے، بھاگنے والے۔ شَرَدَ (ن) شَرَدًا و شَرُودًا بمعنی بھاگنا، چلا جانا۔ صفت شَارِدٌ ہے جمع شَرَدٌ و شَرُودٌ ہیں، شَارِدَةٌ مؤنث جمع شَوَارِدٌ و شَرَدٌ۔ اور ”شوار دلغة“ بمعنی نادر و غریب اللغة ہونا۔

(۳) الْمَأْثُورَةُ: ای المنقولة نقل کیا ہوا۔ يقال اثر الحديث ای نقله. اثر (ن، ض) اثرًا و اثارةً۔

(۴) تَقَادُمٌ: بمعنی لوٹنا و سابق ہونا، اور سمع سے ”علی، من“ صلات کے ساتھ استعمال ہوتا ہے اور سمع سے بمعنی لوٹنا، خوش ہونا، تفاعل کا مصدر ہے اور اس کا معنی ہے زمانہ کی وجہ سے پرانا ہونے کے ہے۔ تقادم بمعنی پرانا۔

(۵) الْمَوَالِدُ: یہ اسم ظرف مولد کی جمع ہے بمعنی پیدائش کی جگہ یا وقت از ضرب بمعنی پیدا ہونا۔ مولد کی جمع ہے اس میں مصدر میمی ہے یا ظرف ہے بمعنی زمانہ ولادت۔

(۶) تَقَدُّمٌ: تفعیل کا مصدر ہے بمعنی آگے بڑھنا، یا پیش قدمی کرنا۔ قَدَّمَ (ك) قَدَمًا و قَدَامَةً پرانا ہونا، اور لا لتقدم کے معنی یہ ہے کہ اس لئے نہیں کہ وہ متاخرین پر فضیلت رکھتے ہیں۔

(۷) الصَّادِرُ: صیغہ اسم فاعل، صدر (ن، ض) صَدَرًا و صُدُورًا مصدر ہیں بمعنی لوٹنے والا۔ اور صادر کے اصلی معنی ہے وہ جانور جو پانی پی کر لوٹ آئے تو نصر سے صُدُورًا بمعنی جانا، پیدا ہونا، پیش ہونا۔ وقال تعالى: یومئذ یدر المناس اشتاتا، مراد متقدمین ہیں۔

(۸) الْوَارِدُ: اسم فاعل اس کا مصدر وُرُودٌ ہے بمعنی وہ جگہ جہاں جانور پانی پیتے ہیں، از ضرب گھاٹ پر پانی پینے کیلئے جانا، اس سے مراد متاخرین ہیں۔ وَقَالَ تَعَالَى: فَاوردھم النار و بسس الورد المورود۔

(۹) أَعْرِفُ: اس کا مصدر عَرَفَانٌ و عُرْفٌ ہیں از ضرب، مرتحیقہ۔

(۱۰) أَنْشَأَ: أَنْشَأَ مصدر ہے از افعال بمعنی ابتداء، انشاء پردازی اور قافیہ کی ضرورت سے اس میں خلاف قیاس ہمزہ کو الف سے بدل دیا، بمعنی ابتداء، کتب اور اس کے معنی انشاء پردازی کے بھی آتے ہیں۔ لَنْشَاءَ مہموز اللام ہے، ہمزہ کو خلاف قیاس الف سے بدلا ہے۔

(۱۱) وَشَى: تَوْشِيَةٌ مصدر ہے از تفعیل بمعنی کپڑے کا منقش کرنا۔ وَشَى (ض) وَشِيًا، وَشِيَةً بمعنی مزین کرنا، اور چغل خوری کرنا

اور اس سے مراد مضامین مختلفہ ہیں اور ”وشی“ کا مفعول نسیا منسیا مخذوف ہے۔



وَإِذَا عَبَّرَ، حَبَّرَ، وَإِنْ أَسْهَبَ، أَذْهَبَ، وَإِذَا أَوْجَزَ، أَعْجَزَ، وَإِنْ بَدَّ، شَدَّ، وَمَتَّى اخْتَرَعَ، خَرَعَ، فَقَالَ لَهُ نَاطُورَةُ الدِّيَّوَانِ.

ترجمہ:- اور جب وہ کلام کرتا ہے تو عمدہ کرتا ہے، اور اگر کلام کو طویل کرے تو سنہری کر دے (سامعین کے عقلوں کو لے جائے) اور جبکہ وہ مختصر کرتا ہے تو لوگوں کو عاجز کر دے، اور اگر فی البدیہ کہے تو لوگوں کو متحیر کر دے، اور جب کوئی نئی بات نکلتی ہے تو حاسدین کے دل کو پھاڑ دیتی ہے، پس کہا ان سے دفتر کے حاکم نے (صدر مجلس نے)۔

(۱) عَبَّرَ: از تفعیل اس کا مصدر تَعَبِيرُ بمعنی مافی الضمیر کا اظہار کرنا۔ یقال عبر عما فی نفسه. عَبَّرَ (ن) مصدر بمعنی گزرنا۔
(۲) حَبَّرَ: از تفعیل اس کا مصدر تَحْبِيرٌ بمعنی مزین کرنا، عمدہ بنانا، اچھا کرنا۔ مجرد اس کا حَبَّرَ (ن) سے بمعنی مزین کرنا، اچھا ہونا۔ اور سمع سے حَبَّرَ او حُبُّورًا بمعنی خوش ہونا، حَبْرَةٌ بمعنی منقش چادر جمع حَبْرٌ ہے، افعال سے خوش کرنا، حَبَّرَ بمعنی پوپ جمع اَخْبَار۔
(۳) أَسْهَبَ: اسْهَابٌ مصدر ہے از افعال بمعنی بات کو لمبی کرنا یا طویل کلام کرنا، مجرد فتح سے سَهَبًا بمعنی پکڑنا، اختیار کرنا اور سہل ایک قسم کی گھاس ہے جو لمبی لمبی ہوتی ہے۔

(۴) أَذْهَبَ: یہ ”أَذْهَبَ الْعُقُولَ“ سے مشتق ہے جسکے معنی یہ ہوئے کہ وہ عقلوں کو لیجائے۔ یہ افعال سے اذْهَابٌ مصدر ہے، ”ذَهَبٌ“ سے ماخوذ ہے بمعنی سونا، اور اذْهَابٌ کے معنی ہے سنہری کر دینا یعنی سونے کا ملمع کرنا، اور مجرد سمع سے ذَهَابًا اور فتح سے ذَهَابًا، ذُھُوبًا، مَذْهَبًا بمعنی گزرنا، مرنا۔ یہاں اذْهَابٌ بمعنی لیجانا، تو مفعول مخذوف ہو گا ای ذھب العقل یہاں دونوں ہو سکتے ہیں۔
(۵) أَوْجَزَ: اس کا مصدر اِنْجَازٌ ہے از افعال بمعنی مختصر کرنا۔ اور وَجَزَ (ض) کے بھی یہی معنی آتے ہیں اور کرم سے وَجْزًا وَجُوزًا او جَازَةً بمعنی مختصر ہونا۔ یعنی بطور ایجاز کے کلام کرنا۔

(۶) أَعْجَزَ: اِعْجَازٌ مصدر ہے از افعال بمعنی کسی کو اپنے جیسے مضمون بیان کرنے سے عاجز کرنا مجرد عَجَزَ او عَجُوزًا (س، ض) بمعنی عجز ہونا، قدرت نہ ہونا صفت عاجز ہے جمع عَوَاجِزُ ہے۔ وفي القرآن: اعجزت ان اكون مثل هذا الغراب. یعنی اتنا مختصر کلام کرتے ہیں کہ ان جیسا کلام یا مقال لانے سے عاجز رہ جاتے ہیں۔

(۷) بَدَّ: فتح سے بَدَّهَا مصدر بمعنی اچانک جا پہنچنا، یا فی البدیہ کلام کہنا، کوچ کرنا۔ صفت بَادَةٌ. والجمع بَوَادٍہ ہے۔

(۸) شَدَّ: شَدَّهَا مصدر فتح سے بمعنی متحیر ہونا، وحشت میں ڈالنا۔ ضرب سے شَدَّهَا بمعنی حیران کرنا، حیرت میں ڈالنا۔

(۹) اخْتَرَعَ: اخْتِرَاعٌ مصدر ہے از افعال بمعنی بغیر نمونہ کے پیدا کرنا، یا بغیر کسی مثال کے پیدا کرنا، ایجاد نو کرنا، کرم سے خَرُوعٌ خَرُوعًا بمعنی کمزور ہونا، ٹوٹنا، پھٹنا، سست ہو جانا۔ خَرَاعَةٌ بمعنی ڈھیلے جسم کا ہونا۔

(۱۰) خَرَعَ: از فتح خَرُوعًا مصدر ہے بمعنی پھاڑنا، چیرنا۔ اور سمع سے بھی آتا ہے۔ مرتحقیقہ

(۱۱) نَاطُورَةٌ: بمعنی وہ سردار یا بزرگ جو منظورِ نظر ہو، اس کا اطلاق واحد، جمع، مذکر، مؤنث سب پر ہوتا ہے اور یہ ”ناطورة“ (بالطاء) بھی استعمال ہوا ہے بمعنی انگور اور کھجور کے درختوں کی حفاظت کرنے والا، اس کی جمع نَوَاطِيرُ ہے اور نَاطُورَةٌ کی جمع نَوَاطِيرُ ہے۔

(۱۲) الدِّيَّان: بمعنی مجموعہ کتب، اشعار و قصائد کا مجموعہ اور وہ رجسٹر جس میں وظیفہ خوروں یا فوجیوں کے نام درج ہوتے ہیں، جمع دَوَائِنُ وَ دِيَّانِيْنَ ہیں اور اسکے معنی عدالت اور کونسل کے بھی آتے ہیں اور یہاں پر یہی مراد ہے۔



وَعَيْنُ أُولَئِكَ الْأَعْيَانُ: مَنْ قَارِعُ هَذِهِ الصَّفَاةِ، وَقَرِنِعُ هَذِهِ الصِّفَاتِ؟ فَقَالَ: إِنَّهُ قَرْنُ مَجَالِكَ، وَقَرَيْنُ جِدَالِكَ؛ وَإِذَا شِئْتَ ذَاكَ فَرُضْ نَجِيًّا.

ترجمہ:- اور بڑے لوگوں کے سردار نے پوچھا کون ہے اس سفید پتھر کو توڑنے والا، (بڑی باتیں بتانے والا) اور کون سردار ہے ان صفتوں کا (ان خوبیوں سے متصف کون ہے) پس اس بوڑھے نے کہا کہ تحقیق ایسا شخص تیری جولانگاہ کے سامنے ہے اور تیری لڑائی کا ہم نشین ہے۔ اور اگر تم یہ بات چاہو، تو تم ایک بہترین گھوڑے کو قابو کرو۔

(۱) عَيْنُ: بمعنی آنکھ، سردار، شریف قوم، کمانڈر اور فوج کا ہر اول دستہ بھی آتے ہیں والجمع اَعْيُنُ، عِيُونُ وَأَعْيَانُ وجمع الجمع اَعْيَانَاتُ اور اس کی تصغیر عَيْنَةٌ آتی ہے اور عین کے معنی آنکھ یا آنکھ کے ڈھیلے کے بھی آتے ہیں اور یہاں سردار ہی مراد ہے۔

(۲) قَارِعُ: اسم فاعل بمعنی توڑنے والا، کھٹکھٹانے والا۔ از فتح، اور اسکے معنی مارنے والا بھی ہے یعنی ضارب کسی چیز کو کسی چیز پر مارنے والا وقال تعالى: القارعة ما القارعة.

(۳) الصَّفَاةُ: یہ ناقص واوی ہے اور قرآن میں جو ”صفوان“ آیا ہے اس کے بھی یہی معنی ہیں یعنی بڑا چکنا سفید سخت پتھر والجمع صَفَوَاتُ وَ صِفِيٌّ، صُفِيٌّ آتی ہیں بمعنی صاف سخت بڑا پتھر یہاں مراد ”امر عظیم“ ہے یا کلام دشوار سے استعارہ ہے یا اچھے استعارات مراد ہیں اور صَفَاةٌ یہ صفاء کی جمع اور اس کی جمع صَفَوَاتُ بھی آتی ہے اور جمع الجمع اَصْفَاءُ.

(۴) قَرِنِعُ: بمعنی سردار و رئیس قوم جو تلوار سے مقابلہ کرے اور اس کے معنی قرعہ اندازی کرنے والا اور غالب اور مغلوب بھی ہیں اضداد میں سے، قرعہ ڈالنے والا والجمع قَرْنِعِيٌّ. يقال هو قريع الكتيبة یعنی وہ فوج کا سردار کمانڈر ہے اور یہاں یہی معنی مراد ہے۔

(۵) قَرْنُ: قَرْنُ (ن، ض، ف) قَرْنًا بمعنی ملانا، اقتران بمعنی ملنا۔ قَارَنَ مفاعلہ سے بمعنی ساتھ رہنا، قَرْنُ (بفتح القاف) بمعنی سینگ، صدی، سال و زمانہ اور نسل جمع قُرُونٌ. قُرْنَةٌ بمعنی پیشانی اور ”قرن مجالك“ سے مراد جو تمہارے مقارن ہے یعنی ساتھی ہے، قَرْنُ (بالکسر) بمعنی ہم عمر، ہم نشین، جمع اقْرَانُ اور یہ ”قَرْنُ“ سے ماخوذ ہے بمعنی ملانا۔ قَرَيْنُ بمعنی ساتھی، رفیق جمع قَرْنَاءُ. قال تعالى: فهو له قرين. وقبضنا له قرناء.

(۶) مَجَالُ: یہ اسم ظرف ہے بمعنی جولان گاہ یعنی وہ جگہ جہاں گھڑ سواری سکھائی جاتی ہے، یہاں اس سے مراد ای من قبول معك في الحرب. جَالُ (ن) يَجُولُ جَوْلًا پھرنا، گھومنا و گشت لگانا ہے۔

(۷) جَدَّالِكَ : یہ جَدَّال مصدر ہے مفاعلہ کا بمعنی لڑائی، جھگڑا، یا دشمنی کرنا۔ یہاں اس سے مراد مناظرہ کرنا ہے، مجرد سمع سے بمعنی سخت لڑنا۔ جَدَل (مض) جَدَلًا سخت جھگڑا کرنا۔ جَدَلًا (ن، ض) بمعنی زمین پر پچھاڑنا، پھینکنا۔ تَجَدَّل تَفَعَّل سے بمعنی جا پڑنا، گر جانا، قال تعالیٰ: فلا رفث ولا فسوق ولا جدال فی الحج۔

(۸) شَتَّ: ای واذا شئت ذاك ای تصدیق ذالك واردت ان تعلم حقيقة هذه الدعوة فَرَضُ الخ۔
(۹) فَرَضَ: صیغہ امر ہے از نصر اجوف واوی بمعنی گھوڑے کو ورزش کیلئے دوڑانا۔ مصادر رَوْضًا، رِیاضَةً وریاضا ہیں، اس میں فاء الگ ہے اور رَاضٍ (ن) یَرُوضُ رِیاضَةً بمعنی رابض یعنی ورزش کرنے والا۔
(۱۰) نَجِیًّا: بمعنی شریف، مراد ”عمدہ گھوڑا“ ہے۔ والجمع اَنْجَابٌ، نَجَبَاءٌ، نَجَبٌ از کرم اور یہاں مراد ”فرس کریم“ کے ہیں۔



وَإِذْ عَجَبْنَا، لَتَرَى عَجَبًا، فَقَالَ لَهُ: يَا هَذَا، إِنَّ الْبَغَاثَ بَارِضِنَا لَا يَسْتَنْسِرُ، وَالتَّمْيِيزُ عِنْدَنَا بَيْنَ الْفِضَّةِ وَالْقِضَّةِ مُتَيَسِّرٌ۔

ترجمہ:- اور بلا جواب دینے والے کو، تاکہ دیکھ سکو تم عجائبات کو، پس کہا صدر مجلس نے اس شخص (بوڑھے) سے: اے شخص! بے شک چھوٹا پرندہ ہمارے زمین پر گدھ نہیں بن سکتا (ہر کس ونا کس معزز و محترم نہیں ہوتا) اور تمیز کرنا ہمارے نزدیک چاندی اور کنکری کے درمیان آسان ہے۔

(۱) وَإِذْ عَجَبْنَا: یہ دَعْوَةُ مصدر سے بمعنی بلانا، پکارنا۔ از نصر وفتح، مرتحیقہ۔
(۲) مُعْجَبًا: صیغہ اسم فاعل از افعال اِنْجَابٌ مصدر ہے بمعنی جواب دینے والا یا البیک کہنے والا۔ اور اس کے معنی اصطلاح اور محاورہ جاننے والا بھی ہے مگر یہاں یہی معنی مراد لئے جاسکتے ہیں۔ افعال سے جب کوئی مصیبت میں پکارے تو اس کا جواب دینے والا مجیب کہلاتا ہے۔
(۳) لَتَرَى: رؤیة مصدر سے بمعنی دیکھنا۔ از باب فتح، مرتحیقہ۔

(۴) عَجَبًا: بمعنی جس پر تعجب کیا جائے، مبالغہ کیلئے عَجَبٌ وُعْجَابٌ، عَجَبٌ وُعْجِبْتُ کہا جاتا ہے، مجرد سمع سے بمعنی تعجب کرنا۔
(۵) الْبَغَاثُ: یہ ایک پرندہ کا نام ہے جو مردار کھاتا ہے، بعض کہتے ہیں کہ یہ گدھ ہے اور بقول بعض یہ ایک سبزی مائل سفید رنگ کا پرندہ ہوتا ہے جو کہ گدھ سے چھوٹا ہے، یہ ایک آبی پرندہ ہے جس کی گردن لمبی ہوتی ہے، خاکستری رنگ ہوتا ہے اور گدھ سے چھوٹا ہوتا ہے، بعض نے کہا کہ اس کو بھی گدھ کہتے ہیں اور یہ مردار کھاتا ہے اور اس کی جمع بَغَاثٌ آتی ہے، بقول بعض بَغَاثٌ ایک چڑیا ہے جو گدھ سے چھوٹی ہوتی ہے، آہستہ آہستہ اڑتی ہے اور مولے کی طرح وہ آہستہ چلتی ہے یہاں یہی معنی مراد ہے۔

(۶) لَا يَسْتَنْسِرُ: یہ نَسَرَ سے ماخوذ ہے (بفتح النون) صحیح ہے بمعنی گدھ، کرگس۔ والجمع نُسُورٌ، اَنْسَرٌ، نِسَارٌ۔ يقال استنسر الطائر پرندہ قوت میں گدھ جیسا ہو گیا۔ از استفعال استنسر ہے، نَسَرَ بمعنی گدھ اِسْتَنْسَرَ الْبَغَاثُ یعنی گدھ کے مانند ہو گیا۔
(۷) التَّمْيِيزُ: از تفعیل بمعنی تمیز کرنا، جدا کر دینا، مجرد۔ مَيَّزًا (ض) مصدر ہے بمعنی جدا و فرق کرنا۔ وفي القرآن: ليميز الله۔

اور یہ ”قَضُّ“ کا اسم مرہ اور قِضاض کا واحد ہے۔ قَضُّ (ن) قِضًا بمعنی سوراخ کرنا، منہدم کرنا، اُکھاڑنا۔ وقال تعالى: يريدان

ينقض فاقامه.

يُوسِرُ (ك) يُسِرًا بمعنى كم هونا۔ يَسِرَ (س) يَسِرًا بمعنى آسان هونا۔ قال تعالى: يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر۔



ترجمہ:- اور ایسے بہت کم لوگ ہونگے جو تیر اندازی کیلئے نشانہ بنے ہوں، پس چھٹکارا پالیا ہو سخت بیماری سے، یا تو اس نے امتحان کا غبار اڑایا ہو پھر نہیں ڈالا گیا ہو ذلت و رسوائی کا کوڑا کرکٹ اس کی آنکھ میں۔

(۲) اِسْتَهْدَفَ: یہ ہدف سے ماخوذ ہے جس کے معنی نشانہ بننے کے ہیں۔ ومنہ ”مَنْ صَنَّفَ فَقَدْ اِسْتَهْدَفَ“ یعنی جس نے کوئی

کتاب تصنیف کی وہ نشانہ بنا۔

نصر سے آتا ہے مغالبہ کیلئے یعنی تیر اندازی میں غالب آنے کیلئے۔

(۵) الداء: بمعنی بیماری والجمع ادواء. دوی (س) دوی بمعنی بیمار ہونا اور ذواۃ بمعنی دوات والجمع دوی۔

نے جڑ پکڑ لی ہے اور اس کے معنی روکنا و باز رکھنا بھی آتے ہیں۔ وقال تعالیٰ: فلا تعضلوہن ان ینکحن ازواجہن۔

یہ استفعال سے ہے اور نصر سے اجوف واوی اور لازمی ہے۔

(۹) اِمْتِحَان: مصدر از افتعال بمعنی آزمائش کرنا، امتحان لینا۔ مجر دمَحَن (ف) مَحْنًا بمعنی مشقت اٹھانا، مصیبت میں ڈالنا، آزمانا

میخنة بمعنی آزمائش و سختی۔

(۱۰) يُقْذَىٰ سَاحِوُہ سے یا خود ہے از سمع بمعنی آنکھ میں تنکا پڑنا۔ قَذَى يَقْدِي (س) قَذَا وَقَذَانًا بمعنی کوڑا کرکٹ کا پڑنا، یا خس

و خاشاک کا پڑنا۔ فلم یقذای لم یجعل فی عینہ القذی۔

(۱۱) اِمْتِهَان: یہ بھی افعال کا مصدر ہے ”اِهَانَة“ سے ماخوذ ہے بمعنی ذلت، ذلیل سمجھنا۔ مجرد نضرو فتح سے ہے مصدر مَهْنًا و مِهْنَةً اور کرم سے مِهَانَة بمعنی حقیر و ناتواں ہونا۔



فَلَا تُعَرِّضْ عِرْضَكَ لِلْمَفَاضِحِ، وَلَا تُغَرِّضْ عَنْ نَصَاحَةِ النَّاصِحِ. فَقَالَ: كُلُّ امْرِئٍ اَعْرِفْ بَوَسْمِ قَذَحِهِ. ترجمہ:۔ پس مت پیش کرو تم اپنی عزت کو رسوائی کیلئے، اور روگردانی نہ کرو تم نصیحت کرنیوالے کی نصیحت سے پس کہا اس بوڑھے نے: ہر شخص زیادہ پہچاننے والا ہے اپنے تیر کے نشانے کو (ذہن)۔

(۱) فَلَا تُعَرِّضْ: تَعَرِّضُ مصدر ہے از تفعیل بمعنی پیش کرنا۔ مجرد ضرب سے بمعنی پیش کرنا و ظاہر ہونا۔ عَرَضَ (ض) تَعَرِّضًا تفعیل سے بمعنی چوڑا بنانا بھی آتا ہے عَارَضَهُ مُعَارَضَةً مُفَاعَلَةٌ سے مقابلہ کرنا، افعال سے اعراض کرنا۔

(۲) عَرَضَ: بمعنی آبرو، اچھی عادت، باعث فخر و عزت، والجمع اَعْرَاضُ (بکسر الهمزہ) اور عَرَضُ (بفتح) پیش کش، پھیلاؤ، چوڑائی، التجاء و گزارش، سامان۔ والجمع اَعْرَاضُ و عَرُوضُ. عَرَضَ (بالضم) بمعنی جانب، کنارہ، دامن کوہ، عَرَضَ (ض) عَرَضًا بمعنی ظاہر کرنا، پھیلاتا، درخواست کرنا، عَرَضَ عَرَاضَةً کرم سے بمعنی چوڑا ہونا۔

(۳) اَلْمَفَاضِحُ: یہ مَفَضَح کی جمع ہے اور مصدر مِیسی ہے بمعنی رسوائی، فضیحت فَضْحًا (ف) بمعنی رسوا کرنا یعنی ایسا کام کرنا جس کی وجہ سے رسوائی ہو۔

(۴) لَا تُغَرِّضْ: اَعْرَاضُ مصدر ہے از افعال بمعنی روگردانی کرنا، یہ تفعیل، مفاعله، ضرب و کرم اور افعال سب سے آتا ہے۔

(۵) نَصَاحَةٌ: مصدر ہے از فتح بمعنی نصیحت و خیر خواہی کرنا۔ وَمِنْهُ النَّاصِحُ صيغة اسم فاعل۔ نَصَحًا وَنُصْحًا وَنَصَاحَةً وَنَصَاحِيَّةٌ مصادر ہیں بمعنی نصیحت کرنا اور ناصح کی جمع نَصَاحٌ وَنُصُحٌ آتی ہیں۔

(۶) اِمْرِئٌ: بمعنی مرد، ہمزہ وصل کے ساتھ اور ”راء“ کی حرکت حرف اخیر کی حرکت کے موافق کر دیتے ہیں جیسے جَاءَ اِمْرًا و رَأَيْتُ اِمْرًا و مَرَرْتُ بِاِمْرِئٍ۔ اور ہر حال میں ”راء“ پر ضمہ اور فتح پڑھنا بھی جائز ہے۔ اور جب تصغیر بنا کیے تو ہمزہ وصل ساقط ہو جائیگا جیسے: مُرْنِیٌّ وَ مُرْنِیَّةٌ اور اِمْرَءٌ میں الف لام تعریف کا داخل نہیں ہوتا۔ اور اس کا مؤنث ”امْرَاةٌ“ آتا ہے جس کی جمع نِسَاءٌ و نِسْوَةٌ۔ من غیر لفظہ آتی ہے، اور ”کل امرء“ مبتدا ہے اور بعد والا ”اعرف“ خبر ہے۔ اور امرء کی جمع رجال من غیر لفظہ ہے کبھی کبھی شاذ و نادر طریقہ پر اس کی جمع اِمْرُوؤن بھی مستعمل ہے۔

(۷) اَعْرِفْ: صيغة اسم تفضیل بمعنی پہچاننا۔ عَرَفًا، عِرْفَانًا، مَعْرِفَةً و عَرَفَةً (ض) مصادر ہیں اور یہ اسم تفضیل خبر ہے۔ ”کل امرء“ مبتدا کی اور اس کا مفضل علیہ مخذوف ہے ای من غیرہ ای کل امرء اعرف بحال نفسه من غیرہ۔

(۸) بَوَسْمٍ: مصدر ہے بمعنی علامت و نشانی۔ والجمع وُسُومٌ و وَسْمٌ (ض) وَسْمًا و سِمَةً مصادر ہیں بمعنی علامت لگانا و داغ لگانا اور

بوسم یہ متعلق ہے اعرف کے ساتھ، اور ”وسم قداح“ سے مراد اپنے نفس کی حالت ہے ای انا علم ان اکون غالباً فی البحث۔
 (۹) قَدْحُ: (بکسر القاف) بمعنی تیر کی لکڑی جو سیدھی کی گئی ہو یا بمعنی قمار بازی کا تیر۔ قَدْحًا (ف) بمعنی مذمت کرنا۔ قَدْحُ (بفتح القاف) پیالی کو کہتے ہیں خواہ پیالی چھوٹی ہو یا بڑی اور خالی پیالی کو قَدْحُ بھی کہتے ہیں اور اگر پیالی (برتن) میں کچھ ہو تو اس کو ”کاس“ کہتے ہیں اور (بسکون الدال) قَدْحُ مصدر ہے بمعنی دانت یا لکڑی کا کٹرا۔ والقَدْحُ (بکسر القاف) بمعنی بغیر پر اور دھار کا تیر اور جوئے کا تیر۔ والجمع أَقْدَاحُ، قَدْحَانُ وجمع الجمع أَقَادِيحُ۔



وَسَيَتَفَرَّى اللَّيْلُ عَنْ صُبْحِهِ، فَتَنَاجَتْ الْجَمَاعَةُ فِيمَا يُسَبِّرُ بِهِ قَلْبُهُ، وَيُعَمِّدُ فِيهِ تَقْلِيْبُهُ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ: ذُرُّهُ فِي حِصَّتِي۔

ترجمہ:- اور عنقریب کھل جائے گی رات اپنی صبح سے، (رات دن آفتاب سے کھل جائے گی یا معاملہ واضح ہو جائے گا) پس لوگ آپس میں مشورہ کرنے لگے، کہ کس چیز سے ناپا جائے اس کا پرانا کنواں (اس کی علم کی گہرائی معلوم کی جائے) اور قصد کیا جائے گا اس کے الٹنے پلٹنے کا (شرمندہ کرنے کا) پس ان میں سے ایک نے کہا چھوڑ دو تم اس کو میرے حصے میں۔

(۱) سَيَتَفَرَّى: تَفَرَّى از تفعل بمعنی پھاڑنا، کھل جانا، پھٹ جانا۔ اور تَفَرَّى مصدر تفعیل سے بمعنی ٹکڑے ٹکڑے ہونا اور کاٹنا و پھاڑنا۔ فَرَّى (ض) يَفَرِّي فَرِيًّا۔ جھوٹ گھڑنا یا کسی پر جھوٹا الزام لگانا اور اس کے معنی زمین پر چلنے اور بجلی چمکنے اور توشہ دینے کے بھی آتے ہیں اور ”سيتفري الليل عن صبحه“ کسی چیز کے واضح ہونے کیلئے ضرب المثل ہے۔

(۲) صُبْحِهِ: صبح کے معنی دن کے ابتدائی حصہ کے آتے ہیں۔ والجمع أَصْبَاحُ، صُبُوحُ۔ صَبَحَ (ف) صَبَحًا بمعنی صبح کو آنا، یہ مساء کی ضد ہے صَبَحَ (ك) صَبَاحَةً بمعنی روشن ہونا۔ صَبَحَ تفعیل سے صبح کو آنا۔

(۳) فَتَنَاجَتْ: اس کے مصدر تَنَاجَى وَمُنَاجَاةٌ ہیں بمعنی سرگوشی کرنا، مشورہ کرنا۔ وفي القرآن: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَنَاجَيْتُمْ فَلَا تَنَاجُوا بِالْأَلْمِ وَالْعُدْوَانِ۔

(۴) الْجَمَاعَةُ: بمعنی آدمیوں کا گروہ۔ والجمع جَمَاعَاتُ، از باب فتح۔

(۵) يُسَبِّرُ: ای یمتحن۔ سَبَّرَ مصدر ہے از نصر و ضرب بمعنی آزمائش کرنا، امتحان لینا، ناپنا۔ سَبَّرَ (ن) سَبَّرًا بمعنی آزمانا، جانچنا اور اسَبَّرَ و اسْتَسَبَّرَ افعال و استفعال سے بمعنی گہرائی معلوم کرنا، تجربہ کرنا، آزمائش کرنا۔

(۶) قَلِيْبٌ: پرانا کنواں جس کا کھودنے والا معلوم نہ ہو، یہاں مراد اس کے علم و فضل کی گہرائی و زیادتی ہے۔ والجمع قُلُوبٌ وَقُلُوبٌ وَأَقْلِبَةٌ۔ اور ”قَلِيْبٌ“ یہ مذکر اور کبھی مؤنث استعمال کیا جاتا ہے۔

(۷) يُعَمِّدُ: عَمَدٌ مصدر ہے ضرب سے بمعنی قصد و ارادہ کرنا۔ وفي القرآن: وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا متعمداً۔

(۸) تَقْلِيْبُهُ: تَقْلِيْبٌ مصدر ہے تفعیل سے بمعنی لوٹنا پوٹنا یا پلٹانا، یہاں مراد ”شرمندگی“ ہے یعنی اوپر کا نیچے کرنا اور اندر کا باہر کر دینا۔

وفی القرآن: فاصبح یقلب کفیه۔

(۹) ذَرُوهُ: ای اتر کوہ صیغہ امر ہے اس کا اسم فاعل استعمال نہیں ہوتا، بلکہ اس کا اسم فاعل ”تَارِكٌ“ آتا ہے بمعنی جان بوجھ کر چھوڑ دینا، از فتح، یہ معتل واوی ہے۔

(۱۰) حِصَّةٌ: اس کی جمع حصص ہے بمعنی نصیب اور حصہ، از باب نصر، مرتحیہ۔



لَا زِمِيَهُ بِحَجَرٍ قِصَّتِي، فَإِنَّهَا عُضْلَةُ الْعُقَدِ، وَمَحَكُ الْمُتَقَدِّ. فَقَلْدُوهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ الزَّعَامَةَ، تَقْلِيدُ الْخَوَارِجِ أَبَانَعَامَةَ.

ترجمہ:- تاکہ ماروں میں اس کو اپنے قصہ کے پتھر سے (اپنی گفتگو کے پتھر سے میں اس کو امتحان کی تکلیف دوں) اس لئے کہ وہ ایسی گرہ ہے جس کا کھلنا مشکل ہے (وہ سخت گرہ عقدہ لانیل ہے) اور پرکھنے کی کسوٹی ہے، پس تقلید کی لوگوں نے (حاضرین نے) اس معاملہ میں (امتحان لینے میں سردار بنایا) مانند تقلید کرنے میں (سردار بنانا) خوارج کا ابو نعامة کی۔

(۱) لَا زِمِيَهُ: یہ ”زَمَى“ مصدر (ض) سے ہے، لام کی فعل پر داخل ہے بمعنی پھینکنا، تیر چلانا۔

(۲) بِحَجَرٍ: بمعنی پتھر والی جمع أَحْجَارٌ وَحَجَارٌ، حِجَارَةٌ وَآخِرٌ - حَجَرٌ (ن) حَجَرًا بمعنی روکنا۔ تَحَجَّرُوا اسْتَحَجَرُوا بمعنی پتھر کے مانند ہو گیا۔

(۳) قِصَّةٌ: بمعنی قصہ و حکایت، کہانی و خبر و امر حادث۔ والجمع قِصَصٌ وَأَقَاصِيصٌ: قِصَصًا (ن) بمعنی قصہ بیان کرنا، اگر قِصَا مصدر ہو تو بمعنی کاٹنا اور قِصٌّ (ن) قِصًّا بمعنی کاٹنا۔ وَمِنْهُ مِقْصٌ بمعنی قینچی اس کی جمع مِقَاصٌ. فَقَالَ تَعَالَى: نَحْنُ نَقْصُ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقِصَصِ.

(۴) عُضْلَةٌ: بمعنی سخت یا وہ مصیبت جس سے نجات دشوار ہو اور جمع عُضَلٌ وَعُضَلٌ ہیں، عُضَلٌ (ن) عُضَلًا بمعنی روکنا، منع کرنا، تنگی کرنا اور ”عضلة العقد“ یہ اضافت بیان یہ ہے یعنی وہ گرہ جو کھولی نہ جاسکے۔

(۵) الْعُقْدُ: یہ عُقْدَةٌ کی جمع ہے بمعنی گرہ یا وہ گرہ جو کھولی نہ جاسکے اسکے معنی شہر کی حکومت، حاکموں کی بیعت یہاں اول معنی مراد ہے۔

(۶) مَحَكٌ: یہ حَكٌ سے ماخوذ ہے بمعنی رگڑنا، گھسنا۔ حَكًا (ن) مصدر ہے اور مُحَكٌ بمعنی کسوٹی یعنی وہ پتھر جس پر سونا چاندی وغیرہ کی جانچ پڑتال کی جاتی ہے۔

(۷) الْمُتَقَدُّ: اسْتَقَادَ مصدر ہے از افعال یہاں یہ مصدر میسی ہے بمعنی پرکھ لینا یا وہ مال جو پرکھا جاتا ہے نقد وصول کرنا یہاں پر مصدر ہے۔

(۸) قَلْدُوهُ: تقلید مصدر ہے از تفعیل بمعنی ہار ڈالنا یا اتباع کرنا یہاں مراد ”حاکم بنانا“ ہے اور مجرد قَلْدًا (ض) بمعنی رسی بٹنا، فلادہ ڈالنا۔ وَمِنْهُ تَقْلِيدٌ بمعنی اتباع کرنا، تقلید کے اصلی معنی ہے ہار پہنانا، سپرد کرنا، اتباع کرنا یہاں اس سے مراد ”حاکم بنانا“ ہے۔

(۹) الْأَمْرُ: بمعنی کام، شان، حکم، فرمان۔ والجمع أُمُور. از نصر، مرتحیہ۔

(۱۰) الزَّعَامَةُ: یہ مصدر ہے از فتح و نصر بمعنی امیری و سرداری، ریاست، شرف، بہترین مال، زیادہ مال و از نصر بمعنی امیر و حاکم بنانا، کفیل و ضامن ہونا۔ زَعَمَ (ن، ف) زَعَمًا بمعنی بے حقیقت دعویٰ کرنا۔ زَعِيمٌ بمعنی لیڈر جمع زُعَمَاءُ۔ زَعَامَةٌ بمعنی لیڈری و لیڈر شپ اور یہ ”قلد“ کا مفعول ثانی ہے اور زَعَمَ (ن، ف) زَعَامَةٌ بمعنی لیڈر بننا و سردار بننا۔ قَالَ تَعَالَى: وَاَنَا بِهِ زَعِيمٌ۔

(۱۱) الْخَوَارِجُ: تَقْلِيدُ الْخَوَارِجِ میں اضافت المصدر الی الفاعل ہے، یہ خارجی کی جمع ہے بمعنی بادشاہ کا باغی اور جماعت کا مخالف اور مذہب خوارج کا معتقد، یہاں خوارج سے مراد حضرت علیؑ کے باغی ہیں اور ”تقلید الخوارج ابو نعامة“ کا اصل واقعہ یوں ہے کہ امیر خوارج زبیر بن علی کے قتل کے بعد خوارج نے عبید بن ہلال یثکری کو اپنا امیر بنانا چاہا تو اس نے کہا کہ میں تم لوگوں کو ہر حیثیت سے اپنے سے بہتر شخص بتلائے دیتا ہوں چنانچہ اس نے کہا کہ ابو نعامة قطری بن فجاءة مازنی ہر اعتبار سے مجھ سے بہتر ہے چنانچہ سب نے اس سے بیعت کر لی، حضرت علیؑ کے باغیوں نے ”ابو نعامة قطری بن فجاءة“ کو اپنا امیر بنایا تھا یہ بہادر، سمجھدار تھا حضرت مصعب بن زبیر کے زمانہ میں تھا۔

(۱۲) أَبَانُعَامَةٍ: اس کریم یا شجاع کو کہتے ہیں جس کا باپ کریم یا شجاع ہو پھر اس گھوڑے کو کہنے لگے جو تیز رو ہو اور اس کا باپ وغیرہ تیز رونہ ہو اب فرقہ خارجیہ کو کہا جانے لگا کیونکہ ان کا سردار ابو نعامة تھا خارجیوں نے بیس (۲۰) سال تک اس کو امیر المؤمنین کہہ کر سلام کیا ”ابانعامہ“ یہ ترکیب میں تقلید کا مفعول ہے۔ ابو نعامة قطری جو منسوب ہے قطر کی طرف۔



فَاقْبَلْ عَلَى الْكُفْلِ، وَقَالَ: اِعْلَمْ اَنِّي اُوَالِي، هَذَا الْوَالِي، وَاَرْقِعْ حَالِي، بِالْبَيَانِ الْحَالِي. وَكُنْتُ اَسْتَعِينُ عَلَى تَقْوِيمِ اَوْدِي، فِي بَلَدِي.

ترجمہ:- پس وہ شخص متوجہ ہوا بوڑھے کی طرف اور کہا جان لو تحقیق کہ میں دوستی رکھتا ہوں اور اصلاح کرتا ہوں میں اپنی حالت کا شیریں بیان کے ساتھ (میں ہمیشہ اپنی حالت کی شیریں فصاحت و بیان کے ساتھ اصلاح کرتا ہوں) اور مدد حاصل کرتا تھا میں اوپر سیدھا کرنے کیلئے اپنی کچی کو اپنے شہر میں (اہل و عیال کم ہونے کے باوجود میں شہر میں اپنے مال و نفع کی مدد چاہتا تھا)۔

(۱) اَقْبَلَ: یہ اِقْبَالَ مصدر سے ہے از افعال بمعنی متوجہ ہونا مجرد سمع سے ہے بمعنی قبول کرنا، مرتحقیقہ۔

(۲) اَلْكُهْلُ: بمعنی ادھیڑ عمر کا آدمی یا تیس (۳۰) سے پچاس (۵۰) سال کی عمر والا آدمی، وَالْجَمْعُ كُهْلٌ، كَهْلَانٌ وَكُهْلٌ، كَهَالٌ اور ”شباب“ کہتے ہیں بلوغ سے تیس (۳۰) سال تک کے جوان کو اور ”حدث“ اس نوجوان لڑکے کو کہتے ہیں جس کی عمر سولہ (۱۶) سال تک کی ہو، اور شیخ جس کی عمر چالیس (۴۰) سال سے زائد ہو۔ اس سے شیخ اور کھل کا فرق بھی واضح ہو گیا۔

(۳) اِعْلَمْ: صیغۂ امر سمع سے اَلْعِلْمُ مصدر ہے بمعنی جاننا، مرتحقیقہ۔

(۴) اُوَالِي: یہ موالات سے ماخوذ ہے ای اتخذت و لیا صديقاً از مفاعله بمعنی دوستی کرنا و لَاءٌ بمعنی مصدر ہے اور یہ صیغۂ مضارع واحد متکلم ہے، از مفاعله۔

(۵) اَلْوَالِی: بمعنی حاکم شہر والجمع وَ لَاقَہُ وَلِی، حسب سے اور وِلَایَۃ مصدر بمعنی نزدیک ہونا، باعتبار کان کے یا تعلق کے موالات بمعنی قریب ہونا، باعتبار تعلق کے۔

(۶) اُرْقِح: تَرْقِیْح مصدر سے از تَفْعِیل بمعنی اصلاح کرنا، کسب کرنا، مال کو بڑھانا، کوشش کرنا۔ رَقِح (ف) رَقَاحَہ بمعنی تجارت کرنا سوداگری کرنا یہاں مراد ہے اصلاح کرنا اور ”رقاحی“ سوداگری کو کہتے ہیں۔

(۷) حَالِی: بمعنی حالت والجمع اَحْوَالٌ وَاَحْوَالٌ۔ اَکْرِیہ حَلَا (ن) ہو اور حَلَو (ک) حَلَاوۃ تو بمعنی ہے شیریں ہونا اور سمع سے حَلِی حَلَاوۃ و حَلَوَانَا بمعنی پسند آنا اور سمع یائی سے حَلِیًا بمعنی زیور سے آراستہ ہونا اور مزین ہونے اور زیور پہننے کے بھی آتے ہیں اور حَلِیۃ یائی ضرب سے حَلِیًا بمعنی مزین کرنا۔ اَکْرِو اوی ہے حَلَاوۃ مصدر تو یہ نصر سے ہے بمعنی شیریں ہونا۔ یہاں سب صورتیں مراد ہو سکتی ہیں۔ اور ”حالی“ یہ مرکب اضافی ہے۔

(۸) اَلْبَیَّان: یہ مصدر ہے از ضرب بمعنی ظاہر کرنا، بیان کرنا، وقد مر تحقیقہ۔

(۹) اَسْتَعِیْن: صیغہ واحد متکلم مضارع ہے از استفعال مصدر اِسْتَعَانَہ و اِسْتَعَانَہ ہیں بمعنی مدد طلب کرنا اور یہ ”عون“ سے ماخوذ ہے۔

(۱۰) تَقْوِیْم: مصدر تَفْعِیل ہے بمعنی سیدھا کرنا یہ ”قیام“ سے ماخوذ ہے جس کے معنی تعدیل کے ہیں اور ثقیف کے معنی بھی سیدھا کرنے کے ہیں مگر فرق یہ ہے کہ ثقیف الہ کے ذریعہ سیدھا کرنا، بخلاف تقویم کے چاہے ہاتھ سے ہو یا الہ سے سیدھا کرے مجرد نصر سے ہے۔ اس سے ثقیف اور تقویم میں فرق واضح ہو گیا۔

(۱۱) اَوْدِی: بمعنی مشقت، کجی۔ اَوْد (س) یَاوَد اَوْدًا بمعنی ٹیڑھا ہونا، کج رو ہونا اور یہ و اوی اور یائی دونوں طرح پر مستعمل ہے، و اوی سمع سے بمعنی ٹھہرانا، ہنکا دینا۔ اور یائی ضرب سے بمعنی طاقت۔ یَقَال اِدْوَالِشِیْء اَدْوَا۔ ای اعوج اور نصر سے کج ہونا۔ اَوْدًا۔ ٹھکانہ دینا۔ یہاں ”کج ہونا ہی“ مراد ہے۔

(۱۲) بَلَدِی: بمعنی شہر والجمع بِلَادٌ و بِلْدَانٌ اور بِلْدَۃ کے معنی بھی شہر کے ہیں بَلَد (ن) بُلُوْدًا بمعنی اقامت کرنا، دیس بنانا، وطن بنانا اور بلد کے معنی لغت عرب میں بمعنی شہر نہیں ہے بلکہ قرینہ عام ہے چاہے شہر ہو یا گاؤں، قال تعالیٰ: لَا اَقْسَمُ بِهَذَا الْبَلَدِ۔



بِسَعَةِ ذَاتِ يَدِي، مَعَ قِلَّةِ عَدَدِي. فَلَمَّا ثَقُلَ حَادِي، وَنَفَذَ رَذَادِي، اَمَمْتُهُ مِنْ اَرْجَائِي، بِرَجَائِي، وَدَعَوْتُهُ لِإِعَادَةِ رَوَائِي، وَأَزْوَائِي.

ترجمہ:- باوجود (اہل و عیال کی) تعداد کم ہونے کے، پس جبکہ بھاری ہو گئی ہے میری پیٹھ (زیادہ خرچ سے یا کثیر اولاد سے) اور ختم ہو گئی میری تھوڑی بارش (قلیل مال) تو ارادہ کیا میں نے اپنے وطن کے کناروں سے اس حاکم کا اپنی امید کے ساتھ اور پکارا میں نے اس والی کو میری خوشحالی اور سیرابی کو لوٹانے کے واسطے۔

(۱) بِسَعَةِ: بمعنی وسیع ہونا، گھیر لینا، طاقت رکھنا، از سمع مصدر سَعَة، وَسَعَاوُ بِسَعَةِ ذَاتِ يَدِي“ سے مراد کثرت مال ہے اور مال کو

”ذات ید“ اس لئے کہا جاتا ہے کیونکہ مال ہاتھ سے ہی کمایا جاتا ہے اور خرچ بھی کیا جاتا ہے اور مال کا ہر قسم کا تصرف بھی ہاتھ سے کیا جاتا ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ لفظ ”ذات“ زائد ہو اور ”ید“ سے مراد قدرت و طاقت ہو کقولہ تعالیٰ: لَیْنَقْ ذُو سَعَةِ مَن سَعَتِهِ.

(۲) قِلَّةٌ: یہ مصدر ہے از ضرب بمعنی قلیل ہونا، کم ہونا۔ ”قِلَّةٌ عِدَدِی“ ای مع قِلَّةِ عِیَالِی و اہلی.

(۳) عِدَدِی: اس کی جمع اعداد آتی ہے بمعنی گنتی، عدد و شمار یہاں اس سے مراد اہل و عیال و قرابت دار ہیں۔ عد (ن) یعد بمعنی گنا و شمار کرنا۔

(۴) ثَقُلَ: از کرم بمعنی بھاری ہونا، ثَقُلَا و ثِقَالَةٌ مصدر ہیں۔ ”ثَقُلَ“ بمعنی بوجھ، جمع اَثْقَال، مرتحقیقہ.

(۵) حَاذِی: ای ظہری اس کی جمع آحَاذِی ہے بمعنی پیٹھ اور جانوروں کی دم کے دونوں کناروں کو بھی کہتے ہیں حَاذِی (ن) یَحُوذُ

حَوْذًا بمعنی ہنکانا و غالب ہونا، مراد ”کثرت عیال“ ہیں اس کے حروف اصلی (ح، و، ذ) ہے اور یقال فلان خفیف الحَاذِی قلیل المال. قَالَ تَعَالٰی: اسْتَحْوِذْ عَلَیْہِمُ الشَّیْطٰنُ.

(۶) نَفَذَ: (س) نَفَاذًا مصدر ہے بمعنی ختم ہونا۔ کما فی التنزیل: مَا عِنْدَکُمْ یَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللّٰہِ بَاقٍ. مرتحقیقہ.

(۷) رَذَاذِی: اس کے اصلی معنی قلیل بارش کے ہے یہاں اس (رَذَاذِی) سے مراد ”قلیل مال“ ہے۔ یقال: رَذَتْ السَّمَاءُ رَذَاذَا ای امطرت مطرا خفیفًا. کم بارش برسا۔ رَذَاذِی (ن) رَذَاذًا بمعنی کم بارش ہونا۔

(۸) اَمَمْتُهُ: تَأَمِّمٌ مصدر ہے از تَفْعِیل بمعنی قصد کرنا۔ مجرد اَمَّ یَوْمٌ (ن) اَمَّا وَاَمَامًا بمعنی قصد کرنا، امامت کرنا، امام بننا، رہنما بننا اور اس میں ضمیر مفعول (ہ) ”والی“ کی طرف راجع ہے اور ”اممتہ“ یہ ”فلما ثقل“ کا جواب ہے۔

(۹) اَرَجَاءَ: یہ جمع ہے رَجَاءَ کی بمعنی کنارہ، گوشہ۔ و قَالَ تَعَالٰی: وَالْمَلِکَ عَلٰی اَرْجَائِہَا. رَجَا (ن) رَجَاءٌ بمعنی امید کرنا، امید رکھنا، تَرَجَّی تَفَعَّلَ سے ارتجعی افتعال سے بمعنی توقع رکھنا، امید قائم کرنا، ڈرنا۔ رَجَاءٌ، رَجَاةٌ، مَرَجَاتٌ بمعنی امید۔

(۱۰) دَعَوْتُهُ: دَعْوَةٌ مصدر ہے از نَصْرُ دَعَاءٌ بھی مصدر ہے بمعنی پکارنا، دعا کرنا، مرتحقیقہ۔

(۱۱) اِعَادَہُ: مصدر ہے از افعال بمعنی لوٹانا، دہرانا۔ مجر و عَادَ (ن) یَعُوذُ عَوْدًا بمعنی لوٹنا، نصر سے لازمی ہے، مرتحقیقہ۔

(۱۲) رَوَائِی: (بضم الراء) بمعنی حسن منظر و اچھی حالت، تازگی، خوشنمائی، چہرہ کی رونق۔ رَوَاءٌ (بفتح الراء) میٹھا پانی، خوشگوار پانی اور سیراب کرنے والا بہت پانی اور رَوَاءٌ (بکسر الراء) بمعنی جانور پر بوجھ باندھنے کی رسی، ڈول باندھنا کی رسی (بکسر الراء) کی جمع اَرْوِیْنَةُ آتی ہے۔ رَوِیَ یَرْوِی (س) رِیًّا وِیًّا بمعنی سیراب ہونا۔ وَمِنْہٗ رِیَّانٌ جمع رَوَاءٌ ہے۔

(۱۳) اِرْوَائِی: افعال سے بمعنی سیراب کرنا، مجرد رَوِیَ رِیًّا بمعنی سیراب ہونا یہاں اس سے مراد اپنی حالت کی خوبی ہے۔



فَہَشَ لِلْوَفَادَةِ وَارْتَاخَ، وَغَدَا بِالْإِفَادَةِ وَرَاحَ. فَلَمَّا اسْتَأْذَنْتُهُ فِی الْمَرَا حَ، اِلَی الْمَرَا حَ، عَلٰی کَآہِلِ الْمَرَا حَ. ترجمہ:- پس میرے آنے کی وجہ سے (والی) بہت خوش ہوئے اور صبح شام یعنی ہر وقت مجھ کو فائدہ پہنچاتے رہے (اور صبح کی اس نے ساتھ فائدہ دینے کے اور شام کی اس نے) پس جبکہ اجازت مانگی میں نے شام کو اس سے روانہ ہونے وطن کی طرف خوشی کے

کاندھوں پر (یعنی جب میں فرحت و انبساط کے کندھے پر سوار ہو کر وطن جانے کی اجازت چاہی)۔

(۱) هَشَّ: از ضرب بمعنی خوش ہونا بھلائی پر، نشاط میں ہونا، ہنسنا، از سَمْعِ هَشَّاشَةٍ وَهَشَّاشًا بمعنی مسکرانا۔ اور ضرب سے بھی آتا ہے۔
(۲) لِلْوَفَادَةِ: ”وفادہ“ امیروں کے پاس سوال کرنے کیلئے جانا، اس کو پیشہ بنالینا جانے والے کو ”وافد“ کہتے ہیں۔ وَفَدَ يَفْدُ (ض) وَفْدًا، وَفُودًا، وَفَادَةً، إِفَادَةً مصادر ہیں بمعنی آنا، قاصد بن کر آنا، اس کی جمع وَفْدٌ، وَفُودٌ، أَوْفَادٌ اور حقیقت میں وفد اس جماعت کو کہتے ہیں جو بادشاہ یا امیر کے پاس جائے۔ بقول بعض یہ واوی ہے یا یائی ہے، بعض کہتے ہیں کہ یہ دونوں طرح آتا ہے۔ بعض کے نزدیک یہ نہ واوی ہے نہ یائی۔ یہاں پر وفد سے مراد ”قدم“ ہے اور ”للو فادۃ“ میں لام سبب کیلئے ہے۔ قال تعالیٰ: یوم نحشر المتقین الی الرحمن وفدا۔

(۳) رَاحَ: رَوْح سے ماخوذ ہے بمعنی خوش ہونا۔ رَوَّاحًا، رَاحًا، رَاحَةً (ن، س) مصادر ہیں دوسرا ”رَاحَ، رَوَّاحًا (ن)“ سے ماخوذ ہے بمعنی شام کو جانا، واپس آنا، اور سَمْع سے رَوَّاحًا، رَاحًا، رَاحَةً بمعنی خوش ہونا، متوجہ ہونا۔
(۴) غَدَا: یہ غَدْوَةٌ سے مشتق ہے بمعنی صبح کو آنا، غَدَا (ن) یَغْدُو غَدْوًا، غَدْوَةٌ بمعنی صبح کو آنا اور قرآن مجید میں غَدُو کے بالمقابل ”آصال“ آتا ہے اور غَدَاة کے بالمقابل ”عَشِيَّة“ آتا ہے۔ وفي القرآن: بالغدو والآصال. وايسا. غدو هاشهر ورواحها شهر.

(۵) إِفَادَةٌ: مصدر ہے أَفَادَ يُفِيدُ إِفَادَةً از افعال بمعنی حاصل کرنا، کمانا۔ فَادَ (ن) يَفُودُ فَوْدًا، فَائِدَةٌ بمعنی فائدہ پہنچانا، ثابت ہونا وَفَدَ (ض) وَفْدًا وَفُودًا وَفَادَةً، إِفَادَةً بمعنی قاصد واپسی بن کر آنا۔ اور وَفْدٌ، وَفُودٌ، وَفَادَةٌ، أَوْفَادٌ جمع ہیں واند کی بمعنی وہ قوم جو مجتمع ہو کر شہروں کا گشت کرے اور وہ لوگ جو حاکم کے پاس جائیں۔ وقال تعالیٰ: یوم نحشر المتقین الی الرحمن وفدا۔
(۶) اسْتَأْذَنَتْهُ: اسْتِئْذَانٌ مصدر ہے از استفعال بمعنی اجازت طلب کرنا اور یہ ”إِذْنٌ“ سے ماخوذ ہے مجرد سَمْع سے اور اس میں (س، ت) طلب کیلئے ہیں اور ”إِذْنٌ“ بمعنی کان ہے اس مناسبت سے اس شخص کو بھی کہتے ہیں جو ہر ایک کی بات کو سنے۔ وفي القرآن: فَاذْنُوا بحرب من الله ورسوله.

(۷) الْمَرَاخُ: اجوف واوی ہے ”رَوَّاحُ“ سے مشتق ہے بمعنی شام کو آنا اور مصدر میمی ہے از نصر بمعنی شام کو جانا (بفتح المیم) جو غَدُو کی ضد ہے بمعنی شام یا زوال سے رات تک چلنا یہ افعال تامہ ہے۔ کما فی القرآن: غدو هاشهر ورواحها شهر.
(۸) الْمَرَاخُ: (بضم المیم) صیغہ اسم مفعول از افعال بمعنی اسم ظرف یعنی شام کو لوٹنے کی جگہ یا شام کو آرام کرنے کی جگہ، راحت دینے کی جگہ، مراد ”وطن“ ہے اصل میں معنی اونٹ، گائے، بیل، بھیڑ، بکری کے ٹھکانہ کو کہتے ہیں۔

(۹) كَاهِلُ: اسم جمع كَوَاهِلُ ہے بمعنی پیٹھ کا بالائی حصہ (کندھا) مونڈھا۔ اور ”علی کاهل المراح“ یہ اجوف نہیں ہے بلکہ صحیح ہے (وهو علی الظهر ممایلی العنق) اور ”ما بین کفین“ کو کہتے ہیں یہاں مراد ”کندھا“ ہے۔

(۱۰) الْمَرَاخُ: (بکسر المیم) یہ ”مَرَّحُ“ سے ماخوذ ہے یعنی بہت زیادہ خوش ہونا مَرَّحَ (س) بمعنی شِدَّةُ الْفَرَحِ، زیادہ خوش ہونا اور اس

کے حروف اصلی (م، ر، ح) ہیں اور اس سے صیغہ صفت ”مَرِحٌ وَمَارِحٌ“ ہے اور اس کے معنی اترنے اور ناز سے چلنے کے بھی آتے ہیں۔
کما فی القرآن: وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا. اور یہ حال ہے استأزنتہ سے۔



قَالَ: قَدْ أَزْمَعْتُ إِلَّا أَرْوَدُكَ بِنَاتًا، وَلَا أَجْمَعُ لَكَ شَتَاتًا؛ أَوْ تَنْشِيءَ لِي أَمَامَ إِرْتِحَالِكَ، رِسَالَةً
تُودِعُهَا شَرَحَ حَالِكَ.

ترجمہ:۔ کہا اس نے تحقیق کہ میں پختہ ارادہ کر چکا ہوں کہ نہ توشہ دونگا میں تجھ کو اور نہ جمع کرونگا میں تیرے لئے مختلف طریقوں سے (مال کو) یہاں تک کہ تو لکھے میرے لئے تیرے کوچ کرنے سے پہلے ایک رسالہ (تم جانے سے پہلے میرے لئے ایک ایسا رسالہ نہ لکھ دو) امانت رکھے تو اس رسالہ میں اپنی حالت کی شرح (جس میں تمہارے مفصل حالات ہو)

(۱) أَزْمَعْتُ: اِزْمَاعٌ مصدر ہے از افعال بمعنی پختہ ارادہ کرنا، ثابت قدم رہنا، اور یہ متعدی ہے۔

(۲) أَرْوَدُ: تَفْعِيل سے تَزْوِيذٌ مصدر ہے بمعنی توشہ دینا، مجرد نصر سے۔ اور ”لَا أَرْوَدُكَ“ اصل میں یہ ”ان لَا أَرْوَدُكَ“ تھا بمعنی ان لَا اعطيتك ہے۔ زَاوَا مصدر سے بمعنی توشہ دینا۔

(۳) بِنَاتًا: بمعنی توشہ (سامان گھر) جہیز والجمع أَبْنَةُ، بَنَاتٌ۔ بَتَّ يَبْتُ (ن، ض) سے بمعنی کاٹنا۔ قطع کرنا، اور توشہ کو بھی کہتے ہیں کیونکہ اسکے ذریعہ سے راستہ کٹ جاتا ہے یا اس لئے کہ یہ مال کا ایک ٹکڑا ہوتا ہے اور بَنَاتٌ یہ فعال کے وزن پر ہے بمعنی مفعول کے ہیں۔

(۴) أَجْمَعُ: یہ اِجْمَاعٌ مصدر سے از افعال جمع کرنا۔ مجرد فتح سے ہے، مرتحیقہ۔

(۵) شَتَاتًا: بمعنی متفرق امر، شَتَّ يَشْتُ (ض) شَتًّا، شَتَاتًا، شَتِيَّتًا مصادر ہیں بمعنی متفرق ہونا۔ شَتَاتٌ اصل میں یہ مصدر ہے اس کی جمع أَشْتَاتٌ آتی ہے اس سے مراد متفرق حال ہے اور ”لَكَ شَتَاتًا“ میں لام اضافت کیلئے ہے ای شَتَاتِكَ ای احوالِكَ المتفرقة. شَتِيَّتٌ بمعنی متفرق جمع شَتَّى ہے. قَالَ تَعَالَى: يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا.

(۶) تَنْشِيءُ: اِنْشَاءٌ مصدر ہے از افعال بمعنی لکھنا اور ”أَوْ تَنْشِيءُ“ میں ”أَوْ“ بمعنی اِلَى اُنْ ہے یا اِلَّا اُنْ کے ہے۔

(۷) أَمَامَ: بمعنی آگے، وَمِنْهُ أَمَامٌ لَّأَنَّهُ يَقْدَمُ مِنَ النَّاسِ أَمًّا (ن) أَمَّا بمعنی امام بننا، رہنما بننا، امام (بفتح الهمزہ) جو ضد الوراہ ہے (آگے)۔ أَمٌّ (ن) أُمُومَةٌ بمعنی ماں بننا۔

(۸) إِرْتِحَالِكَ: یہ إِرْتِحَالٌ مصدر افتعال سے ہے بمعنی کوچ کرنا، یہ ”رَحَلٌ“ سے ماخوذ ہے، مجرد فتح سے۔

(۹) رِسَالَةً: (بکسر الراء وفتحها) بمعنی پیغام، پیغامبری، خط۔ والجمع رَسَائِلٌ وَرِسَالَاتٌ اور ”رِسَالَةً“ یہ ”تَنْشِيءُ“ فعل کا مفعول بہ ہے۔

(۱۰) تُودِعُهَا: اِيْدَاعٌ مصدر ہے از افعال بمعنی امانت رکھنا، اور ”تودعها“ یہ ”رِسَالَةً“ کی صفت اول ہے۔

(۱۱) شَرَحَ: بمعنی تفصیل، کھولنا، اچھی طرح بیان کرنا۔ شَرَحَ (ف) شَرَحًا، مرتحیقہ۔

(۱۲) حَالُكَ: بمعنی حالات، کیفیت، والجمع احوال، مرتحیۃ۔



حُرُوفٍ اِخْدَى کَلِمَتِهَا یَعْمَهَا النُّقْطُ، وَحُرُوفٍ اٰخَرٰی لَمْ یَعْجَمْنَ قَطُّ، وَقَدْ اِسْتَانِیْتُ بَیَانِی حَوْلًا، فَمَا اَحَارَقَوْلًا۔

ترجمہ:۔ اس کے دو کلموں میں سے ایک کے حروف نقطہ والے ہوں اور دوسرے کلمہ کے حروف بغیر نقطہ ہوں (بالکل) اور تحقیق کہ میں نے مہلت دی اپنے بیان کو ایک سال تک (اپنی فصاحت کو ایک سال مہلت دی) پس کوئی جواب نہیں دیا اس فکر نے کوئی (کسی جملہ کا)۔

(۱) حُرُوفٌ: یہ جمع ہے حرف کی بمعنی طرف الشئ، وحروف الہجاء، الحرف الکلمہ والجمع اَحُرُوفٌ، حُرُوفٌ یقال هذا الحرف لیس فی القاموس یعنی یہ کلمہ اور حروف احدی یہ صفت ثانیہ ہے رسالہ کی وہ مبتدا ہے اور یعمها النقطہ اس کی خبر ہے۔

(۲) کَلِمَتِهَا: یہ کَلِمَةٌ کا ثنیہ ہے ”ہا“ ضمیر ”رسالہ“ کی طرف راجع ہے، مرتحیۃ۔

(۳) یَعْمُ: فعل مضارع. عَمَّ (ن) عَمًّا مصدر ہے بمعنی شامل کرنا، مرتحیۃ۔

(۴) النُّقْطُ: یہ نُقْطَةٌ کی جمع ہے اور اس کی جمع نُقَاطٌ بھی آتی ہے۔ نَقَطَ (ن) نَقْطًا ونَقَاطًا بمعنی حروف کو نقطے لگانا۔

(۵) اٰخَرٰی: ای الکلمۃ الاخری، مرتحیۃ۔

(۶) لَمْ یُعْجَمْنَ: عَجَمَ مصدر سے ہے از نصر یقال عجم الکتاب او الحرف بمعنی سیاہی سے نقطے لگانا۔ اور یہ اِعْجَامٌ مصدر سے بھی آتا ہے بمعنی نقطہ دینا۔ یقال حروف معجمۃ یعنی وہ حروف جو نقطے والے ہوں۔

(۷) قَطُّ: یہ اسم ظرف ہے، برائے نفی تاکید وضع کیا گیا ہے قَطُّ بمعنی بالکل نہیں، اب تک نہیں قَطِطَ (س) قَطَطًا بمعنی گھنگریالا ہونا ”قَطِطَ الشعر“ قَطَّ (ن) قَطًا بمعنی چھیلنا، نقش کرنا، کھودنا۔ قَطُّ بمعنی صرف، فقط۔ قَطَطَ تَقَطِیْطًا بمعنی ہموار کرنا، چھیلنا، قَطُّ: بالوں کی صفت بمعنی گھنگریا لے ہونا۔ قَطُّ بمعنی بلا جمع قَطِطَ مَوْنُث قِطَّةٌ بلی تصغیر قُطِیْطَةٌ جمع قُطِیْطَاتٌ۔

(۸) اِسْتَانِیْتُ: ای انتظرْتُ او استمہلتُ بمعنی مہلت دینا از استفعال مجرد اَنِیْ یَانِیْ (س) اَنِیْ، اَنِیْ بمعنی متاخر ہونا اور کبھی یہ واوی ہوتا ہے اور اس کے معنی آدھی رات کے آتے ہیں یا یہ یائی ہے۔ اَنِیْ یَانِیْ (ض) بمعنی مہلت دینا، دیر کرنا اور یہاں یائی ہے۔

(۹) حَوْلًا: حَوْلٌ بمعنی سال والجمع حُوُولٌ وَاَحْوَالٌ. حَالٌ (ن) یَحُوْلُ حَوْلًا بمعنی گزرنا۔ لانہ یتحول من حال الی حال. یقال حال علیہ الحول۔

(۱۰) اَحَارَ: یہ حَارَ (ن) یَحُوْرُ حَوْرًا بمعنی لوٹنا اور حَوْرٌ سے ماخوذ ہے بمعنی جواب دینا اور اَحَارَ بمعنی متحیر ہونے کے بھی آتے ہیں ضرب سے، اور سمع سے حَوْرَتِ الْعَیْنِ. آنکھ کی سفیدی اور زیادہ ہوگئی یا اس کی سیاہی اور زیادہ سیاہ ہوگئی اور مادہ ”حور“ ہے. وفی

القران: واللہ یسمع تحاور کما۔



وَنَبَّهْتُ فِكْرِي سَنَةً، فَمَا زِدَادَ الْأَسْنَةِ؛ وَاسْتَعَنْتُ بِقَاطِبَةِ الْكِتَابِ، فَكُلُّ مِنْهُمْ قَطْبٌ وَتَابٌ، فَإِنْ كُنْتُ صَدَعْتُ عَنْ وَصْفِكَ بِالْيَقِينِ.

ترجمہ:- اور بیدار کرتا رہا میں اپنی فکر کو ایک سال، پس نہیں زیادہ کیا اس فکر نے سوائے نیند کے (اس کی نیند اور غفلت زیادہ ہوگئی) اور مدد چاہی میں نے تمام مضمون نگاروں سے، پس ہر ایک نے ترش روئی کی اور توبہ کی۔ (آنکھیں چرائی اور کانوں پر ہاتھ رکھے) پس اگر تو نے اپنی صفت یقین کے ساتھ بیان کی ہے۔

(۱) نَبَّهْتُ: تَنْبِيْهُ مصدر ہے از تَفْعِيل بمعنى بیدار کرنا، مجرد نَبَاهَةً (ك) بمعنى بزرگ و شریف ہونا۔ نَبَهَ (ف) نَبَّهًا بمعنى سمجھنا، تہ کو پہنچنا، نَبَهَ (س) نَبَّهًا مِنْ نَوْمِهِ. بیدار ہونا۔

(۲) فِكْرِي: بمعنى غور و فکر سوچ و بچار والجمع افکار۔ فِكْرًا وَفِكْرًا (ض) ہیں اور ”فکری“ مفعول بہ ہے نَبَّهْتُ فعل کا۔
(۳) سَنَةً: (بفتح السين) بارہ مہینہ، ایک سال والجمع سُنُوْثُ، سِنُوْنٌ، سَنَوَاتٌ، سَنَهَاتٌ. نیز خشکی کے سال کو بھی کہا جاتا ہے۔ سَنَهٌ از سَمِعَ بمعنى سال کا گزر جانا، اس کی تصغیر سُنِيَّةٌ وَسُنِيْنَةٌ وَسُنِيْهَةٌ ہیں۔ واکثر ماتعمل السنة في الحول الذي فيه الجذب. وفي التنزيل: سبع سنين دأبا.

(۴) سِنَةً: (بکسر السين) بمعنى نیند، اُوْغْلُ۔ خفلت يقال هو في سنة اي في غفلة. وَسِنْ يَوْسُنُ (س) وَسَنًا وَسِنَةً بمعنى اُوْغْلُنا، جاگنا۔ من الاضداد. قال تعالى: لا تأخذه سنة ولا نوم.
(۵) اسْتَعَنْتُ: یہ عَوْن سے مشتق ہے بمعنى مدد طلب کرنا۔ از استفعال، قد مرتحقہ۔

(۶) بِقَاطِبَةِ: بمعنى تمام، سب۔ قَطْبَ (ض) قَطْبًا، قُطُوبًا مصدر ہیں بمعنى جمع کرنا، ترش روئی اختیار کرنا، پڑ مردہ ہو جانا، پیشانی پر بل پڑنا۔ قَاطِبَةٌ اي جميعا والنصب على الحالية یعنی بطریق حال مستعمل ہوتا ہے جیسے طوا۔ عربی لغت میں اضافت کے ساتھ استعمال نہیں ہوتا، یہاں غلط استعمال ہے صرف قافیہ کی رعایت نے مصنف کو مجبور کیا ہے۔

نوٹ:..... یہ ترکیب اہل عرب کے یہاں درست نہیں کیونکہ قاطبة مضاف استعمال نہیں ہوتا بلکہ حال ہوتا ہے لیکن صرف قافیہ کی رعایت کے واسطے مصنف نے اس طرح مجبوراً کیا ہے۔

(۷) الْكِتَابِ: یہ کاتب کی جمع ہے بمعنى عالم، محرر اس کی جمع کَتِيْبَةٌ وَكَتَاتِبُونَ بھی آتی ہیں از نصر اور متاخرین اس کو بمعنى مکتب کے لیتے ہیں کُتَّابٌ بمعنى نثر لکھنے والے اور کُتَّابٌ کی جمع کتاتیب ہے۔

(۸) قَطَّبَ: تَقْطِيبٌ مصدر ہے از تَفْعِيل بمعنى ترش روئی اختیار کرنا اور پیشانی پر شکن ڈالنا۔ اور مجرد ضرب سے ہے بمعنى جمع کرنا چیں بجیں ہونا، من ترش کرنا۔

(۹) تَابَ: (ن) تَوْبًا وَتَوْبَةً، تَابَتَا وَمَتَابًا سب مصادر ہیں بمعنى توبہ کرنا، رجوع کرنا۔ لقد تاب الله. ان الله تواب.

(۱۰) صَدَعْتُ: یہ صَدَعٌ وَصُدُوْعٌ مصدر ہے از فُتْح بمعنى پھاڑنا، کھولنا، ظاہر کرنا و ارادہ کرنا، واضح کرنا، کسی چیز کی حقیقت کو مبالغہ

کے ساتھ ظاہر کرنا اور یہ متعدی بنفسہ ہوتا ہے یا اس کے بعد ”باء“ آتی ہے اور یہاں عن سے استعمال کیا ہے یوں کہنا چاہئے تھا ”صدعت بوصفك“ تو اس کا جواب یہ ہے کہ اس میں تضمین کر لی ہے۔ قال تعالیٰ: فاصدع بما تؤمر۔

(۱۱) وَصَفَ: بمعنی تعریف، وصف از ضرب، قدم تحقیقہ۔

(۱۲) اَلْيَقِينُ: بمعنی شک و شبہ کا ازالہ کرنا، تحقیق امر یَقِنُ یَقْنُ (س) یَقْنَا، یَقْنَا بمعنی امر یقین، او الفہم مع ثبات الحکم۔ قال تعالیٰ: کلا لو تعلمون علم یقین۔



فَاتِ بَايَةِ اِنْ كُنْتَ مِنَ الصّٰدِقِيْنَ. فَقَالَ لَهُ: لَقَدْ اِسْتَسْعَيْتَ يَغْبُوْبًا، وَاسْتَسْقَيْتَ اُسْكُوْبًا، وَاعْطَيْتَ اَلْقُوْسَ بَارِيْهَا۔

ترجمہ:۔ پس لاؤ تم کوئی نشانی اگر تم سچے ہو (اپنے دعوے میں) پس کہا اس بوڑھے نے، بیشک طلب کیا تو نے دوڑانے کو تیز رو گھوڑے (تو نے تیز رفتار گھوڑے کو دوڑانا چاہا) اور سیرابی طلب کی تو نے موسلا دھار بارش سے، اور حوالہ کیا تو نے تیر، بنانے والے کو۔ (۱) فَاتِ: یہ اصل میں اِيت ہے صیغہ امر حاضر معروف۔ اِتيَان (ض) بمعنی آنا، لیکن اگر ”ایت“ فعل کے باء صلہ ہو تو متعدی کے معنی میں ہوتا ہے بمعنی لانا۔

(۲) بَايَةِ: اس میں تعدیہ کیلئے ہے، آیت بمعنی نشانی، علامات والجمع آیات۔

(۳) الصّٰدِقِيْنَ: یہ صادق کی جمع ہے بمعنی سچا اور صدق کا تعلق قول کے ساتھ ہوتا ہے نہ کہ فعل کے ساتھ۔

(۴) قَالَ: یہ قول مصدر سے بمعنی کہنا از نصر فقال ای ذالك الکھل، قدم تحقیقہ۔

(۵) اِسْتَسْعَيْتَ: سَعَى سے ماخوذ ہے از استعمال بمعنی دوڑانا اور کوشش طلب کرنا۔ اور سَعَى يَسْعَى (ف) يَسْعَى بمعنی دوڑنا۔

(۶) يَغْبُوْبُ: بمعنی تیز رفتار گھوڑا یا پانی کا دھارا جو تیز رفتاری سے بہ رہا ہو، اس کی جمع يَغَابِيْبُ. عَبَّ (ن) يَغْبُ غُبَابًا بمعنی موجیں مارنا، ٹھاٹھیں مارنا اور يَغْبُوْبُ سے مراد ”اپنا نفس“ ہے اور اس میں تنوین تعظیم کیلئے ہے اور اس کے معنی بہت زیادہ پانی کے ہیں، نہر اور بادل جو پانی والا ہو اور يَغْبُوْبُ اور عمر میں تھوڑا فرق ہے ”عمر“ وہ گھوڑا جو کثیر الجری ہے اور ”یغوب“ وہ گھوڑا جو سریع الجری ہو۔

(۷) اِسْتَسْقَيْتَ: یہ اِسْتِسْقَاءُ مصدر سے بمعنی سیرابی طلب کرنا اور ”سقی“ سے ماخوذ ہے بمعنی سیراب کرنا۔ سَقَى (ض) يَسْقِي سَقِيًا سیراب کرنا، اس میں (س، ت) طلب کیلئے ہے۔ وفي التنزيل: واذا استسقى موسى لقومه۔

(۸) اُسْكُوْبُ: بمعنی موسلا دھار بارش، نہ تھمنے والی بارش اور شور سے برسنے والا بادل یا وہ پسینہ جو بہت نکلے کما فی التنزيل:

وَمَاءٍ مِّنْ سَكُوْبٍ. اور نصر سے سَكْبًا بمعنی پانی کا بہانا، بہنا۔ لازم اور متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔ کما فی الشعر: وتسكب عينائي الدموع لتجمدا: اور ”اسکوب“ سے مراد ”اپنی ذات“ ہے۔

(۹) اَعْطَيْتَ: اعطى يعطى اَعْطَاءً از افعال بمعنی دینا، بخشش کرنا یا حوالہ کرنا۔ مرتحقہ

(۱۰) الْقَوْسُ: بمعنی کمان والجمع اقواس، قَوْوُسٌ، قُوسٌ، قَوْسٌ (س) قَوْسًا بمعنی کمان کی طرح پیٹھ ٹیڑھی ہونا یہ جب مذکر کی صفت ہو تو اس کی تصغیر قَوْسِیَّةٌ آتی ہے اور جب مؤنث ہو تو اس کی تصغیر قَوْسِیَّةٌ آتی ہے۔ کما قال الشاعر: یا باری القوس ليس بحسنه: لا تظلم القوس اعط القوس باریها. وفي القرآن: قاب قوسین او ادنی.

(۱۱) بَارِيهَا: بمعنی تیر کا بنانے والا، تراشنے والا ”باری“ اسم فاعل بمعنی تیر بنانے والا مراد ”واقف کار“ ہے۔ بری (ض) بمعنی قطع کرنا۔ اور اعط القوس باریها یہ امثال عرب میں سے ہے یعنی کمان تراشنے والے کو دود۔



وَأَنْزَلَتِ الدَّارَ بَانِيهَا. ثُمَّ فَكَّرَ رَيْثَمًا اسْتَجَمَّ قَرِيحَتُهُ، وَاسْتَدَرَّ لِقَحَّتُهُ، وَقَالَ: أَلْقِ دَوَاتِكَ وَاقْرُبْ. ترجمہ:- اور ٹھہرایا تو نے گھر میں اس کے بنانے والے کو (تم مجھ سے جو کچھ چاہتے ہو میں اس کا اہل ہوں) پس غور و فکر کیا اس نے اتنی دیر کہ جس سے یکسوئی حاصل ہو طبیعت کو اور دودھ طلب کیا اس نے دودھ دینے والی اونٹنی سے (یعنی اپنے ذہن سے مضمون نکالنا چاہا) اور کہنے لگا دالو تم اپنی دوات میں روشنائی وغیرہ اور قریب آ جاؤ۔

(۱) أَنْزَلَتْ: یہ انزال مصدر سے از افعال بمعنی اتارنا، ٹھہرانا، مجر د ضرب سے، قد مرتحیقہ۔

(۲) الدَّارُ: بمعنی گھر والجمع ديار و دُور. دَارِيْدُورُ (ن) دُورًا۔ گھومنا، چکر لگانا، قد مرتحیقہ۔

(۳) بَانِي: یہ بناء سے ماخوذ ہے جو ہدم کی ضد ہے اس کا واحد بُنْيَانٌ ہے اس کی جمع نہیں آتی، کقولہ تعالیٰ: لا يزال بنيانهم الذي بنوا ريبة في قلوبهم.

(۴) فَكَّرَ: تَفَكُّيرٌ مصدر ہے از تفعیل بمعنی غور و فکر کرنا، قد مرتحیقہ۔

(۵) رَيْثَمًا: ای قدر ما یعنی مقدار، مہلت زمانہ۔ رَأَتْ (ض) رَيْثًا بمعنی دیر کرنا، تاخیر کرنا۔

(۶) اسْتَجَمَّ: یہ جَمٌّ سے ماخوذ ہے از استفعال مصدر اسْتَجَمَّامٌ ہے بمعنی جمع کر دینا، راحت حاصل کرنا، زیادہ جمع ہونا۔ جَمٌّ (ن، ض) جُمُومًا مصدر ہے بمعنی زیادہ اکٹھا کرنا، یکسو ہونا اور یہ متعدی ہے بمعنی جمع. وفي القرآن: وتحبون المال حُبًّا جَمًّا.

(۷) قَرِيحَتُهُ: وہ ملکہ جس کی وجہ سے شاعر عمدہ شعر نظم کر سکے، خوب لکھ سکے والجمع قَرَائِحُ. اور یہ قَرُوحٌ سے ماخوذ ہے بمعنی جَرُوحٌ۔

(۸) اسْتَدَرَّ: از استفعال مصدر اسْتَدَارَ بمعنی دودھ طلب کرنا۔ دَرَّ (ن، ض) دَرًّا بمعنی زیادہ ہونا۔ دِرَّةٌ بمعنی تھن، دودھ۔ دُرَّةٌ بمعنی موتی جمع دُرَرٌ آتی ہے۔ کقولہ تعالیٰ: يرسل السماء عليكم مدرارًا. اور دودھ طلب کرنے سے مراد اپنے ذہن سے مضامین نکالنا۔

(۹) لِقَحَّةٌ: لَقُوحٌ سے ماخوذ ہے بمعنی دودھ دینے والی اونٹنی یا دودھ پلانے والی عورت لِقَح (س) لَقَحًا بمعنی گھاس بن ہونا، حاملہ ہونا۔ والجمع لِقَاحٌ وَلَقَحٌ بمعنی وہ ناقہ جو مادہ منویہ کو قبول کرے اور افعال سے بمعنی حاملہ کر دینا۔

(۱۰) أَلْقَى: صیغہ امر از افعال إلقاء مصدر ہے بمعنی ڈال دینا مجر د لاق يَلِيقُ (ض) لَقِيَةً وَلِيقًا روشنائی وغیرہ، درست کرنا۔

- (۱۱) دَوَاتٌ: بمعنی دوات والجمع دَوِیٌّ، دَوِیٌّ، دَوِیٌّ وَدَوِیَّاتٌ۔ اسکے معنی انگور، خر بوزہ کے چھلکے کے بھی آتے ہیں۔
 (۱۲) وَاقْرُبْ: بمعنی قریب ہونا، از کرم ومع صیغہ امر قُرْبًا وَقَرَبَانًا مصدر ہیں یہ بعد کی ضد ہے، قدم تحقیقہ۔



وَأَخَذَ أَذَاتَكَ وَاکْتُبَ: الْكِرْمُ۔ ثَبَّتَ اللَّهُ جَيْشَ سُعُودِكَ۔ يَزِينُ، وَاللُّؤْمُ۔ غَضَّ الدَّهْرُ جَفَنَ حَسُودِكَ يَشِينُ۔

ترجمہ:- اور قلم وغیرہ (سامان) لے لو اور لکھو، فیاضی و بخشش (ثابت رکھے اللہ تعالیٰ تیری سعادت کی لشکر کو) زینت دیتی ہے (یعنی بخشش باعث زینت ہے یا زینت دیتی ہے) اور بجل (پست کرے زمانہ تیرے حاسدوں کے پلکوں کو) عیب دار کرتا ہے۔
 (۱) أَخَذَ: صیغہ امر حاضر بمعنی پکڑنا، لینا، الاخذ (ن) أَخَذَ يَأْخُذُ أَخْذًا بمعنی لے لینا، قدم تحقیقہ۔

(۲) أَذَاتٌ: بمعنی سامان، آلات یہاں مراد ”دوات، قلم وغیرہ“ ہے والجمع أَذَوَاتٌ، قدم تحقیقہ۔

(۳) الْكِرْمُ: مصدر كَرَمًا (ك) وَكِرَامَةً بھی ہیں بمعنی بزرگ ہونا، شریف ہونا جو کمینگی وغیرہ کی ضد ہے (اللؤم) اور الکرم مبتدا ہے اس کی خبر ”یزین“ ہے اور ثَبَّتَ اللہ یہ جملہ دعائیہ بین المبتدا والخر ہے۔

(۴) ثَبَّتَ: تَثَبُّتٌ مصدر ہے از تفعلیل بمعنی ثابت رکھنا، مجرد ثَبَّتَ (ن) يَثْبُتُ ثَبَاتًا بمعنی ثابت رہنا اور ثَبَّتَ اللہ جیش سعودك یہ جملہ دعائیہ ہے اور یہ ”ثبات“ سے ماخوذ ہے جو کہ زوال کی ضد ہے۔

(۵) جَيْشٌ: بمعنی لشکر والجمع جُيُوشٌ، جَاشَ يَجِيشُ (ض) جَيْشًا بمعنی جوش مارنا، ابلنا، قدم تحقیقہ۔

(۶) سَعُودٌ: یہ فَعُول کے وزن پر بمعنی سعادت والا۔ سَعَدَ (ف) سَعْدًا وَسُعُودًا مصدر ہے بمعنی مبارک ہونا، نیک بخشی جو کہ نحوست کی ضد ہے اور سعود، یہ صفت کا صیغہ بھی ہے جو سعید کے معنی میں آتا ہے۔

(۷) يَزِينُ: زَانٌ يَزِينُ (ض) زَيْنًا بمعنی زینت دینا، مر تحقیقہ۔

(۸) اللَّؤْمُ: بمعنی بخیل ہونا، کمینہ ہونا و خوار ہونا۔ لَوْمٌ (ك) يَلُومُ لَوْمًا، مَلَامَةً، لَأْمَةً بمعنی لئیم ہونا یا بمعنی بجل کرنا یا ملامت کرنا والجمع لِئَامٌ، لَوْمَاءُ یہ لَيْئِم کی جمع ہیں اور اللؤم یہ ”الکرم“ کی ضد ہے اللؤم مبتدا ہے اور ”يَشِينُ“ اس کی خبر ہے۔

(۹) غَضٌّ: بمعنی بند کرنا، پست کرنا۔ غَضَّ (ن) غَضًّا، غَضًا مصدر ہیں۔ وقال الراغب ”الغض النقصان من الطرف والصوت كما في القرآن: قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم. اغضاض افعال سے بمعنی کاٹنا۔

(۱۰) الدهر: بمعنی زمانہ، وقت جمع دهور و ادھر، قدم تحقیقہ۔

(۱۱) جَفَنٌ: بمعنی پلک ای غطاء العين والجمع أَجْفَانٌ، جُفُونٌ، أَجْفُنٌ، جَفَانٌ، قدم تحقیقہ۔

(۱۲) حُسُودٌ: حَاسِدٌ کا مبالغہ ہے، جمع حُسُودٌ وَحَسَدَةٌ ہیں۔ حَسَدَ (ن، ض) حَسَدًا بمعنی حسد کرنا، مذکر و مؤنث دونوں کیلئے ہے یعنی جس کی طبیعت میں حسد ہو، اور حسد کہتے ہیں دوسروں کی نعمت زائل ہونے کی تمنا کرنا، اور اپنی طرف منتقل ہونے کی تمنا کرنا۔ اور

حُسُوذ کی جمع حُسَد ہے۔

(۱۳) یَشِينُ: صیغہ مضارع از ضرب بمعنی عیب دار کر دینا۔ وفي القرآن: ان شانك هو الابر. مہموز اللام اور اجوف یائی ہے۔



وَالْأَزْوَعُ يُثِيْتُ، وَالْمُعْوَرُ يَخِيْتُ، وَالْحَلَّاحِلُ يُضَيِّفُ، وَالْمَاحِلُ يُخَيِّفُ، وَالسَّمْحُ يُغْذِي، وَالْمَحِكُ يُقْذِي، وَالْعَطَاءُ يُنْجِي.

ترجمہ:- اور شریف النفس آدمی اچھا بدلہ دیتا ہے اور عیب دار محروم کرتا ہے اور سردار مہمان نوازی کرتا ہے اور دھوکہ باز خوف دلاتا ہے (ڈراتا ہے) اور سخی کھانا کھلاتا ہے اور بخیل آنکھوں میں دھول جھونکتا ہے اور بخشش نجات دلاتی ہے۔

(۱) الْأَزْوَعُ: بمعنی متعجب اور یہ معتل فاء ہے یعنی وہ شخص جو اپنے حسن یا شجاعت کے ذریعہ دوسرے کو تعجب میں ڈالے صاحب اخلاق حمیدہ، باوقار، ذکی و فطین رَاع (ن) يَرُوْعُ رَوْعًا بمعنی تعجب میں ڈالنا اور رَوْعٌ بمعنی فزع (گھبراہٹ) بھی آتا ہے۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ. اور یہ سمع سے بھی آتا ہے رَوْعًا بمعنی تعجب میں ڈال دینا اور أَرَوْعٌ بمعنی فزع بھی مستعمل ہے۔

(۲) يُثِيْتُ: از افعال اس کا مصدر اِثَابَةٌ بمعنی بدلہ دینا، لَوْثًا دینا، ثَوَاب دینا۔ مجرد ثَوَابٍ نصر سے بمعنی لوٹنا، اور المَثُوبَةُ بمعنی بدلہ دینا اچھے یا برے اعمال کا، مگر اس کا استعمال اکثر خیر کیلئے ہوتا ہے۔

(۳) الْمُعْوَرُ: صیغہ اسم فاعل از افعال اِعْوَارٌ مصدر سے بمعنی عیب والا بدکردار مجرد اِعْوَارٌ يَعْوَرُ (ن) عَوْرًا ایک چشم اور کانا ہونا، عَوْرٌ يَعْوَرُ (س) عَوْرًا بمعنی کانا ہونا اور یہ ”عَوَارٌ“ سے مشتق ہے بمعنی عیب کے۔

(۴) يُخَيِّبُ: یہ خَيِّبَةٌ سے ماخوذ ہے خَابَ (ض) خَيِّبًا وَخَيِّبَةً بمعنی محروم ہونا۔ افعال سے بمعنی محروم کر دینا اس کی ضد فلاح ہے۔
(۵) الْحَلَّاحِلُ: (بفتح الحاء) بمعنی سردار (بضم الحاء) بمعنی خاندان کا سردار ”حلا حل“ اصل میں اس کو کہتے ہیں جس کے پاس زیادہ مہمان آتے ہو اور اس میں ایک حاء زائدہ ہے مبالغہ کیلئے۔

(۶) يُضَيِّفُ: بمعنی مہمان داری کرنا از افعال۔ ضَيَّفَ بمعنی مہمان جمع ضَيُوفٌ، أَضْيَافٌ، ضَيْفَانٌ، ضَيْفٌ تفعیل سے بمعنی مہمان بنانا، ضیافت کرنا۔ ضَافَ (ض) ضَيْفًا بمعنی مہمان بنانا۔ مَضَيَّفٌ وَمَضَيِّفَةٌ بمعنی مہمان خانہ، گیسٹ ہاؤس۔

(۷) الْمَاحِلُ: صیغہ اسم فاعل از سمع، فتح، مَخْلَاوٌ مَخُولًا مصدر ہیں بمعنی مکار و دغا باز، سخت جھگڑالو۔ یا وہ شخص جو قحط میں مبتلا ہے۔ یہاں مراد ”بخیل، منحوس“ ہے۔ (ك) مَحَالَةٌ بمعنی چغلی کھانا و مکاری کرنا۔

(۸) يُخَيِّفُ: یہ خوف سے ماخوذ ہے بمعنی ڈرانا، از افعال مجرد سمع سے بمعنی ڈرنا، قد مرتقیقہ۔

(۹) السَّمْحُ: بمعنی جواں مردی کرنا، سخاوت کرنا، جو کھانا کھلائے، یہ صیغہ صفت ہے سَمَحَ (ف) سَمَحًا۔ اس سے مراد نو جوان سخی ہے۔

(۱۰) يُغْذِي: از افعال اِغْذَاءٌ مصدر ہے بمعنی غذا دینا، مجرد نصر سے بمعنی غذا دینا۔ اور غذا کی جمع أَغْذِيَّةٌ ہے۔

(۱۱) يُقْذِي: از افعال اِغْذَاءٌ بمعنی تنکا ڈالنا، یا تنکا نکالنا، من الاضداد ہے مجرد سمع سے ہے، قد مرتقیقہ۔

(۱۲) الْمَحْكُ: علی وزن كَيْفُ بمعنی بہت زیادہ بخیل مَحَكُ (ف) مَحْكًا وسیع سے مَحْكًا بمعنی باتوں میں جھگڑا کرنا۔



وَالْمِطَالُ يُشْجِي، وَالِدُعَاءُ يَقِي، وَالْمَذْحُ يُنْقِي، وَالْحُرُّ يَخْزِي، وَالْإِلْطَاطُ يُخْزِي، وَاطْرَاحُ ذِي الْحُرْمَةِ غَيٌّ.

ترجمہ:- اور ٹال مٹول غمگین کر دیتا ہے اور دعا مصیبت سے بچاتی ہے اور تعریف پاک صاف کر دیتی ہے اور شریف آدمی اچھا بدلہ دیتا ہے اور نعمتوں کا چھپانا رسوا کر دیتا ہے اور عزت والے کو چھوڑنا گمراہی ہے۔

(۱) الْمِطَالُ: یہ مصدر ہے بمعنی ٹالنا، تاخیر کرنا از نصر مَطْلًا و مَطْلَةً بمعنی ٹالنا۔ مَطْلًا و مَطْلًا بمعنی کسی کے واجب حق کو ٹال دینا۔

(۲) يُشْجِي: اشجاء مصدر ہے بمعنی غمگین کر دینا، زخمی کر دینا از افعال اور یہ اضداد میں سے ہے بمعنی غمگین کر دینا و خوش کر دینا، نصر سے شَجَوُ اشْجَى (س) شَجَا بمعنی غم و اندوہ میں مبتلا کر دینا پریشان ہونا۔

(۳) الدُّعَاءُ: یہ دعاء کا مصدر ہے بمعنی دعا مانگنا۔ والجمع اذْعِيَّةٌ. دَعَا يَدْعُو (ن) دُعَاءٌ۔ پکارنا، بلانا اس میں ”الف، لام، غوض“ مضاف الیہ ہے ای دعائی یا دعاء الناس۔

(۴) يَقِي: صيغة مضارع از ضرب، وِقَايَةٌ مصدر ہے بمعنی نگاہ رکھنا، حفاظت کرنا۔ وقی یقی وِقَايَةً اور باب افعال سے غلط ہے۔ وفی القرآن: فو قاهم الله۔

(۵) الْمَذْحُ: یہ مصدر ہے بمعنی تعریف کرنا۔ از فتح، قد مرتحقہ۔

(۶) يُنْقِي: انْقَاءُ افعال سے صاف کر دینا اور نَقَى يُنْقِي (س) نَقَاءٌ وَنَقَاءَةٌ، نَقَاوَةٌ، نَقَايَةٌ مصادر ہیں بمعنی پاک کرنا، صاف کر دینا۔ ”نقی“ سے ماخوذ ہے بمعنی صاف ہونا۔ اور نَقَاوَةٌ لازمی ہے۔

(۷) الْحُرُّ: بمعنی شریف، آزاد، اس کی جمع اخوار ہے۔ مرتحقہ۔

(۸) يُخْزِي: افعال سے اجزاء مصدر ہے بمعنی بدلہ دینا۔ جَزَاءٌ يَخْزِي (ض) جَزَاءٌ بمعنی بدلہ دینا۔

(۹) الْإِلْطَاطُ: یہ مصدر ہے از افعال بمعنی حق سے انکار کرنا، چھپا دینا، نعمتوں کا چھپانا، بند کرنا۔ مجرد ضرب سے ہے بمعنی بند کرنا۔ لَطَّ يَلْطُ لَطًّا بمعنی بند کرنا۔

(۱۰) يُخْزِي: یہ اجزاء مصدر افعال سے بمعنی ذلیل کر دینا، شرمندہ کر دینا، یہ ”خزئی“ سے مشتق ہے بمعنی رسوا کرنا (ض) خَزِيًّا بمعنی شرمندہ ہو جانا اور ”خزئی“ کا معنی ہے ذلیل ہو جانا۔ خَزِيًّا (ض) بمعنی رسوا کرنا۔ سمع سے خَزِيًّا۔ اور خُزِيٌّ بمعنی ذلیل کرنا، اہانت کرنا، رسوا کرنا، بلا میں پھنسا۔ وفی القرآن: من قبل ان نذل و خزی۔

(۱۱) الطَّرَاحُ: یہ اطراح مصدر ہے از افعال بمعنی ڈال دینا، چھوڑ دینا۔ مجرد فتح سے ہے طَرَحًا اور الطَّرَاحُ ذِي الْحُرْمَةِ یہ اضافت المصدر الی المفعول ہے فاعل اس کا اَحَد ہوگا۔ ای اطراح احد ذی الحرمة قال تعالیٰ: اقتلوا یوسف او اطرحوه

ارضایخل لکم وجہ ابیکم۔

(۱۲) ذی الحُرْمَةِ: ای ذی العزّة بمعنی عزت والے اور اس کے معنی وہ چیز جس کی ادائیگی ضروری ہو اور جس کے اندر کوتاہی حرام ہو یا بمعنی حصہ و قابل حفاظت چیزیں جس کی پردہ دری حرام ہو والجمع حُرَامٌ وَحُرُمَاتٌ۔ اور حُرْمَةٌ بمعنی عزت۔

(۱۳) غُیٌّ: بمعنی گمراہی، اصل میں غَوِیٌّ ہے سرکشی و گمراہی کو کہتے ہیں غَوِیٌّ مصدر ہے از ضرب بمعنی گمراہ ہونا۔ اور غِیٌّ وَغَوِیٌّ مصدر مع سے ہے۔ اور غِیًّا (ض) بمعنی گمراہ ہونا اور جو اپنے آپ کو ٹھیک راہ پر سمجھے۔



وَمَحْرَمَةٌ بَنِي الْأَمَالِ بَغْيٌ، وَمَاضِنٌ الْأَغْنَيْنِ، وَلَا غَبْنَ الْأَضْنَيْنِ، وَلَا خَزَنَ الْأَشَقِيِّ، وَلَا قَبْضَ رَاحَةِ تَقِيٍّ، وَمَافِيٍّ وَغَدُوكَ يَفِيٍّ۔

ترجمہ:- اور محروم کر دینا امیدوار کو ظلم ہے اور نہیں بخیلی کرتا سوائے بے وقوف کے، اور نہیں نقصان پہنچایا جاتا ہے سوائے کنجوس کے اور نہیں جمع کیا ہے مال کو سوائے بد بخت کے (بد بخت کے علاوہ کوئی اپنا مال خزانہ میں محفوظ نہیں رکھتا) اور نہیں بند کیا کرتا ہے اپنی مٹھی (ہتھیلی) کو پرہیزگار (پرہیزگار اپنی مٹھی کو کبھی بند نہیں کرتا) اور ہمیشہ تیرا وعدہ پورا ہوتا رہتا ہے۔

(۱) مَحْرَمَةٌ: (بفتح الراء وضمها) بمعنی ہر وہ چیز جس کی پردہ دری جائز نہ ہو، والجمع مَحَارِمٌ۔ حَرَمَ يَحْرِمُ (ض) بمعنی محروم کر دینا، ناامید کرنا۔

(۲) بَنِي الْأَمَالِ: بمعنی امیدوار والجمع امال اس کا واحد اَمَلٌ ہے، قد مر تحقیقہ۔

(۳) بَغْيٌ: بمعنی سرکشی کرنا، ظلم کرنا۔ يقال بغى عليه اى ظلم از ضرب سرکشی کرنا، باغی کی جمع بُغَاةٌ ہے۔ وفى القرآن: ان قارون كان من قوم موسى فبغى عليهم۔

(۴) ضَنٌّ: از سمع بمعنی بخیلی کرنا، اس کے مصادر ضَنًا وَضَنِيًّا، ضِنًا وَضِنَانَةً بمعنی بخیلی کرنا اور ضَنَّةٌ بمعنی اچھی چیزوں پر بخیلی کرنا۔ اور ضنين عام ہے بمعنی بخیلی و کنجوسی کرنا۔ والضنة هو البخل بالشئ النفيس۔ كما فى القرآن: وما هو على الغيب بضنين۔

(۵) غَبِيْنٌ: بمعنی ضعیف الراى، ناقص العقل یہ غَبْنٌ سے ماخوذ ہے از سمع غَبْنًا بمعنی ناقص العقل ہونا اور غبن نقصان مالی کو بھی کہتے ہیں اور غَبْنٌ مصدر نصر سے بمعنی نقصان اٹھانا، دھوکہ دینا۔

(۶) غُبْنٌ: صیغہ ماضی مجہول بمعنی دھوکہ دیا گیا، غَبْنًا مصدر ہے از نصر (بفتح الغین) بمعنی نقصان اٹھانا اور غبن (بسكون الباء) بمعنی نقصان خرید و فروخت از سمع ونصر اور غُبْنٌ (بفتح الباء) کے معنی نقصان کے ہیں۔

(۷) ضَنِيْنٌ: بمعنی بخیلی و کنجوسی کرنا از سمع، قد مر تحقیقہ۔

(۸) خَزَنٌ: از نصر بمعنی جمع کرنا، اسی سے خَزَانَةٌ (بالکسر) بمعنی خازن اور یہ لفظ "الخزانة والخزينة" اور "الخازن" مستعمل ہے اس کی جمع خَزَنَةٌ وَخَزَانُونَ آتی ہیں۔ مافى القرآن: وما انتم له بخازنين۔ اور یہ باب تفعیل وافتعال سے بھی آتا ہے بمعنی ذخیرہ

کرنا اور سمع سے بقول بعض اس کا معنی بد بودار ہونا ہے۔

(۹) شَقِیٌّ: بمعنی بد بخت و بد نصیب والجمع اشقیاء جیسے تقی کی جمع اتقیاء آتی ہے سمع سے شقا و شقاء ہیں بمعنی بد بخت ہونا، جو ضد السعادة ہے۔ وفي الفرقان: فمنهم شقی وسعید۔

(۱۰) قَبْضٌ: از ضرب بمعنی بند کرنا۔ قَبْضًا وَقَبْضَةً مصدر ہے۔ ای امسك يدہ عن البذل والانفاق۔ يقال قبض يدہ عن الشیء قبضا ای امسكه عنہ۔

(۱۱) رَاحَةٌ: اس میں ہاء ضمیر ہے۔ رَاحَةٌ کی جمع رَاحٌ ہے بمعنی ہتھیلی اس کے معنی صحن کے بھی آتے ہیں۔ رَوَحٌ (س) رَوَحًا بمعنی کشادہ ہونا۔
(۱۲) تَقِیٌّ: بمعنی متقی و پرہیزگار یہ اصل میں تَقَوًی تھا تضرع کے وزن پر ہے واو کو تاء سے بدل لیا پھر واو کو یاء سے بدل لیا اور قاف کو کسرہ سے بدل لیا والجمع اتقیاء جیسے ولی کی جمع اولیاء ہے۔

(۱۳) مَافِئِیٌّ: اس کے اندر تین لغات ہیں: (۱) مَافِئِیٌّ (ب) مَافِئِیٌّ (ج) مَافِئِیٌّ بمعنی ہمیشہ ہونا یا ہمیشہ رہنا۔ از سمع اور فتح و ضرب سے بھی آتا ہے اور سمع سے فِئِی اور فتح سے مَافِئِی مازال۔ ہمیشہ رہا، اس کے ماضی و مستقبل کے اور کسی میں مستعمل نہیں ہوتا ہے اور مَافِئِی جملہ انشائیہ و جملہ خبریہ دونوں ہو سکتا ہے یہ اگر جملہ خبریہ ہے تو معنی ہے ”تیرا وعدہ ہمیشہ پورا ہوتا ہے“ انشائیہ کی صورت میں جملہ دعائیہ ہے تو ”تیرا وعدہ پورا ہوتا رہے“ بلکہ ادیگر جملوں میں بھی۔

(۱۴) وَعْدٌ: مصدر بمعنی وعدہ کرنا۔ وَعْدٌ وَعْدٌ (ض) وَعْدًا بمعنی وعدہ کرنا، قد مرتحقیقہ۔

(۱۵) یَفِیٌّ: وفاء مصدر سے ماخوذ ہے بمعنی پورا کرنا، پورا ہونا، لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے از ضرب اور توفیہ تفعیل سے بمعنی کسی چیز کو پورا لے لینا۔ ای اخذ الشیء والفاء۔



وَارَاثُكَ تَشْفِیْ، وَهَلَالُكَ یُضِیْ، وَحِلْمُكَ یُغْضِیْ، وَآلَاؤُكَ تُغْنِیْ، وَاعْدَاؤُكَ تُشْنِیْ،
وَخَسَامُكَ یُفْنِیْ، وَسُودُكَ یَقْنِیْ۔

ترجمہ:- اور آپ کی رائے (تدبیر) شفاء دیتی رہتی ہے اور تیرا ماہ (جبین) روشن کرتا رہتا ہے اور آپ کا حلم چشم پوشی کرتا رہتا ہے اور تیری نعمتیں بے نیاز کر دیتی ہیں اور آپ کے دشمن بھی تعریف کرتے رہتے ہیں اور آپ کی تلوار فنا کر ڈالتی ہے (دشمن کو) اور تیری سرداری مالدار کر دیتی ہے۔

(۱) اَرَاءُ: یہ رای کی جمع ہے بمعنی اعتقاد و مستحکم رائے اس کی جمع اراء بھی آتی ہے بمعنی اعتقاد، رائے، صحیح تدبیر پر پہنچنا۔ رَأَى یَرِیْ
(ف) رَأَیَ رَأْیَةً، رَأَیَةً، رَأَیًا بمعنی عقل یا آنکھ سے دیکھنا۔

(۲) تَشْفِیٌّ: یہ شفاء مصدر سے از ضرب بمعنی شفاء پانا، اچھا ہونا، شفاء دینا۔ قال تعالیٰ: وشفاء لِمافی الصدور۔

(۳) هَلَالٌ: نیا چاند اس کی جمع اهللہ ہے اور بمعنی شروع مہینہ کی دو راتوں یا تین راتوں یا سات راتوں کے چاند کو ہلال کہتے ہیں

بقول بعض (۲۶) اور (۲۷) تاریخ کے چاند کو بھی ہلال کہا جاتا ہے، یہاں ہلال سے مراد ”خندہ پیشانی جمال اور دولت“ ہے اور یہ ہال کا مصدر ہے اور اس کے علاوہ چاند کو قمر کہتے ہیں۔ وقال تعالى: يسئلونك عن الاهلة.

(۴) يُضِيءُ: یہ افعال سے اِضَاءَةٌ مصدر ہے بمعنی روشن کرنا، یا ہونا۔ لازم و متعدی دونوں آتا ہے، اس کا مجرد نصر سے ہے ضِيَاءٌ، ضَوْءٌ بمعنی روشن ہونا یا روشن کرنا اور ”ضَوْءٌ“ کے معنی ہے ذاتی روشنی کرنا۔

(۵) حَلَمٌ: (بالکس) یعنی نفس اور طبیعت کو غصہ کے بھڑکنے سے ضبط میں رکھنا۔ والحلم ضبط النفس عن هيجان الغضب. یا بمعنی بردباری و عقل والجمع حُلُومٌ وَاَخْلَامٌ بمعنی تحمل و برداشت کرنا از کرم بمعنی حلیم ہونا، درگزر کرنا اور یہ ضد لطیف ہے اور حلیم کی جمع حُلَمَاءُ. اور اَخْلَامٌ اور مَوْنٌ حَلِيمَةٌ ہے۔ وقال تعالى: ان ابراهيم لحليم اواه منيب.

(۶) يُغْضِي: از افعال اِغْضَاءٌ مصدر سے بمعنی چشم پوشی کرنا، آنکھ بند کر لینا۔ غَضٌّ (ن) غَضًّا بمعنی پست کرنا کما مر۔

(۷) الْاِلَٰكُ: آلاءٌ بمعنی نعمت یہ جمع ہے اِلٰی وَاِلَٰوَالِ کی۔ كما فى التنزيل: فاذا كروا آلاء الله. ای نعمۃ اللہ. اور اس کی واحد اِلٰی ہے۔

(۸) تُغْنِي: از افعال مصدر اِغْنَاءٌ ہے بمعنی غنی کر دینا، مجرد سمع سے بمعنی غنی ہو جانا۔ غْنًى و غِنَاءٌ مصدر ہے۔

(۹) اَعْدَاءُ: یہ عدو کی جمع ہے بمعنی دشمن اور عَدُوٌّ کا اطلاق واحد جمع دونوں پر ہوتا ہے۔ عَدَايَعْدُو (ن) عَدُوًّا بمعنی دوڑنا۔

(۱۰) تُثْنِي: از افعال مصدر اِثْنَاءٌ ہے بمعنی تعریف کرنا یا تعریف کرتے رہنا، مطلب یہ کہ تیری خوبیوں کی تعریف کرنے والی اتنی بڑی جماعت ہے کہ تیرے دشمنوں کو تیری جرأت نہیں ہو سکتی اور تیرے دوستوں سے ڈرتے ہیں۔ ثَنًى يَثْنِي (ض) ثَنًى بمعنی لپیٹنا، موڑنا۔

(۱۱) حُسَامٌ: (بضم الحاء) بمعنی کاٹنے والی تلوار، شمشیر براں۔ حَسَمَ (ض) يَحْسَمُ بمعنی کاٹنا یہ حَسَمَ سے ماخوذ ہے بمعنی قطع کرنا، لوہے کو گرم کر کے داغ دینا۔ يقال حُسَامُ السِّيفِ بمعنی تلوار کی دھار۔ قال تعالى: ثمانية ايام حسو ما.



وَمُواصِلُكَ يَجْتَنِي، وَمَادِحُكَ يَفْتَنِي، وَسَمَاوُكَ تَغِيثُ، وَدَرَكُكَ يَفِيضُ.

ترجمہ:- اور تجھ سے ملنے والا پھل (عطایا) حاصل کرتا ہے، اور تیری تعریف کر نیوالے، دولت کما تے ہیں، اور تیری جوانمردی (سخاوت) فریاد میں مدد کرتی رہتی ہے، اور تیرا آسمان (عطاء) برستار ہوتا ہے اور تیرا دودھ (بھلائی) بہتا رہتا ہے اور تیرا واپس کرنا (سائل) کو خشک کر دیتا ہے (مصیبت میں ڈال دیتا ہے)۔

(۱) مُوَاصِلٌ: صیغہ اسم فاعل از مفاعله بمعنی ملنے والا، ملاقات کرنے والا۔ یہ وصل سے مشتق ہے بمعنی جوڑنا از ضرب۔

(۲) يَجْتَنِي: اِجْتِنَاءٌ مصدر سے ہے از افتعال بمعنی میوہ توڑنا، میوہ چننا یا اپنے لئے میوہ توڑنا اور ضرب سے جَنًى بمعنی غیر کیلئے میوہ توڑنا اور جَنَایَةٌ (ض) بمعنی گناہ کرنا، جرم کرنا۔

(۳) مَادِحٌ: صیغہ اسم فاعل یہ مدح سے ماخوذ ہے بمعنی تعریف کرنے والا از فتح، قد مر تحقیق۔

(۴) یَقْتَنِبْنِی: یہ افْتِنَاء مصدر سے بمعنی اکتساب کرنا، کمانا، ذخیرہ اندوزی کرنا، جمع کرنا اور اسم فاعل کے معنی میں ہے کسب کرنے والا انصروم سے بمعنی کسب کرنا یقتنی ای یکتسب المال. وفي القرآن: قنوان دانیة.

(۵) سَمَاحٌ: بمعنی سخاوت، جوان مردی، بخشش۔ سَمَاحًا (ف) بمعنی بخشش کرنا۔ واز کرم سَمَاحَةً وَسُمُوْحَةً بمعنی سخی ہونا واز ضرب بمعنی بہنا و بہانا۔

(۶) يُغِيْثُ: از افعالِ اغاثۃ مصدر ہے بمعنی کسی کی فریاد کو پہنچنا۔ غَاثٌ یَغُوْثُ (ن) غَوْثًا۔ مدد کرنا، اعانت کرنا۔

(۷) سَمَاءٌ: بمعنی آسمان، فضاء، ہر وہ چیز جو اوپر کی جانب ہو، چھت، بادل، بارش یہ مذکر و مؤنث دونوں طرح مستعمل ہے اس کی جمع سَمَآوَاتٌ، سَمُوْتٌ ہیں۔ اور سَمَآیَسْمُو (ن) سُمُوًّا بمعنی بلند ہونا، یہاں بادل مراد ہے اور سماء سے الف کو کتابۃ حذف کر کے سَمٰی و سَمٰی بھی پڑھتے ہیں۔

(۸) تَغِيْثُ: غَاثٌ یَغِيْثُ (ض) غِيْثًا بمعنی بارش برسانا، بارش نازل کرنا۔ قال تعالیٰ: کمثل غیث اعجب الکفار.

(۹) دَرٌّ: بمعنی دودھ یا دودھ کی زیادتی دُرُّ کے معنی بھلائی، اچھائی کے بھی ہے۔ یقال لله درہ.

(۱۰) یَفِيْضُ: فَيْضٌ مصدر سے از ضرب بمعنی بہنا۔ اَفَاضَ یَفِيْضُ اِفَاضَةً از افعال بمعنی بہانا۔ مرتحقہ

(۱۱) رَدٌّ: مصدر ہے بمعنی واپس کرنا، لوٹانا، دفع کرنا۔ از نصر لوٹانا اور ”رَدُّكَ“ یہ فاعل کی طرف مضاف ہے۔

(۱۲) یَفِيْضُ: غَاضٌ یَفِيْضُ (ض) غِيْضًا بمعنی خشک کر دینا، یا خشک ہو جانا، یہاں مراد ”مصیبت میں مبتلا کر دینا“ مجازاً کم ہونا یا کم کر دینا یا معدوم ہونا۔ یہ لازم متعدی دونوں مستعمل ہوتا ہے۔



وَمَوْمِلُكَ شَيْخٌ، حَكَاةٌ فِیْءٍ، وَلَمْ يَبْقَ لَهُ شَيْءٌ. اَمْلَكَ بِظَنٍّ حِرْصُهُ يَنْيِبُ، وَمَدَحَكَ بِنُخْبٍ مُهُوْرُهَا تَجِبُ، وَمَرَامُهُ يَخِفُّ.

ترجمہ:- اور آپ سے امید کرنے والا ایک ایسا بوڑھا ہے جس کی مثال سایہ جیسی ہے (سایہ کی مانند کمزور، فنا ہونے والا ہے) اور اس کے پاس کوئی چیز باقی نہیں رہی ہے اور قصد کیا اس نے تمہاری طرف ایسے گمان کے ساتھ جس کی حرص بڑھتی رہتی ہے (کو دیتی رہتی ہے) اور تعریف کی اس نے آپ کی (امیر کی) منتخب شعروں سے کہ جس کا مہر (قیمت) ادا کرنا تم پر واجب ہے اور اس کا مقصد ہلکا ہے (ذرا سا ہے)

(۱) مَوْمِلُكَ: یہ تَامِل مصدر سے ہے بمعنی امید کرنا، امیدوار بنانا، دینا۔ مجرد نصر سے ہے مادہ ”أل“ ہے بمعنی امید کرنا۔

(۲) شَيْخٌ: بمعنی بزرگ، بوڑھا، معظم والجمع اَشْيَاخٌ، شُيُوْخٌ، شَيْخَانٌ وَمَشِيْخَةٌ اور جمع مَشَايِخُ بھی آتی ہے از فتح بوڑھا ہونا۔

(۳) حَكَاةٌ: حَكَا (ض) يَحْكِي حِكَايَةً بمعنی حکایت کرنا، مشابہ ہونا، نقل کرنا۔ حکى عليه چغلخوری کرنا، حکى عنه نقل کرنا۔

(۴) فِیْءٌ: بمعنی سایہ یا وہ سایہ جو زوال کے بعد ہو اور اس کے معنی مال غنیمت اور خراج کے بھی آتے ہیں والجمع اَفْيَاءٌ، فُيُوْءٌ.

فَاءُ يَفِيءُ (ض) فَيًّا بمعنی لوٹنا۔ ”حکاء“ یہ صفت ہے ”شیخ“ کی یہاں پر مصنف نے تشبیہ کا عکس مبالغہ کی وجہ سے کیا ہے۔

(۵) لَمْ يَبْقَ: بَقِيَ يَبْقَى (س) بَقَاءً وَبَقِيَ (ض) يَبْقَى بِقِيًّا بمعنی ہمیشہ رہنا، ثابت رہنا۔

(۶) شَيْءٌ: بمعنی چیز یا وہ چیز جس کے ساتھ علم و خبر کا تعلق ہو سکے والجمع اَشْيَاءُ وجمع الجمع اَشْيَاوَات، اَشَاوَات، اَشَايَا، اَشَاوِي ہیں۔

(۷) اَمَلَكَ: اى قصدك یعنی قصد کرنا۔ اَمَّ (ن) يَوْمٌ اَمًّا وَاِمَامَةً بمعنی قصد کرنا، و امام بنانا۔

(۸) ظَنَّ: بمعنی گمان کرنا، زنصر ”ظن“ یا حال ہے یا سمیت کیلئے ہے، قد مرتحقیقہ۔

(۹) حِرْصَةٌ: از ضرب یہ مصدر ہے بمعنی حریص و لا لچی ہونا اور سمع سے بھی آتا ہے اور ”حرصہ یثیب“ یہ پورا جملہ ”ظن“ کی صفت

ہے اور حریص کی جمع حُرَصَاءُ وَحِرَاصٌ، حُرَاصٌ. مَوْنُ حَرِيصَةٍ جمع حَرَائِصُ آتی ہے۔

(۱۰) يَثْبُ: وَثَبَ يَثْبُ (ض) وَثَبًا، وَثُوبًا، وَثَبَانًا، وَثَابًا، ثَبَةً بمعنی کودنا، اچھلنا، اٹھنا کھڑا ہونا۔

(۱۱) مَدَحَكَ: مَدَحَ يَمْدَحُ (ف) مَدْحًا مصدر بمعنی تعریف کرنا، قد مرتحقیقہ۔

(۱۲) يَنْخُبُ: نَخْبَةٌ کی جمع ہے بمعنی منتخب، چنی ہوئی چیز از نضر بمعنی چننا، و انتخاب کرنا، پسند کرنا یہاں مراد اس سے منتخب قصائد ہیں۔

(۱۳) مُهُوْرٌ: یہ مہر کی جمع ہے یعنی وہ چیز جو عورت کو شوہر دیتا ہے از فتح و نضر بمعنی مہر دینا (مہرا) (صداق المرأة) اور ”مہورھا“

تَجِبُ یہ جملہ صفت ہے ”نخب“ کی۔

(۱۴) تَجِبُ: وَجَبَ يَجِبُ بمعنی واجب و ضروری ہونا، قد مرتحقیقہ۔

(۱۵) مَرَامَةٌ: بمعنی مطلب، مقصد و الجمع مَرَامَاتُ از نضر بمعنی قصد و ارادہ کرنا اور یہ صیغہ اسم ظرف ہے۔ رَامَ يَرُومُ (ن) رَوْمًا

مَرَامًا بمعنی قصد کرنا۔ کما قال الشاعر: تروم العزّة ثم تنام ليلا. و رَامَ (ض) رَمِيًّا بمعنی زائل ہونا۔ رَامَ يَرَامُ (س) محبت کرنا۔

رائم بمعنی قاصد جمع رَوَامٌ ہے۔

(۱۶) يَخْفُ: خَفٌّ سے ماخوذ ہے بمعنی ہلکا ہونا، خفیف ہونا جو بھاری کی ضد ہے از ضرب خَفًّا وَخَفَّةً مصدر ہیں یعنی مقصد اس کا ہلکا

ہے یا یہ ”وخف“ سے ماخوذ ہے۔ و عديعد کے وزن پر بمعنی ذلیل کرنا یعنی مقصد اس کا ذلیل کرنا رہتا ہے۔



وَأَوَاصِرُهُ تَشْفُ، وَاطْرَاءُ وَهُ يُجْتَذَبُ، وَمَلَامُهُ يُجْتَنَّبُ، وَوَرَائَهُ ضَفَفٌ، مَسَّهُمْ شَطَفٌ، وَحَصَّهُمْ

جَنَفٌ، وَعَمَّهُمْ قَشَفٌ.

ترجمہ:- اور اس کے وسائل (تعلقات و اسباب مہربانی) بہت زیادہ ہیں اور اس کا مبالغہ فی المدح لوگوں کا پسندیدہ ہے (اس کی

تعریف لوگوں کو پسند ہے) اور اس کی ملامت سے اجتناب کیا جاتا ہے اور اس کے پیچھے کثرت عیال و قلت مال ہے (ان پر بد حالی

سوار ہے) چھوٹا ہے ان کو بد حالی یا تنگی نے اور متفرق کر دیا ان کو زمانے کے ظلم نے اور عام ہو گئی ان پر بد حالی۔

(۱) اَوَاصِرُ: یہ آصِرۃ کی جمع ہے بمعنی مائل ہونے والا یا مائل کرنے والا "مراد تعلقات" ہیں صلہ رحمی کرنے والا۔ اَصْرًا یَصِرُ (ض) اَصْرًا مصدر ہے بمعنی مائل ہونا یا مائل کرنا۔ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے اَصْرًا بمعنی بوجھ۔ قال تعالیٰ: وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا اَصْرًا کَمَا حَمَلْتَهُ عَلَی الذِّیْنِ مِنْ قَبْلِنَا۔

(۲) تَشِفُّ: شَفَّ یَشِفُّ (ض) شَفًّا، شَفُوفًا، شَفِیْفًا وَ شَفَافًا بمعنی صاف و شفاف ہونا یا زیادہ روشن و سفید ہونا یا کم ہونا۔ من الاضداد از نصر بمعنی دبلا کر دینا۔ مشفوف بمعنی لاغرا ضرب، زائد ہونا، کثیر ہونا۔

(۳) اِطْرَاءٌ: بمعنی مدح میں مبالغہ کرنا، کرم و فتح و فتح و سمع سے بمعنی تروتازہ ہونا۔ طَرَاوَةٌ، طَرَاءَةٌ، طَرَاءٌ مطلب یہ ہے کہ وہ مرد فصیح ہے لوگ اس کی مدح کی طرف رغبت کرتے ہیں۔ طَرَا (ن) یَطْرُوْنَ وَ طَرُوْا بمعنی دور دراز سے آنا۔

(۴) یَجْتَذِبُ: یہ اجتذاب مصدر ہے از افعال بمعنی کھینچنا۔ یہ "جذب" سے ماخوذ ہے یا پسند کر کے حاصل کرنا مجرد ضرب سے ہے بمعنی کھینچنا، مدح کرنا، رغبت کرنا۔

(۵) مَلَامَةٌ: یہ اضافت الی الفاعل یا الی المفعول ہے۔ ای ملام احدا یا ہ بمعنی گزشتہ عمل پر ملامت کرنا و ہجو کرنا۔ لَا مَ یَلُومُ (ن) لَوْمًا وَ مَلَامَةً اور غَزَلُ کہتے ہیں آئندہ فعل سے روک کر فعل ماضی پر ملامت کرنا: عَذْلُ الْعَوَاضِلِ حَوْلَ قَلْبِی التَّائِبِہ۔ وقال تعالیٰ: فَلَا تَلُمُوْنِیْ وَلَا مَوَ الْاَنْفُسَکُمْ۔

(۶) یَجْتَنِبُ: یہ اجتناب مصدر ہے از افعال بمعنی پرہیز کرنا۔ مجرد نصر سے بمعنی دور رکھنا وقال تعالیٰ: فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْاَوْثَانِ وَ اجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ۔ اور جنیب بمعنی کوتل گھوڑا۔

(۷) وَرَاءُ: یہ اضداد میں سے ہے آگے پیچھے دونوں معنی کیلئے مستعمل ہے کیونکہ وری کے معنی چھپانے کے ہے اور دونوں معنوں میں یہ صورت پائی جاتی ہے۔

(۸) ضَفَفَ: بمعنی قلة المال و کثرة العیال اور اس کے معنی تنگی اور حاجت کے بھی ہے از نصر از دحام کرنا۔ ای کثرت الایدی علی الطعام، یا ضَفَفَ بمعنی کسی کام میں جلدی کرنا۔

(۹) مَسَّہُمْ: مَسَّ فعل ماضی از نصر بمعنی چھونا، پہنچنا۔ مَسَّوْا مَسِیْنًا مصدر ہیں۔ قال تعالیٰ: مِنْ قَبْلِ اَنْ تَمْسُوْهُنَّ۔ اور دوسرے معنی سے۔ قوله تعالیٰ: مَسْتَهْمُ الْاَبْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ۔

(۱۰) شَظَفَ: ای ضیق العیش مصدر ہے از نصر بمعنی روکنا۔ و از سمع بمعنی تنگی کرنا۔ و الجمع شِظَافٌ اور سمع سے شَظَفَ مصدر ہے يقال شَظَفَ الْعِیْشُ شَکَّ ہو گیا اور کرم سے شَظَافَةٌ بمعنی سخت ہونا۔ يقال شَظَفَ الرَّجُلُ اِیْ صَلَبَ۔

(۱۱) حَصَّہُمْ: از نصر حصا مصدر ہے بمعنی بالوں کو مونڈ دینا یا حصہ دینا، و از سمع بالوں کا گرنا، کم ہونا، یا بال مڑھ جانا یہاں اول معنی مراد ہے حص (س) حَصَصًا بمعنی بے بال ہونا، یا کم بال والا ہونا اور حِصَّةٌ بمعنی حصہ و الجمع حِصَصٌ۔

(۱۲) جَنَفَ: از ضرب مصدر جُنُوْفًا بمعنی ظلم کرنا اور سمع سے جَنَفَاءٌ بمعنی مائل ہونا، ہٹ جانا۔ کما فی القرآن: فَمِنْ خَافٍ مِنْ

موص جنفا۔

(۱۳) عَمَّهُمْ: عَمَّ یَعُمُّ (ن) عَمَّاوَعُمُوْمًا بمعنی عام ہونا، پھیلنا۔ عَمَّ و تَعَمَّمَ از تفعیل و تفعل بمعنی عام کرنا اور پکڑی باندھنا۔
عَمَّی (س) عَمَّی و تَعَمَّی بمعنی اندھا ہونا۔

(۱۴) قَشَفْتُ: بمعنی پراگندہ صورت یا بد حال ہونا خستہ حالی از سمع و کرم قَشَفَاو قَشَافَةً مصدر ہیں۔



وَهُوَ فِی دَمْعٍ یَجِیْبُ، وَوَلَهُ یَذِیْبُ، وَهَمَّ تَضِیْفُ، وَكَمَدِیْفُ، لِمَا مُوْلٍ خِیْبُ، وَاهْمَالٍ شِیْبُ، وَعَدُوْنِیْبُ۔
ترجمہ:- اور وہ ایسے آنسو کے ساتھ ہے جو جواب دیتا ہے (وہ بوڑھا جو بد حالی میں گھرا ہوا ہے جب رونے کا ارادہ کرے تو رونا آجاتا ہے) اور وہ ساتھ ہے ایسے تھیر کے جو (گوشت) کو پگھلاتا رہتا ہے اور وہ ایسے غم میں مبتلا ہے جو زبردستی مہمان بن گیا ہے (ہر وقت اس کے ساتھ ہے) اور وہ ایسی اندرونی جلن میں ہے جو دم بدم زیادہ ہو رہی ہے بسبب اس امید کے جس سے ناامیدی ہو چلی ہے (غم اس لئے ہے کہ جو میری امید تھی وہ پوری نہیں ہو رہی) اور بسبب اس بیکاری کے جس نے بوڑھا کر دیا ہے اور بوجہ اس دشمن کے جو دانت پیس رہا ہے۔

(۱) دَمْعٌ: بمعنی آنسو، والجمع دُمُوعٌ، قدمر تحقیقہ مرازا

(۲) یُجِیْبُ: بمعنی جواب دینا از افعال اِیْجَابٌ و اِجَابَةٌ مصدر ہیں، مجرد از نصر سے، قدمر تحقیقہ۔

(۳) وَلَهُ: بمعنی سخت غم کی وجہ سے متحیر ہونا۔ وَلَهُ یَلَهُ (ض) سے اور وَلَهُ (س) یَلَهُ وَلَهَا بمعنی اتنا غمگین ہو جانا جس کی وجہ سے عقل زائل ہونے کے قریب ہو جائے۔

(۴) یَذِیْبُ: از افعال اِیْذَابٌ مصدر بمعنی غم میں اپنے آپ کو ایسا پگھلانا کہ گوشت جسم میں باقی نہ رہے ذَابٌ (ن) یَذُوْبُ ذَوْبًا بمعنی پگھلنا۔

(۵) هَمٌّ: بمعنی غم و ارادہ جس کی فکر کی جائے۔ والجمع هُمُومٌ، مجرد از نصر، قدمر تحقیقہ۔

(۶) تَضِیْفُ: از تفعیل بمعنی مہمان بنانا، متکلف مہمان بنانا، یہ ضِیْفٌ سے ماخوذ ہے بمعنی مہمان، قدمر تحقیقہ۔

(۷) كَمَدٌ: وہ غم جو مرنے کے قریب ہو جائے، یارنگ کا متغیر ہو جانا اور اس کی رونق کا جاتا رہنا، سخت غمگین ہونا، كَمَدُوْ كَمْدَةً بھی آتا ہے۔ كَمَدٌ از سمع بمعنی رنگ کا متغیر ہونا۔

(۸) نِیْفٌ: از تفعیل تَنْیِیْفٌ مصدر ہے بمعنی زائد ہونا، بلند ہونا اور یہ ”نَوْفٌ“ سے ماخوذ ہے۔ نَافٌ (ن) یَنْوُفُ نَوْفًا بمعنی بلند ہونا اور نِیْفٌ اس زیادتی کو کہتے ہیں جو دو دہائیوں کے درمیان ہو، مثلاً دس سے بیس کے درمیان زیادتی کو نِیْفٌ کہا جائے گا اس لئے اس کے معنی زیادہ ہونے کے آتے ہیں یعنی ایک دہائی سے دوسرے دہائی تک کی زیادتی کو نِیْفٌ کہتے ہیں جیسے عشرۃ و نِیْفٌ و مائة و نِیْفٌ و الف و نِیْفٌ تو بولا جاتا ہے مگر خَمْسَةُ عَشْرٍ و نِیْفٌ نہیں بولا جاتا ہے، فافہم۔

- (۹) مَامُول: صیغہ اسم مفعول ”أَمِلَ“ مصدر ہے از نصر بمعنی امید کرنا، قدم تحقیقہ۔
- (۱۰) خَيْب: یہ تفعیل سے بمعنی محروم کر دینا، مجرد خَابَ يَخِيبُ (ض) خَيْبًا وَخَيْبَةً بمعنی محروم ہو جانا، نا امید ہو جانا، وقد مر تحقیقہ۔
- (۱۲) اِهْمَال: مصدر از افعال بمعنی چھوڑ دینا، ترک کر دینا، جان بوجھ کر چھوڑ دینا یا بھولے سے چھوڑ دینا۔ مجرد ضرب و نصر سے ہے بمعنی آزاد چھوڑ دینا، یا آزادانہ پھیرنا۔ هَمَلَ يَهْمِلُ (ض) هَمَلًا يقال هملت الابل اور جب یہ نصر و ضرب سے آتا ہے تو اس کے معنی آنسو بہانے اور آہستہ آہستہ لگاتار برسنے کے آتے ہیں يقال: هَمَلْتُ عَيْنَهُ وَهَمَلْتُ السَّمَاءُ۔
- (۱۳) شَيْب: از تفعیل مصدر تَشْيِيبٌ بمعنی بوڑھا کر دینا، مجرد بوڑھا ہونا۔ شَيْبًا (ض) مصدر ہے بمعنی سفید بالوں والا ہونا۔
- (۱۴) عَدُوٌّ: بمعنی دشمن والجمع اَعْدَاءُ، واحد جمع دونوں کیلئے استعمال ہوتا ہے، وقد مر تحقیقہ۔
- (۱۵) نَيْب: از تفعیل بمعنی دانتوں سے کاٹنا، مصدر نَيْبًا مجرد ضرب سے بمعنی دانتوں سے پکڑنا یا دانتوں کو درد پہنچنا یا دانت گاڑ دینا۔
- نَابٌ كِي جَمْعِ اَنْيَابٍ، نِيُوبٌ وَانْيَبٌ۔



وَهَذُوْ تَغِيْبٌ، وَلَمْ يَزِغْ وَدَّهْ فَيَغْضِبْ، وَلَا خُبْتُ عُوْدُهُ فَيَقْضِبْ، وَلَا نَفْتُ صَدْرُهُ، فَيَنْفَضْ، وَلَا نَشْرَ وَضْلُهُ، فَيَنْفَضْ۔

ترجمہ:- اور بسبب اس سکون کے جو غالب ہو گیا ہے اور نہ ہی کجی آئی ہے (کھوٹ) اس کی دوستی میں کہ غصہ کیا جائے (یعنی جو محبت اس کے اور میرے درمیان ہے اس میں کوئی کجی نہیں آئی ہے کہ میں اس پر غصہ ہوں) اور نہ خراب ہوئی ہے اس کی لکڑی کہ کاٹ دیجائے (نہ اس کی محبت کی لکڑی خراب ہوئی ہے کہ اس کو کاٹ دیا جائے) اور نہ نکالی ہے کوئی بری بات اس کے سینہ نے تاکہ اس کو جھاڑا جائے (دور کیا جائے) اور نہیں نافرمانی کی ہے اس کی ملاقات نے کہ اس سے بغض رکھا جائے۔

(۱) هَذُوْ: بمعنی سکون و قرار۔ هَذَاءَ يَهْدُوْ (ف) هَذُوْ اوْ هَذُوْ بمعنی سکون حاصل کرنا یا آرام لینا خواہ آواز میں ہو یا حرکت میں یا کسی اور شے میں اور یہ لازم اور متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔

(۲) تَغِيْبٌ: از تفعیل بتکلف غائب ہو جانا یا بالکل غائب ہو جانا۔ مجرد غَابَ (ض) غَيْبًا، غِيَابًا، غَيْبَةً وَغِيُوْبَةً۔ غَائِبٌ ہونا۔

(۳) لَمْ يَزِغْ: یہ واوی و یائی دونوں طرح مستعمل ہے واوی ہو تو نصر سے بمعنی جھکانے کے ہے، اور یائی کی صورت میں ضرب سے بمعنی ٹیڑھا ہونے کے آتا ہے۔ زَاغٌ يَزِيْغُ (ض) زَيْغًا بمعنی مائل ہونا یا ٹیڑھا ہونا، کاٹنا، قطع کرنا۔ ضرب سے لازم ہے اور نصر سے لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے، مصادر ضرب زَيْغٌ، زَيْغَانٌ، زَيْغُوْعَةٌ ہیں، نصر سے زَوْغٌ وَزَوْغَانٌ ہیں۔ قال تعالیٰ: فَاَمَّا الَّذِيْنَ فِيْ قُلُوْبِهِمْ زَيْغٌ۔

(۴) وُدٌّ: (بالحرکات الثلاثة) بمعنی محبت و دوستی اس کی جمع وُدُوْدٌ، اُوْدَادٌ، اُوْدٌ۔ ومنه الودود بمعنی بہت زیادہ محبت کرنے والا مجرد سمع سے بمعنی محبت کرنا۔ کما فی الحدیث: تزوجوا الولود والودود۔

(۵) فَيَغْضَبُ: یہ غَضَب سے مشتق ہے از سمع بمعنی غصہ کرنا، انتقام کیلئے چہرے کا متغیر ہونا یا انتقام کیلئے دل کے خون کا جوش میں آجانا، مبغوض رکھنا، بدلہ لینا چاہنا، وفي التنزيل: غضب الله عليهم.

(۶) خُبْتُ: (ك) خُبْتُ، خَبَاثَةً بمعنی پاکیزہ نہ ہونا، مکار ہونا، بد باطن ہونا، خبیث ہونا، خراب ہونا اور یہ ضد ہے ”طاب“ کا۔ كَمَا قَالَ تَعَالَى: لَا تَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَلَا الطَّيِّبُ.

(۷) عَوْدٌ: بمعنی لکڑی، کٹی ہوئی ٹہنی۔ والجمع اَعْوَادٌ، اَعْوَدٌ، وَعِيدَانٌ۔ اور ایک قسم کی خوشبو کو بھی کہا جاتا ہے جو کہ بطور بخور استعمال کی جاتی ہے اور زبان کی جڑ کی ہڈی اور سارنگی کو بھی کہتے ہیں۔

(۸) فَيُقْضَبُ: قَضَب سے ماخوذ ہے بمعنی کاٹ دینا یا شاخ کاٹنا۔ از ضرب قَضَبًا وَقَضِيًّا مصادر ہیں بمعنی کاٹنا، قطع کرنا۔

(۹) نَفَثَ: از ضرب ونصر بمعنی منہ سے تھوکنا، نکالنا، یہاں مراد ”سینے کا درد ہونا اور بری بات نکالنا“ ہے اور یہ بمعنی رینقِ قلیل کے پھینکنے کے بھی آتا ہے۔ قال تعالى: وَمِنْ شَرِّ النَّفَثِ فِي الْعُقَدِ. از ضرب نکالنا، پھینکنا۔

(۱۰) صَدْرُهُ: بمعنی سینہ والجمع صُدُور. از نصر و ضرب بمعنی پیدا ہونا، جانا، پیش ہونا۔ افعال سے اَصْدَرَ بمعنی صادر کرنا. اعلم ان الصدر من الانسان والكر كركة من البعير.

(۱۱) فَيَنْفَضُ: یہ نَفَض سے ماخوذ ہے بمعنی جھاڑ دینا، دور کر دینا۔ از نصر یہاں مراد ”دور کر دینا“ ہے۔

(۱۲) نَشَزَ: يَنْشُزُ (ض، ن) نَشُوزًا بمعنی نافرمانی کرنا، مبغوض رکھنا، اور ارتفاع کے معنی میں بھی آتے ہیں اور ”زوجین“ میں سے ایک دوسرے کی نافرمانی کرنا۔

(۱۳) وَضَلَهُ: وَضَلَ مصدر ہے از ضرب بمعنی ملنا، ملاقات و دوستی کرنا۔ وَضَلًا، وَضَلَةً، وَضَلَةً مصادر ہیں۔

(۱۴) فَيَبْغِضُ: یہ بُغْض سے مشتق ہے بمعنی دشمنی رکھنا، از نصر و سمع و کرم اور نفرت کرنے کے معنی میں بھی آتا ہے۔ وفي القرآن: وَالْقِيَابِ يَنْهَمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ.



وَمَا يَقْتَضِي كَرَمُكَ نَبَذَ حُرْمِهِ، فَيَبِضُ أَمَلَهُ، بِتَخْفِيفِ أَلَمِهِ، يَنْتُ حَمْدُكَ بَيْنَ عَالَمِهِ، بِقِيَّتِ لِمَا طَةِ شَجَبِ. ترجمہ:- اور نہیں تقاضا کرتا ہے تمہارا کرم کہ اس کی آبروریزی کی جائے، پس پورا کر تو اس کی امید کو اس کے غم کو ہلکا کرنے کے ساتھ، کیونکہ وہ پھیلائے گا تیری تعریف کو تمام مخلوق کے درمیان، اور آپ باقی رہے (خدا آپ کو باقی رکھے) واسطے دور کرنے مہلک غم کے (یا خدا آپ کو مہلک غم کے دور کرنے کے لئے ہمیشہ باقی رکھے)۔

(۱) يَقْتَضِي: یہ اقْتِضَاء مصدر ہے از افتعال بمعنی تقاضا کرنے کے ہے۔ مرتحقیقہ

(۲) نَبَذَ: یہ مصدر ہے از ضرب بمعنی پھینکنا۔ كما في التنزيل: فَنَبَذْنَاهُ فِي الْيَمِّ، كَلَّا لِيَنْبُذَنَ فِي الطُّمَةِ. مرتحقیقہ.

(۳) حُرْمِهِ: یہ حُرْمَةُ کی جمع ہے بمعنی عزت، آبرو، ذمہ، عہد یا احترام کے معنی میں بھی ہے یعنی جس کی عزت کرنا ضروری ہو۔

(۴) فَيَيْضُ: ای حَسَن (اچھا کر) صیغہ امر حاضر از تفعیل اس کا مصدر تَبْيِيضُ ہے بمعنی پورا کرنا، تحسین کرنا، اچھا کرنا۔ يقال بیض الله وجهه یعنی اللہ اس کی امید پوری کرے اور یہ ”بیاض“ سے مشتق ہے جس کے معنی کامیابی اور فلاح کے آتے ہیں۔

(۵) أَمَلٌ: (بفتح المیم والسکون) بمعنی امید کرنا والجمع امال از نصر بمعنی امید باندھنا، آرزو کرنا۔ أَمَلٌ وَأُمْلٌ بمعنی امید ہے۔

(۶) تَخْفِيفٌ: مصدر ہے از تفعیل بمعنی ہلکا کر دینا، قدم مرتحققہ۔

(۷) أَلَمٌ: بمعنی تکلیف و دکھ والجمع آلام از سمع بمعنی دکھی ہونا۔ أَلَمٌ مصدر ہے، قدم مرتحققہ۔

(۸) يَنْتُ: از نصر و ضرب مصدر نَتَّ ہے بمعنی خیر کا پھیلانا، ظاہر کرنا، بکھیرنا۔ قدم مرتحققہ۔

(۹) عَالَمٌ: صیغہ صفت ہے جس میں وصفیت اسمیت پر آگئی ہے اس کے معنی ہے سارے مخلوق کے (سوائے مایعلم بہ اللہ) والجمع عَوَالِمٌ، عَالَمُونَ، عَالَمٌ۔

(۱۰) بَقِيَتْ: بَقِيَ يَبْقَى (س) بقاء بمعنی باقی رہنا اور بَقِيَ يَبْقَى (ض) بقیًا بمعنی انتظار کرنا۔ (لغت بنی طی میں ہے کہ ہر وہ لفظ جو ناقص یا ناقص ہو تو وہ ماقبل مکسور العین میں تبدیل کرتے ہیں) اور حدیث معاذ میں ہے۔ بَقِينَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ وَقَدْ تَأَخَّرَ الصَّلَاةُ الْعَتَمَةُ. ای اِنْتَظَرْنَا۔

(۱۱) لَامَاطَةٌ: یہ مصدر ہے از افعال بمعنی دور کر دینا، زائل کروینا و علیحدہ کرنا، مجرد مَاطٌ (ض) مَبِطٌ بمعنی روکنا، دفع کرنا۔ مرتحققہ

(۱۲) شَجَبٌ: بمعنی غم مہلک اس کی جمع أَشْجَابٌ از سمع بمعنی ہلاک ہونا۔ شَجَبًا، شُجُونًا (ن) غمگین کرنا، ہلاک ہونا یا ہلاک کر دینا۔ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے اور یہ صفت ہے موصوف مخذوف کی ای حزن و ہم۔



وَإِعْطَاءِ نَسَبٍ، وَمُدَاوَاةِ شَجَنِ، وَمُرَاعَاةِ يَفَنِ، مَوْضُوعًا بِخَفَضٍ، وَسُرُورٍ غَضٍّ، مَاغْشَى مَفْهَدُ غَيْبٍ، أَوْ خَشَى وَهُمْ غَيْبٍ، وَالسَّلَامُ۔

ترجمہ:- اور زیادہ مال دینے کے لئے (خدا آپ کو باقی رکھے) اور غم و ملال کے دور کرنے کیلئے اور شیخ فانی کی رعایت کرنے کیلئے (خدا آپ کی عمر بڑھائے) اور آپ ملے رہیں (ہمکنار رہیں) عیش و شادمانی کے ساتھ اور تازہ خوشی کے ساتھ جب تک ڈھانپا جائے دولت مند کی مجلس کو یاد درایا جائے غمی کے وہم سے (یعنی جب تک مالدار کا، مانگنے والوں سے ڈھانپا جائے اور جاہل کی غلطی سے خوف، یہ دونوں چیزیں قیامت تک پائی جائیں گی) والسلام (اور تو سلامتی کے ساتھ رہے)

(۱) نَسَبٌ: بمعنی عمدہ مال یا مال کثیر خواہ جانور ہو یا جائیداد۔ نَسَبًا، نَشُونًا، نَشَبَةً (س) مصادر ہیں بمعنی لکنا، لگنا اور ”نَسَب“ سے مراد ”مال“ ہے چاہے حیوانات میں سے ہو یا دوسرے اشیاء میں سے“ کیونکہ مال کے ساتھ لوگوں کے دلوں کا لگاؤ اور تعلق ہوتا ہے۔

(۲) مُدَاوَاةٌ: یہ مصدر ہے مفاعلہ کا بمعنی دوا کرنا، علاج کرنا۔ مجرد و مبی از سمع بمعنی بیمار ہونا، مصدر دَوَى ہے۔ مرتحققہ

(۳) شَجَنٌ: بمعنی غم و پریشانی والجمع شُجُونٌ و أَشْجَانٌ. شَجَنٌ (ن، س) شَجْنًا و شُجُونًا مصادر ہیں بمعنی پریشان ہونا یا

غملین ہونا۔

(۴) مُرَاعَاةٌ: یہ مصدر ہے مفاعلہ کا بمعنی رعایت کرنا، انتظار کرنا، حفاظت کرنا، قدم مرتحقیقہ۔

(۵) يَفْنُ: بمعنی شیخ فانی، بہت بوڑھا (پیر فرتوت)۔ والجمع يُفْنُ. والیفنُ الشیخ الكبير والقلعُ العجوز الكبيرة. هکذا فی فقه اللغة.

(۶) مَوْصُولًا: یہ وصل سے ماخوذ ہے بمعنی ملایا گیا۔ از ضرب اور موصولاً ”بقیت“ فعل مذکور کے فاعل سے حال واقع ہوا ہے۔

(۷) بِخَفْضٍ: خَفَضَ مصدر ہے بمعنی آسودگی و فراخی زندگی از ضرب و کرم و اصل الخفض ضد الرفع کما قال تعالیٰ: خافضة الرافعة. خَفَضَ کا اصلی معنی پست کر دینا، مراد ”آرام و راحت“ ہے کیونکہ وہ پریشانی کو پست کر دیتی ہے۔

(۸) غَضٌّ: بمعنی تروتازہ ہونا والجمع غِضَاضٌ. غَضًا، غَضَاضَةً، غُضُوضَةً (ض، س، ن) بمعنی پست کر دینا۔ کما فی التنزیل: واغضض من صوتک.

(۹) مَاغُشِيَ: ای مادام از سمع غُشِيََاوِ غُشَايَةً بمعنی ڈھانپ لینا یہاں پر مراد ”مادام قصد“ ہے یہ ماضی مجہول کا صیغہ ہے از سمع یا ای مادام انه مجلس الامیر لاستخبار حوائجهم وهذا الامر یوجد الی قیام الساعة.

(۱۰) مَعْهَدٌ: بمعنی ملاقات کی جگہ یا وہ جگہ جہاں لوگ بکثرت آتے جاتے ہوں یا وہ مکان جس میں لوگوں کا کسی چیز کے بارے میں عہد و میثاق کیا گیا ہو۔ والجمع مَعَاهِدٌ از سمع عہد و عہد الشیء بمعنی حفاظت کرنا۔ کما فی القرآن: ولقد عہدنا الی آدم. (۱۱) غَنِيٌّ: بمعنی مالدار، توانگر والجمع أَغْنِيَاءُ از سمع مالدار ہونا استغنی عنه بمعنی بے نیاز ہونا۔ غنی بہ بمعنی کسی کے گن گانا، تعریف کرنا، مدح سرائی کرنا۔

(۱۲) خُشِيََ: (س) خَشِيَ، خَشِيَةً، خَشَايَةً مصادر ہیں بمعنی ڈرنا۔ افعال سے ڈرنا۔ او خشی ای مادام یخاف احد من وهم جاهل او خطاء وهذا الامر یوجد الی قیام الساعة.

(۱۳) وَهْمٌ: مصدر ہے از ضرب بمعنی وہم کرنا و از سمع وَهْمًا یعنی غلط و سوسہ پیدا ہونا، یا وہ خطرات جو دل پر گزرتے ہیں اس کو وہم کہتے ہیں والجمع أَوْهَامٌ.

(۱۴) غَبِيٌّ: بمعنی کم سمجھ، جاہل والجمع أَغْبِيَاءُ از سمع بمعنی جاہل ہونا مصدر غَبَاوَةٌ بمعنی ناواقف ہونا، نابلد ہونا و کند ذہن ہونا۔

(۱۵) وَالسَّلَامُ: یہ السلام علیکم کا مخفف ہے۔ ای علیک السلام او السلام علیکم. کما قالہ شیخ الادب. اور یہاں ”واو“ ”مع“ کے معنی میں ہے تقدیر عبارت یہ ہوگی۔ ماغنی معہد غبی مع السلام یا وہم غبی مع السلام.



فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ إِمْلَاءِ رِسَالَتِهِ، وَجَلَّى فِي هَيْجَاءِ الْبَلَاغَةِ عَنْ بَسَالَتِهِ، أَرْضَتْهُ الْجَمَاعَةُ فِعْلًا وَقَوْلًا.

ترجمہ:۔ پس جب وہ فارغ ہوا اپنے رسالہ کے لکھوانے سے اور ظاہر کیا بلاغت کے معرکے میں اپنی بہادری کو تو راضی کیا اس کو

جماعت نے (سب نے) اپنے قول اور فعل سے (یعنی تعریف اور بخشش سے)۔

(۱) فَرَّغَ: اس کا مصدر فَرَاغَ ہے بمعنی فارغ ہونا۔ فَرُوغًا (ن، س) بھی مصدر ہے۔ کَمَا قَالَ تَعَالَى: فَاذَا فَرَغْتَ فَانصَب۔

(۲) اِمْلَأْ: مصدر از افعال بمعنی لکھوانا، قدمر تحقیقہ۔

(۳) رِسَالَةٌ: اس کی جمع رَسَائِلُ وَرَسَالَاتٌ آتی ہیں، بمعنی خط و پیغام، قدمر تحقیقہ۔

(۴) جَلَّى: از تفعیل مصدر تَجَلَّى ہے بمعنی اچھی طرح سے ظاہر کر دینا، سنوارنا و صیقل کرنا۔

(۵) هَيَّجَاءُ: (بالمد والقص) بمعنی جنگ و لڑائی۔ هَاجَ يَهِيْجُ (ض) هَيَّجَاءُ هَيَّجَاءُ مصادر ہیں بمعنی جوش میں آنا،

بھڑک اٹھنا و الجمع هَيَّجَاوَاتٍ۔ ومنه قوله تعالى: ثم يهيج فتراه مصفرا۔

(۶) بَسَّالَتِهِ: بمعنی شجاعت، بہادری۔ بَسَّلَ (ك) بَسَّالًا وَبَسَّالَةً مصدر ہے بمعنی بہادری یا غصہ کی وجہ سے ترش رو ہونا اور نصر

بَسَّالًا وَبُسُولًا بمعنی شجاعت یا غضب کی وجہ سے ترش رو ہونا۔ قال تعالى: واذكربه ان تبسل نفس بما كسبت اور بسل

و حرام کے درمیان فرق یہ ہے کہ حرام عام ہے چاہے وہ چیز حکم کے ذریعہ ممنوع ہو یا بزور طاقت اور بسل کہتے ہیں زور کے ساتھ

روک دینا۔ قال تعالى: اولئك الذين ابسلوا بما كسبوا“ یعنی ثواب سے محروم بنائے جائیں گے۔

(۷) اَرْضَتْهُ: از افعال اَرْضَاءُ مصدر سے بمعنی راضی کرنا، خوش کرنا۔ مجرد سمع سے ہے، قدمر تحقیقہ۔

(۸) الْجَمَاعَاتُ: بمعنی گروہ، جماعت و قوم اس کا واحد جماعت ہے از فتح اور ”الجماعات“ اصل میں مصدر ہے مگر استعمال میں بمعنی

فعل ہے۔ ای قوم مجتمعون۔

(۹) فِعْلًا: بمعنی کام و عمل و الجمع فِعَالٌ وَاَفْعَالٌ وجمع الجمع اَفَاعِيْلٌ۔ فَعَلَ (ف) فِعْلًا مصدر ہے بمعنی کام کرنا۔ والاسم

منه الفعل اور ”قولا وفعلا“ یہ تمیز واقع ہو ہے۔ ”ارضته الجماعت“ کی نسبت سے۔

(۱۰) قَوْلًا: بمعنی کہنا مصدر ہے از نصر اور یہاں ”تعریف مراد“ ہے و الجمع اقْوَالٌ وجمع الجمع اقَاوِيْلٌ۔



وَأَوْسَعَتْهُ حَفَاوَةً وَطَوَّلَا. ثُمَّ سُئِلَ مِنْ أَيْ الشُّعُوبِ نِجَارُهُ، وَفِي أَيْ الشِّعَابِ وَجَارُهُ، فَقَالَ: (نظم)

ترجمہ:- اور وسیع کیا جماعت نے (بہت فضل و اکرام کیا) اس کو باعتبار عزت و اکرام کے پھر پوچھا گیا (دریافت کیا گیا) اس

کا حسب کس قبیلہ سے ہے اور کون سی گھائی میں اس کا مکان ہے (آپ کا گھر کہاں ہے) اس پر اس نے جواب دیا۔

(۱) أَوْسَعَتْهُ: از افعال بمعنی فراخ و کشادہ بنانا، وسیع کر دینا، مجرد مصدر سَعَةً وَسِعَةً (س، ح) ہیں۔ قال تعالى: انا الموسعون۔

(۲) حَفَاوَةً: مصدر ہے از سمع بمعنی بے انتہاء خوش ہونا، بہت زیادہ عزت و احترام کرنا خَفِيَ يَخْفَى (س) حَفَاوَةً وَخَفَايَةً

مصدر ہیں ”انه كان بي خفيا“ ای بَرَّ الطِّيفَا۔

(۳) طَوَّلَا: (بفتح الطاء) مصدر ہے از نصر بمعنی مہربانی و اکرام و انعام زیادہ۔ کما فی التنزیل: شديد العقاب ذي الطول۔

مراد اس سے ”زیادتی انعام“ ہے۔

(۴) سُبُل: صیغہ ماضی مجہول از فتح سُوال مصدر ہے بمعنی سوال کرنا، مانگنا و چاہنا۔ مرتحقہ

(۵) الشُّعُوبُ: یہ شُعْب (بفتح الشین و کسرھا) کی جمع ہے بمعنی بڑا خاندان یا قبیلہ اس سے چھوٹا ہو تو ”عمارۃ“ اور بڑا ہو تو ”بطن“ ہے۔

کما جاء فی القرآن: وجعلناکم شعوبا وقبائل لتعارفوا۔ از فتح بمعنی متفرق ہو جانا۔

(۶) نِجَارٌ: (بکسر النون) بمعنی اصل، حسب، نسل و رنگ از نصر بمعنی شدت حرارت یا پانی گرم کرنا یا قصد کرنا۔

(۷) الشُّعَابُ: یہ جمع ہے شعب کی بمعنی گھاٹی، پہاڑی راستہ، پانی کا راستہ، بڑا قبیلہ اور اگر شُعْب (بفتح الشین) ہو تو یہ مصدر ہے (از

فتح) بمعنی دونوں کندھوں یا دونوں سینگوں کے درمیان کا فاصلہ اور اگر الشُّعْبَةُ (بضم الشین) ہو تو بمعنی فرقہ یا کسی چیز کا گروہ یا بڑا

خاندان والجمع شُعَبٌ و شُعَابٌ یہاں گھاٹی و راستہ مراد ہے از فتح بمعنی متفرق کرنا کیونکہ موت سے زیادہ متفرق کرنے والی کوئی

دوسری چیز نہیں ہے، اور (بفتح الشین و کسرھا) بمعنی بڑا قبیلہ اس سے چھوٹا ہو تو قبیلہ کہتے ہیں۔

(۸) وِجَارٌ: بمعنی سوراخ، گوہ، بچھو، لومڑی وغیرہ کے رہنے کا بھٹ (سوراخ) سرنگ ہے یہاں اس سے مراد ”گھر“ ہے والجمع

أَوْجُرَةٌ، وَجْرٌ، لومڑی یا بچھو کا سوراخ یا کسی اور جانور کا اور بعض نے کہا ہے اسی مناسبت سے گھر لیا جاتا ہے۔ (شیخ الادب)

(۹) فَقَالَ: صیغہ ماضی معروف ہے قول مصدر سے بمعنی کہنا از نصر لیکن یہاں مراد اس سے ”نظم کہنا“ ہے جو آ رہی ہے اور تقریباً چودہ

اشعار پر مشتمل ہے۔



(۱) غَسَّانُ أَسْرَتِنِ الصَّمِيمَةِ وَسَرُوجُ تُرْبَتِي الْقَدِيمَةِ

(۲) فَالْبَيْتُ مِثْلُ الشَّمْسِ إِشْنِ رَاقًا وَمَنْزِلَةٌ جَسِيمَةٍ

ترجمہ:- (۱) قبیلہ غسان میرا اصل خاندان ہے، اور مقام سروج، میری پرانی مٹی ہے (میرا قدیمی وطن سروج ہے یا جائے پیدائش

ہے) (۲) پس میرا گھر مثل سروج کے ہے باعتبار چمکنے کے اور بڑے مرتبہ کے (یا میرا گھر اور میرے باغیچے مرتبہ و عزت کی وجہ سے

سروج کے مانند ہیں)۔

(۱) غَسَّانُ: یہ یمن کا سب سے بڑا قبیلہ ہے جو حوران کے چشمہ غسان پر اتر ا تھا اس کی وجہ سے اس کا نام غسان پڑ گیا اور یہ لوگ ایک

بڑی حکومت کے مالک ہو گئے تھے اور ان ہی میں سے ملوک غسان ہیں جس کا آخری بادشاہ جبکہ بن امیہ تھا جو حضرت عمرؓ کے زمانہ

میں مسلمان ہو کر پھر مرتد ہو گیا تھا یہ فعال کے وزن پر ہے۔

(۲) أَسْرَةٌ: (بالضم) بمعنی اہل خانہ، قیدی کو باندھا جائے جس سے وہ محفوظ ہو جاتا ہے، اور ”أَسْرَةٌ“ میں (بفتح السین و ضمھا

و سکون السین) تینوں طرح مستعمل ہیں لغت میں اور اُساری بمعنی قیدی جو جمع ہے اسیر کی و بمعنی خاندان و قبیلہ (محفوظ) مضبوط

زرہ والجمع أَسْرٌ اور اس کے معنی رسی کے بھی آتے ہیں۔

- (۳) الصِّمِیْمَةُ: ای الخالصہ بمعنی خالص اور صمیم وہ ہڈی ہے جس پر گوشت کا دار و مدار ہو اور الصمیم من کل شیء خالصہ اور یہی معنی یہاں مراد ہے اور یہ واحد جمع دونوں کیلئے مستعمل ہے يقال رجل صمیم ورجال صمیم اور مؤنث صمیمۃ ہے۔
- (۴) سُرُوجُ: (بفتح السین) یہ ایک شہر کا نام ہے یہ مبتدا ہے اور غیر منصرف ہے بوجہ علمیت اور تانیث معنوی کے۔
- (۵) تُسْرِبَتِی: (بضم التاء) بمعنی مٹی، قبرستان والجمع تُرْبٌ۔ یا بمعنی جائے پیدائش و مولد اور یہاں پر اس سے مراد "اس کی پیدائش کی جگہ اور پلنے بڑھنے کا مکان" ہے اور "تربتی" یہ "سروج" مبتدا کی خبر ہے۔
- (۶) فَالْبَيْتُ: اس میں الف لام عوض مضاف الیہ ہے ای بیتی بمعنی میرا گھر والجمع بُیُوتٌ وَاَبَیَاتٌ یہاں اس سے مراد "عزت و شرف" ہے۔ وقال شیخ الادب: فالبيت ای بیت عزتی و شرفی۔
- (۷) الشَّمْسُ: بمعنی سورج والجمع شُمُوسٌ، قدم مرتحقیقہ۔
- (۸) اِشْرَاقًا: یہ مصدر ہے از افعال بمعنی روشن ہونا، بے عیب ہونا، چمکدار ہونا یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔ شَرَقَ (ن) شَرَقًا و شُرُوقًا مصادر ہیں، طلوع ہونا جو غروب کی ضد ہے ای ضیاء و نقاء من العیب۔
- (۹) مَنَزِلَةٌ: بمعنی اترنے کی جگہ، گھرا ضرب صیغہ اسم ظرف ہے اور "بلند مرتبہ ہی یہاں مراد" ہے، قدم مرتحقیقہ۔
- (۱۰) جَسِیمَةٌ: ای عظیمۃ بمعنی بلند و بڑا ہونا، فرہ و موٹا ہونا، کرم سے مصدر جَسَامَةٌ بمعنی موٹا، بڑا ضخیم اور جسم والا ہونا اس کی صفت جسیم ہے والجمع جِسَامٌ (بکسر الجیم)۔



(۳) وَالرَّبْعُ كَالْفِرْدَوْسِ مَطْ

يَبَّةٌ وَمَنْزَهَةٌ وَقِيمَةٌ

(۴) وَأَهْلُ الْعَيْشِ كَانَ لِي

فِيهَا وَلَدَاتٍ عَمِيمَةٍ

(۵) أَيَّامَ أَسْحَبٍ مُطَرَفِي

فِي رَوْضِهَا مَاضِي الْعَزِيمَةِ

ترجمہ:- (۳) اور میرا گھریا مکان یا محلہ فردوس (جنت) جیسا ہے باعتبار پاکی اور صفائی کے اور باعتبار قیمت کے (۴) اور کیا خوب تھی میری زندگی اس شہر میں (سروج میں) اور وہ تمام لذتیں جو کہ عام تھیں (۵) وہ کیا دن تھے کہ میں کھینچتا تھا اپنی منقش چادریں سروج کے باغوں میں بالا راہ کھینچتا ہوا چلتا تھا۔

(۱) الرُّبْعُ: بمعنی گھریا گھر کا محن، محلہ، لوگوں کی جماعت والجمع رِبَاعٌ، رُبُوعٌ، أَرْبَعٌ، أَرْبَاعٌ. يقال رُبْعٌ بِالْمَكَانِ رَبْعًا ای اقام فتح سے بمعنی ٹھہرنا، فروکش ہونا، اور ربع و مربع میں فرق پہلے گزر چکا ہے (المربع) وہ مکان جو موسم ربیع میں بنایا جائے۔

(۲) الْفِرْدَوْسُ: بمعنی جنت الفردوس، باغ۔ ومنہ جنت الفردوس جو سب سے اعلیٰ طبقہ کا جنت ہے نیز اس باغ کو بھی کہتے ہیں جس میں قسم قسم میوے ہوں اس کی جمع فردا دیس ہے، نیز سبزہ زار کو بھی کہتے ہیں بقول بعض فردوس وہ باغ ہے جس میں مختلف اشجار ہو بعض کے نزدیک یہ لفظ عربی ہے وعند البعض یہ یونانی لفظ ہے اور اس کے معنی مطلق باغ یا وسط حصہ یا وسط جنت کے بھی آتے ہیں۔

(۳) مَطِیْبَةٌ: یہ طِیْب سے ماخوذ ہے از ضرب مصادر طَابًا، طَیْبًا، طِیْبَةً بمعنی اچھا ہونا۔ ومنه الطیب وضده الخبیث کما فی القرآن: لیمیز اللہ الخبیث من الطیب۔

(۴) مَنْزَهَةٌ: نُزْهَةٌ وَنَزَاهَةٌ ایک ہے۔ پاکیزگی یا بمعنی پاک ہونا۔ از سمع و کرم، قدمر تحقیقہ۔

(۵) قِیْمَةٌ: بمعنی قدر و قیمت ہے اس کی جمع قِیَمٌ ہے اور ”وقیمته“ میں واو عاطفہ ہے، قدمر تحقیقہ۔

(۶) وَاهَا: یہ کلمہ تعجب کیلئے ہے جو کسی چیز کے پسند آنے پر کہا جاتا ہے، بقول بعض یہ مفعول مطلق ہے مگر اس کا کوئی فعل من لفظہ نہیں آتا۔

اور آھا واینھا یہ بھی تعجب کیلئے ہے مگر تھوڑا سا فرق ہے ”آھا“ اس وقت بولتے ہیں جبکہ وہ خود اپنے آپ بول کر تعجب کرے اور ”اینھا“ اس وقت بولتے ہیں جہاں یہ اپنے مقصد کا اظہار کرے تو دوسرے لوگ اس پر اظہار افسوس کرے اور اس کے غم میں شریک ہو جائے۔

(۷) لِعِیْشٍ: یہ عِیْش مصدر ہے بمعنی زندگی جو حیوان کے ساتھ مخصوص ہو از ضرب اور لفظ حیات عام ہے اسلئے کہ یہ حیوان اور باری تعالیٰ اور فرشتوں کیلئے مستعمل ہے اور یہ حیات سے خاص ہے۔ حیات اور عِیْش میں فرق: دونوں کے معنی زندگی کے ہے، لیکن دونوں تھوڑا سا فرق ہے کیونکہ عِیْش کہتے ہیں اس زندگی کو جو حیوان کے ساتھ مخصوص ہو۔ اور یہ حیات سے خاص ہے، کیونکہ حیات عام ہے اسلئے کہ یہ حیوان، انسان، باری تعالیٰ اور فرشتے سب کیلئے مستعمل ہے۔ (مسودہ مؤلف، ص: ۲۸۱)

(۸) لَذَاتٌ: یہ جمع ہے لَذَّة کی بمعنی مزہ۔ لَذَّ يَلَذُّ (س) لَذَاذًا، لَذَاذَةً مصدر ہیں بمعنی لذیذ ہونا حب خواہش ہونا جو کہ نقیض الالم ہے اور یہ عطف ہے ”عِیْش“ پر۔

(۹) عَمِیْمَةٌ: یہ عام سے ماخوذ ہے بمعنی عام جو بہت ہو، اس کا مجرد نصر سے آتا ہے عَمِیْمَةٌ سے مراد وہ عورتیں ہیں جو عام تھیں۔

(۱۰) اَیَّامٌ: یہ مبنی بر فتح ہے، اس لئے کہ جب ظرف کو جملہ کی طرف اضافت کیا جائے تو اس کی بناء جائز ہوتی ہے یا یہ ”عِیْشٌ وَلَذَّةٌ“ سے بدل ہے یا مفعول بہ ہے اذ کر یا الذکر کا یا مفعول فیہ ہے ”واھا“ کے فعل مخذوف کا۔ کما فی القرآن: یوم یسحبون فی النار۔ یہ یوم کی جمع ہے بمعنی دن، زمانہ یا تو اس کو الگ مفعول مان لیا جائے تو اس صورت میں اس کا فعل مخذوف ہوگا یعنی اذ کر یا مایا کان لی کا ظرف بنائے یا یہ ”عِیْش“ کا ظرف ہے۔

(۱۱) اَسْحَبٌ: سَحَبٌ مصدر ہے از فتح بمعنی کھینچنا۔ ومنه السحاب ولا یتسحب من طرف الی طرف۔ کما فی القرآن یوم یسحبون فی النار علی وجوہہم۔ اور ”جذب“ بمعنی اپنی طرف کھینچنا اور ”سحب“ بمعنی زمین کی طرف کھینچنا۔

(۱۲) مُطَرَفِی: (بکسر المیم وضمها) بمعنی وہ ریشمی چادر جس کے کناروں پر پھول ہو یا منتش چادر والجمع مَطَارِفٌ۔

(۱۳) رَوْضَہَا: یہ رَوْضَةٌ کی جمع ہے بمعنی سبز ازار، باغ، باغیچہ اس کی جمع رِیَاضٌ، رَوْضَانٌ، رِیَاضَاتٌ آتی ہیں، اور اس سے مراد ”آزاد آدمی، اور پختہ ارادہ والا شخص“ ہے۔

(۱۴) مَاضِی: یہ مَضَاءٌ یا مَضُوٌّ سے مشتق ہے بمعنی مداومت کرنا، جاری رکھنا، پورا کرنا، از ضرب و نصر مَضِیٌّ مصدر ہے بمعنی گزر جانا اور ”ماضی العظیمة“ یہ یا حال واقع ہے ”یسحب“ سے یا خبر ہے مبتدا مخذوف کی ”ایانا“ ماضی۔

(۱۵) الْعَزِیْمَةُ: اس میں الف لام عوض مضاف الیہ ہے ای عزیمتی اور ”عزیمہ“ یہ عَزَمٌ سے مشتق ہے جس کے معنی پختہ ارادہ

کے ہیں والجمع غَزَائِمُ. غَزَمَ (ض) غَزَمًا وَغَزِيمَةً بمعنی پختہ ارادہ کرنا۔



(۶) اُخْتَالَ فِی بُرْدِ الشَّبَا بِ وَاجْتَلَى النِّعَمَ الْوَسِيمَةَ

(۷) لَا اتَّقَى نُوبَ الزَّمَا ن وَلَا حَوَادِثَهُ الْمُلِيمَةَ

ترجمہ:- (۶) جوانی کی چادر میں اکڑ کر چلتا تھا (ناز سے چلتا تھا) اور دیکھتا تھا میں خوبصورت نعمتوں کو (۷) نہیں بچتا تھا میں زمانہ کے حوادث سے (زمانے کے مصائب سے نہیں ڈرتا تھا) اور نہ ان حوادث زمانہ سے جو قابل ملامت ہو۔

(۱) اُخْتَالَ: یہ خیال سے ماخوذ ہے اِخْتِیَالَ مصدر ہے از اِئْتَالَ بمعنی گمان کرنا، فخر کرنا، اکڑ کر چلنا۔ مادہ خیال ہے اور اِخْتَالَ متکبر کو کہتے ہیں۔ کما فی القرآن: ان الله لا يحب كل مختال فخور۔

(۲) بُرْد: (بضم الباء) بمعنی چادر، دھاری دار چادر، والجمع بُرُودٌ، اَبْرَادٌ، اَبْرَدٌ. بُرْدَةٌ کے معنی بھی چادر کے ہے جمع بُرُودٌ ہے۔

(۳) اِجْتَلَى: یہ اِجْتِلَاءٌ مصدر سے ہے از اِئْتَالَ بمعنی غور سے دیکھنا، غور سے نظر کرنا، قدم پر تحقیقہ۔

(۴) النِّعَمُ: یہ نِعْمَةٌ کی جمع ہے بمعنی عمدہ حالت، نہایت خوشگوار حالت یہ فتح، کرم، سمع، نصر سے ہے۔ نِعْمَةٌ وَمَنْعَةٌ خوشگوار زندگی، اور اس کی جمع اَنْعَمٌ، نِعَمَاتٌ آتی ہیں۔ قال تعالیٰ: وَاِنْ تَعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا۔

(۵) الْوَسِيمَةُ: بمعنی خوبصورت، اچھے، عمدہ، از کرم وَسَمًا وَسَامَةً، وَسَامًا بمعنی حسین ہونا، خوبصورت چہرہ والا ہونا۔

(۶) لَا اتَّقَى: بمعنی نہیں بچتا میں، واز اِئْتَالَ مادہ ”وقی“ ہے۔ از ضرب وَقَايَةً مصدر ہے، قدم پر تحقیقہ۔

(۷) نُوبٌ: بمعنی مصائب و حوادث، اس کا واحد نَوْبَةٌ ہے بمعنی مصیبت، حادثہ۔ نَابٌ (ن) يَنْوُبُ نَوْبًا بمعنی مصیبت پہنچنا۔

(۸) حَوَادِثُهُ: یہ جمع ہے حادثہ کی، اس کی ضد قدیم ہے۔ از نصر بمعنی پیدا ہونا۔ حَدَثًا، حَدَثًا مصدر ہے از کرم حَادِثَةٌ مصدر ہے بمعنی نیا ہونا اور یہ عطف ہے ”نوب“ پر، افعال سے احداث بمعنی ایجاد کرنا اور استحداث کے معنی بھی ایجاد کرنا ہے، مفاعلہ سے حادث بمعنی بات چیت کرنا اور حَدَثٌ بمعنی واقع، بدعت، نوعمر، نوجوان جمع اَحْدَاثٌ ہے۔

(۸) الْمُلِيمَةُ: یہ اجوف واوی ہے مصدر اِلَامٌ یا اِلَامَةٌ ہیں از افعال۔ صیغہ اسم فاعل بمعنی ملامت کرنے کے قابل ہونا اور کرم سے بمعنی کمینہ ہونا، مجرد لَامٌ يَلُومُ (ن) لَوْمًا، مَلَامًا، مَلَامَةً بمعنی ملامت کرنا، برا بھلا کہنا، جھڑکنا، سرزنش کرنا۔



(۸) فَلَوَّانٌ كَرِبًا مُتْلِفٌ تَلِيفٌ مِنْ كَرِبِي الْمُقِيمَةِ

(۹) أَوْيَفْتَنِي غَيْشٌ مَضَى لَفْدَتُهُ مُهْجَتِي الْكَرِيمَةِ

ترجمہ:- (۸) پس اگر معلوم ہو کہ تحقیق کوئی سخت تکلیف ہلاک کرنے والی ہے تو میں ہلاک ہو جاتا اپنے غموں سے جو دائمی ہے (تو میں

یقیناً دائمی تکلیف کی وجہ سے ہلاک ہو جاتا) (۹) یا اگر فدیہ دیا جاسکتا گزشتہ زندگی کا تو میں البتہ فدیہ کر دیتا اپنی عزیز جان کو (یا میں اپنی عزیز جان کو اس کے فدیہ میں دے ڈالتا)۔

(۱) کُرُبٌ: بمعنی شدید غم، مصیبت والجمع کُرُوبٌ و کُرُبَاتٌ. انکُرَبَ از افعال بمعنی جلدی کرنا۔ کَرَبَ (ن) کُرُبًا بمعنی پریشان کرنا، بے چین ہونا۔ انکُرَبَ و انکُرَبَ از افعال بمعنی بے چین و پریشان ہونا، غم میں مبتلا ہو جانا۔

(۲) مُتَلَفٌ: صیغہ اسم فاعل بمعنی مہلک، ہلاک ہونے والا۔ اِتْلَافٌ مصدر ہے از افعال، مجرد سمع سے بمعنی ہلاک ہونا۔

(۳) لَتَلَفْتُ: اس کا مصدر تَلَفٌ ہے بمعنی ہلاک ہونا۔ تَلَفَ (س) تَلَفًا بمعنی ہلاک ہونا، قدم مرتحقیقہ۔

(۴) کُرِبِي: یہ کُرْبَةٌ کی جمع ہے بمعنی مشقت، تکلیف، غم والجمع کُرُوبٌ، کُرُبَاتٌ بمعنی مشقت میں ڈالنا۔ وقد مرتحقیقہ۔

(۵) الْمُقِيمَةُ: بمعنی دائمی از افعال اَقَامَ اِقَامَةً بمعنی کھڑا ہونا، مجرد نصر سے ہے بمعنی کھڑا ہونا، قدم مرتحقیقہ۔

(۶) يُفْتَدِي: از افعال اِفْتَدَاءٌ مصدر ہے بمعنی فدیہ وصول کرنا، یا فدیہ دینا، اپنی جان کا یا غیر کی جان بچانے کیلئے، فَدَى يَفْدِي

(ض) فِدَى، فِدَاءٌ بمعنی قربان ہونا۔ قَالَ تَعَالَى: وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ۔ اور یہ عطف ہے ”ان کر با“ پر۔

(۷) عَيْشٌ: یہ مصدر ہے از ضرب بمعنی زندگی، قدم مرتحقیقہ انفا۔

(۸) مَضَى: یہ مَضَاءٌ یا مَضُوٌّ سے مشتق ہے از ضرب و نصر بمعنی گزشتہ اور ”مَضَى“ یہ صفت ہے ”عیش“ کی۔

(۹) لَفَدْتُهُ: از ضرب بمعنی فدیہ دینا، قربان ہونا، فِدَاءٌ، فِدَى مصدر ہیں اگر اس کا صلہ ”باء“ ہو تو بمعنی فدیہ لینا یا دینا۔

(۱۰) مُهْجَةٌ: اس کی جمع مُهْجٌ و مُهْجَاتٌ، مُهْجٌ ہیں بمعنی نفس، روح، سیاہ خون، قلب کا خون۔ مُهْجٌ (ف) مُهْجًا بمعنی خوبصورت

شکل والا ہونا، یا بیماری کے بعد چہرہ کا خوبصورت ہو جانا اور خالص۔ کل شیء يقال مهج وجهه جب چہرہ کے داغ دے صاف

ہو جائے۔

(۱۱) الْكَرِيمَةُ: بمعنی الشریفہ، قدم مرتحقیقہ۔



(۱۰) فَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ عَيْشِ الْبَهِيمَةِ

(۱۱) تَقْتَادُهُ بَرَّةُ الصِّفَا رِ اِلَى الْعَظِيمَةِ وَالْهَضِيمَةِ

ترجمہ: (۱۰)۔ پس موت بہتر ہے جوان کیلئے اس زندگی سے جو چوپائے کی زندگی کے مانند ہے۔ (۱۱) کھینچتی ہو اس کو ذلت کی نکیل بڑی مصیبت اور ناقابل برداشت مصیبت کی طرف۔

(۱) الْمَوْتُ: مصدر ہے بمعنی مرنا، یہ حیات کی ضد ہے از سمع و نصر مَوْتًا بمعنی روح کا جسم سے آزاد ہونا، مرنا، زوال عیش۔

(۲) خَيْرٌ: یہ شر کی ضد ہے مصدر از ضرب بمعنی خیر ہونا اور اس کی نقیض شر ہے کما قال تعالیٰ: وَنَبْلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً۔

(۳) الْفَتَى: بمعنی نو جوان، بچی، کریم، غلام تشنہ، فِتْيَانٌ، فِتْوَانٌ. والجمع فِتْيَانٌ، فِتْيَةٌ، فِتْوَةٌ، فُتُو فِتًى وَفِتًى. فِتًى يَفْتًى (س)

فَتَىٰ بِمَعْنَى نوجوان ہونا، از نصر بمعنی سخاوت کرنا یا کرم میں غالب آنا۔ قَالَ تَعَالَى: اِذَا وَى الْفَتِيَّةَ اِلَى الْكَهْفِ.

(۳) عَيْشٌ: مصدر ہے از ضرب بمعنی زندگی جو حیوان کے ساتھ مخصوص ہو، قدم روانفا۔

(۵) اَلْبَهِيْمَةُ: ای ما لا نطق له یعنی وہ جانور جس میں قوت گویائی نہ ہو اور ”البہیمہ“ یا یہ بدل ہے ”عیش اول“ سے یا یہ شبہ فعل ہونے کی وجہ سے ”عیش“ کا مفعول مطلق ہے بمعنی چوپائے اور جانور مثل گائے، بھینس وغیرہ قَالَ تَعَالَى: اِحْلَتْ لَكُمْ بُهِيْمَةَ الْاَنْعَامِ. وَالْجَمْعُ بُهَائِمٌ اور یہ جانور خواہ ابلی کا ہو خشکی کا، بشرطیکہ وہ پرندہ اور درندہ سے ہو۔

(۶) تَقْتَادُهُ: یہ اِقْتِيَادٌ مصدر ہے از افتعال بمعنی کھینچنا، مجرد نصر سے قیادت کرنا اور ”تقتاد“ یہ حال ہے ”فتی“ سے۔

(۷) بُرَّةٌ: (بضم الباء) یعنی وہ حلقہ جو اونٹ کی ناک میں ڈالتے ہیں، کنکن، بالی وغیرہ جو عورتوں کے زیورات میں سے ہے۔ وَالْجَمْعُ بُرَى، بُرَاتٌ، بُرَيْنٌ، بُرَيْنٌ. بُرَأَيْتُ (ن) بُرَاءً، بُرَوًا، بُرَى بمعنی ناک میں حلقہ ڈالنا اور بالوں کے حلقہ کو ”حزامتہ“ کہتے ہیں اگر لوہے یا تانبے کا ہو تو ”بُرَّة“ اگر لکڑی کا ہو تو ”خشاش“ کہتے ہیں اگر رسی کا ہو تو ”غُرَان“ کہتے ہیں۔

(۸) اَلصَّغَارُ: (بفتح الصاد) یعنی ذلت و خواری۔ صَغَرُ (ك) صَغَارًا بمعنی ذلیل ہونا اور اسم فاعل صَاغِرٌ وَصَاغِرُونَ کما فی التنزیل: حَتَّىٰ يَعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدِهِمْ صَاغِرُونَ بمعنی الذلۃ اور اگر (بکسر الصاد) ہو تو یہ جمع ہے صغیر کی بمعنی چھوٹا ہونا۔

(۹) اَلْعَظِيْمَةُ: بمعنی مصیبت اس سے مراد ”بڑی مصیبتہ“ ہے ای المصيبة العظيمة۔ مرتحقیقہ۔

(۱۰) اَلْهَضِيْمَةُ: اس کی جمع هَضَائِمٌ ہے بمعنی ناقابل برداشت مصیبت، تکلیف یا ظلم، یہ ”هَضْمٌ“ سے ماخوذ ہے بمعنی توڑ دینا۔ هَضَمَ (ض) هَضْمًا بمعنی ظلم کرنا۔ قَالَ تَعَالَى: وَلَا يَخَافُونَ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا.



(۱۲) وَتَرَى السَّبَاعَ تَنُوشُهَا اَيْدَى الصَّبَاعِ الْمُسْتَضِيْمَةُ

(۱۳) وَالذُّنْبُ لِلْاَيَّامِ لَوْ لَا شُومُهَا لَمْ تَنْبُ شِيْمَةٌ

(۱۴) وَلَوْ اسْتَقَامَتْ كَانَتْ اَلْاَحْوَالُ فِيْهَا مُسْتَقِيْمَةٌ

ترجمہ:- (۱۲) اور دیکھتے ہو تم درندوں کو کہ پکڑتے ہیں اس کو بچوں کے ہاتھ (شریف لوگوں کو کمینہ لوگ دکھ پہنچاتے ہیں)۔ (۱۳) اور گناہ زمانہ ہی کا ہے (حقیقت میں یہ زمانہ کا قصور ہے)۔ (۱۴) اگر نہ ہوتی زمانہ کی بدبختی تو نہ مختلف ہوتی عادتیں (اگر زمانہ کی نحوست نہ ہوتی تو عادات بھی مختلف نہ ہوتیں) اور اگر زمانہ درست ہوتا تو لوگوں کی حالتیں بھی مستقیم ہوتیں (درست ہوتیں)۔

(۱) تَرَى: یہ رُؤْيَةٌ مصدر سے بمعنی دیکھنا از فتح۔ رَوَى يَرُوْنِ ضرب سے روایت کرنا، نقل کرنا، قدم مرتحقیقہ۔

(۲) اَلسَّبَاعُ: یہ جمع ہے سَبْعٌ کی بمعنی درندہ (پھاڑنے والے جانور) اور اس کی جمع اَسْبَعٌ، سَبَاعٌ، سُبُوْعٌ، سُبُوْعَةٌ آتی ہیں، اس کا مؤنث سَبْعَةٌ آتا ہے یہاں مراد اس سے ”شریف، کریم لوگ“ ہیں۔ سَبْعًا فَتَحَ سے بمعنی ساتواں ہونا۔

(۳) تَنُوشُ: یہ نَوَشٌ مصدر سے۔ نَاشٌ يَنْوُشُ (ن) نَوَشًا بمعنی دانتوں سے نوچنا، پکڑ لینا، کھا لینا۔

- (۴) اَیْدًی: یہ ید کی جمع ہے بمعنی ہاتھ یا ہتھیلی اور ”ایدی السباع“ یہ فاعل ہے۔ ”تنوش“ فعل کا، قدمر تحقیقہ۔
- (۵) الضَّبَاعُ: یہ ضَبْع کی جمع ہے بمعنی بجو، ہنڈرا اور کفتار اس کی کنیت ام عامر ہے اور اس کی جمع أَضْبَع. ضَبْعَان، ضَبْع، ضُبُوعَة، ضَبْعَات بھی ہیں، اور مادہ کو ضَبْعَة کہتے ہیں، از فتح ظلم کرنا، مصادر ضبعوا ضبعانا وضبو عا ہیں مراد ”کینے لوگ“ ہیں۔
- (۶) الْمُسْتَضِیْمَ: یہ ضِیْم سے مشتق ہے بمعنی کسی کو ظلمًا ذلیل کرنا، یا (سین، تاء) مبالغہ کیلئے بمعنی بہت زیادہ ظلم کرنا، مجرد ضَامِ یَضِیْم (ض) ضِیْمًا بمعنی ظلم کرنا، زبردستی کرنا، اور ”مُسْتَضِیْمَ“ صفت ہے ایدی کی، یا یہ صفت ہے ضباع کی اور تنوشہا حال ہے۔
- (۷) الذَّنْبُ: بمعنی گناہ والجمع ذُنُوبٌ وجمع الجمع ذُنُوبَات. قال الله تعالى: ومن یغفر الذنوب الا الله. اور ”الذنب“ مبتدا ہے یہ جب لام جنس کے ساتھ ملحق ہو تو خبر کے ساتھ قصر ہوگا ای ما الذنب الا لایام. کما: فاخذهم الله بذنوبهم.

- (۸) شُوْمٌ: بمعنی بد فالی، بد شگون، بد بختی، بے برکتی۔ شَامَ یَشَامُ (ف) شَامًا بمعنی بد بختی اور بد شگونی کو کھینچنا۔ شُوْمٌ یَشُوْمُ (ک) شُوْمًا و شَامَةً بمعنی بد بخت ہونا، ناموافق ہونا، منحوس ہونا۔ ضده الیمن.
- (۹) لَمْ تَنْبُ: نَبَا یَنْبُو (ن) نَبَوةٌ و نُبُوًا بمعنی دور ہونا، پیچھے ہٹنا، ناموافق ہونا۔ ومنه ”لکل سیف لبوة و لکل جواد کبوة“.
- (۱۰) شِیْمَہ: بمعنی اچھی عادت، طبیعت، خصلت والجمع شِیْمٌ اور شِیْمَہ یہ فاعل ہے ”لم تنب“ فعل کا یعنی اگر زمانہ کی نحوست نہ ہوتی تو عادتیں بخشش سے نفرت نہ کرتیں۔
- (۱۱) اسْتِقَامَۃُ: ای الطباع والشیم. یہ استفعال سے اسْتِقَامٌ مصدر ہے بمعنی سیدھا ہونا، مجرد نصر سے ہے بمعنی کھڑا ہونا۔
- (۱۲) الْاُخْوَالُ: یہ حال کی جمع ہے بمعنی کیفیت، حالت، ہیئت اور حَالَة کی جمع حَالَات آتی ہے۔ يقال حالات الامر یعنی زمانہ کی گردشیں۔
- (۱۳) مُسْتَقِیْمَہ: یہ اسْتِقَامَۃ سے ماخوذ ہے از استفعال بمعنی درست ہونا، سیدھا ہونا، اور مستقیمۃ یہ خبر ہے ”کانت“ فعل ناقص کی۔



ثُمَّ اِنْ خَبَرَهُ نَمًا اِلَى الْوَالِی، فَمَلَّاهُ بِاللَّائِی، وَسَامَهُ اَنْ یَنْصَوِی اِلِیْ اُخْشَائِهِ، وَیَلِی دِیَوَانَ اِنْشَائِهِ، فَاحْسَبْہُ الْحَبَاءُ.

ترجمہ:- پھر اس کی خبر حاکم کو پہنچی پس بھر دیا اس کے منہ کو موتیوں سے، اور مجبور کیا کہ شامل ہو جائے وہ اس کے خادموں میں اور والی (منشی) ہو جائے اس کے دیوان انشاء کا (ادارہ تحریر کا والی، مہتمم یا ناظم بن جائے) پس کافی ہو گئی اس کو بخشش (یعنی جو عطیہ مل چکا ہے وہ اسکو کافی ہو گیا)۔

(۱) خَبَرَهُ: بمعنی کسی چیز کو جاننا والجمع اَخْبَار، قدمر تحقیقہ.

(۲) نَمًا: یَنْمُو (ن) نُمُوًا بمعنی بڑھنا، زائد ہونا، پہنچنا اور یہ واوی و یائی دونوں طرح مستعمل ہے یائی ہو تو ضرب سے آتا ہے۔

(۳) اَلْوَالِی: بمعنی حاکم والجمع وَلَاۃٌ از ضرب و لَاۃٌ مصدر ہے، قدمر تحقیقہ۔

(۴) مَلَأَ: يَمْلَأُ (ف) مَلَأَ بمعنی بھرنا، بھر دینا، قدمر تحقیقہ۔

(۵) فَاهُ: بمعنی منہ (زبان) والجمع اَفْوَاهُ. فَاهُ يَفْوُهُ (ن) فَوَّهَا بمعنی بات کرنا، گویائی قال تعالیٰ: ذالکم قولکم بافواہکم۔

(۶) اَللَّائِی: یہ جمع ہے لَوُ لَوۡۃٌ کی بمعنی موتی اس کا واحد لَوُ لَوۡۃٌ ہے۔ قَالَ تَعَالٰی: یُخْرِجُ مِنْهَا اللُّلُوۡۃَ وَالْمَرْجَانَ۔

(۷) سَامَ: یُسُوۡمُ (ن) سَوَمًا، سَوَمًا مصدر ہیں بمعنی تکلیف دینا، مجبور کرنا، عقد کرنا۔ کقولہ تعالیٰ: یُسُوۡمُوۡنَکُمۡ سَوَۡءَ الْعَذَابِ۔ اور ”سامہ“ یہ فاعل ہے ”والی“ کا اور ”ہ“ ضمیر مفعول ہے جو راجع ہے شخص کی طرف جس سے مراد ”ابوزید“ ہے۔

(۸) یَنْضَوِی: یہ انفعال سے ہے مصدر اَنْضَوٰۃٌ ہے بمعنی شامل ہو جانا، مل جانا، ٹھکانا پکڑنا۔ مجرد ضَوِی یَضَوِی (ض) ضِیًا، ضُوۡیًا بمعنی مل جانا، ٹھکانا پکڑنا۔

(۹) اَخْشَاءُ: یہ خَشَاءٌ کی جمع ہے، یا خَشَوُۃٌ کی، قاموس میں لکھا ہے جو کچھ پلیٹ میں ہو اس کو خَشَاءٌ کہتے ہیں اس کے معنی قلب، خادم، بھرنے وغیرہ آتے ہیں اس کا اصلی معنی ہے بھر جانا، اور خَشَاءُ اس کو بھی کہتے ہیں جو پردے کے نیچے پیٹ میں جگر اور تل وغیرہ ہوتا ہے یا سینے کے ان پسلیوں کے درمیان جو پہلو کے آخر میں کوکھ تک ہوتی ہے یا بیرونی پیٹ۔

(۱۰) یَلِی: وَلِی یَلِی ضرب سے بمعنی والی ہونا، متوالی ہونا، قدمر تحقیقہ۔

(۱۱) دِیَوَانٌ: بمعنی دفتر، رجسٹر، رسالہ اس کی جمع دَوَۡاۡوِیۡنٌ ہے، قدمر تحقیقہ۔

(۱۲) اِنْشَاءُ: یہ مصدر افعال کا ہے بمعنی لکھوانا، تصنیف کرنا، وغیرہ۔

(۱۳) اَخْسَبَۃٌ: اٰی اعطاہ۔ اس کے مصادر حَسَبٌ وَحِسْبَانٌ ہیں بمعنی گمان کرنا، کافی ہونا۔ یہ حِسْبَانٌ سے ماخوذ ہے یا حسب سے بمعنی کافی ہونا۔

(۱۴) اَلْحَبَاءُ: بمعنی عطیہ، کافی ہونا، عورت کا مہر، یہ واوی ہے۔ حَبَا یَحْبُوۡ (ن) حَبَوًا بمعنی بلا معاوضہ دیدینا، یا ہاتھ اور پیٹ کے بل گسٹ کر چلنا، ہبہ کرنا۔ اِگر عن صلہ ہو بمعنی منع کرنا، روکنا، جیسے حباہ عن کذا ”الحباہ“ فاعل ہے بمعنی العطیہ ہے منع کرنے کے معنی از نصر بمعنی دینا۔ یقال حباہ بکذا اٰی اعطاہ ایاہ۔



وَزَلَفَهُ عَنِ الْوَلَاۃِ الْاِبْنَاءِ. قَالَ الرَّاۡوِی: وَكُنْتُ عَرَفْتُ عُودَ شَجَرَتِهِ، قَبْلَ اِنِّنَا عِ ثَمَرَتِهِ، وَكَذْتُ اَنْبَهٗ عَلٰی غُلُوۡ قَدَرِهِ۔

ترجمہ:- روک رکھا اسکو حکومت سے انکار کرنے نے (اس کے انکار نے اس کو سرداری سے باز رکھا) راوی کہتا ہے کہ پہچان لیا تھا میں نے اس کے درخت کی لکڑی کو اس کے پھل پکنے سے پہلے (میں نے اس کی حقیقت کو اس کے فضل کے ظاہر ہونے سے قبل ہی پہچان لیا تھا) اور قریب تھا کہ میں متنبہ کروں (لوگوں کو) اس کے بلند رتبہ سے۔

(۱) ظَلَفَ: مصدر از ضرب بمعنی روکنا یا باز رکھنا، اور ظَلَفَ کی جمع أَظْلَاف و ظُلُوف ہیں بمعنی کھر کے ذریعہ روکنا یہاں مطلقاً روکنا مراد ہے۔

(۲) وَلَايَةُ: مصدر ہے از ضرب بمعنی سرداری، ریاست، حکومت، حاکم، وقد مرتقیقہ۔

(۳) الْإِبَاهُ: بمعنی شدت کے ساتھ انکار کرنا، اعراض کرنا، روکنا، ذلت کے کام سے بچنا، ابی یا بی فتح سے انکار کرنا۔

(۴) الرَّأْيُ: بمعنی روایت کرنے والا، نقل کرنے والا، از ضرب رَوَايَةُ مصدر ہے۔

(۵) عَرَفْتُ: عَرَفَ (ض) عَرَفَاوَعَرَفَانَا مصدر ہیں بمعنی پہچاننا، جاننا اور ”كنت عرفت“ ای عرفت قبل ان تکلم۔

(۶) عَوْدٌ: (بضم العين) بمعنی لکڑی، کٹی ہوئی ٹہنی اور ایک قسم کی خوشبو، زبان کی جڑ کی ہڈیاں اور سارنگی والجمع عِيدَان، اَعْوَاد،

اَعْوَدٌ. عَادِيَعُوْدٌ (ن) عَوْدًا بمعنی لوٹنا اور ”عَوْدٌ شَجَرَتِهِ“ سے کنایہ ہے اس کی اصل سے۔

(۷) شَجَرَةٌ: بمعنی درخت والجمع اشجارٌ وشجراتٌ وشجراًء. شَجَرٌ (ن) شَجَرًا بمعنی کاٹ چھانٹ کرنا، مضبوط بنانا، سہارا

دینا۔ شَاجِرٌ وشَاجِرٌ بمعنی باہم جھگڑنا۔ اس کی تصغیر شَجِيرَةٌ ہے بمعنی چھوٹا درخت، پودا۔ جمع شَجِيرَات آتی ہے۔ کما فی

التنزيل: اذ يبايعونك تحت الشجرة.

(۸) اَيْنَاعٌ: یہ مصدر افعال کا ہے بمعنی پھل نکلنا، پھلنا۔ یہ يَنْعُ سے ماخوذ ہے مجرد فتح و ضرب سے بمعنی پھل توڑنے کے وقت کا آنا،

پختہ ہو جانا۔ يَنْعٌ يَنْعُ (ف) سے۔ يَنْعُ (ض) يَنْعًا، يَنْعًا، يَنْوَعًا بمعنی نہایت پاکیزہ اور پختہ ہو جانا۔ اور ”ايناع ثمرته“ یہ کنایہ اس

کے فضل کے ظاہر ہونے سے قال تعالى: انظروا الى ثمره اذا اثمر وينعه.

(۹) ثَمْرَةٌ: بمعنی پھل اس کی جمع ثمرات اور ثمراس کی جمع اثمارٌ وثمرات آتی ہیں اور ”ايناع ثمره“ سے مراد تعظیم ہے۔

(۱۰) كَذْتُ: یہ كَادَ يَكَادُ سے افعال مقاربہ ہے بمعنی قریب ہونا اور تمام افعال مقاربہ قربت پر دلالت نہیں کرتے اور ”كدت“

یہ عطف ہے ”كنت“ پر۔

(۱۱) اُنْبَهَ تَنْبِيَةً مصدر ہے از تفعیل بمعنی خبردار کرنا یا خبردار ہونا، مجرد سمع سے ہے نَبَهَ اِی فِطْنَنَبَهَا وَنَبَاهَةً بمعنی عقلمند ہونا، مشہور ہونا۔

(۱۲) عَلُوٌ: بمعنی بلندی یہ سُفْلَى کی ضد ہے۔ عَلَا يَعْلُو (ن) عَلُوًا بمعنی بلند ہونا، قدم مرتقیقہ.

(۱۳) قَدْرٌ: بمعنی مرتبہ، مقدار، درجہ والجمع اَقْدَارٌ. قَدَرٌ بمعنی تقدیر۔ فیصلہ خداوندی۔ قَدِرَ (س) قَدَرَ (ض) قُدْرَةٌ بمعنی قادر ہونا،

طاقت رکھنا، قَدَّرَ تَفْعِيل سے بمعنی مقدر کرنا، قسمت میں لکھنا، اندازہ لگانا، قیمت لگانا، اَقْدَرَ افعال سے بمعنی قادر بنانا، قدرت دینا۔



قَبْلَ اسْتِنَارَةِ بَنْدَرِهِ، فَأَوْحَى اِلَى بَايْمَاضٍ جَفْنِهِ، اَنْ لَا أُجَرِدَ عَضْبُهُ مِنْ جَفْنِهِ. فَلَمَّا خَرَجَ بَطِينُ الْخُرُجِ.

ترجمہ:- ماہ کامل کے ظاہر ہونے سے پہلے (اس کے بھیدوں کو ظاہر کردوں) پس اشارہ کیا ہے اس نے میری طرف آنکھ کے اشارہ

کے ساتھ، یہ کہ نہ نکالوں میں تلوار کو اس کے نیام سے (غلاف سے) پس جبکہ نکلا وہ کہ اس حال میں بھرا ہوا تھا اس کا تھیلا۔

(۱) اِسْتِنَارَةٌ: ”س، ت“ مبالغہ کیلئے ہیں ”نور“ سے ماخوذ ہے بمعنی روشن ہونا۔ يقال استنارة الارض زمین روشن ہوگئی اور کبھی نور سے ہوتا ہے بمعنی شگوفہ، کلی۔ يقال استنار الشجر درخت شگوفہ والا ہو گیا۔ از استفعال۔

(۲) بَذَر: ماہ کامل، چودھویں رات کا چاند، وطبق والجمع بَذُور، قدمر تحقیقہ۔

(۳) اَوْحَى: ماضی کا صیغہ ہے از افعال بمعنی اشارہ کرنا، ایحاء مصدر۔ مجرد ضرب سے ہے وَحَى یُوحِی وَحْیًا وَحْیً کے اصلی معنی ہے الاشارة السریعة۔ قال تعالى: فاوحی الیه ان سبحوا بکرة واصیلا۔

(۴) اِیْمَاضٌ: اس کے اصلی معنی ہے چمکنا، یہ افعال کا مصدر ہے بمعنی نہایت خفیہ اشارہ کرنا، یا گوشہ چشم سے دیکھنا، ”وَمَضٌ“ سے ماخوذ ہے۔ وَمَضٌ یَمِیْضُ (ض) وَمِیْضًا بمعنی خفیف اشارہ۔ يقال او مض الرجل جبکہ وہ کنایہ سے اشارہ کرے۔

(۵) جَفَنٌ: بمعنی پلک، آنکھوں کے پردے، تلوار کا نیام۔ والجمع أَجْفَانٌ، جُفُونٌ، أَجْفُنٌ۔ جَفَنَ (ن) جَفْنًا بمعنی ذبح کرنا۔ يقال جَفَنَ الناقة اور جَفَنَةً بمعنی پیالہ اس کی جمع جَفَانٌ وَجَفَنَاتٌ آتی ہیں۔ وفي القران: وجفان کالجواب۔

(۶) أَجْرَدٌ: تَجَرِیْدٌ مصدر ہے از افعال بمعنی ننگا کر دینا، نکال دینا۔ مجرد نصر سے ہے جَرَدًا مصدر ہے بمعنی ننگا کرنا، نکالنا۔

(۷) عَضْبَةٌ: بمعنی کاٹنا، تیز تلوار، کاٹنے والی تلوار، شمشیر براں۔ عَضْبًا (ض) مصدر ہے بمعنی کاٹنا، قطع کرنا، یہ صیغہ صفت ہے بمعنی حلیف، قاطع۔

(۸) خَرَجٌ: بمعنی نکالنا، ظاہر ہونا، از نصر جو ذَخَلَ کی ضد ہے، قد مر تحقیقہ۔ قال تعالى: واللہ اخر حکم من بطون امہاتکم۔

(۹) بَطِیْنٌ: بَطْن سے ہے بمعنی جس کا پیٹ بڑا ہو، اور کھاتا کم ہو اور بَطْنان و بطن جس کا پیٹ چھوٹا ہو، مگر کھاتا زیادہ ہو، یا مراد ”صرف بھرا ہوا پیٹ“ اور مَبْطُون وہ ہے جو پیٹ کا مارا گیا ہو یعنی حیضہ ہو جائے یا دست آنے لگے۔ اور بَطِیْن الخرج یہ حال واقع ہوا ہے خرج سے ای مملو اخر جہ۔

(۱۰) الْخُرْجُ: (خُرْجِیْن) خُرْجَةٌ کی جمع ہے بمعنی وہ تھیلی جو گھاس یا چنے وغیرہ بھر کر گھوڑے کے پیچھے رکھتے ہیں۔ خَرَجٌ نصر سے بمعنی نکلنا، ظاہر ہونا یا گدھے کے اوپر جو بوجھ لا داجائے اس کا پلہ آدھا ادھر گرے اور آدھا ادھر گرے اور سامان کی بوری ہو۔ ای وعاء معروف یوضع علی ظہر الدابة وآلات المسافر والجمع خرجة مثل غیبة۔



وَفَصَلَ فَائِزًا بِالْفُلْجِ، شَيْعَتُهُ قَاضِيًا حَقَّ الرِّعَايَةِ، وَلَا حِيَالَهُ عَلَى رَفِضِ الْوِلَايَةِ، فَأَعْرَضَ مُتَبَسِّمًا، وَأَنشَدَ مُتَرَنِّمًا:

ترجمہ:- اور جدا ہوا وہ (لوگوں) سے اس حال میں کہ وہ کامیاب تھا کامیابی کے ساتھ (فائز المرام ہو کر لوگوں سے جدا ہوا) رخصت کیا میں نے اس کو (چلا میں اس کے ساتھ) حق رعایت کو ادا کرتے ہوئے اور ملامت کرتے ہوئے اس کو سرداری کے چھوڑنے پر پس منہ پھیر لیا اس نے مسکراتے ہوئے اور سریلی آواز میں (ترنم) میں یہ اشعار پڑھنے لگا:

(۱) فَصَلَ: مصدر ہے از نصر بمعنی جدا ہونا، نکلنا فَضْلًا وَفُصُولًا مصدر ہیں، قدمر تحقیقہ۔

(۲) فَاِذَا: یہ فوز سے مشتق ہے بمعنی کامیاب ہونا، ہلاک ہونا۔ من الاضداد فَاِذَا يَفُوْزُ (ن) فَوْزًا بمعنی کامیاب ہونا، ہلاک ہونا۔ قال تعالیٰ: فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيْمًا۔ اور ”فائزاً“ حال واقع ہوا ہے ”فصل“ فعل کی ضمیر سے۔

(۳) اَلْفُلْجُ: (بضم الفاء) بمعنی کامیابی، فتح مندی۔ فَلَجَ (ن، ض) فَلَجًا و فُلُوْجًا مصدر ہیں بمعنی کامیاب ہونا، فائز المرام ہونا اور فَلَجَ (بکسر الفاء) بمعنی ادا ہوا اور (بفتح الفاء) فَلَجَ مصدر ہے بمعنی قد میں یا دانتوں کے درمیان فاصلہ ہونا۔ یا بمعنی صبح یا ندی۔ (۴) شَيْعَتُهُ: از تفعیل اس کا مصدر تَشْيِيعٌ ہے بمعنی رخصت کرنا یا مکان تک پہنچانے کیلئے ہمراہ جانا، رخصت کرنے کیلئے ساتھ جانا، جدا ہونا، چلنا، مجروح ضرب سے ہے شَيْعًا و شَاعًا بمعنی پیچھے چلنا۔

(۵) قَاضِيًا: یہ قَضَاءُ مصدر سے بمعنی ادا کرنے والا، پورا کرنے والا، یہاں حق واجب ادا کرنے والا، از ضرب قَضَاءُ مصدر ہے۔ (۶) حَقٌّ: مصدر ہے بمعنی سچائی، راستی، یقین و انصاف، ثابت شدہ حصہ و مال و ملک و ہوشیاری و فیصل شدہ معاملہ موت۔ والجمع حُقُوْقٌ از نصر بمعنی ثابت ہونا۔

(۷) لَا حَيًا: لِحَاءٌ سے ماخوذ ہے بمعنی درخت کی چھال اور لِحَاءٌ کے اصلی معنی ہے درخت سے چھال نکالنا، اس سے درخت عیب دار ہوا کرتا ہے ایسے ہی آدمی ملامت کرنے اور گالیاں دینے سے عیب دار ہو جاتا ہے۔ لَحَايِلُ حُوْ (ن) لَحَوًا و لَتَحَاءً۔ الشَّجَرُ بمعنی درخت کو چھیلنا۔ لَحَى يَلْحِي (ض) لَحِيًا بمعنی گالیاں دینا، عیب لگانا، اور یہ واوی و یائی دونوں طرح مستعمل ہے۔

(۸) رَفَضَ: مصدر ہے نصر و ضرب سے بمعنی چھوڑنا، ترک کرنا۔ رَفَضَ رَفْضًا، قدم مرتحقیقہ۔

(۹) اَلْوَلَايَةُ: (بکسر الواو) ہے بمعنی سرداری، حکومت، ریاست یہ مصدر ہے ضرب کا بمعنی والی یا حاکم ہونا، قدم مرتحقیقہ۔

(۱۰) اَعْرَضَ: اِعْرَاضٌ مصدر ہے از افعال بمعنی اعراض کرنا، منہ پھیر لینا، روگردانی کرنا، پیٹھ پھیرنا۔ وقال تعالیٰ: و من اعرض عن ذکری۔

(۱۱) مُتَبَسِّمًا: صیغہ اسم فاعل از تفاعل اس کا مصدر تَبَسَّمَ بمعنی ہنسنا، مسکرانا، مجروح ضرب سے، مرتحقیقہ۔

(۱۲) مُتَرَنِّمًا: یہ صیغہ اسم فاعل ہے بمعنی گنگنانے والا، تَرَنَّمَ باب تفاعل کا مصدر ہے بمعنی گنگنانا، یا اچھی آواز کے ساتھ گانا۔ باریک آواز سے شعر پڑھنا، گیت گانا۔ مجرد، رَنِمَ يَرْنُمُ (س) رَنَمًا بمعنی گانا۔



(۱۵) لَجَوْبُ الْبِلَادِ مَعَ الْمَتْرَبَةِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمَرْتَبَةِ

(۱۶) لِأَنَّ الْوَلَاةَ لَهُمْ نَبْوَةٌ وَمَغْتَبَةٌ يَالَهَا مَغْتَبَةٌ

(۱۷) وَمَا فِيهِمْ مَنْ يَرْبُّ الصَّنِيعَ وَلَا مَنْ يُشِيدُ مَا رَتَّبَهُ

ترجمہ:- (۱۵) بے شک شہروں کا گھومنا فقر و فاقہ کے ساتھ زیادہ پسندیدہ ہے میرے نزدیک قدر و منزلت سے۔ (۱۶) اس لئے کہ حاکموں کے واسطے استقلال و ثبات نہیں ہے (غیظ و غضب ہے) اور ایک عتاب ہے کس قدر عظیم عتاب ہے (اے لوگو! اس عتاب پر

تجب کرو)۔ (۱۷) اور نہیں ہے ان حاکموں کے درمیان ایسا شخص جو احسان کی تربیت کرے (احسان کا اچھا بدلہ دے) اور نہ کوئی ایسا شخص ہے جو مضبوط کرے اپنے مرتب کردہ امور کو۔

(۱) لَجُوبٌ: لام برائے تاکید ہے جَوْبٌ مصدر سے بمعنی قطع کرنا، گھومنا، از نصر جَابَ جَوْبًا ومنه الجواب لانه يقطع السؤال اور یہ مبتدا ہے ”لَجُوبُ الْبِلَادِ“ اور اس کی خبر ”أَحَبُّ“ ہے۔ وفي القرآن: الذين جابوا الصخر بالواد.

(۲) الْبِلَادُ: یہ بَلَدٌ کی جمع بمعنی شہر، زمین اس کی جمع بُلْدَانٌ بھی آتی ہے، بَلَدٌ (ك) بَلَادَةٌ بمعنی کندز، ہن ہونا، ضعیف الرائے ہونا، بَلَدٌ (ن) بُلُودًا بمعنی قیام کرنا، شہر بسانا، ”لا اقسام بهذا البلد“

(۳) الْمَرْتَبَةُ: یہ رُتَبٌ سے مشتق ہے بمعنی مٹی یہاں ”فقر وفاقہ“ مراد ہے از جمع بمعنی محتاج ہونا وفي القرآن: او مسكينا ذا متربة.

(۴) أَحَبُّ: صيغة اسم تفضيل ہے اور یہ خبر ہے ”لجوب البلاد“ کی، قدمر تحقیقہ.

(۵) الْمَرْتَبَةُ: بمعنی بلند جگہ، منزلت، مقام، عہدہ، منصب، جمع مَرَاتِبٌ. رَتَبَ (ن) رَتُوبًا ای ثبت. سیدھا کھڑا ہونا، ثابت ہونا، حرکت نہ کرنا۔ اور یہ ”مع المرتبة“ حال واقع ہوا ہے۔

(۶) أَحَبُّ: صيغة اسم تفضيل ہے اور یہ خبر ہے ”لجوب البلاد“ کی، قدمر تحقیقہ.

(۷) الْوَلَاةُ: یہ جمع والی کی ہے بمعنی حاکم شہر از ضرب و لَایۃ مصدر ہے بمعنی والی بننا۔

(۸) نَبْوَةٌ: مصدر ہے اور یہ ماخوذ ہے نبا المكان سے بمعنی ناموافق ہونا، نَبْوَةٌ بمعنی تلوار کا اچٹ جانا، مراد ”بلند مرتبہ“ ہے از نصر ظلم کرنا یا ناموافق ہونا۔ نَبَوًا و نَبْوَةٌ مصدر ہے۔

(۹) مَعْتَبَةٌ: یہ عِتَابٌ سے ماخوذ ہے بمعنی غصہ و عتاب از نصر بمعنی ملامت کرنا، قدمر تحقیقہ.

(۱۰) يَا لَهَا: میں یا حرف ندا ہے اور لام تعجب کیلئے اور ”ہا“ ضمیر ”معتبة“ کی طرف رائج ہے اور اس کے معنی یہ ہے ای لهم معتبة یا اس کی تقدیر یہ ہے یا قوم تعجبوا هذه المعتبة. یا قومی تعجبوا لها ای المعتبة.

(۱۱) يَرُبُّ: رَبٌّ مصدر ہے از نصر بمعنی پالنا یا کسی چیز کی آہستہ آہستہ پرورش کرنا حتی کہ وہ حد کمال کو پہنچ جائے اور رب کی جمع اَرْبَابٌ آتی ہے اور لفظ ”رب“ مطلقاً اللہ تعالیٰ کیلئے آتا ہے، اگر اضافت کیساتھ ہو تو اور چیزوں پر اس کا اطلاق ہوتا ہے جیسے: رب البيت، رب الدار.

(۱۲) الصَّنِيعُ: بمعنی احسان یا مفعول کے معنی میں ہے بمعنی احسان کیا گیا از فتح بمعنی احسان کرنا۔

(۱۳) يُشِيدُ: از تفعیل مصدر تَشِيدٌ ہے بمعنی بلند کرنا اور یہ ماخوذ ہے ”شید“ سے بمعنی گچ، مجرد ضرب سے۔ شَادٍ يَشِيدُ بمعنی بلند کرنا، مضبوط کرنا، وفي القرآن: في بروج مشيدة.

(۱۴) رَتَّبَ: یہ ترتیب مصدر ہے از تفعیل بمعنی ثابت کرنا، مجرد نصر سے ہے بمعنی ثابت ہونا اور ”رَتَّبَهُ“ کے آخر میں جو (ه) ضمیر ہے وہ ضمیر ہائے مفعول ہے۔



(۱۸) فَلَا يَخْذَعَنَّكَ لُمُوعُ السَّرَابِ وَلَا تَأْتِ أَمْرًا إِذَا مَا اشْتَبَهَ

(۱۹) فَكَمْ حَالِمٍ سَرَّهٗ حُلْمُهُ وَأَذْرَكَهُ الرُّوعُ لَمَّا انْتَبَهَ

ترجمہ:- (۱۸) پس نہ دھوکہ دے آپ کو ریت کی چمک (ریت کی چمک سے دھوکہ نہ کھائیے) اور نہ کرو (نہ جاؤ) کوئی کام جو مشتبہ ہو (کسی مشتبہ کام کے پاس نہ جاؤ) (۱۹) پس بہت سے خواب دیکھنے والوں کو مسرور کیا ہے اس کے خواب نے اور پکڑ لیا ان کو گھبراہٹ نے جس وقت وہ بیدار ہوئے (جیسے ہی بیدار ہوئے خوف، گھبراہٹ لاحق ہو گیا یعنی معاملہ اس کے برعکس تھا)۔

(۱) فَلَا يَخْذَعَنَّ: صیغہ نہی غائب ہے ای لا یغرنک یہ خذع سے مشتق ہے بمعنی دھوکہ دینا۔ ازفتح۔

(۲) لُمُوعٌ: یہ لَمَعَ يَلْمَعُ (ف) لَمَعًا، لُمُوعًا، لَمَعَانًا مصادر ہیں بمعنی چمکنا، روشن ہونا، حرکت کرنا۔

(۳) السَّرَابُ: (بفتح السين) بمعنی وہ ریت جو سامنے ہوتی ہے اور دیکھنے والا اس کو دور سے پانی سمجھتا ہے، پیاسا دور سے ریت کو پانی سمجھے یا وہ ریگستانی ریت جو دوپہر کے وقت دھوپ کی تیزی کی وجہ سے پانی جیسا نظر آتا ہے اور اس میں مکانون اور درختوں کا سایہ عکس کی طرح معلوم ہوتا ہے جھوٹ اور مکر و فریب کیلئے اس سے مثال دی جاتی ہے:

ذَكَرَكَ لِلْمَشْتَاكِ خَيْرَ شَرَابٍ ÷ وَ كَلَّ شَرَابٌ دُونَهُ كَسَرَابٍ

(۴) لَا تَأْتِ: یہ اِتيَان مصدر سے بمعنی آنا، از ضرب، دور کرنے کے معنی میں بھی آتا ہے، قد مرتحیقہ۔

(۵) أَمْرًا: بمعنی کام والجمع أُمُورٌ. أَمْرًا (ن) أَمْرًا. کام کرنا، حکم کرنا، قد مرتحیقہ۔

(۶) اشْتَبَهَ: اس کا مصدر اشْتِبَاهٌ ہے از اِقتعال بمعنی مشتبہ ہونا، شک کرنا، مادہ شبہ ہے مجرد از سمع۔

(۷) حَالِمٌ: حَلَمَ يَحْلُمُ (ن) حُلْمًا بمعنی خواب دیکھنے والا۔ حُلْمٌ بمعنی خواب، جمع أَخْلَامٌ اور حُلُمٌ. برا خواب کو کہتے ہیں اور

”رؤیا“ اچھے خواب کو کہتے ہیں اور سمع سے بھی آتا ہے اور ”كَمْ حَالِمٍ“ مبتدا ہے اور اس کی خبر ”سَرَّهٗ“ ہے۔

(۸) سَرَّ: يَسُرُّ (ن) سُرُورًا بمعنی مسرور ہونا، خوش کرنا، قد مرتحیقہ۔

(۹) أَذْرَكَهُ: إِذْرَاكَ مصدر ہے از افعال بمعنی پالینا۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: حَتَّى إِذَا أَذْرَكَهُ الْغُرُقُ.

(۱۰) الرُّوعُ: بمعنی خوف، گھبراہٹ، از نصر گھبراہٹ، خوف کرنا۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ.

(۱۱) انْتَبَهَ: اس کا مصدر انْتِبَاهٌ ہے از اِقتعال بمعنی بیدار ہونا، نیند سے جاگنا، اور ”لَمَّا انْتَبَهَ“ میں شرط مؤخر ہے اور جزا مقدم ہے، مجرد

سمع سے ہے بمعنی جاگنا۔

تمت المقامة السادسة بعون الله تعالى وتوفيقه

يوم السبت قبيل اذان العشاء ۱۷/۴/۱۴۱۵ھ

الموافق: ۲۴/۹/۱۹۹۴ء

بسم الله الرحمن الرحيم

الْمَقَامَةُ السَّابِعَةُ الْبَرْقَعِيَّةُ^(۱)

”ساتواں مقام برقعیہ یا برقعیہ کے متعلق ہے“

اس مقام کا خلاصہ

اس مقام میں کل سترہ (۱۷) اشعار ہیں، اس مقام میں بھیک مانگنے کا ایک طریقہ جو کارڈ کی شکل میں ہے وہ ابو زید سروجی نے اختیار کیا ہے۔ راوی کہتا ہے کہ میں نے شہر برقعیہ سے سفر کرنے کا پختہ ارادہ کر لیا تھا، اسی دوران عید کا چاند نظر آ گیا، لہذا میں نے وہاں سے جانا پسند نہیں کیا تو علامہ حریری عید کے دن عید کی نماز ادا کرتا ہے، اسی دوران ایک نابینا آدمی ایک بوڑھی عورت کو کچھ کارڈ دیتا ہے، پھر وہ بوڑھی عورت کارڈ کو نمازیوں کے درمیان تقسیم کرتی ہے، ان میں ایک کارڈ علامہ حریری کو بھی دیا۔ جس میں تیرہ اشعار لکھے ہوئے تھے، ان میں بڑے دردناک انداز میں شاعر اپنی بے بسی اور فقر و فاقہ کا بیان کرتا ہے، دوبارہ عورت کارڈ واپس لینے کیلئے حارث بن ہمام کے پاس جاتی ہے، تو وہ اس شرط پر رقم دینے کیلئے تیار ہے کہ عورت شاعر کا نام بتا دے، تو اس کے جواب میں عورت کہتی ہے کہ یہ شعر سروجی کے ہیں، تو علامہ حریری سمجھ جاتا ہے کہ یہ ابو زید ہے۔ اور اس کے نابینا ہونے کے متعلق فکر مند ہوتا ہے، کہ اس کی بینائی کیسے ختم ہو گئی؟ تو حارث اس سے ملتا ہے اور کھانے کی دعوت دیتا ہے، تو وہاں جا کر وہ اپنی آنکھوں کو کھول دیتا ہے، جس سے پتہ چلتا ہے کہ شاعر کی بینائی سلامت ہے، اس کا اندھا بننا ایک دھوکہ ہے، پھر حارث معلوم کرتا ہے کہ آپ اندھے کیوں بنے؟ تو ابو زید کہتا ہے کہ جب زمانہ اندھا بن گیا تو میں بھی اندھا بن گیا۔ اور کھانے کے بعد ابو زید حارث بن ہمام سے دانت صاف کرنے کیلئے خلال اور ہاتھ صاف کرنے کیلئے صابن وغیرہ منگواتا ہے، اور حارث لانے کیلئے گھر جاتا ہے اسی دوران ابو زید بڑھیا کو لیکر غائب ہو جاتا ہے، حارث کو واپس آ کر معلوم ہوتا ہے کہ شاعر بھاگ گیا ہے۔



حَكِي الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ، قَالَ: أَرَمَعْتُ الشُّخُوصَ مِنْ بَرْقَعِيَّةٍ، وَقَدْ شِمْتُ بَرْقَ عِيدٍ. فَكَرِهْتُ
الرَّحْلَةَ عَنْ تِلْكَ الْمَدِينَةِ.

ترجمہ:- حارث بن ہمام نے بیان کیا ہے کہ میں نے پختہ ارادہ کر لیا کوچ کرنے کا شہر برقعیہ سے (شہر برقعیہ سے چلے جانے کا مصمم ارادہ کر لیا) اور تحقیق کہ دیکھ لیا تھا میں نے عید کا چاند۔ پس نامناسب سمجھا میں نے کوچ کرنا اس شہر سے۔
(۱) بَرْقَعِيَّةٌ: یہ برقعیہ کی طرف منسوب ہے جو دیار ربیعہ میں ایک قصبہ ہے اور موصل کے بالائی حصہ کی طرف واقع ہے اسکے اور موصل

کے درمیان بیس فرسخ (فی فرسخ ۳ میل) کا فاصلہ ہے۔

(۲) اَزْمَعْتُ: اِزْمَاعٌ مصدر سے از افعال بمعنی ظاہر کرنا، قصد کرنا، ارادہ کرنا۔ مجرد (ف) سے ”زَمَعٌ“ سے ماخوذ ہے جلدی کرنا۔ اور زَمَعٌ (س) سے بمعنی دہشت زدہ ہونا۔

(۳) شُخُوصٌ: مصدر ہے (ف) بمعنی کوچ کرنا، بلند ہونا، واپس آنا۔ یا اس طرح دیکھنا کہ آنکھیں کھلی رہ جائیں۔ شخص مجسم جمع اشخاص۔ قال تعالیٰ: تشخص فیہ الابصار۔

(۴) بَرَقَعِيدٌ: ایک قصبہ و شہر کا نام ہے جو موصل کے بالائی حصہ کی طرف واقع ہے۔ مرانفا۔

(۵) شِمْتُ: شَامَ يَشِيمُ (ض) شَيْمًا مصدر ہے بمعنی غور سے دیکھنا۔ اس امید پر آسمان کی طرف دیکھنا شاید بارش ہو جائے از (ض) اسی مناسبت سے مطلقاً دیکھنے کے معنی ہوتے ہیں۔

(۶) بَرَقٌ: بمعنی بجلی، یہاں مراد چاند ہے از (ن)۔

(۷) عَيْدٌ: بمعنی خوشی۔ یہ اصل میں عود تھا اس کی جمع اعیاد آتی ہے عید کو عید اس لئے کہا جاتا ہے کیونکہ عید کے دن ہر سال خوشی عود کرتی ہے لوٹ کر واپس آتی ہے یا اسلئے کہ جناب سیدنا آدم علیہ السلام کا ہبوط الی الارض اور قبول توبہ کے بعد اس دن جنت میں واپس بلا لئے گئے۔ اجوف واوی ہے واؤ ساکن ماقبل مکسور ہونے کی وجہ سے یاء سے بدل گیا۔

(۸) فَكْرِهْتُ: (س) كَرِهًا، كَرَاهَةً، كَرَاهِيَةً، مَكْرَهَةً مصادر ہیں بمعنی مکروہ سمجھنا۔ ناپسند کرنا (ضد الحب) قال تعالیٰ: عسى ان تکرهوا شيئا وهو خير لكم۔ (البقرہ)

(۹) اَلرَّحْلَةُ: بمعنی کوچ کرنا۔ اور رَحْلَةٌ بمعنی ارتحال جیسے فعلیہ بمعنی اِنتعال ہے۔ مجرد (ف) سے۔

(۱۰) اَلْمَدِينَةُ: بمعنی شہر مدن و مدن و مدائن جمع ہیں۔ مَدَنٌ (ن) مَدَنًا، مَدُونًا، بمعنی اقامت کرنا اور شہر میں آنا۔ اگر لفظ مدینہ سے مدینۃ الرسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کی طرف منسوب ہو تو مدنی اور جب مدینۃ المنصور (مدین) کی طرف منسوب ہو تو مدینی۔ اگر مدینۃ الکسری (مدائن) کی طرف منسوب ہو تو مدائن کہا جاتا ہے اور مدائن، بغداد کے قریب ایک شہر کا نام ہے جس میں کسریٰ (یعنی نوشیرواں) کا محل تھا۔ اور نسبت کے وقت مدائن بولتے ہیں۔ اور مدینی یہ بغداد کی طرف منسوب کر کے بولتے ہیں کیونکہ مدینۃ السلام بغداد کا نام ہے۔ واللہ اعلم



أَوْ أَشْهَدُ بِهَا يَوْمَ الزَّيْنَةِ. فَلَمَّا أَظَلَّ بِفَرْضِهِ وَنَفْلِهِ. وَأَجْلَبَ بِخَيْلِهِ وَرَجْلِهِ. اتَّبَعَتْ السَّنَةُ فِي لُبْسِ الْجَدِيدِ. ترجمہ:- یہاں تک کہ (یا تو) حاضر رہوں میں زینت (عید) کے دن پس جب کہ سایہ ڈالا (عید نے) اپنے فرض اور نفل کے ساتھ (یعنی صدقہ فطر و صلوٰۃ عید یا صلوٰۃ فجر و عید) قریب آئی۔ اور کھینچا اس (عید) نے اپنے سواروں کو اور پیدلوں کو (تمام لوگوں کو)۔ تو پیروی کی میں نے سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی۔ نئے کپڑے پہننے میں (سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع میں میں نے بھی نیا جوڑا پہنا)۔

(۱) اَشْهَدُ: شَهِدَ (س) شَهِدَ اَی بمعنى حاضر ہونا، دیکھنا۔ مصدر شَهِادَةٌ بمعنی گواہی دینا۔ اور شاہد کی جمع شُھودٌ، شَہَدٌ، اَشْهَادٌ۔ اَشْهَدُوْا اَسْتَشْهَدُ بمعنی شہید ہونا۔ از کرم شَہادَةُ مصدر ہے اور ”واشہد“ میں اَوْ بمعنی ”الی ان“ یا ”الا ان اشہد“ کے، اِی احضر۔ قولہ تعالیٰ: وَاسْتَشْهَدُوا شَہِدَیْنِ مِنْ رِجَالِکُمْ۔ (البقرہ)

(۲) یَوْمَ الزَّیْنَةِ: بمعنی زینت کا دن یہاں مراد عید ہے اِی یوم العید۔ زَانَ یَزِنُ (ض) زینا بمعنی زینت کرنا۔ اسلئے کہ لوگ اس دن بجاؤ سنگھار کرتے ہیں اور اچھے اچھے کپڑے پہنتے ہیں۔ وَفِی التَّنْزِیْلِ: موعِد کم یَوْمَ الزَّیْنَةِ۔ (طہ)

(۳) اَظْلَلْ: اس کا اِظْلَالٌ مصدر ہے از افعال بمعنی قریب ہونا و سایہ ڈالنا۔ یا دن کو کوئی کام کرنا اور اَظْلَلْ بمعنی دن کو کوئی کام کرنا اور اَظْلَلْ کا فاعل ”یَوْمَ الزَّیْنَةِ“ کی طرف راجع ضمیر ہے۔

(۴) بِفَرَضِهِ: یہاں پر فرض سے مراد یا تو صدقہ فطر ہے یا نماز فجر ہے۔ فرض وہ چیز ہے جو اللہ تعالیٰ نے بندوں پر ضروری قرار دی ہے، جمع فَرَائِضُ۔ یا وہ چیز جو خود کوئی اپنے نفس پر لازم قرار دے۔ وَالْجَمْعُ فَرُوضٌ، فِرَاضٌ (ض) بمعنی فرض کرنا، اور ”بفرضہ“ میں ضمیر مجرور راجع ہے ”یَوْمَ الزَّیْنَةِ“ کی طرف۔ قَالَ تَعَالٰی: سُوْرَةُ اَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا۔ (نور)

(۵) نَفَّلَ: نَفَّلَ بمعنی زیادتی۔ یا وہ عبادت جو نہ فرض ہو نہ واجب ہو، نَفَّلَ (ن) نَفَّلًا بمعنی بلا معاوضہ عطاء کرنا۔ اور نفل سے مراد نماز عید ہے کیونکہ نفل بھی زائد علی الضرورت ہوتا ہے نماز عید عند الشافعی سنت ہے۔ وَعِنْدَ ابْنِ حَنِفٍ واجب ہے۔ تَنَفَّلَ، وَانْتَفَلَ: تَفَعَّلَ وَافْتَعَلَ سے بمعنی نفل نماز پڑھنا۔ اور اس سے یہ بات مترشح ہوتی ہے کہ مصنف علامہ حریری، امام شافعی کے مقلد تھے۔

(۶) اَجْلَبَ: از افعال اِجْلَابٌ مصدر ہے شور مچانا، کھینچنا۔ یہ جَلَبٌ سے ماخوذ ہے از (ض) اور (س، ن) سے اس کے معنی گناہ کرنے کے بھی آتے ہیں، اور اس کے معنی اکٹھا کرنا، شور مچانا، اکسانا، خشک ہونا، ہانک کر لانا۔ وغیرہ بھی آتے ہیں۔ اور یہاں ہانک کر لانا ہی مراد ہے۔

(۷) بِخَيْلِهِ: خیل گھوڑا، گھوڑوں کا گروہ۔ وَالْجَمْعُ خُیُولٌ وَآخِیَالٌ۔ اور اس کا اطلاق مجازاً سواروں پر بھی ہوتا ہے اور یہاں ”بخیلہ ورجلہ“ بول کر عموم مراد لیتے ہیں۔

(۸) رَجَلِهِ: رَجُلٌ (بفتح الراء) یہ رَجُلٌ کی جمع ہے یعنی پا پیادہ، پاؤں پر چلنے والے۔ جو فارس کی ضد ہے۔ اور رَجُلٌ (بکسر الراء) بمعنی پاؤں جمع اَرْجُلٌ ہے۔ رَجُلٌ مرد، انسان۔ جَمْعُ رِجَالٍ، رُجُولَةٌ بمعنی مردانگی، قوت مردانہ، بہادری۔

(۹) اِتَّبَعْتُ: یہ اِتَّبَاعٌ مصدر سے از افعال۔ مجرد (س) سے ہے۔

(۱۰) اَلْسُنَةٌ: (بضم السین) اس کی جمع سُنَنٌ آتی ہے سَنٌ (ن) سَنًا وَسُنَّةٌ بمعنی سنت جاری کرنا۔ قَالَ تَعَالٰی: سُنَّةُ اللّٰهِ فِی الدِّیْنِ خَلُوعًا مِنْ قَبْلِ وَكَانَ اَمْرُ اللّٰهِ الْخَ (احزاب) اور سنت کے معنی خصلت، طریقہ، طبیعت، شریعت و چہرہ اور اسکے معنی دائرہ کے بھی آتے ہیں اور یہاں اس سے مراد حدیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی اقتداء ہے۔ سَنٌ وَسُنَنٌ (ن) سَنًا بمعنی تیز کرنا۔ سَنٌ سُنَّةٌ بمعنی طریقہ جاری رکھنا۔ سَنٌ (بکسر السین) بمعنی دانت و عمر، نوک و قلم۔ جَمْعُ اَسْنَانٍ. سُنَّةٌ (بفتح السین) بمعنی سال جمع

سُنُوْٓنَ، سَنَوَاتٌ.

(۱۱) لُبَسَ: (بضم اللام) مصدر ہے (ازس) لُبَسًا بمعنی پہننا۔ لباس کی جمع اَلْبَسَةُ ہے۔ (بفتح اللام) بمعنی خلط ملط کرنا۔ از (ض، ن) لُبَسًا۔ لُبَسَ تفعیل سے مشتبه بنانا، عیب چھپانا، دھوکہ دینا۔ تَلَبَسَ تفعیل سے بمعنی مشتبه ہونا۔ اور افتعال سے اِلْتَبَسَ بمعنی مشتبه ہونا۔ مفاعله سے لَا بَسَةَ مُلَابَسَةً بمعنی میل جول کرنا۔ قال تعالیٰ: ولباس التقویٰ۔ (اعراف)

(۱۲) اَلْجَدِيدُ: بمعنی نیا، نو، جو ضد القَدِیم ہے۔ جَدِيدٌ، وَجَدِيدَةٌ، اسکی جمع جُدُوْدٌ وَجَدَدٌ نِیز جَدِيدٌ وَمَجْدُوْدٌ بھی بمعنی صاحب نصیب، جَدَّیْجِدٌ (ض) جَدًّا بمعنی جدید ہونا، نیا ہونا۔ یہاں موصوف کو حذف کر کے صفت کو اسکے قائم مقام کر دیا ہے ای فی لبس الثوب الجديد۔ قال تعالیٰ: بل هم فی لبس من خلق جدید۔ (ق)



وَبَرَزْتُ مَعَ مَنْ بَرَزَ لِلتَّعْيِيدِ. وَحِينَ التَّامَ جَمْعُ الْمُصَلَّى وَانْتِظَمَ، وَآخِذًا زِحَامٌ بِالْكَظْمِ، طَلَعَ شَيْخٌ فِي شَمَلَتَيْنِ.

ترجمہ:- اور نکلا میں (گھر سے) ان لوگوں کے ساتھ جو نکلے عید منانے کیلئے۔ اور جس وقت بھرگئی جماعت عید گاہ کی۔ اور صف بستہ ہوگئی اور بھیڑ کی وجہ سے سانس گھٹنے لگی۔ تو ظاہر ہوا ایک بوڑھا دو چادروں میں۔

(۱) بَرَزْتُ: علی وزن نصرت، بَرَزَ (ن) بُرُوْزًا بمعنی نکلا، ظاہر ہونا۔ از (ن) بَرَزَ لِلتَّعْيِيدِ ای خرج لصلوة العید اور بَرَزَ موقع میں حال کے ہے۔

(۲) اِلْتَّامَ: یہ باب افتعال سے ہے مصدر اِلْتِيَامٌ ہے بمعنی درست ہونا، ملا دینا، جمع ہو جانا، متفق ہونا، زخم بھر جانا، مجرد (ف) سے لَامِ يَلَامُ (ف) لَا مَّا مصدر ہے بمعنی ملنا، متصل ہونا۔ یعنی اتفاق، انضمام، انتظار وغیرہ۔

(۳) اَلْمُصَلَّى: صیغہ اسم ظرف ہے بمعنی نماز پڑھنے کی جگہ۔ یہاں عید گاہ مراد ہے از تفعیل۔

(۴) اِنْتِظَمَ: یہ باب افتعال سے ہے مصدر اِنْتِظَامٌ ہے۔ بمعنی انتظام کرنا، پرونا، ترتیب وار ہونا۔ یہ نظم سے ماخوذ ہے۔

(۵) اَلزَّحَامُ: بمعنی بھیڑ، مجمع، انبوه، اثر دھام۔ زَحَمَ (ف) زَحَمًا، زَحَامًا بمعنی تنگی کرنا، دھکے دینا، دفع کرنا یا تنگ جگہ میں پھینکنا۔

(۶) اَلْكَظْمُ: بمعنی سانس نکلنے کی جگہ یعنی سانس کی نالی (مخرج النفس) والجمع اَكْظَامٌ، كِظَامٌ. كَظَمَ يَكْظُمُ (ض) كَظْمًا، كَظْمًا بمعنی غصہ کو روکنا، مجمع میں دم گھٹنے لگا، مجمع میں پہنچ جانا، مجمع میں غصہ کا ضبط کرنا۔ یہاں اس سے مراد مجلس کا بھر جانا ہے اور اَلْكَظْمُ یہ مفعول بہ واقع ہوا ہے اخذ فعل کا۔ اگر كَظَمَ (بفتح الظاء) ہو تو اس کے معنی ہے منہ، حلق اور سانس کی نالی ہے یہاں پر (بفتح الظاء) ہی ہے۔ قال تعالیٰ: اذنادیٰ و هو مكظوم۔ (القلم)

(۷) اِی شَمَلَتَيْنِ: اِی بَيْنَ شَمَلَتَيْنِ یہ شَمَلَةٌ کاثنیہ ہے جمع شَمَلَاتٌ بمعنی چوڑا کبل (بڑی چادر) شَمِلَ (س) شَمَلًا، شَمُولًا بمعنی چادر سے ڈھا نکلا (ن) سے بھی آتا ہے۔ اور (فی) بمعنی بین ہے یا مع کے ہے۔ اور (ن) سے شَمَلًا بمعنی شامل کرنا،

چادر بڑھانا۔ شَمِلَ (س) شَمُولًا بمعنی عام ہونا، و شَمِلَ و اشْتَمَلَ علی بمعنی مشتمل ہونا، حاوی ہونا۔ شَمَلَ بمعنی اتحاد، مجتمع چیز، متفرق چیز، شیرازہ۔ شِمْلَةٌ بمعنی تیز رفتار اونٹنی۔ شَمَلَ تفعیل سے بمعنی جلدی کرنا۔ شَمَلَ بمعنی جلدی کرنا۔



مَحْجُوبُ الْمُقْلَتَيْنِ. وَقَدْ اغْتَضَدَ شَبَهُ الْمَخْلَاةِ. وَاسْتَقَادَ الْعُجُوزَ كَالسَّعْلَةِ. فَوَقَفَ وَقْفَةً مُتَهَابَةً. وَحَيًّا تَحِيَّةَ خَافِتٍ.

ترجمہ:- چھپی ہوئی تھیں اس کی دونوں آنکھیں (دونوں آنکھیں چھپائے ہوئے) اور بیشک کہ لٹکائی ہوئی تھی؛ اس کے بازو پر تو برہ (جھولی جیسی کوئی چیز) اور قائد بنایا تھا اس نے ایسی بڑھیا کو جو بھتنی جیسی تھی۔ پس کھڑا ہوا وہ مانند کھڑے ہوئے کرنے والے کے (لڑکھڑاتا ہوا کھڑا ہوا) اور سلام کیا اس نے مانند سلام کرنے آہستہ سے بولنے والوں (خوف زادوں کے)۔

(۱) مَحْجُوبٌ: ای مَسْتُور۔ پردہ ڈالا ہوا چہرہ ڈھکا ہوا۔ حَجَبَ (ن) حَجَبًا مصدر ہیں بمعنی ڈھانکنا، پردہ ڈالنا، چھپانا، جیسے: كَلَّا انْهَم عَنْ رُبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ كَالْغُلَامِ الْيَتَامَى (المطففين)۔

(۲) مُقْلَةٌ: بمعنی آنکھ کی چربی، آنکھ کی سفیدی اور سیاہی، خود آنکھ مراد ہے اور مَحْجُوبُ الْمُقْلَتَيْنِ ای مَسْتُور الْعَيْنَيْنِ۔ یہ تثنیۃ مقلتين ہے مُقْلَةٌ کا بمعنی آنکھ کی پتلی۔ وَالْجَمْعُ مُقْلٌ. مَقْلَ (ن) مَقْلًا مصدر ہے بمعنی دیکھنا، نظر کرنا۔

(۳) اغْتَضَدَ: اجْتَنَبَ کے وزن پر از اجتنال۔ اغْتَضَدَ مصدر ہے بمعنی بازو میں لینا، بازو میں کسی چیز کو ڈال دینا، بغل میں لینا۔ یہ عَضَدٌ سے ماخوذ ہے۔ بمعنی بازو کے ہیں یعنی قوی ہونا۔ مجرد (ن) سے بمعنی مدد کرنا۔

(۴) شِبْهٌ: بمعنی مانند، مثل وَالْجَمْعُ أَشْبَاءٌ. شُبْهَةٌ بمعنی مشتبہ چیز جمع شُبُهَاتٌ. اس میں تین لغتیں ہیں (بکسر الشین و سکون الباء۔ وفتح الشین وفتح الباء) شِبْهٌ تفعیل سے بمعنی مشابہ بنانا، تشبیہ دینا۔ تَشَبَّهَ تفعیل سے بمعنی مشابہ ہونا، اشْبَهَ اجتنال بمعنی شک کرنا۔

(۵) الْمَخْلَاةُ: (بکسر المیم) بمعنی تو برہ۔ اس چیز کو کہتے ہیں جس میں گھاس دانہ وغیرہ رکھا جائے یا وہ تھیلا جس میں دانہ، گھاس وغیرہ بھر کر جانوروں کے گردن میں لٹکا دیتے ہیں، اس کی جمع مَخَالٌ ہے۔ خَلَى يَخْلِي (ض) خَلِيًا مصدر ہے بمعنی کاٹنا۔ کیونکہ گھاس بھی کاٹی جاتی ہے۔

(۶) اسْتَقَادَ: یہ استفعال سے ہے۔ اصل میں ”اسْتَقَوْدَ“ تھا۔ یہ ”قَوْدَ“ سے ماخوذ ہے بمعنی ذلیل ہونا، عاجزی کرنا، پست ہونا، تابع فرمان ہونا، قائد بنانا۔ ”س، ت“ برائے تعدیہ ہے۔ مجرد قَادَ (ن) قَادًا، قِيَادَةٌ بمعنی کھینچنا، قیادت کرنا۔ قَوْدَ تفعیل سے بمعنی رسی وغیرہ کو پکڑ کر کھینچا آگے سے۔

(۷) الْعُجُوزُ: بمعنی بڑھیا عورت۔ وَالْجَمْعُ عُجُزٌ، عُجَايِزُ (ن، ک) سے مستعمل ہے بمعنی بڑھیا ہونا۔ بڑھیا کو عجوز اسلئے کہا جاتا ہے کیونکہ وہ بہت سے کاموں سے عاجز رہتی ہے۔ قَالَ تَعَالَى: الْاِعْجُوزُ اِلَى الْغَابِرِينَ۔ (الصفۃ)

(۸) كَالسَّغْلَةِ: (سِغْلًا، سِغْلِي) بمعنی بھوتنی، مَوْنُث بھوت، بھوت پریت، جس کو چڑیل کہتے ہیں۔ وَالْجَمْع سِغَالٌ وَسِغَالِيَاتٌ۔

(۹) وَقَفَ: (ض) سے وَقَفًا، وَقُوفًا مصدر ہیں بمعنی ٹھہرنا، روکنا، چپ چاپ کھڑا ہونا، خاموش کھڑا رہنا۔ اور یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے ”وَقْفَةً“ اسم مرۃ ہے بمعنی شک اور بمعنی ٹھہرنا ہے اور یہ مفعول مطلق ہے۔

(۱۰) مُتَهَافِتٌ: بروزن مُتَقَابِلٌ۔ صیغۂ اسم فاعل از تفاعل۔ تَهَافُتٌ مصدر ہے بمعنی ایک دم سے گر پڑنا، جھوم کر چلنا جس سے عنقریب گر جانے کا اندیشہ ہو۔ یا صرف کرنا مراد ہے۔ مجرد هَفَتَ (ض) هَفَتًا، هَفَاتًا بمعنی گرنا، اڑنا۔ اسکا استعمال زیادہ تر شریں ہوتا ہے۔

(۱۱) حَيٍّ: اس کا مصدر تَحْيَةٌ ہے بمعنی حَيَّاكَ اللہ کہنا (اللہ تمہاری عمر دراز کرے) اور تحیۃ کے تین معنی ہیں۔ ان میں سے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ (۱) سلام کرنا (۲) حَيَّاكَ اللہ کہنا (۳) اور تعظیم کرنا۔ یہاں یہ نہیں ہو سکتے ہیں۔ وقال تعالیٰ: وَاِذَا حَيَّيْتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا النَّحْيَ۔ (النساء)

(۱۲) خَافِتٌ: (ن) خُفُوْتًا بمعنی چھپانا، پست ہونا، آہستہ آہستہ بولنا۔ اور اس کے معنی اچانک مرنے کے بھی آتے ہیں خَفَتَا وَخِفَاتًا مصدر ہیں۔ قوله تعالیٰ: وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تَخَافُتْ بِهَا۔ (بنی اسرائیل)



وَلَمَّا فَرَغَ مِنْ دُعَائِهِ، أَجَالَ خَمْسَةً فِي وَعَائِهِ؛ فَأَبْرَزَ مِنْهُ رِقَاعًا قَدْ كُتِبْنَ بِالْوَانِ الْأَصْبَاغِ، فِي أَوَانِ الْفَرَاحِ۔ ترجمہ:- اور جب فارغ ہوا وہ شخص اپنی دعا سے، تو گھمایا اس نے اپنی پانچوں انگلیوں کو اپنی جھولی میں۔ پس نکالا اس نے اس جھولی میں سے چند پرچوں کو۔ بیشک کہ لکھا گیا تھا ان پرچوں کو مختلف رنگوں سے، فرصت کے وقت۔

(۱) فَرَغَ: فِرَاغًا، فُرُوغًا (ن، ف، س) بمعنی فارغ ہونا۔ قال تعالیٰ: وَاصْبِرْ فَوَادَامَ مُوسَىٰ فَارَاغًا۔ (القصص)
(۲) دُعَائِهِ: دُعَاءٌ مصدر ہے از (ن) بمعنی پکارو الجمع اَدْعِيَةٌ۔ استعمال میں مراد وہ کلمات ہیں جن کے لوگ ایک دوسرے کو پکاریں۔

(۳) أَجَالَ: از افعال اِجَالَةٌ مصدر ہے بمعنی چکر لگانا، گھومانا، ٹٹولنا، تلاش کرنا۔ مجرد (ن) سے مصادر جَوَلًا، جَوْلَةً وَجَوْلًا بمعنی گھومنا۔

(۴) خَمْسَةً: بمعنی پانچ اس سے مراد پانچ انگلیاں ہیں خَمْسٌ (ض، ن) خَمْسًا بمعنی پانچواں ہونا اور مذکر کیلئے خمسۃ کہیں گے، اور یہاں پر صفت محذوف ہے ای اصابعہ الخمس۔

(۵) وَعَاءٌ: بمعنی برتن، یا ہر وہ چیز جس میں کسی شے کو جمع کیا جائے اور حفاظت کی جائے وَالْجَمْع اَوْعِيَةٌ وَجَمْعُ الْجَمْعِ. اَوَاعٌ ہے۔ وَعَى يَعْى (ض) وَعِيًا بمعنی حفاظت کرنا، نگاہ رکھنا، جمع کرنا۔ تین لغتیں ہیں: (۱) وَعَاءٌ (ب) اِعَاءٌ (ج) وَعَاءٌ۔ اور وَعَاءٌ سے مراد مَا يُوَعَى بِهَا یعنی برتن۔ وفي التنزيل: فَبَدَأَ بِأَوْعِيَّتِهِمْ قَبْلَ وَعَاءِ أَخِيهِ۔ (يوسف)

(۶) فَاَبْرَزَ: یہ ابراز مصدر سے بمعنی نکالنا مجرد (ن) سے بمعنی نکالنا۔ قدم تحقیقہ۔

(۷) رِقَاعًا رُقْعَ: یہ رُقْعَة کی جمع ہیں بمعنی پیوند لگانا۔ یا تحریر کا پرزہ۔ نکلوا۔ مجرد (ف) سے بمعنی پیوند لگانا، جوڑنا، سینا۔ اور تفعیل سے بمعنی اصلاح کرنا۔

(۸) الْأَصْبَاغُ: بمعنی رنگ۔ صَبَغَ، صَبَغَ بمعنی رنگ۔ والجمع أَصْبَاغُ، صَبَاغُ۔ مجرد از (ن، ف، ض) ہے بمعنی رنگنا۔ قَالَ تَعَالَى: صَبَغَ اللَّهُ ط وَمِنْ أَحْسَنَ مِنَ اللَّهِ صَبْغَةً۔ (البقرہ)

(۹) أَوَانٌ: یہ جمع ہے اَوْنٌ کی بمعنی وقت از (ن) بمعنی نرمی کرنا، واز (ض) بمعنی وقت آجانا۔ والجمع ایضاً أَوْنَةٌ۔

(۱۰) الْفَرَاغُ: بمعنی بیکار رہنا۔ از (ن، س، ف) ہے۔ فارغ ہونا۔ قدم تحقیقہ۔



فَنَاولَهُنَّ عَجُوزَةً الْحَيْزُبُونَ، وَأَمْرَهُنَّ بَانَ تَتَوَسَّمُ الزُّبُونُ، فَمَنْ أَنَسَتْ نَدَى يَدِيهِ، أَلْقَتْ مِنْهُنَّ وَرَقَةً لَدَيْهِ، قَالَ: فَتَاحَ لِي الْقَدْرُ الْمَعْتُوبُ۔

ترجمہ:- پس حوالہ کیا اس (بڈھے) نے ان پر چوں کو اپنی چالاک بڑھیا کے اور حکم دیا اس بڑھیا کو یہ کہ علامت دیکھ کر پہچان لے وہ بیوقوفوں کو (مالداروں کو)۔ پس جس شخص کو بھی اہل بخشش دیکھتی تھی تو ڈال دیتی تھی ایک رقعہ ان پر چوں میں سے اسکے سامنے۔ راوی کہتا ہے۔ پس مقدر کیا میرے لئے (ایک پرچہ کو) غضب آلود تقدیر نے (یعنی میرے بد قسمتی نے ایک پرچہ کو میرے سامنے مقرر کر دیا)۔

(۱) فَنَاولَهُنَّ: از مفاعلہ بمعنی دینا۔ مجرد (ن) سے ہے بمعنی دینا، پانا، حوالہ کرنا، مرتحقہ۔

(۲) عَجُوزٌ: بمعنی بوڑھی عورت۔ والجمع عَجُزٌ وَعَجَائِزُ۔ اور ”عجوزہ“ یہ مفعول ثانی ہے ”ناولہن“ کا بڑھاپے کے پہلے درجہ میں عجوز کہتے ہیں۔ پھر شہرہ، پھر حیزبون اور یہاں عجوز کی صفت حیزبون بطور مبالغہ ہے۔ ورنہ کیسے چلتی پھرتی ہے۔

(۳) الْحَيْزُبُونَ: بمعنی بہت بڑھیا عورت جو زیادہ چالاک ہو۔ (بڈھی مکار عورت)۔

(۴) تَتَوَسَّمُ: از تفعیل اس کا مصدر تَوَسَّمُ ہے بمعنی علامت دیکھ کر پہچاننا۔ یہ وَسَمٌ سے ماخوذ ہے بمعنی علامت۔ مجرد (ض) سے۔

(۵) الزُّبُونُ: کے اصلی معنی بخیل کے ہیں مگر اصطلاح میں بیوقوف مالدار کو کہتے ہیں کیونکہ وہ بھی فقیر کو دھکا دیتا ہے، دفع کرتا ہے۔ زَبَنُ (ن) زَبْنَا۔ از (ض) بمعنی دفع کرنا، جدا کرنا۔

(۶) أَنَسَتْ: اِنْسَاسٌ مصدر سے ہے از افعال بمعنی دیکھنا۔ اور اِنْسٌ سے ماخوذ ہے بمعنی محبت۔ اِنْسٌ (س) جو ضد النفور ہے۔ قَالَ تَعَالَى: فَإِنْ أَنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا۔ (النساء)

(۷) نَدَى: بمعنی عطاء بخشش۔ از (س) سخاوت کرنا، تر ہو جانا۔ جمع، اَنْدَاءُ، اَنْدِيَّةٌ ہیں۔

(۸) يَدِيهِ: یہ جوید کا تشبیہ ہے بمعنی ہاتھ، (ہ) ضمیر کی طرف اضافت کی وجہ سے نون تشبیہ گر گیا۔ اور ضمیر راجع ہے من کی طرف۔

(۹) أَلْقَتْ: یہ إلقاء مصدر سے ہے بمعنی ڈال دینا۔ از افعال۔

(۱۰) وَرَقَةٌ: پرچہ، درخت کا پتہ۔ والجمع وَرَقَاتٌ، أَوْرَاقٌ. وَرَقٌ (ض) وَرَقًا بمعنی پتہ لکنا۔ قَالَ تَعَالَى: وَمَاتَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا الْخ - (انعام)

(۱۱) لَدَيْهِ: یہاں (ہ) ضمیر راجع ہے ”مِنْ“ کی طرف۔

(۱۲) فَاتَّاحَ: از افعال مصدر اِتَّاحَةً ہے بمعنی مقدر کرنا، تیار کرنا۔ مجرد (ض) سے ہے یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔

(۱۳) الْقَدْرُ: مصدر ہے (بفتح القاف) بمعنی اندازہ۔ تقدیر خداوندی۔ والجمع أَقْدَارٌ. وَقَدَّرَ (بکسر القاف) بمعنی ہانڈی والجمع قُدُورٌ. وَفِي الْفُرْقَانِ: وما قدر والله حق قدره۔ (الزمر)

(۱۴) الْمَعْتُوبُ: صیغہ اسم مفعول از (ن، ض) مصدر عَتَبَ وَعَتَابًا بمعنی ناراضگی ظاہر کرنا۔ اور ہر شخص تقدیر کی شکایت کرتا ہے۔ اس لئے ”قدر المعتب“ کہا ہے۔



رُفْعَةٌ فِيهَا مَكْتُوبٌ. فَقَالَ:

(۱) لَقَدْ أَصْبَحْتُ مَوْقُودًا بِأَوْجَاعٍ وَأَوْجَالٍ

(۲) وَمَمْنُؤًا بِمُخْتَالٍ وَمُخْتَالٍ وَمُفْتَالٍ

ترجمہ:- ایک ایسا پرچہ جس میں یہ اشعار لکھے ہوئے تھے۔ شعر (۱) تحقیق کہ ہو گیا ہوں میں ہارا ہوا۔ ساتھ دردوں (مصائب) اور خوفوں کے۔ (۲) اور مبتلا کیا گیا ہوں متکبروں، حیلہ گروں اور اچانک قتل کرنے والوں کے ساتھ۔

(۱) رُفْعَةٌ: بمعنی کاغذ کا ٹکڑا، تحریر کا پرزہ۔ والجمع رُفْعٌ، رِفَاعٌ. از (ف)۔

(۲) أَصْبَحْتُ: یہ اصْبَاح مصدر سے ہے از افعال ناقصہ بمعنی ہونا اور صبح کے وقت داخل ہونا۔ اور آدھی رات میں بیدار ہونے کے معنی بھی آتے ہیں۔

(۳) مَوْقُودًا: اس کا مصدر وَقَدَّ ہے بمعنی لاٹھی سے مارنا، سختی سے مارنا، پچھاڑ دینا، گرا دینا۔ از (ض) گرانا، پچھاڑنا (شدید الضرب) اس کے اصلی معنی ہیں۔ وَفِي الْقُرْآنِ: وَالْمَوْقُودَةُ۔ (المائدہ)

(۴) أَوْجَاعٌ: یہ وَجَع کی جمع ہے بمعنی درد، مرض، دکھ، تکلیف۔ (س) وَجَعًا بمعنی درد والا ہونا، اور یو جمع مضارع میں واؤ کو یاء اور الف سے بدل دیتے ہیں یعنی یجمع اور یاجع بھی استعمال کرتے ہیں۔

(۵) أَوْجَالٌ: یہ وَجَل کی جمع ہے بمعنی خوف و ڈر۔ وَجَلٌ يَوْجَلُ (س) وَجَلًا مصدر ہے بمعنی ڈرنا اور اس کے مضارع میں بھی واؤ کو یاء اور الف سے تبدیل کر لیتے ہیں ”یوجل، یاجل“ پڑھتے ہیں۔ نیز پہلی یاء کو کسرہ کے ساتھ بھی استعمال کرتے ہیں۔ کقولہ تعالیٰ:

وَجَلَتْ قُلُوبُهُمْ۔ (انفال)

(۶) مَمْنُوْا: مَنَّا يَمْنُوْا (ن) مَنُوْا بمعنی مبتلا کرنا، آزمانا، مقدر کرنا بھی آتا ہے۔

(۷) بِمُخْتَالٍ: اس کا مصدر اِخْتِيَالٌ بمعنی تکبر کرنا، اور فخر سے چلنا۔ یہ اسم فاعل ہے۔ قال تعالیٰ: اِنَّ اللّٰهَ لَا يَحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ۔ (لقمن)

(۸) مُخْتَالٌ: یہ اِخْتِيَالٌ مصدر سے صیغہ اسم فاعل۔ بمعنی حیلہ کرنے والا، مکر و فریب دینے والا۔ محتال بمعنی بہت حیلہ کرنے والا از اِقتعال۔ خَالٌ يَخُوْلُ (ن) حِيْلَةٌ مَحَالًا بمعنی حیلہ کرنا۔

(۹) مُغْتَالٌ: یہ اِغْتِيَالٌ مصدر سے ہے از اِقتعال بمعنی خفیہ طور پر قتل کرنا، اچانک پوشیدہ طریقہ سے قتل کر ڈالنا۔ غَالٌ (ن) غَوْلًا خفیہ طریقہ سے قتل کر ڈالنا، اور یہ ”غِيْلَةٌ“ سے ماخوذ ہے۔ اور یہ اجوف داوی اور یائی دونوں طرح مستعمل ہے۔ یائی ہو تو بمعنی ہلاکت۔ اور صاحب صحاح نے اس کو (غ، و، ل) میں درج کیا ہے۔



(۳) وَخَوَّانٌ مِّنَ الْاِخْوَانِ نَقَالَ لِيْ لَا قَلَالِيْ

(۴) وَاَعْمَالٌ مِّنَ الْعُمَمَا لِفِي تَضْلِيْعٍ اَعْمَالِيْ

(۵) فَكَمْ اُضْلِيْ بِاَذْحَالِ وَاَمَحَالٍ وَتَرَحَّالِ

ترجمہ:- (۳) اور مبتلا کیا گیا میں خیانت کرنے والوں کے بھائیوں سے۔ جو بغض رکھنے والے ہیں میری غربت کی وجہ سے۔ (۴) اور مبتلا کیا گیا میں ایسی کوششیں کرنے والے حکام کے ساتھ۔ جو میری محنتوں کے ٹیڑھا کرنے کے فکر میں ہیں۔ (۵) پس کب تک (آگ میں جلایا جاؤں گا) داخل کیا جاؤں گا میں دشمنوں، فاقوں، اور کثرت سفر میں۔

(۱) خَوَّانٌ: یہ مبالغہ کا صیغہ ہے بمعنی بہت خیانت کرنے والا۔ خَانَ (ن) خَوْنًا وَخِيَانَةً بمعنی خیانت کرنا، وعدہ توڑنا۔ اور یہ عطف ہے ”مُتَالٍ“ پر۔ قال تعالیٰ: لَا تَخُونُوا اٰمَانَاتِكُمْ۔ (انفال) فِخَانَتَاهُمَا۔ (تحریم)

(۲) الْاِخْوَانُ: یہ اخ کی جمع ہے بمعنی بھائی، ساتھی، دوست۔ اور اخ کی جمع اِخْوَةٌ، اُخْوَةٌ، اُخْوَانٌ، وَاِخْوَانٌ ہیں۔ وفی التنزیل: وَاِخْوَانُهُمْ يَمْدُوْنَهُمْ۔ (اعراف) اور اِخْوَةٌ اس اخ کی جمع ہے جو سبھی بھائی کے معنی میں ہے اور اخ کو نسبت کیلئے آخوی وَاِخْوٌ بولا جاتا ہے۔

(۳) قَالَ: صیغہ اسم فاعل ہے بمعنی دشمنی و بغض وعداوت رکھنے والا۔ كَمَا فِي الْفُرْقَانِ: اِنِّیْ لَعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِيْنَ۔ (الشعراء) قَلًا يَقْلُوْا (ن) قِلَاءٌ، قِلَاءٌ. قَلًا يَقْلِيْ (ض) قَلِيًا. قَلِي (س) قَلِي قِلَاءٌ، مَقْلِيَّةٌ بمعنی مبغوض رکھنا۔ اور یہ قلی سے مشتق ہے جس کے معنی ہے شدت بغض کے ہیں۔ اور یہ (ن، ض، س) سے آتا ہے۔

(۴) لَا قَلَالِيْ: یہ قلت سے ماخوذ ہے بمعنی کم ہونا، مفلس ہونا محتاج ہونا، اِقْلَالٌ بمعنی افلاس ہے از افعال بمعنی کم مال والا ہونا یا محتاج ہونا۔ مجرد (ض) سے مصدر قِلَّةٌ ہے بمعنی کم ہونا۔ نیز تفعیل سے بمعنی کم کرنا بھی آتا ہے۔ كَمَا فِي الْقُرْآنِ: وَيَقْلِلْكُمْ فِیْ اَعْيُنِهِمْ

الخ۔ (الانفال)

(۵) اَعْمَالُ: (بکسر الهمزة) مصدر ہے افعال کا بمعنی کام کرنا، کوشش کرنا۔ مجرد (س) سے ہے اور اس کا عطف ہے خَوَان پر۔

(۶) اَلْعُمَالُ: جمع عامل از جمع کام کرنے والے۔

(۷) تَضْلِيعُ: یہ مصدر ہے از تفعیل بمعنی ٹیڑھا کرنا، موڑنا، جھکا دینا، بوجھل کرنا۔ مجرد ضَلَعَ (س) ضَلْعًا، ضَلْعًا بمعنی پیدائشی طور پر

ٹیڑھا ہونا، اور پسلیوں تک پیٹ بھر جانے کے بھی آتے ہیں۔ ضَلْعًا (ن، ف) بمعنی مائل ہونا کرم سے ضَلَاعَةٌ بمعنی قوی ہو جانا۔

(۸) اَعْمَالُ: (بفتح الهمزة) یہ جمع ہے عمل کی بمعنی کام، مرتحیقہ۔

۱۔ کم کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) استفہامیہ اس کا میز منصوب ہوتا ہے۔ جیسے کم درہم مالک۔ اور دوسرا کم خبریہ ہے جو کثیر

کے معنی میں ہے اس کا میز مجرور ہوتا ہے۔ جیسے کم عبد اور عبید ملک۔ یہاں پر کم استفہامیہ مبالغہ تکثیر کے لئے ہے ای کم مرةً اُضْلَى۔

(۹) اُضْلَى: (ازس) صیغہ مضارع واحد متکلم کا ہے۔ بمعنی آگ میں جلایا جاتا ہوں میں۔ ضَلَى يَضْلَى (ض) ضَلْيًا بمعنی بھوننا،

آگ میں ڈالنا۔ وفى التنزيل: يصلونها يوم الدين۔ (الانفطار) ضَلَى يَضْلَى (س) ضَلَى، ضَلْيًا، ضَلْيًا بمعنی آگ میں

داخل ہونا یا جلنا۔ اور یہاں پر (س) سے معروف ہے اور افعال سے معروف و مجہول دونوں ہو سکتے ہیں۔ قال تعالى: فسوف

نصليه ناراً۔ (النساء)

(۱۰) بِأَذْحَالٍ: یہ جمع ہے ذُحُلٍ کی بمعنی کینہ، عداوت، گناہ اور جنایت کی مکافات طلب کرنا۔ اسکی جمع ذُحُولٌ بھی آتی ہے۔ از فتح۔

(۱۱) اَمَحَالٌ وَمُحَوَّلٌ: یہ جمع ہے مَحَلٍّ کی بمعنی قحط سالی، مکر، فریب، دھوکہ، شخی۔ مَحَلٌ يَمَحُلُ (س، ف) مَحَلًا وَمُحَوَّلًا مصدر

اور کرم سے مَحَالَةٌ مصدر ہے بمعنی بارش نہ ہونیکى وجہ سے سوکھا پڑا ہونا یا زمین کا قحط زدہ ہونا۔ قال تعالى: وهو شديد المحال۔

(الرعد)

(۱۲) تَرَحَّلٌ: یہاں (بفتح التاء) ہے۔ تاء مبالغہ کیلئے ہے اور یہ رَحَلٌ سے ماخوذ ہے بمعنی کثرت سفر۔ از (ف) اور باب تفعّل

ترحل آتا ہے، کما قال الشاعر: اذف الترحل غير ان رکابنا. الخ.



(۶) وَكَمْ أَخْطَرُ فِي بَالٍ وَلَا أَخْطَرُ فِي بَالٍ

(۷) فَلَيْتَ الدَّهْرُ لَمَّا جَا رَأْفًا لِي أَطْفَالِي

(۸) فَلَوْلَا أَنَّ أَشْبَالَيْ أَغْلَالِي وَأَغْلَالِي

(۹) لَمَّا جَهَّزْتُ آمَالِي أَلِي وَلَا وَالِي

ترجمہ:- (۶) اور کب تک میں چلتا رہوں میں پرانے کپڑے میں (کب تک بسر کروں) اور نہ گذروں گا میں کسی کے دل میں (کسی

کے دل میں میرا خیال پیدا نہ ہوگا)۔ (۷) پس کاش کہ زمانہ نے جب مجھ پر ظلم ڈھایا ہے تو میرے بچوں کو مار ڈالا ہوتا۔ (۸) پس اگر نہ ہوتے میرے بچے میرے لئے طوق (قید) اور چھڑیاں۔ (۹) تو کبھی سامان نہ لے جاتا میں اپنی امیدوں کا کسی رشتہ دار (عزیز و اقارب) اور نہ کسی حاکم کے پاس۔ (یعنی میں کبھی بھی اپنی آرزوؤں کو کسی عزیز و اقارب اور حاکم کے سامنے نہ لے جاتا)۔

(۱) اَخْطَرُ: (اول) یہ (ض) سے آتا ہے مصادر خَطَرًا، خَطِيرًا، خَطَرَانًا: بمعنی چلنا، ناز سے چلنا، حرکت کرنا۔ اور اَخْطَرُ (ثانی) خَطَرًا (ن) خَطَرًا، خُطُورًا بمعنی خطرہ گذرنا، بھولنے کے بعد یاد آنا۔

(۲) بَالٍ: اسم فاعل ہے اس کی صفت محذوف ہے ای فی ثوبِ بَالٍ۔ اور یہ حال ہے اخطر کی ضمیر سے۔ بمعنی پرانا و بوسیدہ کپڑا۔ بَلَى (س) بَلَى وَبَلَاءٌ بمعنی پُرانا ہونا۔ (ن) بَلَّوْا وَبَلَاءٌ بمعنی آزمائش کرنا۔ کما قال اللہ تعالیٰ: واذ ابتلی ابراہیم الخ (بقرہ) اور بَالٍ (ثانی) بمعنی قلب، دل۔ یہ اسم جامد ہے اور اس کے معنی حال اور شان کے بھی آتے ہیں۔

(۳) لَيْتَ: حرف تمنی ہے۔ اور فلیت الدھر۔ یہ جواب لَمَّا ہے۔

(۴) جَارَ: يَجُورُ (ن) جَوْرًا بمعنی ظلم کرنا، اور منحرف ہونا۔ یہاں اول مراد ہے۔، مرتحقہ۔

(۵) اَطْفَالِي: اوری ضمیر متکلم ہے۔ یہ ”اِطْفَاءٌ“ مصدر سے ماخوذ ہے از افعال۔ بمعنی بجھانا۔ یہ صیغہ ماضی ہے۔ اس کا مجرد (ف) سے ہے بمعنی بجھانا۔ (س) سے بھی آتا ہے اور ”اطفاء“ سے یہاں پر مراد ”فناء کر دینا“ ہے۔

(۶) اَطْفَالِي: یہ طفل کی جمع ہے بمعنی بچہ ہلکا۔ اس میں یاء متکلم کی ہے از (ن) طُفُولًا بمعنی طفولیت میں داخل ہونا۔ اور جار کا مفعول بہ ہے۔ قال تعالیٰ: ثم يخرجكم طفلاً۔ (المؤمن)

(۷) اَشْبَالِي: یہ جمع ہے شَبَل بمعنی شیر کا بچہ۔ شَبَل (ن) شَبَلًا، شُبُولًا بمعنی ناز و نعمت میں پرورش پانا۔ اور ہاتھی کے بچہ کو ”وغضل“ اور اونٹنی کے بچہ کو ”جوار“ گھوڑے کے بچہ کو ”مھر“ گدھے کے بچے کو ”جش“ گائے کے بچہ کو ”عجل“، بکری کے بچہ کو ”جدی“ ہرن کے بچہ کو ”شن“، خنزیر کے بچہ کو ”خنوص“، لومڑی کے بچہ کو ”مجرس“، کتے کے بچہ کو ”جرو“، چوہے کے ”وبوص“، گوہ کے بچہ کو ”حسل“ بندر کے بچہ کو ”قشہ“، خرگوش کے بچہ کو ”خرنق“، سانپ کے بچہ کو ”حربش“ کہتے ہیں۔ (فقه اللغة)

(۸) اَغْلَالٌ: یہ غل کی جمع ہے بمعنی طوق، جو لوہے کا ہو اس کی جمع غُلُول بھی آتی ہے۔ جو ہاتھ یا گردن میں باندھا جاتا ہے غَلٌّ يَغْلُ (ن) غَلًّا بمعنی طوق پہننا۔ قال تعالیٰ: انا جعلنا فی اعناقهم اغلالا۔ (یس) غلالۃ غلالۃ وہ شعار یعنی میلخوری جو کرتا یا زرہ کے نیچے پہنتے ہیں۔ جمع غَلَالٌ اور (ض) سے غَلًّا بمعنی کینہ ور ہونا۔ غَلَّةٌ اناج جمع غَلَالٌ۔

(۹) اَعْلَالٌ: یہ عل کی جمع ہے بمعنی چھڑی، کلنی یعنی جو جانور کے ساتھ چپک جاتی ہے والجمع عِلَالٌ۔

(۱۰) جَهَّزْتُ: یہ تَجْهِيْزٌ مصدر ہے از تفعیل بمعنی سامان تیار کر دینا۔ ومنہ تجهيز المیت مجرد (ف) سے ہے بمعنی سامان اور یہ

جواب ”لولا“ ہے جہاز (بفتح الجیم) بمعنی سامان، لغت ضعیفہ (بکسر الجیم) بھی کہی جاتی ہے۔ والجمع اجهزۃ و اجهزات۔

(۱۱) اَمَالِي: یہ ”امل“ کی جمع ہے بمعنی امید۔

کے مصادر ہیں۔ اور اس کی صفت کے صیغے ”تَوَاقُّ وَتَوَاقُّ“ آتے ہیں۔

(۹) مُلْحِمُهَا: یہ إلْحَامُ مصدر سے ہے از افعال بمعنی بننا، یہاں مراد ”اشعار وغیرہ نظم کرنا“ ہے۔ مجرد (ف) سے ہے۔

(۱۰) رَاقِمٌ: صیغہ اسم فاعل از (ن) بمعنی نقش کرنے والا، لکھنے والا۔ رَقَمَ مصدر ہے بمعنی نقطے اور حرکات وغیرہ لگانا۔

(۱۱) عَلَّمَهَا: عَلَّمَ کی جمع اَعْلَامٌ آتی ہے بمعنی بڑا پہاڑ۔ قوله تعالى: وله الجوار المنشئت في البحر كالاعلام. (الرحمن) بڑا عالم، پہاڑ کی چوٹی، پھول کیڑے کا نقشہ۔



فَنَاجَانِي الْفِكْرُ بَانَ الْوُضْلَةُ إِلَيْهِ الْعُجُوزُ، وَافْتَانِي بَانَ حُلُوانَ الْمُعْرِفِ يَجُوزُ، فَصَدَّتْهَا وَهِيَ تَسْتَقِرُّ الصُّفُوفُ صَفًّا صَفًّا، وَتَسْتَوِي كَفَّ الْأَكْفَ كَفًّا كَفًّا.

ترجمہ:- پس سرگوشی کی ہے میری فکر نے بے شک کی اس کی طرف پہنچنے کا وسیلہ یہ بڑھیا ہی ہے۔ اور فتویٰ دیا مجھ کو (مجھے معلوم ہوا) بیشک کہ بتانے والے کی اجرت جائز ہے (بتانے والے کو اجرت دینا جائز ہے) پس انتظار کیا میں نے اس کا اس حال میں کہ وہ تلاش کر رہی تھی صفوں کو ایک صف کے بعد دوسری صف کو۔ اور طلب کر رہی تھی ہاتھوں کو (ہاتھوں سے بخشش مانگ رہی تھی) ایک ایک ہاتھ کر کے (ایک ہاتھ کے بعد دوسرا ہاتھ)۔

(۱) فَنَاجَانِي: اس کا مصدر مناجات ہے از مفاعلة بمعنی آہستہ سے بات کہنا سرگوشی کرنا۔

(۲) الْوُضْلَةُ: وسیلۃ ای مایتوصل بہ الی الشیء یعنی جو چیز پہنچنے کا ذریعہ ہو اس لئے اس کا ترجمہ لفظ وسیلہ سے کر دیا جاتا ہے۔ والجمع وُصْلٌ.

(۳) الْعُجُوزُ: بمعنی بڑھیا اس کی جمع عُجُوزٌ وَعَجَائِزُ آتی ہیں۔ قدمہ تحقیقہ.

(۴) افْتَانِي: یہ فتویٰ سے ماخوذ ہے، شریعت کے حکم کو کہتے ہیں اور یہ ”فتی“ سے مشتق ہے جسکے معنی ہے قوی نو جوان اس لئے کہ مفتی بھی اپنے قوی دلائل سے مسائل کے شبہ کو دور کرتا ہے فتاویٰ کی جمع ”فُتُيَا“ ہے اور افتائی کے معنی ہیں فتویٰ دیا مجھے، افتایفتی افتاء از افعال، مجرد (ن) سے ہے بمعنی سخاوت و جوانمردی میں غالب ہونا اور (س) سے بھی بمعنی جوان ہونا۔

(۵) حُلُوانٌ: یہ حَلَاوَقٌ سے ماخوذ ہے بمعنی مٹھائی، اجیر، مزدوری (ن) سے بمعنی دینا، عطاء کرنا یا ایسی مٹھائی (اجرت) جو عرب میں کاہن کو کھانت کے وقت دیتے تھے اور یہ اب مطلق مزدوری کے معنی میں مستعمل ہے۔ اور یہ اس حدیث کی طرف اشارہ ہے۔ نہی رسول اللہ (ﷺ) عَنْ حُلُوانِ الْكَاهِنِ. جسکے معنی مٹھائی کے ہیں، یعنی نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے کاہن کی مٹھائی سے منع فرمایا ہے۔

(۶) الْمُعْرِفُ: از تفعلیل، مصدر تعریف ہے، بمعنی پہچان کرنا یا والا۔ یہاں سے مراد کاہن (نجومی) اور ”رہبرہ“ ہے۔

(۷) فَصَدَّتْهَا: یہ ”رَصَدٌ“ مصدر سے ہے بمعنی انتظار کرنا۔ (ن) رَصَدًا۔ گھات میں بیٹھنا، تاک میں بیٹھنا۔ والجمع رُصَدٌ وَرُصَدٌ. قال تعالى: يَسْلُكُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ رَصَدًا۔ (الجن)

- (۸) تَسْتَقْرِئُ: یہ استقراء مصدر سے بمعنی تلاش کرنا، تتبع کرنا، ڈھونڈنا۔ از استفعال۔ مجرد (ض) سے قرئ قریا و قریا۔
- (۹) الصُّفُوفُ: یہ صف کی جمع ہے بمعنی قطاریں، صَفَّ (ن) صَفًّا مصدر ہے بمعنی ہر چیز کا درست ہونا۔ لبائی میں مرتب طور سے منظم کرنا۔ صف بندی کرنا۔ فی الحدیث: سَوَّاهُ صُفُوفَكُمْ اُولِیْخَافِنِ اللّٰهِ بَیْنَ قُلُوبِكُمْ۔
- (۱۰) تَسْتَوِکِفُ: اس کا مصدر استیگاف ہے۔ از استفعال بمعنی بارش طلب کرنا۔ موسلا دھار بارش۔ مجرد (ض) سے ہے ٹپکنا و بہنا۔
- (۱۱) الْاُكْفُ: یہ کَفَّ کی جمع ہے بمعنی ہتھیلی کُفُوف بھی جمع و اِکْغَاف بھی ہے۔ کَفَّ (ن) کَفًّا مصدر بمعنی روکنا۔



وَمَا اِنْ يَنْجَحْ لَهَا عَنَاءٌ، وَلَا يَرْشَحُ عَلٰی يَدِهَا اِنَاءٌ، فَلَمَّا اُكْدِيَ اِسْتِعْطَافُهَا، وَكَذَّهَا مَطَافُهَا، عَاذَتْ بِالْاِسْتِرْجَاعِ۔
ترجمہ:- اور نہیں کامیابی حاصل کی اس کی مشقت نے (لیکن ان کی مشقت کامیاب نہیں ہو رہی تھی) اور نہ ٹپکتا تھا اس کے ہاتھ پر کوئی برتن۔ پس جب کہ بے فائدہ ثابت ہوا اس کا مہربانی چاہنا۔ مشقت میں ڈال دیا اس بڑھیا کو اس کے پھرنے نے (وہ چلنے سے تھکاوٹ اور تھکن محسوس کرنے لگی) پناہ پکڑی اس نے ”انا للہ وانا الیہ راجعون“ کے ساتھ (انا للہ الخ پڑھ کر واپس لوٹی)۔

(۱) يَنْجَحُ: اس کے مصادر نَجَحَ وَنَجَّحَ آتے ہیں بمعنی کامیاب ہونا۔ از (ف) کامیاب و حاجت کا پورا ہونا ”ما ان“ میں ما، نافیہ اور ”ان“ زائدہ ہے جو تاکید کیلئے ہے۔

(۲) عَنَاءٌ: بمعنی تھکن، مشقت اور تکلیف۔ عَنِیَ یَعْنِی (س) عَنَاءٌ بمعنی تھکنا، در ماندہ ہونا۔ اور عَنِیَ یَعْنِی (ض) عَنِیَا۔ مراد لینا، قصد کرنا، ارادہ کرنا۔ عَنِیَعُونُ (ن) عَنُوا بمعنی زبردستی لینا۔

(۳) يَرْشَحُ: از (ف) بمعنی ٹپکنا۔ مصادر رَشَحَا، وَرَشَحَانَا ہیں بمعنی پسینہ کا ٹپکنا۔ يقال رَشَحَ رَشْحًا ی نَدِی بِالْعَرَقِ۔

(۴) يَدٌ: بمعنی ہاتھ، ہتھیلی یہ کلمہ مؤنث ہے اس کا لام کلمہ محذوف ہے اصل میں یدِی تھا۔ اس کا تشبیہ یدان ہے اس کی جمع اَیْدِی، یَدِیُّ اور جمع الجمع اَیَادِی۔ لیکن اس کا اکثر استعمال نعمت کے معنی میں ہوتا ہے اور الایدی کی جمع الایدین بھی آتی ہے۔ الید بمعنی نعمت و احسان والجمع یَدِی و یَدِی و اَیْدِی۔ والید بمعنی جاہ اور مرتبہ اور قدرت و طاقت کے معنی میں بھی آتا ہے اور بھی معنی اسکے آتے ہیں۔

(۵) اِنَاءٌ: بمعنی برتن۔ والجمع اِنِیَّةُ جمع الجمع اَوَان، مرتحیقہ۔

(۶) اُكْدِی: از افعال مصدر اُكْدَاء ہے بمعنی روک دینا، مُنْقَطِع ہو جانا، محروم ہونا۔ یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہوتا ہے۔ ”کدِیة“ سے ماخوذ ہے بمعنی وہ پتھر جو کھودنے کے وقت نکلے اس کی وجہ سے کھودنا بند ہو جائے۔ مجرد (ن) سے۔ کَدَا یُکْدُو کَنُوا۔ کاٹنا، روکنا۔ کَدَا یُکْدِی (ض) کَدِیَا بمعنی روکنا۔

(۷) اِسْتِعْطَافُهَا: اس کا مصدر اِسْتِغْطَاف ہے از استفعال۔ بمعنی مہربانی چاہنا۔ اور یہ عَطَفَ وَعَطُوف سے ماخوذ ہے افعال سے اِغْطَاف ہے بمعنی مائل کرنا۔ اور مجرد (ض) سے بمعنی مائل ہونا۔

(۷) مُصَافٍ: از مفاعلة۔ اس کا مصدر مُصَافَاتُ ہے بمعنی خالص دوستی، یا خالص معاملہ کرنا۔

(۸) مُعِينٌ: (بفتح المیم) بروزن فعیل بمعنی ماء جاری، چشمہ۔ از (ف) بہتا ہوا چشمہ یا بہنا۔ مادہ (م، ع، ن)۔ قال تعالیٰ: فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مُعِينٍ۔ (الملک)

(۹) مُعِينٌ: یہ باب افعال سے ہے مصدر ”إِعَانَةٌ“ ہے بمعنی مدد کرنی والا۔ یہ عَوْنٌ سے ماخوذ ہے بمعنی مدد والجمع أَعْوَانٌ۔ یہاں مراد سخی ہے۔

(۱۰) الْمَسَاوِي: یہ سُوءٌ سے ماخوذ ہے۔ خلاف قیاس جمع ہے بمعنی برائی جیسے حسن سے محاسن ہے اور یہ جمع ہے مَسَاءٌ کی بمعنی القبیح من القول او الفعل. سَاءَ يَسُوءُ (ن) سَوَاءٌ بمعنی برا ہونا۔

(۱۱) بَدَأَ: از (ن) بمعنی ظاہر ہونا و شروع کرنا۔ ومنه ابتداء از افتعال شروع کرنا و ہونا۔

(۱۲) التَّسَاوِي: یہ تفاعل کا مصدر ہے بمعنی برابر ہونا۔ سَوَى (س) سَوَى بمعنی سیدھا۔

(۱۳) أَمِينٌ: یہ امانت سے ماخوذ ہے والجمع أَمْنَاءُ ہے امانت دار ہونا۔ از کرم ای ضد الخيانة۔ آمین ہونا۔ أَمْنًا (ض) بمعنی بھروسہ کرنا، اعتماد کرنا، اور افتعال سے ائتمان، امانت رکھنا۔ کما فی الحدیث: المستشار مؤتمن۔

(۱۴) ثَمِينٌ: کرم سے بمعنی بیش قیمت ہونا۔ ثَمَانَةٌ مصدر ہے۔ باب مفاعله سے بھی استعمال ہے۔ یہ ثَمَنٌ سے ماخوذ ہے بمعنی بیش قیمت ہونا۔ و ر بڑھیا چیز، وہ کلام جو اعلیٰ درجہ کا ہو۔ والجمع اَثْمُنٌ، اَثْمَانٌ، اَثْمِينَةٌ۔



ثُمَّ قَالَ لَهَا: مَنِي النَّفْسَ وَعِدِّيَهَا، وَاجْمَعِي الرِّقَاعَ وَعَدِّيَهَا؛ فَقَالَتْ: لَقَدْ عَدَدْتُهَا، لَمَّا اسْتَعَدْتُهَا، فَوَجَدْتُ يَدَ الصِّيَاغِ، قَدْ غَالَتْ أَحَدَى الرِّقَاعِ، فَقَالَ: تَعَسَا لَكَ يَالْكَاعِ!

ترجمہ:- پھر کہا اس بڑھے نے (اس عورت سے) امیدوار بنا تو اپنے نفس کو اور وعدہ کر تو اس سے (نفس سے) اور جمع کر تو پرچوں کو اور شمار کر تو ان پرچوں کو۔ پس بوڑھیا نے جواب دیا بے شک گنا میں نے ان پرچوں کو جس وقت واپس لیا تھا میں نے ان پرچوں کو۔ پس پایا میں نے ضائع کرنے کے ہاتھ کو تحقیق کہ کھودیا ہے اس ہاتھ نے ایک پرچہ۔ (ان پرچوں میں سے ایک پرچہ کو) پس کہا اس بوڑھے نے ہلاکت ہو تیرے لئے (خدا تجھے غارت کرے) اے بد بخت یا اے کمینہ۔

(۱) مَنِي: یہ صیغہ امر ہے از تفعلیل۔ مصدر ”تَمْنِيَةٌ“ ہے بمعنی آرزو دلانا، امیدوار بنانا۔ مجرد (ض) سے ہے۔ قال تعالیٰ: الْقَى الشَّيْطَانُ فِي أُمْنِيَّتِهِ۔ (الحج)

(۲) النَّفْسُ: بمعنی روح، خون، بدن (بفتح الفاء) نَفَسٌ بمعنی سانس۔ والجمع نَفُوسٌ، أَنْفَاسٌ، أَنْفُسٌ۔ نفس سے اگر روح مراد ہو تو یہ مؤنث ہے، اگر شخص مراد ہے تو یہ مذکر ہے۔

(۳) عِدِّيَهَا: عِدَّ صیغہ امر معروف ہے۔ مادہ عَدَدٌ ہے۔ وَعَدَّ وَعِدَّةٌ مصدر ہیں از ضرب مثال واوی ہے، مرتحققہ۔

(۳) أَجْمَعِي: یہ صیغہ امر حاضر ہے۔ از افعال مصدر اجماع ہے، اتفاق کرنا و بمعنی جمع کرنا، اکٹھا کرنا۔ مجرد فتح سے آتا ہے۔

(۵) الرِّقَاعُ: یہ جمع ہے ”رُقْعَةٌ“ کی بمعنی پرچہ، کاغذ کا ٹکڑا، پرزہ تحریر۔ از (ف)۔ مرتحیقہ

(۶) عُذِّيْهَا: عُذِي صیغہ امر واحد مؤنث حاضر۔ عَذَّيْعُ (ن) عَذَّا۔ مادہ عَذَّو ہے۔ بمعنی شمار کرنا، گننا۔ قال تعالیٰ: وان تعدوا

نعمۃ اللہ لا تحصوها۔ (ابراہیم)

(۷) فَقَالَتْ: صیغہ واحد مؤنث غائب ماضی معروف قَوْل مصدر سے از (ن) بمعنی کہنا۔ و از ضرب قیلولہ کرنا۔ مرتحیقہ

(۸) اسْتَعَذَّتْهَا: یہ استفعال سے ہے صیغہ واحد متکلم بمعنی لوٹانا، واپس لینا۔ مجرد (ن) سے ہے عَوَّذ مصدر ہے۔

(۹) الضِّيَاعُ: یہ مصدر ہے مفاعلہ کا (بکسر الضاد و بفتحها) مصدر ہے (ض) کا بمعنی ہلاک ہونا، گم ہونا، ضائع کرنا۔ ضَاعَ

يَضِيعُ (ض) ضِيعًا، ضِيعَةً، ضِيعًا بمعنی ہلاک ہونا، برباد ہونا، گم ہونا، نا کارہ و مہمل ہونا اور افعال و تفعیل سے بھی مستعمل ہے۔ قال

تعالیٰ: وما كان الله ليضيع ايمانكم۔ (البقرہ)

(۱۰) غَالَتْ: یہ غَوَلَ مصدر سے بمعنی ہلاک کرنا، گم کرنا۔ از (ن)۔

(۱۱) تَغْسَالُكَ: مصدر ہے از (ف، و) بمعنی ہلاک ہونا۔ یا بمعنی پھسلنا اور منہ کے بل گرنا۔ اور اس کی صفت کے تین صیغے آتے

ہیں: (۱) تعيس (ب) تعس (ج) ماعس۔

(۱۲) لَكَاعٍ: یہ مبنی علی الکسر ہے بمعنی بد بخت، لئیم۔ صرف ندا کے موقع پر استعمال کیا جاتا ہے۔ بمعنی لئیم بخت ہونا۔ لَكَعٍ يَلْكَعُ (س)

لَكَعًا لَكَاعَةً بمعنی لئیم ہونا، احمق ہونا۔ يقال لكع عليه الوسخ یعنی اس پر میل جم گیا۔ يقال للرجل يالكع وللمرأة.

لكاع اور یہ دونوں صرف ندا کے وقت استعمال ہوتے ہیں۔



أَنْحَرَمَ وَيَحْكُ الْقَنْصَ وَالْجِبَالَ، وَالْقَبَسَ وَالْذُّبَالَ؛ إِنَّهَا لَضِغْتُ عَلَى إِبَالَةٍ. فَانْصَاعَتْ تَقْتَصُّ مَذْرَجَهَا.

ترجمہ:- کیا ہم محروم کئے جائیگے؟ افسوس ہے (تیری حالت پر) تو شکار۔ اور جال اور چراغ اور بتی (یعنی میں تو ان سب چیزوں سے ہم

محروم ہو جائیگے؟) تحقیق کہ یہ تنکوں کا بوجھ ہے لکڑیوں کے بوجھ پر (لکڑیوں گٹھڑ پر گھاس کا بوجھ ہے گویا لات پر گھونسا ہو گیا ہے) یا اگر بوجھ

نا قابل برداشت ہو تو تنکوں کا بوجھ بھی زیادہ ہوا کرتا ہے) پس جلدی سے لوٹی (بڑھیا) اس حال میں ڈھونڈتی تھی اپنے راستہ کو۔

(۱) أَنْحَرَمَ: ہمزہ استفہام کیلئے ہے برائے استفہام انکاری. حَرَمَ يَحْرِمُ (ض) بمعنی محروم کرنا۔ اور (س) سے بھی آتا ہے۔

(۲) وَيَحْكُ: یہ کلمہ ترحم ہے یہ کبھی مدح اور تعجب کے موقع پر آتا ہے کبھی تحسر کیلئے بھی آتا ہے بمعنی ویل یعنی افسوس اور خرابی کے ہیں

اور اظہار افسوس و ترحم کے موقع پر بولتے ہیں۔ لیکن صاحب ترمذی نے دونوں کو (ویل، وح) کو ایک معنی میں شمار کیا ہے۔ کما فی

الحديث: ويح يا عمار تقتلك الفتنة بالباغية.

(۳) الْقَنْصُ: (محرکة) بمعنی شکار کرنا، مصدر از (س) والجمع اقْنَاصٌ. اور ”الْقَنْصُ“ یہ مفعول واقع ہوا ہے نُحْرِمُ مفعول کا۔

(بحرکات ثلثہ) و تِمَامَةٌ (بالکسر والفتح) مصادر ہیں بمعنی کامل الا جزاء ہونا۔

☆.....☆.....☆

وَالْأَبْلَجُ الْهِمُّ، وَقَالَتْ: دَعْ جِدَالَكَ، وَسَلْ عَمَّا بَدَا لَكَ، فَاسْتَطَلَعْتُهَا طَلَعَ الشَّيْخِ وَبَلَدَتِهِ، وَالشَّعْرُ وَنَاسِجٌ بُرْدَتِهِ.

ترجمہ:- اور کشادہ پیشانی والے بہت بوڑھے کی طرف (درہم) اور اس بڑھیا نے کہا چھوڑو تم اپنے جھگڑے کو اور پوچھو جس بات کو چاہو (جو بات چاہو پوچھ لو) پس خبر پوچھی میں نے اس سے شیخ کی (خبر) اور اس کے شہر اور اشعار کے کہنے والے کے بارے میں (چادر بنانے والے)۔

(۱) الْأَبْلَجُ: صیغہ صفت ہے بمعنی کشادہ پیشانی والا۔ یا وہ شخص جس کی بھنویں (حاجبین) جدا جدا ہوں۔ بَلَجَ (ن) بُلُوْجًا بمعنی روشن ہونا، چمکنا۔ بَلَجَ (س) بَلَجًا بمعنی بلح الصدر انشراح صدر ہونا۔

(۲) الْهِمُّ: (بکسر الہاء) بمعنی بوڑھا، شیخ فانی۔ والجمع اَهْمَامٌ۔ از (ض) هَمًّا، وَهْمُومَةٌ بمعنی بہت بوڑھا ہونا (بڈھا، کھوسٹ) هَمَّ يَهْمُ (ن) هَمًّا بمعنی غمگین کرنا یا فتنہ میں ڈالنا۔ يُقَالُ شَيْخٌ هَمٌّ وَعَجُوزٌ هِمَّةٌ۔ اور یہاں کنایہ ہے درہم قدیم سے۔

(۳) دَعْ: صیغہ امر حاضر معروف ہے۔ وَدَعْ مصدر سے از (ف) بمعنی چھوڑنا۔ اس کا ماضی اور اسم فاعل استعمال نہیں ہوتا۔ قَالَ تَعَالَى: مَا وَدَعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى - (الضحیٰ)

(۴) جِدَالٌ: یہ باب مفاعلہ کا مصدر ہے بمعنی لڑائی جھگڑا کرنا۔ مجرد (ن، ض) سے ہے جَدَلًا بمعنی رسی کو بٹنا (س) جَدَلًا بمعنی سخت جھگڑا کرنا۔ قَالَ تَعَالَى: وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ. (البقرہ)

(۵) سَلْ: صیغہ امر حاضر معروف ہے از (ف) سُؤْلٌ مصدر سے ہے بمعنی سوال کرنا۔

(۶) فَاسْتَطَلَعْتُهَا: یہ اسْتَطْلَعَ مصدر سے از استفعال بمعنی خبر پوچھنا۔ مجرد (ن) سے ہے بمعنی مطلع ہونا، واقف ہونا۔

(۷) طَلَعَ: یہ اسم ہے اطلاع کا۔ يُقَالُ اِطْلَعَ طَلَعَ الْعَدُوُّ۔ یعنی وہ شخص دشمن کی حقیقت حال جان گیا۔ اور طَلَعَ شُكُوفُهُ کے معنی میں بھی آتا ہے۔

(۸) بَلَدَتِهِ: بمعنی ہر جگہ آباد و غیر آباد کو کہتے ہیں اور بَلَدَةٌ وَبَلَدٌ دونوں کی جمع بِلَادٌ وَبُلْدَانٌ آتی ہیں اور اس کے معنی شہر (ملک) کے بھی آتے ہیں۔ از (ن) قیام کرنا، شہر میں آنا۔

(۹) نَاسِجٌ: صیغہ اسم فاعل، نَسَجَ مصدر سے بمعنی بُنَا از (ن، ض) یہاں ”نظم کرنا و پرونا“ مراد ہے۔

(۱۰) بُرْدَتِهِ: (بضم الباء) بمعنی دھاری دار کپڑا، سیاہ صوف کی چادر یا صرف چادر۔ والجمع بُرْدٌ۔ اور بُرْدٌ بمعنی مخطط کپڑا۔ والجمع بُرُودٌ، بُرَادٌ وَابْرُودٌ۔

☆.....☆.....☆

فَقَالَتْ: إِنَّ الشَّيْخَ مِنْ أَهْلِ سَرُوجٍ، وَهُوَ الَّذِي وَشَّى الشَّعْرَ الْمَنْسُوجَ، ثُمَّ خَطَفَتْ الدِّرْهَمَ خَطْفَةً الْبَاشِقِ، وَمَرَقَتْ مُرُوقَ السَّهْمِ الرَّاشِقِ.

ترجمہ:- پس کہا اس نے بیشک یہ بڑھا اہل سروج میں سے ہے (یہ بزرگ سروج کے رہنے والے ہیں) اور یہ وہ شخص ہے کہ جس نے مزین کیا ہے بٹے ہوئے شعر کو (کاغذ پر لکھا ہوا) پھر اچک لیا اس نے درہم کو مانند اچک لینے باز کے (جلدی سے درہم لے لیا) اور نکل گئی مانند نکلنے سیدھے تیر کے (جلدی نکل گئی)۔

(۱) وَشَّى: از تفعیل مصدر قَوْشِيَّةٌ۔ مجرد (ض) سے بمعنی منقش و مزین کرنا۔

(۲) الْمَنْسُوجُ: صیغہ اسم مفعول نَسَجَ مصدر سے ہے بمعنی بننا۔ یقال نَسَجَ الثَّوْبُ۔ از (ن، ض) یہاں بمعنی منظوم ہے۔

(۳) خَطَفَتْ: از (ض) بمعنی اچکنا، جلدی سے لینا۔ مصدر خَطْفَةٌ ہے۔ سمع سے خَطْفًا مصدر ہے اور (ض) سے خَطْفَانًا مصدر ہیں بمعنی جلدی جلدی چلنا۔

(۴) الْبَاشِقُ: اس کی جمع بَوَاشِقُ ہے۔ یہ باشہ کا معرب ہے، یہ ایک قسم کا جانور ہے باز کی قسم میں سے یا یہ معرب ہے باز ہی کا۔ یا ایک چھوٹے باز کے برابر شکاری جانور (س، ض) بمعنی لکڑی یا لالٹھی سے مارنا۔

(۵) مَرَقَتْ: مَرَقَ (ن) مُرُوقًا بمعنی نکلنا، گذرنا۔ ومنه يمرق من الدين كما يمرق السهم من الرمية۔ (مسلم)

(۶) السَّهْمُ: بمعنی تیر۔ والجمع سِهَامٌ، أَسْهَامٌ، أَشْهُمٌ۔ یا قرعہ اندازی کا تیر از (ن) اور (ف، ک) سے مصدر سُهِوْمًا، سُهِوْمَةٌ بمعنی تیر اندازی میں غالب آنا۔ السَّهْمُ (بالضم) بمعنی آفتاب کی کرنیں، وحرارت غالبہ۔ قال تعالى: فساھم فكان من المدحضین۔ (الصفۃ)

(۷) الرَّاشِقُ: صیغہ اسم فاعل از (ن) بمعنی پھینکنے والا۔ یقال: رَشَقَ بِالسَّهْمِ بمعنی تیر پھینکنا۔ یقال رشقه بلسانه بمعنی طعن و تشنیع کرنا۔ یقال: إِيَّاكَ وَرَشَقَاتِ اللِّسَانِ۔



فَخَالَجَ قَلْبِي أَنَّ أَبَا زَيْدٍ هُوَ الْمُشَارُ إِلَيْهِ، وَتَأَجَّجَ كَرْبِي لِمُصَابِهِ بِنَظَرِيهِ، وَآثَرْتُ أَنْ أَفَاجِيهِ وَأَنَاجِيهِ.

ترجمہ:- پس خیال آیا میرے دل میں بیشک وہ ابو زید ہے کہ جس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اور بھڑک اٹھی میری مشقت بسبب مصیبت زدہ ہونے اس کی دونوں آنکھوں کے (مجھے سخت غم ہوا) اور ترجیح دی میں نے اس بات کو کہ اچانک پہنچوں اس کے پاس اور اس سے سرگوشی کروں۔

(۱) خَالَجَ: ماضی کا صیغہ ہے از مفاعله مصدر خَلَاجَ بمعنی دل میں کھٹکنا اور خیال ہونا، اور یا کسی فکر کو اپنی طرف متوجہ کرنا۔ اسی سے خَلْجَانٌ آتا ہے مجرد (ض، ن) سے ہے خَلَاجٌ خَلْجًا بمعنی کھینچنا، آنکھ سے اشارہ کرنا۔ افعال سے اِخْتَلَجَ بمعنی خیال آنا۔ اِخْتَلَجَ الْقَلْبُ۔ دل میں خیال یا اختلاج قلب ہونا۔ تَفَعَّلَ سے تَخَلَّجَ بمعنی مضطرب ہونا۔

- (۵) فَسَدِ كُتْ: اس میں فاء عطف کیلئے ہے ”سَدِ كُتْ“ صیغہ واحد متکلم از (س) سَدَ كُا مصدر ہے بمعنی لازم پکڑنا، دوست رکھنا۔
- (۶) بِمَكَانِي: بمعنی جگہ والجمع اَمَا كُنْ، اَمَكِنَةُ، اَمَكُنْ ہیں، کما فی القرآن: ورفعناه مکانا علیا۔ (مریم)
- (۷) شَخْصَهُ: شَخْصٌ بمعنی انسان کا جسم، مجسمہ یا کوئی اور شے جو دور سے نظر آئے والجمع اشخاصٌ وشُخُوصٌ، اشخاصٌ از
- (ف) شَخْصًا وشُخُوصًا بمعنی دیکھنا، بلند ہونا، اور ”جعلت شخصه الخ“ میں قلب مکانی ہے اور اصل عبارت یہ ہے ای ”جعلت عیانی قید شخصه“ ہے۔

- (۸) قَيْدٌ: بمعنی جانور کے پاؤں باندھنے کی رسی والجمع قُيُودٌ، اَقْيَادٌ اسکے معنی اندازہ کے بھی آتے ہیں۔ ومنه القياد: وہ رسی جس سے جانور کو کھنچا جائے۔
- (۹) عَيَانٌ: یہ مصدر ہے بروزن فعال بمعنی دیکھنا، معاینہ کرنا۔ از مفاعله بمعنی ذات، شخصیت وغیرہ۔
- (۱۰) انْقَضَتْ: صیغہ واحد مؤنث غائب ہے، از انفعال بمعنی ختم ہونا، یا فنا ہونا۔



وَحَقَّتِ الْوَثْبَةُ، فَخَفَفْتُ إِلَيْهِ، وَتَوَسَّمْتُهُ عَلَى التَّحَامِ جَفْنِيهِ، فَإِذَا الْمَعِيَّتِي الْمَعِيَّةُ ابْنِ عَبَّاسٍ، وَفِرَاسَتِي فِرَاسَةُ إِيَّاسٍ.

ترجمہ:- اور جائز ہوگئی کودنا۔ (کود پھاند شروع ہوگئی) پس تیزی سے چلا میں اسکی طرف۔ اور پہچان لیا میں نے اسکو باوجود بند ہو جانے اسکی پلکوں کے۔ پس اس وقت میری ذکاوت ابن عباس کی ذکاوت جیسی تھی اور میری سمجھ داری ایاس کی سمجھ داری جیسی تھی۔

(۱) حَقَّتْ: ای ثبت او وَجَبَتْ۔ ثابت ہونا، جائز ہونا۔ (ض، ن) سے بھی آتی ہے۔

(۲) الْوَثْبَةُ: مصدر ہے از (ض) بمعنی کودنا، اٹھ کھڑا ہونا۔ وَثَبَ يَثِيبُ (ض) وَثَبًا، وَثُوبًا وَثْبَةً، وَثَبَاتًا، وَثَابًا، وَثِيْبًا مصادر ہیں بمعنی کودنا۔ اٹھ کھڑا ہونا۔

(۳) فَخَفَفْتُ: صیغہ واحد متکلم از (ض) خَفَفًا، وَخُفُوفًا بمعنی ہونا۔ وَخَفَفَةً بمعنی تیزی کے ساتھ چلنا۔ اور جب اس کا صلہ ”الی“ ہو تو بمعنی جلدی کرنا۔

(۴) تَوَسَّمْتُهُ: صیغہ واحد متکلم از تَفَعَّلَ تَوَسَّمُ مصدر ہے بمعنی پہچاننا۔ یہ وَسَمٌ سے ماخوذ ہے بمعنی نشان دیکھ کر پہچان لینا۔ مجرد (ض) سے ہے۔

(۵) التَّحَامِ: یہ افتعال کا مصدر ہے بمعنی دونوں پلکوں کا ملنا (بند ہونا) مجرد (ف) سے ہے لَحْمًا مصدر ہے۔ اور (ن) سے بھی آتا ہے۔

(۶) جَفْنِيهِ: یہ جَفْنٌ کا تشبیہ ہے بمعنی آنکھ کی پلک۔ تلوار کا میان اس کی جمع أَجْفَانٌ، جُفُونٌ، أَجْفُنٌ آتی ہیں۔

(۷) الْمَعِيَّتِي: (الْمَعِيَّةُ) بمعنی ذکاوت، عقل مندی، زیرکی۔ ومنه المعى والمع بمعنی ذکی، زیرک۔ ”لَمَعَ“ سے ماخوذ ہے بمعنی چمک۔ لَمَعَ (ف) لَمْعًا، لَمْعَانًا، لُمُوعًا، لَمِيعًا، تِلْمَاعًا. مصدر ہیں: يقال: لَمَعَ الْبَرْقُ بجلي چمکی۔ اور یہ اصل میں ”

المعینی مثل المعیة“ تھا ”مثل“ مضاف کو حذف کر کے مضاف الیہ کو اس کا اعراب دیدیا گیا ہے۔

(۸) ابن عباس رضی اللہ عنہ سے مراد حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما ہی ہیں حضرت عباس رضی اللہ عنہ کے دیگر لڑکے مراد نہیں، کیونکہ حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ بڑے عالم، فقیہ اور ذکاوت میں مشہور تھے۔ ہجرت سے تین سال قبل مکہ میں پیدا ہوئے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ابن عباس رضی اللہ عنہ کیلئے یہ دعا فرمائی تھی: اَللّٰهُمَّ فَقِّهْهُ فِی الدِّیْنِ وَعَلِّمْهُ الْحِكْمَةَ وَتَاوِیْلَ الْقُرْآنِ۔ آپ نہایت ذکی فصیح صحابی تھے۔ آپ کی فطانت ضرب المثل ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے عم زاد بھائی ہیں اور آپ کا ۴۷ بمقام طائف انتقال ہوا۔

عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ بن عبدالمطلب بن ہاشم القرشی البہاشی۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا زاد بھائی۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ فرمایا کرتے تھے۔ ابن عباس رضی اللہ عنہ ”فَتَى الْكُھُولِ لَهُ لِسَانٌ سَیُولٌ، وَقَلْبٌ عَقُولٌ“ اکثر مہمات میں عمر رضی اللہ عنہ ان سے مشورہ بھی لیا کرتے تھے۔

(۹) فِرَاسَتِی: فِرَاسَةٌ مصدر ہے از (ض) بمعنی دانائی، سمجھدار ہونا۔ ظاہری نظر سے باطن کا حال معلوم کرنا۔ قد مرتحقیقہ۔

(۱۰) ایاس: یہ بھی فراست و دانائی میں مشہور تھے یہ شافعی المذہب تھے ان کا اصلی نام ابو وائلہ بن معاویہ بن قرۃ (قرین) بن ایاس بن ہلال بن رباب قرنی رحمۃ اللہ علیہ ہے اور ایک کتاب بھی ان کی ذکاوت میں لکھی گئی ہے جس کا نام رکن ایاس ہے۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز رضی اللہ عنہ کے زمانہ حکومت میں بصرہ کے قاضی تھے۔ آپ کے بہت سے واقعات مشہور ہیں ان میں سے ایک واقعہ آپ کی ذہانت و فطانت ضرب المثل کے متعلق یہ ہے کہ ایک مرتبہ دو شخص معہ دو شالوں (ایک سرخ دوسری سبز تھی) کے متعلق جھگڑا کرتے ہوئے آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے ان میں سے ایک شخص یہ دعویٰ کر رہا تھا کہ یہ دونوں میری ہیں دوسرا کہتا تھا کہ ان میں ایک میری ہے تو قاضی نے گواہ طلب کئے تو جواب دیا کہ گواہ کوئی نہیں اس پر انہوں نے کنگھا منگوایا۔ چنانچہ کنگھے کے ذریعہ ایک شخص سر سے سرخ اور دوسرے کے سر سے سبز ڈورے نکالے چنانچہ اس کے مطابق فیصلہ فرما دیا۔ (افاضات، ص: ۲۳۰)

ایک دفعہ کتے کی آواز سن کر فرمایا یہ کنویں کے منہ پر بھونک رہا ہے جا کر دیکھا گیا تو ایسا ہی تھا حالانکہ اس کو دیکھا تک نہیں تھا۔ اور آپ کا انتقال ۱۲۲ھ ہجری میں ہوا۔



فَعَرَفْتُهُ حِينَئِذٍ شَخْصِي، وَآثَرْتُهُ بِأَحَدِ قُمْصِي، وَأَهْبْتُ بِهِ إِلَى قُرْصِي، فَهَشَّ لِعَارِفَتِي وَعِرْفَانِي، وَلَبَّى دَعْوَةَ غُفَانِي.

ترجمہ:- پس تعارف کرایا میں نے اس کو اس وقت اپنی ذات کا۔ اور ترجیح دی میں نے اس کو ایک کرتہ کے ساتھ (یعنی میں نے اس کو ایک کرتہ دیا) اور دعوت دی میں نے اس کو اپنی روٹیوں کی طرف (میں نے اسکی دعوت کی) پس خوش ہوا وہ میرے عطیہ اور میرے میرے پہچاننے سے اور لبیک کہا میری چپاٹیوں کی دعوت کو۔ (میری دعوت منظور کر لی)۔

(۱) فَعَرَفْتُهُ: یہ تعریف مصدر سے از تفعلیل بمعنی پہچاننا، واقف کرانا۔ مجرد (ض) سے ہے بمعنی پہچاننا۔ وفي التنزيل: يعرفونه كما يعرفون أبناءهم۔ (البقرہ)

(۲) حِينَئِذٍ: میں تنوین عوض مضاف الیہ ہے اور یہ مخفف ہے حین اذ کان کذا، تھا۔ کان کذا الخ کو حذف کر کے اس کے عوض میں اذ کی ”ذ“ کو تنوین مکسور دیدی گئی اس تنوین کو تنوین عوض کہتے ہیں۔ اب ”حِينَئِذٍ“ ہو گیا۔ اس میں حین کی اضافت۔ ”اذ“ کی طرف ہو رہی ہے، لہذا ”حین“ مضاف، اور ”اذ“ مضاف الیہ ہے۔

(۳) شَخْصٍ: بمعنی جسم، مجسم، وہ چیز جو دور سے نظر آئے۔ از (ف) بمعنی دیکھنا، بلند ہونا۔ شخص کی جمع اشخاص، وشُخُوص، اشخاص آتی ہیں۔

(۴) أَثَرْتُ: صیغہ واحد متکلم از افعال مصدر اِثَارَ ہے بمعنی اپنے اوپر دوسرے کو ترجیح دینا مجرد از (ض، ن) فی القرآن: لقد اترك الله علينا۔ (یوسف)

(۵) قُمِصِي: (بضم القاف) بمعنی کرتہ یہ قمیص کی جمع ہے۔ اور قُمُصٌ، اَقْمِصَةٌ، اَقْمُصٌ، قُمُصَانٌ جمع آتی ہیں۔ تَقَمَّصَ از تفعل۔ بمعنی قمیص پہننا، کرتہ پہننا۔ یہ مذکر مؤنث دونوں طرح سے مستعمل ہے۔

(۶) أَهْبْتُ: صیغہ واحد متکلم از افعال مصدر بمعنی بلانا، دعوت دینا۔

(۷) قُرِصِي: (بضم القاف) بمعنی چھوٹی روٹی کا ٹکڑا، والجمع اقراص، قَرَاصَةٌ وَقِرَاصٌ بمعنی ٹکیہ۔ قَرَصَ (ن) قَرَصًا بمعنی آٹا گوندھنا، ٹکیہ بنانا۔

(۸) فَهَشْتُ: صیغہ ماضی معروف از (س، ض) هَشَاوْ هَشَاشَةٌ مصدر ہیں بمعنی خوش ہونا و مسکرانا۔ اور (ن) سے بھی آتا ہے۔ قال تعالى: واهش بها على غنمی۔ (طہ)

(۹) عَارِفَةٌ: یہ عارف کا مؤنث ہے یہاں فاعل بمعنی مفعول کے ہیں۔ عارفہ بمعنی معروفہ بمعنی عطیہ، احسان۔ والجمع عَوَارِفٌ۔

(۱۰) لَبَّيْ: صیغہ ماضی معروف از تفعلیل تَلَبَّيَّةٌ مصدر سے لَبَّيْ يَلْبِيْ بمعنی تلبیہ پڑھنا، جواب دینا، لبیک کہنا۔

(۱۱) دَعْوَةٌ: یہ مصدر ہے از (ن) بمعنی دعوت دینا، بلانا۔ یہاں یہ ”لَبَّيْ“ فعل کا مفعول واقع ہو رہا ہے۔

(۱۲) رُغْفَانٍ: (بضم الراء) بمعنی روٹیاں، چپاتیاں۔ یہ ”رَغِيفٌ“ کی جمع ہے، اَرْغَفٌ، اَرْغَفَةٌ، رُغْفٌ، رُغْفٌ بھی جمع آتی ہیں۔ از (ف) آٹا گوندھنا، روٹی پکانا۔



وَانْطَلَقَ وَيَدِي زِمَامُهُ، وَظِلِّيْ اِمَامُهُ، وَالْعَجُوزُ ثَالِثَةُ الْاَثَافِي، وَالرَّقِيبُ الَّذِي لَا يَخْفِي عَلَيْهِ خَافِي، فَلَمَّا اسْتَحْلَسَ وَكُنْتِيْ.

ترجمہ:۔ اور چلا (پھر چلا) اس حال میں کہ میرا ہاتھ اس کی لگام تھا۔ اور میرا سایہ اس کا امام تھا۔ (راستہ بتانے والا تھا) اور وہ

بڑھیا بمنزلہ چو لھے کا تیسرا پتھر تھی۔ اور وہ نگہبان بھی تھا جس سے کوئی چیز پوشیدہ نہیں (خدا تعالیٰ) پس جب وہ اچھی طرح بیٹھ گیا میرے گھر میں۔

(۱) زِمَامَةٌ: (بکسر الزاء المعجمة) بمعنی باگ وکیل لگام والجمع اَزِمَةٌ زَمٌّ (ن) زَمًّا بمعنی باندھنا، مضبوط باندھنا۔

(۲) ظِلٌّ: بمعنی سایہ والجمع اَظْلَالٌ، ظِلَالٌ، ظُلُولٌ۔ از (س) ظَلَالَةٌ مصدر ہے بمعنی سایہ دار ہونا۔ دراز ہونا۔

(۳) اِمَامَةٌ: بمعنی سامنے۔ یا وہ رسی جس سے معمار عمارت کی سیدھ قائم کرتے ہیں، نمونہ، واضح راستہ۔ اِمَامٌ (بالکسر) بمعنی پیش امام جس کی اقتداء کی جاتی ہے اس لئے کہ وہ سب سے آگے ہوتا ہے۔ اَمَّ يَوْمٌ (ن) اَمَّا بمعنی قصد کرنا۔ يقال ام القوم وبالقوم یعنی قوم کا امام یا پیشوا بننا۔ اور امام یہ مذکر و مؤنث دونوں کیلئے ہے والجمع ائمة۔ اور (ن) اِمَامًا و اِمَامَةً۔ امام بننا، پیشوا ہونا۔ اِمَامٌ (بالفتح) ہو تو بمعنی آگے اور یہ کلمہ تحذیر بھی ہے۔

(۴) الْعَجُوزُ: بمعنی بڑھیا۔ والجمع عَجَائِزُ و عَجَزٌ۔

(۵) الْاَلْفِی: یہ اَلْفِیۃ کی جمع ہے بمعنی چو لھے کا بازو۔ یعنی وہ تین پتھر جس پر دیگی رکھ کر پکاتے ہیں۔ اور چو لھے کا پچھلا حصہ جس کے داہنے و بائیں دو حصہ اور ہوتے ہیں۔ اَلْفٌ یَا لَفٌ (ن) اَلْفًا بمعنی پیچھا کرنا، طلب کرنا۔

(۶) الرَّقِیْبُ: بمعنی محافظ، منتظر، نگہبان۔ والجمع رُقَبَاءُ۔ ماخوذ ”رَقَبٌ“ سے بمعنی انتظار کرنا۔ اور یہ اللہ اسمائے حسنیٰ میں سے بھی ہے۔

(۷) خَافِی: بمعنی پوشیدہ چیز، پوشیدگی۔ خَافِی، جسکے معنی جن کے بھی آتے ہیں۔ کیونکہ وہ بھی نظروں سے پوشیدہ ہوتے ہیں۔

(۹) اِسْتَحْلَسَ: صیغہ ماضی معروف۔ از استفعال۔ اِسْتَحْلَسَ۔ اور یہ حِلْسٌ و حِلْسٌ سے ماخوذ ہے بمعنی ٹاٹ یا زین، یا کجاوہ کے نیچے بچانے کا کپڑا اور قیمتی فرش کے نیچے بچانے کا کپڑا۔ حِلْسٌ (ض) حِلْسًا بمعنی حِلْسٌ ڈالنا۔ (س، ت) مبالغہ کیلئے ہے بمعنی مقیم ہونا، چپک جانا۔ (س) بمعنی لازم پکڑنا۔ اور حِلْسٌ کی جمع اَحْلَاسٌ، حُلُوسٌ، حِلْسَةٌ۔

(۱۰) وُكْنَةٌ: (بحرکات الثلاثة) بمعنی پرندے کا گھونسلہ۔ جو دیوار یا پہاڑ وغیرہ پر ہو۔ والجمع وُكْنَاتٌ، وُكْنٌ، اُوْكُنٌ، وُكْنٌ، وُكُونٌ، اور مَوْكِنٌ، و مَوْكِنَةٌ بمعنی آشیانہ، گھونسلہ۔ وُكْنٌ (ض) وُكْنًا بمعنی آشیانہ میں داخل ہونا (ا) وُكْرٌ: اس گھونسلے کو کہتے ہیں جو درخت پر ہو اور (ب) اَفْحَوْصٌ، اس گھونسلے کو کہتے ہیں جو زمین پر ہو۔ (ج) عَشٌ، وہ گھونسلے ہے جو دوسری جگہ پر ہو (۴) وُكْنَةٌ، اس گھونسلے کو کہتے ہیں جو پہاڑ پر ہو۔ اس سے وُكْنٌ، وُكْرٌ، عَشٌ اور اَفْحَوْصٌ کے درمیان فرق بھی واضح ہو گیا ہے۔



وَ اَحْضَرْتُهُ عَجَالَةً مُكْنَتِي، قَالَ لِي: يَا حَارِثُ! اَمَعْنَا ثَالِثٌ؟ فَقُلْتُ: لَيْسَ اِلَّا الْعَجُوزُ، قَالَ: مَا دُونَهَا سِرٌّ مَحْجُوزٌ. ثُمَّ فَتَحَ اِحْدَى كَرِيْمَتِيهِ، وَرَارَ اَبْتَوَا مَتِيهِ.

ترجمہ:- اور حاضر کیا میں نے اس کے سامنے جلدی میں تیار کیا ہوا اپنی طاقت کے موافق۔ تو کہا (اس بڑھے نے) اے حارث کیا ہمارے ساتھ کوئی تیسرا بھی ہے؟ پس میں نے کہا نہیں ہے سوائے اس بڑھیا کے (اس بڑھیا کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے)۔ تو اس نے کہا کہ اس

سے کوئی راز پوشیدہ نہیں ہے پھر کھولا اس نے اپنی دونوں آنکھوں میں سے ایک کو، اور تیزی سے دیکھا اس نے اپنی آنکھوں سے۔

(۱) اَخْضَرْتُ: صیغہ واحد متکلم از افعال بمعنی حاضر کرنا۔ مصدر اخضر ہے۔

(۲) عَجَالَةً: (بضم العین) یعنی وہ کھانا جو جلدی سے پکایا گیا ہو۔ اور بالضم زیادہ مستعمل ہے (ای مایعجل) یعنی جلدی کیا ہوا۔ اور

یہ (بکسر العین) بھی مستعمل ہے اور یہ عَجَلَةً سے ماخوذ ہے بمعنی ما حضر من الطعام. عَجَلَةً (بالفتح) بمعنی گاڑی والجمع عَجَلَات۔

(۳) مُكْنَةً: بمعنی طاقت، قدرت، اور قوت کو کہتے ہیں۔ یاے متکلم کی ضمیر ہے۔

(۴) الْعَجُوزُ: بمعنی بڑھیا۔ والجمع عَجَائِزُ وَعُجُزٌ. وقدمو تحقیقہ۔

(۵) سِرٌّ: بمعنی بھید، راز، والجمع اسرار. اگر (بالفتح وضمها) ہو تو بمعنی خوش ہونا۔ سِرٌّ (ف، س) بمعنی خوش ہونا۔ سِرٌّ بمعنی ہتھیلی یا پیشانی کے خطوط جمع سِرَارٌ. سِرٌّ (ن) سُرُورًا بمعنی خوش کرنا۔

(۶) مَحْجُوزٌ: صیغہ اسم مفعول از (ن، ض) بمعنی روکا گیا۔ حَجَزٌ سے ماخوذ ہے بمعنی روکنا، منع کرنا۔ مصدر حَجَزًا، حِجَازَةٌ ہیں منع کرنا، روکنا، دفع کرنا۔

(۷) کَرِیْمَتِیْہ: یہ کریم کا مؤنث ہے والجمع کَرِیْمَاتٌ، کَرَائِمٌ، کَرَامٌ۔ بمعنی ہر شریف و محترم عضو جیسے ہاتھ، کان، وغیرہ یہاں مراد، دونوں آنکھیں ہیں۔ کما فی الحدیث: ما من عبد اذهب الله کریمتہ الا کان ثوابہ عند الله الجنة قالوا ما کریمتہ قال عیناہ الخ۔

(۸) رَأَا: بروزن بَعَثَ بمعنی آنکھ کی پتلی کو پھرا کر گھورنا، اور دیکھنا یا آنکھ کی پتلی کو گھمانا، نظر تیز کرنا۔

(۹) بَتَوَامَّتِیْہ: یہ تَوَامُّم کا تشبیہ ہے بمعنی وہ دو بچے جو ایک پیٹ سے پیدا ہوں (جڑواں) والجمع تَوَائِمٌ اور یہاں تَوَامُّم سے مراد اس کی دونوں آنکھیں ہیں۔



فَاِذَا سِرَاجًا وَجْهَہْ یَقْدَانِ، کَانَهُمَا الْفَرْقَدَانِ، فَاَبْتَهَجْتُ بِسَلَامَةِ بَصَرِہْ، وَعَجِبْتُ مِنْ غَرَائِبِ سِرِہْ۔
ترجمہ:- پس اچانک اسکے چہرے کے دونوں چراغ (آنکھیں) روشن ہو گئے گویا کہ وہ دونوں فرقدان تھے (دور روشن ستارے) پس خوش ہوا میں اس کی نظر کی سلامتی کی بناء پر۔ اور تعجب کیا میں نے اس کی عجیب عادتوں پر۔

(۱) سِرَاجًا: یہ سِرَاج کا تشبیہ ہے نون تشبیہ اضافت کی وجہ سے گر گیا بمعنی چراغ والجمع سُرُج. کما فی التنزیل: وسراجا منیرا۔ اور یہاں اس سے مراد اس کی دونوں آنکھیں ہیں۔

(۲) وَجْهَہْ: وجہ بمعنی چہرہ والجمع وَجُوہٌ، اُجُوہٌ، اَوْجَہٌ. وَجَہٌ بِجَہْ (ض) وَجْهًا. بمعنی چہرہ پر مارنا۔ کرم سے وَجَہَةٌ بمعنی وجہ و صاحب مرتبہ و سردار قوم ہونا۔ قال تعالیٰ: ویبقی وجہ ربک ذو الجلال والا کرام۔ (الرحمن)

(۳) یَقْدَان: یہ یَقْد کا تثنیہ ہے اور وقود سے ماخوذ ہے بمعنی آگ کا بھڑکنا یا روشن کرنا۔ وَقْدًا، وَقُودًا مصدر ہیں از (ض) یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے باب افعال و استفعال بھی آتا ہے۔ وَفَى التَّنْزِيل: نَارُ اللَّهِ الْمَوْقِدَةُ۔ (الہمزہ)

(۴) الْفَرْقَدَان: یہ تثنیہ ہے فرقہ کا بمعنی ولد البقر اور بعضوں نے کہا ہے وَلِدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةُ یعنی نسل گائے کا بچہ جمع فراقدة ہے اور بعض نے کہا کہ یہ دو ستارے ہیں جو قطب شمالی کے قریب ایک روشن ستارہ ہے اور اسی کے پہلو میں ایک دوسرا ستارہ بھی ہے جو اس سے کم روشن ہوتا ہے یہ دونوں تارے فرقدان کہلاتے ہیں اور یہاں پر یہی مراد ہیں۔ فرقدان، قطب شمالی کے وہ ستارے جن سے راستہ وغیرہ معلوم کیا جاتا ہے دوسرا اس کے مد مقابل ہے۔

(۵) اِبْتَهَجْتُ: صیغہ واحد متکلم از التعلال مصدر ابتہج ہے بمعنی خوش ہونا یا خوش کر دینا۔ اور مجرد (س، ف) سے مصدر بھجنا ہے خوش کرنا۔ کما فی القرآن: حِلَالُ ذَاتِ بَهْجَةٍ (النمل)۔ کرم سے بھا جتو بھجانا بمعنی اچھا ہونا، خوش ہونا۔

(۶) بَصْرَةٌ: بمعنی نظر و الجمع أَبْصَارٌ۔ اور بَصِيرَةٌ کی جمع بَصَائِرُ آتی ہے بمعنی دل سے معلوم کرنا۔
(۷) غَوَائِبُ: یہ جمع ہے غَوِيَّة کی بمعنی عجیب، غریب وغیر مانوس باتیں اور غریب کی جمع غَوَبَاءُ ہے (ن) غَوُبًا مصدر بمعنی پردہ کی ہونا۔ اور کرم سے غَوَابَةٌ مصدر ہے بمعنی عجیب ہونا۔

(۸) سِيرٌ: یہ جمع سِيرَةٌ کی ہے بمعنی عادات و سیرت اس سے مراد عجیب باتیں ہیں، جیسے: قَوْلُهُ تَعَالَى: سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَى۔
(طہ) یہاں اضافت صفت کی موصوف کی طرف ہے۔ اِی مِنْ سِيرَةِ الْغَرَائِبِ۔



وَلَمْ يَلْقَنِي قَرَارًا، وَلَا طَاوَعَنِي اضْطِبَارًا، حَتَّى سَأَلْتُهُ: مَا دَعَاكَ إِلَى التَّعَامِي، مَعَ سِيرِكَ فِي الْمَعَامِي، وَجَوْبِكَ الْمَوَامِي؟

ترجمہ:- اور مجھ سے صبر نہ ہو سکا (نہ ملا مجھے قرار) اور نہ تا بعداری کی میرے صبر نے یہاں تک کہ پوچھ لیا میں نے اس سے کہ کس چیز نے بلایا ہے تجھ کو اندھا بننے کی طرف۔ (بتکلف اندھا بننے پر تجھے کس چیز نے مجبور کیا ہے) باوجود چلنا تیرا گم نام راستوں میں (غیر مشہور راستوں پر) اور تیرا گھومنا چٹیل میدانوں میں۔

(۱) لَمْ يَلْقَنِي: صیغہ نفی محمد بلم واحد مذکر غائب۔ لَقِيَ (س) لِقَاءً، وَلِقَاءً، لِقَايَةً، وَلِقِيَّةً، وَلَقِيَ (ازمع) بمعنی ملاقات کرنا۔
(۲) قَرَارًا: بمعنی ٹھہرنے کی جگہ، سکون و اطمینان حاصل ہو جانے کی جگہ مصدر ہے از (ض، س) قَرَّرَ قَرَارًا، وَقَرَّرًا بمعنی ٹھہرنا۔
(۳) طَاوَعَنِي: از مفاعلہ اور طَوَّعَ سے مشتق ہے بمعنی تا بعداری کرنا۔ طَاعَ يَطْوَعُ (ن) طَوَّعًا، طَاعَ يَطَاعُ (ف) طَوَّعًا بمعنی فرمانبردار ہونا۔ جوضد الکمرہ ہے۔ اور اطاعة، انطاعا، و انطاعا کے معنی بھی وہی ہے جو مذکور ہوا۔

(۴) اضْطِبَارًا: یہ مصدر از التعلال بمعنی صبر کرنا۔ مجرد (ض) سے ہے۔

(۵) التَّعَامِي: یہ باب تفاعل کا مصدر ہے بمعنی بتکلف اندھا بن جانا۔ ماخوذ ”عَمِيَ“ سے ہے بمعنی اندھا ہونا۔ مجرد عَمِيَ یعنی

(س) عَمَىٰ: بمعنی آنکھ کا اندھا ہونا۔ دل کا اندھا ہونا، جاہل ہونا۔

(۶) اَلْمَعَامَىٰ: یہ جمع مَعْمَاةٌ یا مَعْمِیَّةٌ کی ہے، اسم ظرف ہے۔ وقال بعض: مَعْمِیَّةٌ کی جمع ہے اسکے آخر میں تاء مبالغہ کے لئے لگا دیتے ہیں۔ یعنی وہ جنگل جس سے کوئی واقف نہ ہو یا ناواقف جگہ۔

(۷) جَوَّبٌ: مصدر ہے از (ن) بمعنی طے کرنا۔ جَوَّبًا و جَوَابًا مصدر ہیں۔

(۸) اَلْمَوَامِی: اس کا واحد مَوَامٍ یا مَوَمَاءٌ ہے بمعنی جنگل، بیابان، بے آب و گیاہ جنگل۔



وَايْغَالِكَ فِي الْمَرَامِي اِفْتَظَاهِرَ بِاللُّكْنَةِ، وَتَشَاغَلَ بِاللُّهْنَةِ، حَتَّى اِذَا قَضَىٰ وَطَرَهُ، اُتَارَ اِلَىٰ نَظَرِهِ؛ وَالشَّدَّ.

ترجمہ:- اور تیز چلنا شہروں میں (یعنی کس چیز نے تجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا) پس مدد لی اس نے لکنت سے (لکنت سے مدد چاہی) اور مشغول ہوا وہ کھانے کے ساتھ۔ یہاں تک کہ جب پورا کیا اس نے اپنی حاجت کو (پیٹ بھر گیا) تو غور سے دیکھا اس نے میری طرف (یا مجھے بار بار دیکھا) اور یہ اشعار پڑھے۔

(۱) اِيْغَالٌ: مصدر ہے از افعال بمعنی جلدی کرنا۔ اور گھسنے میں جلدی کرنا۔ مجرد (ض) سے ہے۔ وَغَلٌ يَغْلُ (ض) وَغُولًا، وَغَلًا. بغیر بلائے کسی کے پاس جا پہنچا، اور پہنچے گا۔

(۲) اَلْمَرَامِي: یہ جمع ہے مَرَمِي کی بمعنی تیر پھینکنے کا آلہ اور مَرَمِي مصدر میمی بھی ہے۔ بمعنی تیر پھینکنے کی جگہ۔ یہاں اس سے مراد مقاصد اور وہ شہر ہے جہاں سے دوسرے شہروں کو جایا جائے۔ از (ض)

(۳) تَظَاهَرٌ: یہ باب تفاعل کا مصدر ہے بمعنی مدد چاہنا۔ اور ظاہر ہونا۔ مجرد (ف) سے ہے از ظہر بمعنی پیٹھ سے مجازاً مراد ہے بمعنی مدد طلب کرنا، مدد لینا۔

(۴) اَللُّكْنَةُ: یہ مصدر ہے (س) سے بمعنی ہکلا پن (ہکلا ہونا، تلاہٹ) یعنی لکونت والا ہونا۔ لَكِنٌ (س) لَكْنَا و لُكْنَةٌ و لُكْنَةٌ. جب کہ گفتگو میں وہ اٹکے اور ہکلائے۔

(۵) تَشَاغَلَ: از تفاعل۔ بمعنی مشغول ہونا۔ مصدر اَلتَّشَاغُلُ ہے۔

(۶) اَللُّهْنَةُ: بمعنی وہ تحفہ، ہدایا۔ جو مسافر سفر سے واپس آ کر گھر والوں کو دے۔ یا وہ چیز جو مسافر کو سفر سے آنے کے بعد دید جائے یا ناشتہ کا کھانا۔ والجمع لُهْنٌ. اس کا ثلاثی مجرد نہیں ہے۔

(۷) وَطَرٌ: بمعنی حاجت، آرزو۔ والجمع اَوْطَارٌ (جیسے وتر بمعنی طاق جمع اوتار ہے). فلما قضیٰ زید منہا وطرا۔ (احزاب)

(۸) اُتَارَ: بمعنی لگا تار دیکھنا، گھور کر دیکھنا۔ تیز نگاہ سے دیکھنا، از افعال۔ تَارِيَتَارُ (ف) تَارًا بمعنی جھڑکنا۔



عَنِ الرَّشْدِ فِي اَنْحَائِهِ وَمَقَاصِدِهِ

(۱۶) وَلَمَّا تَعَامَى النَّهْرُ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى

(۱۷) تَعَامَيْتُ حَتَّى قِيلَ إِنِّي أَخُو عَمِّي وَلَا غَرْوَانَ يَحْذُو وَالْفَتَى حَلَوَ وَالِدِهِ

ترجمہ:- (۱۶) اور جب بتکلف اندھا بن گیا زمانہ اور حالانکہ وہ مخلوق کا باپ ہے (زمانہ جو جہاں بھر کا باپ ہے وہ اپنی اغراض میں راہ راست سے ہٹ گیا) وہ سیدھے چلنے سے اپنے راستوں میں اور مقصودوں میں۔ (۱۷) تو میں بھی اندھا بن گیا یہاں تک کہ کہا گیا بے شک کہ میں اندھا ہوں۔ اور کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ اقتداء کرے نوجوان اپنے باپ کی (زمانہ کی)۔

(۱) تَعَامِي: مصدر ہے از تفاعل بمعنی بتکلف اندھا بننا یہ ”عَمِي“ سے مشتق ہے۔

(۲) الدَّهْرُ: بمعنی زمانہ طویل، لمبی مدت، دہر انسان یعنی انسان کی زندگی گزارنے کا زمانہ اور لفظ ”دھر“ عصر کا مرادف ہے۔ والجمع ادھر و دھور۔ زمانہ اور دہر میں فرق: ”لغت میں دونوں مترادف ہیں، اور کہا گیا کہ دہر غیر محدود زمانہ کا حصہ اور زمان رات دن کا گذرنا ہے، اور علامہ ازہری نے فرمایا کہ دہر کا عرب والوں کے ہاں اطلاق ہوتا ہے زمانہ پر، سال کے موسموں میں سے کسی موسم پر اور اس سے کم پر اور پوری دنیا کی مدت پر بھی ہوتا ہے۔“

(۳) أَبُو الْوَدَى: یہ کنیت ہے زمانہ کی۔ اس لئے کہ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ زمانہ مؤثر ہے اور یا اس لئے کہ زمانہ غالب ہے۔ (۴) اَنْحَاءُ: یہ جمع ہے نحو کی بمعنی جانب، کنارہ، جہت، قصد۔ از (ن) بمعنی قصد کرنا۔ نَحْوًا مصدر ہے اور یہ نحو بطور ظرف یا اسم مستعمل ہے۔

(۵) مَقَاصِدُ: یہ جمع ہے مقصد کی بمعنی ارادہ و مکان و قصد۔ قَصْدًا (ض) قَصْدًا۔ درمیانی چال چلنا۔ یا قصد کرنا۔ کما فی التزیل: واقصد فی مشیتک الخ۔ (لقمن)

(۶) تَعَامَيْتُ: یہ صیغہ واحد مذکر حاضر از تفاعل بمعنی بتکلف اندھا بننا اور یہ ”لَمَّا“ کا جواب ہے۔

(۷) قِيلَ: صیغہ ماضی مجہول از (ن) اصل میں قَوْلٌ تَهَا الْقَوْلُ مصدر سے بمعنی کہنا۔

(۸) أَخُو عَمِّي: جب نسبت سے بولا کرتے ہیں، تو اس سے مبالغہ مراد ہوتا ہے یا اس سے مراد اندھا ہونا ہے نہ کہ صاحب اندھا۔

(۹) لَا غَرْوًا: بمعنی لا عجب اور لا غروی بھی اسی معنی میں آتا ہے یعنی تعجب کرنا از (ن)۔

(۱۰) يَحْذُو: حَذُو اور حَذَاءُ مصدر ہے از (ن) اسکے اصلی معنی ہیں قطع کرنا، اقتداء کرنے کے معنی میں بھی آتا ہے۔

(۱۱) الْفَتَى: بمعنی نوجوان۔ فِتْيَانٌ جمع۔ مرتحقہ۔

(۱۲) حَذُو: يَحْذُو بمعنی اقتداء کرنا۔ قصد کرنا۔ از (ن)۔

(۱۳) وَالِدٌ: بمعنی باپ جمع والدون۔ اور ”وَالِدَان“ ماں باپ کو کہتے ہیں۔



ثُمَّ قَالَ لِي: اِنْهَضْ اِلَى الْمُنْجَدِ فَانْتَبِ بِغَسُولٍ يَرُوقُ الطَّرْفَ، وَيُنْقِي الْكَفَّ، وَيُنْعِمُ الْبَشْرَةَ، وَيُعْطِرُ النَّكْهَةَ.

ترجمہ:- پھر کہا اس نے مجھے اٹھ (چل) حجرے کی طرف۔ پس لا تو میرے پاس ایسا صابون جو اچھا معلوم ہو آنکھوں کو (اچھا کرے نظر

(کو) اور پاک صاف کرے ہتھیلی کو (ہاتھوں کو) اور ملائم کر دے کھال کو۔ اور معطر (خوشبودار) کر دے منہ کی بو کو۔

(۱) اِنْهَضَ: اس کے مصادر نَهَضًا وَنَهَضًا ہیں (ف) سے بمعنی کھڑا ہونا، اٹھنا۔ اگر ”المی“ صلہ ہو تو بمعنی چھپنا (جلدی کرنا)۔

(۲) اَلْمُخَدَّعُ: (بضم المیم و کسر ہا و فتح ہا) بمعنی بڑے گھر کے اندر جو چھوٹا گھر ہوتا ہے (چھوٹا حجرہ جس میں غلو وغیرہ رکھتے

ہیں) والجمع اَلْمُخَادِعُ (بخاری)۔

(۳) يُوْوَقُ: صیغہ مضارع واحد مذکر غائب رَوْقٍ مصدر سے از (ن) بمعنی پسند آنا، خوش ہونا، اچھا معلوم ہونا، یا تعجب میں ڈالنا۔

(۴) اَلطَّرَفُ: (بفتح الطاء) بمعنی نظر۔ آنکھ والجمع اَطْرَافُ یا کسی چیز کا کنارہ۔ کما فی الفرقان: فیهن قاصرات الطرف الخ

(الرحمن) از (ض) بمعنی دیکھنا (بکسر الطاء) بمعنی عمدہ گھوڑا، طَرَفَةٌ: چٹکلا، دلچسپ بات جمع طُرَفٌ۔

(۵) يُنْقَى: صیغہ مضارع معروف از افعال مصدر انقاء ہے بمعنی پاک و صاف کر دینا۔ اور مجرد (س) سے ہے مصادر نَقَاءٌ، نَقَاوَةٌ،

نَقَايَةُ، نِقَاءَةٌ ہیں بمعنی پاک و صاف ہونا۔

(۶) اَلْكَفُّ: مصدر ہے بمعنی ہتھیلی مع انگلیوں کے یا صرف ہتھیلی والجمع اَكْفٌ، كُفُوفٌ۔

(۷) يَنْعَمُ: از تفعیل مصدر تنعیم ہے بمعنی اچھا کرنا، نازک کر دینا۔ از کرم نَعُومَةٌ مصدر ہے نازک و نرم ہونا۔

(۸) اَلْبَشْرَةُ: بمعنی ظاہری جلد، چمڑا، کھال کا اوپر کا حصہ والجمع بُشْرٌ (بضم الباء)۔

(۹) يُعْطَرُ: صیغہ مضارع معروف از تفعیل مصدر تَعْطِيرٌ ہے بمعنی خوشبودار کر دینا۔ معطر کر دینا۔ عَطَرَ (س) عَطْرًا بمعنی خوشبو لگانا،

خوشبودار ہونا۔ عطر کی جمع عَطُور ہے۔

(۱۰) اَلنَّكْحَةُ: بمعنی منہ کی خوشبو، یا ایک مرتبہ منہ کی خوشبو سونگھنا، مہکنا۔ از (س، ف) نَكَّهَا بمعنی سونگھنا۔



وَيَشُدُّ اللَّثَّةَ، وَيُقَوِّي الْمِعْدَةَ، وَلِيَكُنْ نَظِيفَ الظَّرْفِ، أَرِيحَ الْعَرَفَ، فَيَتَى الدَّقِ، نَاعِمَ السَّحْقِ.

ترجمہ:- اور مسوڑھوں کو مضبوط کر دے۔ اور قوت دیدے معدہ کو (معدہ کو قوی کر دے) اور چاہیے کہ وہ صابن صاف برتن والا ہو

(صابن برتن میں ہو) اور خوشبو مہکتی ہو (تیز خوشبو ہو) نیا کاٹا ہوا ہو (بالکل نیا) کہ ہو اس کا گھسنا (عمدہ پسا ہوا ہو)۔ وہ

صابون یا مسالہ۔

(۱) يَشُدُّ: یہ شد مصدر سے بمعنی مضبوط کر کے باندھنا۔ از (ن) اور شدت کا استعمال بدن میں و عقد میں اور قوی طاقت النفس۔ اور

کے بارے میں مستعمل ہے۔ کما فی القرآن: كانوا اشد منہم قوة۔ و قوله تعالى: و علمہ شدید القوی۔ (النجم)

(۲) اَللَّثَةُ: (بکسر اللام) حرف اصلی (ل، ب، ی) ہیں بمعنی مسوڑھا۔ والجمع لَثَى لَثَاتٌ، لَثِيٌّ یہ یائی ہے لَثِيٌّ يَلَثِي (س) لَثِيٌّ

مصدر ہے بمعنی تھوڑا سا پانی پینا۔

(۳) يُقَوِّي: صیغہ مضارع واحد مذکر غائب تَقْوِيٍّ مصدر تَقْوِيَّةٌ بمعنی قوت اور طاقت دینا، قوی کر دینا۔ مجرد (س) سے ہے قُوَّةٌ

مصدر ہے۔

(۴) الْمَعْدَةُ: بمعنی جسم میں وہ جگہ جہاں کھانا ہضم ہوتا ہے (موضع ہضم طعام) والجمع مَعَدَّة، مَعَدَّة، مَعَدَّة (ف) مَعْدًا بمعنی اچک لینا۔ جلدی سے کھینچ لینا۔ وہی لسان بمنزلة الكرش للحيوانات۔

(۵) نَظِيفٌ: (مؤنث نظيفة) بمعنی پاک و صاف، پاکیزہ ہونا۔ یہ صیغہ صفت ہے از کرم مصدر نَظَافَةٌ بمعنی پاکیزہ ہونا۔ جمع نَظَافَاءُ۔

(۶) أَرِيحٌ: بمعنی عمدہ خوشبو (مہک) والی یا عمدہ خوشبو کا مہکنا۔ اَرِحَ (س) اَرَجًا مصدر ہے، واریج بھی ہے عمدہ خوشبو مہکنا۔ واریج صیغہ صفت ہے۔

(۷) الْعَرَفُ: (بفتح العين) بمعنی مطلق خوشبو خواہ اچھی ہو یا بری۔ لیکن کثیر الاستعمال اچھی خوشبو کے معنی میں ہوتا ہے۔ يقال ما طيب عرفه. عَرَفَ (ك) عَرَفًا، عَرَفَةً. خوشبو زیادہ ہونا، خوشبو کا پاکیزہ ہونا۔ عَرَفًا (س) سے بمعنی خوشبو کا ترک کرنا۔ عَرَفًا (ض) سے پہچاننا۔

(۸) فَتًى: بمعنی بہت زیادہ نئی چیز یا ہر شے کا جوان و عمدہ ہونا والجمع فَتَاءٌ وَاَفْتَاءٌ۔ فَتًى (س) فَتًى بمعنی جوان ہونا۔

(۹) الدَّقِ: بمعنی کوٹنا، و باریک ہونا۔ اَزَّ (ن، ض) دَقَّةً بمعنی باریک ہونا چھوٹا ہونا۔ (ضد الغلظة) دَقَّ الشَّيْءُ (ن) بمعنی توڑنا، دَقَّ الباب دروازہ کھٹکھٹانا۔

(۱۰) فَاعِمٌ: بمعنی نازک ہونا۔ از کرم نَعْوَمَةٌ مصدر ہے۔ ناعم بمعنی نازک بدن مراد باریک ہے، قد مرتفع۔

(۱۱) السَّخَقُ: یہ مصدر ہے از (س، ف) بمعنی خوب باریک پسینہ ہلاک ہونا۔ یا (ف) بمعنی گھسنا (س) بمعنی دور دور ہونا۔ سَخَقًا مصدر راوز لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہوتا ہے۔



يَحْسِبُهُ اللَّامِسُ ذُرُورًا، وَيَخَالُهُ النَّاشِقُ كَافُورًا، وَاقْرُنْ بِهِ خِلَالَةَ نَقِيَّةِ الْأَصْلِ، مَحْبُوبَةِ الْوَصْلِ۔
ترجمہ: محسوس کرے (گمان کرے) اس کو چھونے والا ذرور (ایک قسم کی خوشبو) اور خیال کرے اس کو سونگھنے والا کافور (اس کو سونگھنے والا کافور سمجھے) اور ملتا تو اس کے ساتھ ایک خلیل کو (دانت صاف کرنے کیلئے اس کے ساتھ خلیل بھی ہو) جو پاکیزہ ہواصل کے اعتبار سے۔ اور اس کی ملاقات پسندیدہ ہو (دانتوں میں داخل کرنا)۔

(۱) يَحْسِبُ: اگر (بفتح السين) ہو تو (س) سے کما فی القرآن: يَحْسِبُ اَنْ مَالَهُ اِخْلَانًا. اگر (بالکسر) ہے تو حسب سے ہے۔

(۲) اللَّامِسُ: صیغہ اسم فاعل لَمَسَ مصدر سے بمعنی چھونا۔ از (ن، ض) اور مجازاً اجماع کے معنی میں بھی آتا ہے کقولہ

تعالیٰ: اُولَا مَسَعُمُ النِّسَاءِ. ایک قرأت لمستم بھی ہے۔

(۳) ذُرُورٌ: باریک سفوف، ایک قسم کی خوشبو ہوتی ہے جو نہایت باریک پس ہوئی ہوتی ہے۔ والجمع اَذِرَةٌ، ذُرَايِرَةٌ۔

(۴) يَخَالُ: خَالَ يَخَالُ (ض) خَيْلًا، خَيْلًا، خَيْلًا بمعنی خیال کرنا، گمان کرنا۔ اس کا مضارع واحد متکلم اَخَالَ

مگر (بکسر الهمزہ) زیادہ فصیح ہے۔ (بفتح الهمزہ) بھی ہے مصادر خِيَلًا، خَيْلَةً، خَيْلَانًا، خَيْلُولَةً، مَخَالَةً، خِيَالًا ہیں۔ بمعنی گمان کرنا، خیال کرنا۔

(۵) النَّاشِقُ: سوگھنے والا۔ صیغہ اسم فاعل، "نَشَقَ" سے مشتق ہے بمعنی سوگھنا۔ نَشَقَ (س، ف) نَشَقًا، وَنَشَقًا مصدر ہیں بمعنی سوگھنا۔

(۶) كَافُورٌ: یہ ایک خوشبودار گھاس ہے (ہندی میں کپور کہتے ہیں) کافور کی جمع کو افیر، کو افیر ہیں، اس کا مادہ کفر ہے جسکے اصلی معنی ہے چھپانا، ڈھانک لینا ہے اسی وجہ سے رات کو کافر کہتے ہیں۔ کیونکہ چیزوں کو چھپا لیتی ہے یا اسلئے کہ اس کو خوشبو سب پر غالب آتی ہے اسلئے کافور کہتے ہیں۔ اور کھجور کے شگو نے کا غلاف اور خوشہ انگور کے نکلنے کی جگہ۔ قال تعالیٰ: کان مزاجھا کافورا۔

(۷) اقْرُونُ: صیغہ امر حاضر ہے از (ض) بمعنی ملانا (ن) سے بھی آتا ہے اور قِرُونُ البعیر کہتے ہیں۔ دو اونٹوں کو ایک رسی میں باندھنا۔
(۸) خِلَالَةٌ: بمعنی وہ تنکا جس کے ذریعہ سے دانتوں کے درمیان سے کھانا وغیرہ دور کیا جائے، نکالا جائے۔ والجمع أَخِلَّةٌ وَخِلَالَةٌ ہے از (ن) بمعنی خلال کرنا۔ اور دانتوں سے گوشت وغیرہ نکالنا ہی مراد ہے۔

(۹) نَقِيَّةٌ: اس کی جمع نقایا ہے بمعنی پاک و صاف از (س) اور مَوْنَثَقِي کی جمع ہے نِقَاءٌ، اَنْقِيَاءٌ، نُقُوءٌ۔

(۱۰) الْأَصْلُ: یہ فرع کی ضد ہے بمعنی جڑ۔ والجمع اصول اور یہاں نقیۃ الاصل میں اضافت لفظیہ ہے ای نقیۃ اصلها اور اسی طرح محبوبۃ الوصل میں بھی۔

(۱۱) مَحْبُوبَةٌ: اور محبوبۃ الوصل میں بھی اضافت لفظیہ ہے ای محبوبۃ وصلها۔



أَنِيقَةُ الشَّكْلِ، مَدْعَاةٌ إِلَى الْأَكْلِ؛ لَهَا نَحَافَةُ الصَّبِّ، وَصَقَالَةُ الْعَضْبِ، وَآلَةُ الْحَرْبِ، وَلَدُونَةُ الْغُصْنِ الرَّطْبِ۔

ترجمہ:- جو اچھی شکل والا ہو (خوب صورت ہو) جو کھانے کی طرف رغبت پیدا کرنے والا ہو (جو بلانے کا آلہ ہو کھانے کی طرف) اور لاغری عاشق جیسی ہو۔ (ایسا خلال جو عاشق جیسا لاغر ہو)۔ اور تلوار کی طرح صاف ہو۔ اور لڑائی کا آلہ ہو (اس کی نوک باریک ہو) اور تر شاخ کے مانند نرم ہو۔

(۱) أَنِيقَةٌ: بمعنی عمدہ، خوب صورت۔ بمعنی خوش ہونا۔ اَنِيقٌ يَانِقُ (س) اَنَّقًا بمعنی خوش ہونا۔ اور انیقۃ الشکل میں بھی اضافت لفظیہ ہے ای انیقۃ شکلها۔

(۲) الشَّكْلُ: بمعنی صورت و مشابہت۔ نظیر و مشکل، معاملہ، مقصد م ارادہ۔ والجمع أَشْكَالٌ، شُكُولٌ از (ن) بمعنی مشکل ہونا۔

(۳) مَدْعَاةٌ: صیغہ مبالغہ ہے تاء مبالغہ کیلئے ہے یا یہ مفعلة کے وزن پر مصدر ہے مگر یہ وزن سبب کیلئے آتا ہے یعنی ملانے کا سبب یا یہ صیغہ صفت ہے۔ یہ یا کھانے کی دعوت۔

(۴) نَحَافَةٌ: بمعنی لاغر و کمزور و بلا ہونا۔ مصدر ہے از (س، ك) قلیل اللحم ہونا جو خلقت ہو نہ کہ کمزوری کی بناء پر ہو۔ اسی وجہ سے نحیف کمزور کو کہتے ہیں۔ نَحِيفٌ کی جمع نَحَفَاءُ۔

(۵) الصَّبُّ: بمعنی عاشق، دلدادہ ہونا۔ صیغہ صفت ہے اور صَبَابَةٌ (س) سے مصدر ہے اور صَبَّ يَصْبُو (ن) صَبًا بمعنی بہا دینا والجمع صَبُونٌ اور انصِبَابٌ بمعنی بہانا۔ مؤنث صَبَّةٌ جمع صَبَاتٌ۔

(۶) صَقَالَةٌ: بمعنی مضقُولٌ یعنی منجھا ہوا ہونا، صاف کیا ہوا ہونا۔ از (س) صَقْلًا مصدر ہے بمعنی مانجھنا، صاف کرنا۔

(۷) الْعَضْبُ: بمعنی تلوار قاطع، شمشیر براں۔ یہ صیغہ صفت ہے از (ض) عَضْبًا بمعنی کاٹنا۔

(۸) لُذُونَةٌ: مصدر ہے از کرم بمعنی نرم ہونا، لچکدار ہونا۔ مصادر لَذَانَةٌ و لُذُونَةٌ بمعنی نرم ہونا۔ والجمع لُذْنٌ۔

(۹) الْغُصْنُ: بمعنی شاخ و ٹہنی والجمع أَغْصَانٌ، وَغُصُونٌ، غِصْنَةٌ، غُصْنٌ (ض) غُصْنًا مصدر ہے بمعنی کاٹنا۔

(۱۰) الرُّطْبُ: بمعنی تر و تازہ مصدر ہے از (ن)۔ بمعنی تر و تازہ ہونا، ٹہنی۔ ضدہ الیابس بمعنی عمدہ نرم، تر، تازہ ٹہنی۔ (س، ك) سے رَطْبًا و رَطَابَةً مصدر ہیں بمعنی تر ہونا۔



قَالَ: فَنَهَضْتُ فِيمَا أَمَرَ، لَا ذِرَاعَ عَنْهُ الْغَمْرُ، وَلَمْ أَهْمِ إِلَى أَنَّهُ قَصَدَ أَنْ يَخْدَعَ، بِإِذْ خَالِي الْمِخْدَعِ، وَلَا تَنْظَيْتُ أَنَّهُ سَخِرَ مِنَ الرُّسُولِ۔

ترجمہ:- راوی کہتا ہے (حارث بن ہمام) پس اٹھا میں تاکہ تعمیل کروں اس چیز کے سلسلہ میں جس کا حکم دیا تاکہ دوڑ کروں میں اس سے چکنائی کو۔ اور نہیں وہم (گمان) کیا میں نے اس بات کا تحقیق کہ اس نے قصد کیا ہے دھوکہ دینے کا مجھے کمرے میں بھیج کر اور نہ گمان کیا میں نے اس بات کا بے شک مذاق کیا ہے (کمرے گا وہ) رسول سے (قاصد سے)۔

(۱) نَهَضْتُ: صیغہ ماضی واحد متکلم از (ف) نَهَضًا مصدر ہے بمعنی اٹھنا۔

(۲) أَمَرَ: صیغہ ماضی معروف از (ن) الامر مصدر ہے بمعنی حکم کرنا۔ اور ”فیمَا امر“ کے معنی ہے ای فی امثال ما امر ہے۔

(۳) لَا ذِرَاعًا: از (ف) بمعنی دفع کرنا۔ ذِرَاؤُ و ذِرَاةٌ بمعنی سختی سے دفع کرنا۔ وفي التنزيل: ويدرؤون بالحسنة السيئة۔

(۴) الْغَمْرُ: بمعنی نا تجربہ کاری، جاہل، کلینہ، گوشت کی بد بو، اور گوشت کی چکناہٹ۔ والجمع أَغْمَارٌ وَغُمُورٌ۔

(۵) لَمْ أَهْمِ: صیغہ واحد متکلم مضارع۔ وَهَمَ (ض) وَهَمًا مصدر ہے بمعنی ایسی چیز کی طرف وہم جانا جس کا ارادہ نہ ہو گمان کرنا۔

(۶) قَصَدَ: صیغہ ماضی معروف از (ض) بمعنی ارادہ کرنا، درمیانہ چلنا۔ قدم تحقیقہ۔

(۷) يَخْدَعُ: از (ف) خَدَعًا مصدر ہے بمعنی دھوکہ دینا۔

(۸) سَخَرَا: صیغہ ماضی معروف از (س) سَخَرًا، سَخَرَةً، مَسْخَرَةً بمعنی مذاق اٹھھا کرنا۔ قال تعالیٰ: ان تسخر وامننا

فانانسخرنکم۔

(۹) الرُّسُولُ: بمعنی قاصد، مرسل والجمع رُسُلٌ، اَرْسَلُ اور ”رَسُول“ کا اطلاق واحد جمع سب پر آتا ہے۔ کقولہ تعالیٰ: لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ۔ رَسِلَ (م) سے اور کبھی اس سے ملائکہ بھی مراد ہوتے ہیں اور کبھی انبیاء بھی ہوتے ہیں۔



فِي اسْتِدْعَاءِ الْخِلَآءِ وَالْفُسُولِ، فَلَمَّا عُدَّتْ بِالْمُلْتَمَسِ، فِي أَقْرَبِ مَن رَجَعَ النَّفْسُ، وَجَدَتْ الْجَوْ قَدْ خَلَا۔ ترجمہ:- خلال اور غسول (صابن) کے طلب کرنے میں۔ پس جب لوٹا میں۔ مطلوبہ چیز کے ساتھ (بڈھے کی مطلوبہ چیز لیکر) سانس کی واپسی سے بھی زیادہ جلدی (فورا) تو میں نے فضاء کو خالی پایا۔

(۱) اسْتِدْعَاءُ: یہ مصدر ہے استفعال کا بمعنی دعا کی درخواست کرنا۔ مجرد (ن) سے ہے۔

(۲) الْخِلَآءُ: بمعنی خالی ہونا۔ خَلَا يَخْلُو خُلُوًّا۔ از (ن)، مرنہ حقیقہ۔

(۳) عُدَّتْ: صیغہ ماضی واحد متکلم ہے از (ن) عَوْدٌ مصدر سے بمعنی لوٹنا۔ اور یہ لوٹنا عام ہے چاہے قول سے رجوع ہو یا ذات سے رجوع ہو یا اپنے عزم و ارادہ سے رجوع ہو۔

(۴) مُلْتَمَسٌ: صیغہ اسم فاعل از التماس مصدر التماس ہے بمعنی مانگنا، وطلب کرنا (مطلوب) اور یہ موقع میں حال کے ہے ای متلبسا بالملتمس بمعنی مطلوب۔

(۵) رَجَعَ: صیغہ ماضی۔ رَجَعَ (ض) رَجَعًا، رَجُوعًا، رَجَعَانًا بمعنی لوٹنا، لوٹنا۔ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔

(۶) النَّفْسُ: (بالتحرک) بمعنی سانس جو زندوں کے منہ سے آئے اور جائے جمع انفاس۔

(۷) وَجَدَتْ: صیغہ واحد متکلم از (ض) بمعنی پانا۔ اَلْوَجْدُ وَالْوَجْدَانُ مصدر ہیں۔

(۸) الْجَوْ: بمعنی فضاء، خلاء، والجمع جَوَاءٌ، اَجْوَاءٌ یعنی آسمان اور زمین کا درمیانی حصہ یا کشادہ میدان۔ يقال جوالبيت۔ گھر کا اندرونی حصہ۔ جَوَّ الْمَاءِ۔ یعنی زمین کا وہ حصہ جو پانی کے لئے کھودا جائے۔

(۹) قَدْ خَلَا: صیغہ ماضی قریب۔ (ن) خُلُوًّا، وَخِلَاءٌ بمعنی خالی ہونا۔



وَالشَّيْخُ وَالشَّيْخَةُ قَدْ اجْفَلَا، فَاسْتَشْطَتْ مِنْ مَكْرِهِ غَضَبًا، وَأَوْغَلَتْ فِي إِثْرِهِ طَلَبًا، فَكَانَ كَمَنْ قَمِسَ فِي الْمَاءِ، أَوْ عُرِجَ بِهِ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ۔

ترجمہ:- اور بڈھا اور بڈھیا جلدی سے جاچکے تھے۔ پس مشتعل ہو گیا میں ان کی دھوکہ سے اڑدئے غصہ کے (انکے دھوکہ دہی پر مجھے سخت غصہ آیا) اور تیزی سے چلا میں ان کے نقش قدم پر تلاش کرتے ہوئے، پس ایسے ہو گئے وہ جیسے کوئی ڈبودیا گیا ہو پانی میں یا تو اٹھالیا گیا ہو آسمان کی طرف۔

(۱) اجْفَلَا: یہ اجْفَالٌ مصدر ہے از افعال بمعنی تیزی سے بھاگنا۔ مجرد (ن، ض) سے ہے جَفَلًا وَخُفُولًا بمعنی بھاگنا، بدک جانا،

بسم الله الرحمن الرحيم

الْمَقَامَةُ الثَّامِنَةُ الْمَعْرِيَّةُ (۱)

”آٹھواں مقام معریہ ہے“

اس مقام کا خلاصہ

”اس مقام میں کل تینیس (۲۳) اشعار ہیں، اس میں علامہ حریری نے ایک خاص ادبی صنعت کا مظاہرہ کیا ہے، اور وہ صفت توریہ ہے۔“ صفت توریہ کی تعریف یہ ہے کہ ایک لفظ بیان کیا جائے جس کے دو معنی ہوں ایک معنی قریب ہوں دوسرا معنی بعید، تو قریب معنی اس سے مراد لئے جائیں۔“ نیز ایسے جملے لائے ہیں جو دو چہین ہیں، قصہ صرف اتنا ہے کہ ابوزید سروجی نے ایک لڑکے کو سوئی دی، اس سوئی کا ناکہ لڑکے سے ٹوٹ گیا، لڑکے نے رہن کے طور پر ابوزید سروجی کے پاس سلائی رکھوائی، دونوں مقدمہ وہاں کے قاضی کے پاس لے گئے، وہاں ابوزید نے اپنا مقدمہ ایسے الفاظ میں پیش کیا جو سوئی پر بھی فٹ ہو سکے اور باندی پر بھی، مقدمہ تو سوئی لینے اور اس کے ناکہ توڑنے کا ہے، لیکن الفاظ باندی پر منطبق ہوتے ہیں، اسلئے گویا ظاہر اس نے باندی کو لے جا کر غلط طریقہ سے اسے استعمال کیا۔ تو جواباً اس لڑکے نے جو اپنا بیان دیا وہ بھی ایسے الفاظ میں ہے کہ جو سلائی پر بھی فٹ ہو سکتے ہیں، اور غلام پر بھی، مقدمہ تو سلائی کا ہے کہ وہ رہن کے طور پر اس نے ابوزید کے پاس رکھا۔ لیکن الفاظ ایسے استعمال کئے کہ وہ غلام پر بھی صادق آ رہے ہیں کہ وہ رہن میں رکھا گیا ہے، قاضی صاحب کو جب کچھ سمجھ میں نہ آیا، تو کہا کہ صحیح طریقہ سے وضاحت کرو، ورنہ چلے جاؤ چنانچہ لڑکا بڑھا اور سات شعروں میں اپنی وضاحت کر دی کہ اس کی سوئی مجھ سے خراب ہو گئی تھی اور میں نے رہن کے طور پر اس کے پاس اپنی سلائی رکھوائی، میرے پاس اتنی رقم نہیں کہ اس کو سوئی کی قیمت ادا کر کے اپنی سلائی وصول کر لوں، اس سے مری مسکینی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ پھر بوڑھا آگے بڑھا اور نو اشعار میں اس نے اپنا مدعا بیان کیا کہ اگر گنجائش ہوتی تو میں ضرور اس کو سلائی واپس کر دیتا، لیکن میری حالت اس سے بھی ناگفتہ بہ ہے۔ قاضی صاحب نے دونوں کی فصاحت بیانی سے متاثر ہو کر ایک دینار نکال کر انہیں دیا۔ تو بڈھے نے جھپٹ کر لے لیا اور کہا کہ قاضی صاحب نے ہم پر جو احسان کیا ہے، اس کے عوض میں آدھا تو میرا ہے، اور باقی آدھا تاوان کے طور پر میرا ہے، اور لڑکے سے کہا کہ اپنی سلائی لے لو۔ تو گویا لڑکے کو سلائی کے علاوہ کچھ نہ ملا، تو قاضی صاحب نے دوبارہ اپنی طرف سے کچھ ریزگاری دیکر رخصت کیا، پھر قاضی صاحب کو خیال آیا کہ شاید یہ دھوکہ ہو، اسلئے دوبارہ انہیں بلوایا۔ اور ان سے حقیقت حال پوچھی تو بڈھے نے سات شعروں میں اس کا جواب دیا کہ میں ابوزید سروجی ہوں اور یہ

میرا بیٹا ہے، کہ میں اس طرح کا فریب دیکر لوگوں سے رقم وصول کرتا ہوں، تو قاضی صاحب نے تنبیہ کی، تو ابو زید قاضی سے آئندہ دھوکہ نہ دینے کا وعدہ کر کے رخصت ہوا۔



أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ. قَالَ: رَأَيْتُ مِنْ أَعَاجِيبِ الزَّمَانِ، أَنْ تَقْدَّمَ خَصْمَانِ، إِلَى قَاضِي مَعْرَةِ النُّعْمَانِ.
ترجمہ:- خبر دی ہے حارث بن ہمام نے: اس نے کہا کہ دیکھا میں نے زمانہ کے عجائبات میں سے (زمانے کے عجیب غریب واقعات میں سے ایک یہ واقعہ دیکھا) کہ دو جھگڑا کرنے والے معرۃ النعمان کے قاضی کے پاس آئے (یا شہر معرہ کے قریب ہے کوہ نعمان کے اس کے قاضی کے پاس حاضر ہوئے)۔

(۱) الْمَعْرِيَّةُ: یہ ملک شام میں ایک شہر ”معرۃ النعمان“ کا نام ہے۔

(۲) أَعَاجِيبُ: یہ اُعْجُوبَةُ کی جمع ہے یعنی وہ چیز جس پر تعجب کیا جائے۔ اِی مایتعجب منه ویستغظم۔ مجرد (از س)۔

(۳) تَقَدَّمَ: صیغہ ماضی معروف از تَفَعَّلَ بمعنی مقدم ہونا، آگے ہونا۔ جوتاً خری ضد ہے اور تقدیم تَفَعَّلَ سے بمعنی آگے کرنا۔ واز (ن)

قَدُّوْماً، مُقَدِّمًا قَدِّیْمًا بمعنی سبقت کرنا۔ از (س) سے بمعنی جرأت و بہادری کرنا۔ قَدَّمَ (ك) قَدَامَةً بمعنی قدیم پرانا ہونا، قَدَّمَ بمعنی لوٹنا۔

(۴) خَصْمَانِ: یہ تشبیہ ہے خصم کا بمعنی لڑنے والا، جھگڑا کرنے والا۔ والجمع خُصُومٌ، خِصَامٌ، اَخْصَامٌ. (ض)

خَصْمًا مصدر ہے بمعنی جھگڑا کرنا۔ (خصومت میں غالب آنا)۔ اور کبھی جمع تشبیہ اور مؤنث کیلئے واحد کا ہی صیغہ استعمال کرتے ہیں۔

(۵) قَاضِي: بمعنی حاکم شرعی۔ والجمع قُضَاةٌ، قَاضُو، قُضَاءٌ. قُضَايَقُضِي (ض) قُضَاً بمعنی فیصلہ کرنا، حکم کرنا۔

(۶) مَعْرَةُ النُّعْمَانِ: یہ دو جگہ آئے ہیں۔ (۱) معرۃ ایک شہر کا نام ہے شام کے شہروں میں سے اور یا نعمان۔ ایک یہاں پہاڑ کا نام

ہے جس کی شہر معرہ کے قریب ہونے کی وجہ سے اضافت کر دی گئی۔ اور بعض کہتے ہیں نعمان یہ نعمان بن المنذر الغسانی کی طرف

منسوب ہے اس لئے کہ وہ اس جگہ سے گذر رہے تھے۔ اور بعضوں نے کہا ہے کہ یہ بغداد کے قریب ایک شہر ہے جو نعمان بن منذر

غسانی کی طرف منسوب ہے۔



أَحَدُهُمَا قَدْ ذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَبَانِ، وَالْآخَرُ كَأَنَّهُ قَضِيبُ الْبَانِ. فَقَالَ الشَّيْخُ أَيُّدَالَهُ الْقَاضِي، كَمَا أَيُّدَبِهِ الْمُتَقَاضِي.

ترجمہ:- ان میں سے ایک کا تحقیق کہ جاتی رہیں اس سے دونوں عمدہ چیزیں (لذت اکل و جماع یا جوانی، گویا وہ بڑھا ہو گیا) اور

دوسرا وہ گویا بان درخت کی شاخ تھا (نوجوان تھا) پس بڑھے نے کہا کہ اللہ تعالیٰ مدد کرے قاضی کی۔ جیسا کہ مدد پہنچتی ہے اس

قاضی کے ذریعہ سے طالب حق کو۔

(۱) أَحَدٌ: کی جمع آحاد ہے اور واحد کی جمع وُحْدَانٌ، أُحْدَانٌ. اور احد بمعنی یکتا جس کی کوئی نظیر نہ ہو اصل میں یہ وحد تھا و او کو ہمزہ سے

بدل لیا گیا ہے۔ وَحَدَّ يَحْدُ (ض) وَحَدًا، وَحَدَّةً، حَدَّةً مصادر ہیں (ک) سے بھی آتا ہے۔

(۲) ذَهَبَ: صیغہ ماضی معروف از (ف) الذہب مصدر سے بمعنی جانا، چلنا، سیر کرنا، گذرنا۔ ذَهَابًا، ذُهُوبًا، مَذْهَبًا مصادر ہیں۔
اذہب لے جانا، اذہاب مصدر سے افعال۔ ذہب سونے سے ملمع کرنا۔

(۳) الْأَطْيَانُ: یہ تشبیہ ہے اَطْيَبَ کا جمع اَطَايِبُ۔ مَوْنُثُ طَوْبِيَّاتٍ یہ اسم تفضیل ہے بمعنی شیریں تر ہونا، یا لذیذ تر ہونا اور ذہب الاطیان (یعنی پیر فرقت سے یہ چیزیں جاتی رہی ہیں) سے مراد یہاں پر یا کھانا اور جماع ہے یا نیند اور جماع ہے یا بھوک اور پیاس اور اَطْيَبَ (ض) سے بھی آتا ہے۔ طَيًّا، طَابًا، طَيِّبَةً، تَطْيَابًا مصدر ہیں۔ يقال طابت النفس نفس کا انشراح ہونا۔ طَابَ عَيْنُهُ اسودہ حال ہونا۔

(۴) قَضَيْتُ: بمعنی کٹی ہوئی شاخ (ض) قَضَبًا مصدر ہیں بمعنی کاٹنا، قطع کرنا۔ والجمع قَضَبَانٌ وَقَضْبَانٌ۔ کما قال تعالیٰ: وَاَنْتَافِيْهَا حَبَاوَعِبَاوَقَضْبَا۔

(۵) الْبَانُ: معتدل القد، نرم قسم کا لانا ایک درخت کا نام ہے۔ یہ ایک مشہور درخت ہے جسکے پتے بید کے پتے کی طرح ہوتے ہیں اور اس کے پھل سے خوشبودار تیل نکلتا ہے۔ اور بوجہ طویل ہونے کے اس سے جوانی، خوبی، راستی قد، کی طرف اشارہ ہوتا ہے اور اسی سے تشبیہ دیکر معشوق کے قد و قامت کی طرف اشارہ ہوتا ہے اس کا واحد بَانَةٌ آتا ہے اور اس سے مراد مرد کی قوت رجولیت ہے اس کے معنی (سرو، بکائن، آزاد درخت)۔

(۶) اَيَّدَ: صیغہ ماضی از تفعیل مصدر "تَأَيَّدَ" ہے بمعنی مدد کرنا، طاقت دینا۔ قوت دینا۔

(۷) الْقَاضِي: بمعنی فیصلہ کرنے والا (ض) حاکم شرعی، القاضی۔ هو الحاکم الشرعی۔

(۸) الْمُتَقَاضِي: صیغہ اسم فاعل از تفاعل بمعنی حق کو طلب کرنے والا، تقاضہ کرنا والا۔ اپنا حق۔ المتقاضی۔ ای الذی یطلب من القاضی قضاء دعوتہ علی خصہ۔



إِنَّهُ كَانَتْ لِي مَمْلُوكَةٌ رَشِيْقَةُ الْقَدِّ، أَسِيْلَةُ الْخَدِّ، صَبُورٌ عَلَى الْكَدِّ، تَخُبُّ أَحْيَانًا كَالنَّهْدِ، وَتَرْقُدُ أَطْوَارًا فِي الْمَهْدِ.

ترجمہ:- تحقیق کہ شان یہ ہے (جناب! واقعہ یہ ہے) کہ میری ایک لونڈی تھی جو معتدل القامت (لطیف عمدہ قد والی) تھی کتابی چہرہ (نرم رخسارہ) تھا (یا منجھا ہوا چہرہ تھا) صبر کرنے والی تھی مشقت پر۔ (تکلیف برداشت کرتی تھی) دوڑتی تھی وہ کبھی تیز رو گھوڑے کی طرح۔ اور سوئی تھی وہ کبھی (بسا اوقات) گہوارے میں (سوئی دان میں)۔

(۱) إِنَّهُ كَانَتْ لِي: یہاں سے وہ اوصاف شروع ہوتے ہیں جو ایک لونڈی اور سوئی میں پائے جاتے ہیں لیکن اصل معاملہ سوئی کے متعلق ہے اس کو اس انداز سے بیان کیا ہے جس سے لونڈی کا شبہ ہوتا ہے۔

(۲) مَمْلُوكَةٌ: بمعنی لونڈی۔ یہاں اس سے مراد سوئی ہے۔ اور یہاں سے غلام اور جاریہ کے اوصاف شروع کرتے ہیں لیکن حقیقت میں سوئی اور سلائی کی صفات کا بیان کرنا مقصود ہے۔

(۳) رَشِيقَةٌ: بمعنی پاکیزہ، خوب صورت، عمدہ اور سیدھا قند کے بھی آتے ہیں۔ رَشَقَ (ك) رَشَاقَةً بمعنی خوب صورت ہونا پاکیزہ ہونا۔

(۴) الْقَدُّ: انسان کا قد و قامت۔ والجمع أَقْدٌ، قُدُوذٌ، قِدَادٌ، أَقْدَةٌ. (ن) قَدًّا مصدر ہے بمعنی کاٹنا، چیرنا۔ مقدار قامت انسان۔ قَدَّة بمعنی ہر چیز کا ٹکڑا، لوگوں کا گروہ، فرقہ۔ قال تعالیٰ: طرائق قَدَدَا.

(۵) أَسِيلَةٌ: بمعنی لمبا و نرم، سیدھا، دراز اور چکنا۔ یا وہ چہرہ جو کتابی ہو۔ أَسَلَ أَسَالَةً (ك، ن) وَأَسَلَ (س) أَسْلًا۔ اور أَسِيلَةٌ صیغہ صفت ہے اس کی مؤنث أَسِيلَةٌ ہے۔

(۶) أَخَذٌ: بمعنی رخسارہ، گال، چہرہ۔ والجمع خُذُوذٌ. از (ن) خَذًا مصدر ہے بمعنی پھاڑنا، اثر کرنا۔ أَخَذُوذٌ (مستطیل گڑھا) لمبا گڑھا۔ قال تعالیٰ: قتل اصحاب الاخذود۔ جمع الجمع أَخَادِيدُ آتی ہے۔

(۷) صَبُورٌ: صیغہ مبالغہ ہے ”صابر“ کا بمعنی بہت زیادہ صبر کرنے والا/والی، بردبار۔ کما فی الحدیث: اللہم اجعلنی صبوراً۔ صَبَرًا مصدر ہے اس کی جمع صبر آتی ہے۔ اور یہ اللہ تعالیٰ کے اسمائے حسنیٰ میں سے ہے۔

(۸) الْكَدُّ: مصدر ہے از (ن) بمعنی مشقت میں ڈالنا۔ یا مشقت اٹھانا۔

(۹) خُجْبٌ: صیغہ مضارع واحد مؤنث غائب۔ از (ن) خَجَبًا مصدر ہے بمعنی تیزی سے دوڑنا یا جلدی سے چلنا خَجَبًا، خَجَبًا۔ مصادر ہیں۔

(۱۰) أَحْيَانًا: اس کا واحد حین ہے بمعنی وقت اور اس کی جمع الجمع أَحْيَانٌ آتی ہے (ض) بمعنی وقت کا آنا۔

(۱۱) النَّهْدُ: مصدر ہے بمعنی ابھری ہوئی چیز (بلند چیز) شیر درندہ، عمدہ، نہایت خوب صورت خوب موٹا تازہ گھوڑا، (عمدہ گھوڑا) نُهَوَذٌ جمع ہے۔ نَهْدَ (ك) نُهَوَذَا وَنُهَوَذَةٌ.

(۱۲) تَرَقَّدَ: صیغہ مضارع معروف۔ رُقُوذٌ مصدر ہے از (ن) بمعنی سونا۔ رَقْدًا، رِقَادًا، رُقُوذًا۔ مصادر ہیں۔ والجمع رُقُوذٌ۔ قال تعالیٰ: وَتَحْسِبُهُمْ اِقْبَاضًا وَهُمْ رُقُودٌ۔ (الکھف)

(۱۳) اَطْوَارًا: یہ جمع ہے طور کی بمعنی قدر، حد، مال، پیٹ، کبھی کبھی، اندازہ۔ وفي القرآن: وَقَدْ خَلَقَ لَكُمْ اَطْوَارًا.

(۱۴) الْمَهْدُ: بمعنی گہوارہ، پست زمین۔ والجمع مِهْوَدٌ. مَهْدًا (ف) مَهْدًا بمعنی پھونکا۔ کنا یہ ہے سوئی دان میں رکھتے وقت فراغت کے بعد۔ اس سے مراد ”تلے دانی“ ہے جس میں سوئی رکھتے ہیں۔



وَتَجِدُنِي تَمْوُزُ مَسَّ الْبَرْدِ، ذَاتُ عَقْلٍ وَعَيْنَانِ. وَحَدَّ وَسِنَانِ، وَكَفَّ بِنَانِ، وَفَمٍ بِلَا أَسْنَانِ.

ترجمہ:- اور پاتی تھی وہ گرمی کے موسم میں ٹھنڈک یا سوہان پر رگڑی جاتی تھی (تاکہ اس کا زنگ دور ہو جائے) اور عقل والی (گرہ) اور

لگام والی تھی (دھاگے والی) اور تیز نوک (دھار) والی تھی۔ اور ہتھیلی والی تھی مع پوروں کے (یا لوگوں کی ہتھیلی میں رہنے والی تھی یا سیتے وقت سوئی ہتھیلی میں رکھنی ہوتی ہے اور منہ والی بغیر دانتوں کے تھی (منہ والی تھی بغیر دانتوں) کنایہ ہے شرم و حیا سے۔

(۱) تَجَدُّ: صیغہ مضارع (ض) وَجَدًا، وَجَدَةً، وَجُودًا، وَجَدَانًا، وَاجَدَانًا۔ ہیں بمعنی پانا۔

(۲) تَمُوزِ یا تَمُوز: بمعنی شمسی سال کا ساتواں مہینہ (جولائی) ہے، جس میں گرمی نہایت شدت سے پڑتی ہے جو ۳۱ دن کا ہوتا ہے۔ یا یہ فارسی مہینوں سے ایک مہینہ کا نام ہے جس میں نہایت گرمی پڑتی ہے۔ یا رومی زبان کے ایک مہینہ کا نام ہے۔

(۳) مَسَّ: صیغہ ماضی از (ن، س) مَسًا، مَسِينًا، مَسِينَسِي۔ مصادر ہیں۔

(۴) عِنَابٌ: (بکسر العین) بمعنی لگام والی جمع اَعْنِيَّةٌ، وَعِنَنٌ۔ اس سے مراد دھاگہ (تاگہ)۔

(۵) حَذَّ: بمعنی تلوار کی دھار، تیزی، اور کسی چیز کی انتہاء، اور سزا کے معنی میں بھی مستعمل ہے یہاں مراد اول ہے۔

(۶) سِنَانٌ: (بکسر السین) بمعنی نیزے کا پھل (نوک) والی جمع اَسِنَّةٌ۔ از (ن) بمعنی تیز کرنا، اور جاریہ اور سوئی میں دھار اور تیزی میں مناسبت ظاہر ہے۔

(۷) كَفَّ: یہاں تنوین تعظیم کیلئے ہے بمعنی ہاتھ یا ہتھیلی مع انگلیاں والی جمع اَكْفٌ، وَكُفُوفٌ وَكُفٌّ۔

(۸) بِنَانٌ: یہاں اول میں ”باء“ مع کے معنی میں ہے اور بنان کے معنی پورے، انگلیوں کے اطراف کے ہیں اور انگلیوں کے معنی بھی آتے ہیں اس کا واحد بَنَانَةٌ جمع بَنَانَاتٌ۔ قال تعالى: بَلَىٰ قَادِرِينَ عَلَىٰ اَنْ نَّسُوِي بَنَانَهُ۔

(۹) فَمٌ: بمعنی منہ۔ (بفتح الفاء وضمها وکسرھا) یہ اصل میں ”فَوَہ“ تھا اور اس کا تثنیۃ فَمَانٌ، اور فَمَوَانٌ، وَفَمِيَانٌ ہے اس کی جمع افواہ ہے اور باعتبار اصل وضع کے اور اَفَمَامٌ اور نسبت کیلئے فَمَوِيٌّ اور فَمِيٌّ کہتے ہیں۔ مراد اس سے سوئی کا سوراخ ہے۔

(۱۰) اَسْنَانٌ: یہ جمع سِنٌ کی بمعنی دانت والی جمع اَسِنَّةٌ، وَاسْنٌ اور جاریہ اور دانت کے درمیان مناسبت یہ ہے کہ بلا اسنان سے کنایہ ہے شدت حیا سے کہ وہ حیا کی وجہ سے زور سے نہیں ہنستی گویا اس کے دانت ہی نہیں ہیں۔



تَلَدَّغٌ بِلِسَانٍ نَضْنَاضٍ، وَتَرَفُلٌ فِي ذَيْلٍ فَضْفَاضٍ، وَتُجْلِي فِي سَوَادٍ وَبَيَاضٍ، وَتُسْقَى وَلَكِنْ مِنْ غَيْرِ حِيَاضٍ۔
ترجمہ:- جوڑتی تھی ہلنے والی زبان سے (زبان ہلا ہلا کر ڈستی تھی یعنی عاشق بنا لیتی تھی) اور ناز سے چلتی تھی وہ کشادہ دامن میں (لبے دھاگے میں) اور نمودار ہوتی تھی وہ سیاہی اور سفیدی میں (یعنی سیاہ دھاگہ، یا سیاہ کپڑا، یا سفید دھاگہ یا سفید کپڑا) اور سیراب کی جاتی تھی اور حوض کے پانی کے علاوہ (بغیر حوض کے سیراب کی جاتی تھی) یعنی سوئی بنانے والا اس کو آگ سے نکال کر پانی میں ڈبوتا ہے نہ کہ حوض میں۔

(۱) تَلَدَّغٌ: یہ لَدَّغٌ مصدر سے از (ف) بمعنی کاٹنا وڈنا۔ مَوْنُثٌ لَدِغَةً ہے جمع لَدَّغٌ۔

(۲) نَضْنَاضٌ: اور نَضْنَاضَةٌ۔ یہ دونوں صیغہ صفت ہے بمعنی سانپ جو اپنی زبان کو خوب نکال کر ہلائے یا وہ سانپ جو ایک جگہ نہ

ٹھہرے اور وہ سانپ جس کا کاٹا ہوا فوراً مرجائے۔ يقال: تَضَيَّنَ لِسَانَهُ۔ اس نے اپنی زبان کو حرکت دی۔
(۳) تَوَفَّلَ: صیغہ مضارع، رَفَلَ (ن) يَرَفُلُ يَرَفُلَانِ مصدر ہیں بمعنی ناز و تکبر سے چلنا۔

(۴) ذَيْلٌ: بمعنی دامن۔ والجمع اَذْيَالٌ، ذُيُولٌ، اَذْيَالٌ، اور ذَيْلٌ مصدر ہے از (ض) بمعنی دامن لہا ہونا۔

(۵) فَضْفَاضٌ: بمعنی بہت زیادہ وسیع ہونا۔ چاہے وسعت ثوب ہو یا وسعت معیشت ہو۔ یہاں ذیل فضفاض سے مراد لہبہا دھا کہ ہے (خیط طویل) فَضْفَضٌ۔ از باب بَعَثَرٌ۔

(۶) تَجَلَّى: صیغہ مضارع۔ از افعال ظاہر کرنا۔ جَلَا يَجْلُو (ن) جَلَاءٌ، وَجَلُو مصدر ہیں بمعنی ظاہر کرنا، یا ظاہر ہونا۔

(۷) سَوَادٌ: بمعنی سیاہی، جو سفیدی کی ضد ہے سَوَدَ (س) سَوَدَ وَسَوَادًا بمعنی سیاہ ہونا۔

(۸) بَيَاضٌ: بمعنی سفیدی۔ جو سیاہی کی ضد ہے۔ بَاضَ يَبِيضُ (ض) بَيَضًا بمعنی سفیدی میں غالب آنا۔ اور ”بیاض“ اور ”سواد“ سے مراد یہ ہے کہ یہ سوئی کبھی کا لے دھا کہ یا سیاہ کپڑے میں اور کبھی سادہ کپڑے یا دھا کہ میں ظاہر ہوتی ہے۔

(۹) تُسْقَى: صیغہ مضارع از (ض) بمعنی سیراب کرنا۔ سَقَّى مصدر ہے۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا۔

(۱۰) حِيَاضٌ: یہ جمع ہے حوض کی۔ بمعنی مجتمع الماء اس کی جمع اَحْوَاضٌ، حِيَاضٌ بھی آتی ہیں از (ن) حَوْضًا مصدر ہے بمعنی کنواں بنانا۔



نَاصِحَةٌ خُذَعَةٌ، خُبَاءَةٌ طُلْعَةٌ، مَطْبُوعَةٌ عَلَى الْمَنَفْعَةِ، وَمَطْوَاعَةٌ فِي الضِّيقِ وَالسَّعَةِ، إِذَا قَطَعْتَ وَصَلْتَ.

ترجمہ:- وہ خیر خواہی کرنے والی ہے (سننے والی) اور بہت دھوکہ دینے والی ہے (یعنی اوپر کے ابرے کو سیتی ہے اور استر کو چھوڑ دیتی ہے) اور بہت چھپنے والی ہے (شرمیلی) اور بہت ظاہر ہونے والی ہے، پیدا کی گئی (بنائی گئی) ہے فائدے کے اوپر (نفع کی خاطر) اور تابعدار ہے تنگی اور فراخی میں (ہر حال میں تابعدار مطیع ہے) یعنی کپڑے میں دخول کے وقت چاہئے کپڑا موٹا ہو یا باریک (جب تو قطع تعلق کرے تو وہ اچھا سلوک کرتی ہے۔) (اگر سوئی ہے تو جب تو کپڑا پھاڑ دے تو وہ سی دیتی ہے)۔

(۱) نَاصِحَةٌ: صیغہ اسم فاعل واحد مؤنث۔ از (ف) بمعنی نصیحت خیر خواہی کرنے والی، خالص محبت کرنا۔ یہ جاریہ کی اعتبار سے ہے یا سینے والی سوئی کے اعتبار سے ہے۔

(۲) خُذَعَةٌ: بمعنی بہت زیادہ مکار، بہت دھوکہ مَخْدَعٌ (ف) خَذَعًا بمعنی دھوکہ دینا، فریب دینا۔ اور سوئی کا فریب یہ ہے کہ استر کو چھوڑ کر محض ابرے کو سی دیتی ہے۔

(۳) خُبَاءَةٌ: یہ فعلتہ کے وزن پر بمعنی بہت زیادہ چھپنے والی چیز خَبَا يَخْبَأُ (ف) خَبَأٌ مصدر ہے بمعنی چھپانا، پوشیدہ کرنا یعنی سوئی سینے کی حالت میں کپڑوں کے اندر چھپ جاتی ہے یا اگر ”خُبَاءَةٌ“ کے معنی لڑکی کے، لئے جائیں تو مطلب یہ ہوگا کہ وہ بھی گھر میں چھپی بیٹھی رہتی ہے۔

(۴) طُلْعَةٌ: یہ فعلتہ کے وزن پر بمعنی بہت زیادہ ظاہر ہونے والی، نکلنے والی، از (ف)۔

(۵) مَطْبُوعَةٌ: صیغہ اسم مفعول کا واحد مؤنث ڈھالی گئی۔ طَبَعَ عَلَيْهِ بمعنی مہر لگائی، بند کیا۔ طَبَعَ (ف) طَبَعًا وَطَبِيعَةً بمعنی فطرت والجمع طَبَائِع۔

(۶) الْمَنْفَعَةُ: یہ نفع سے ماخوذ ہے بمعنی جس سے نفع حاصل کیا جائے والجمع منافع۔ از (ف)۔

(۷) مِطْوَاةٌ: بمعنی بہت تابعدار، اور یہ ”طَوَّعَ“ سے ماخوذ ہے بمعنی اطاعت کرنا۔ از (ن) اطاعت کرنا۔ کقولہ تعالیٰ: وَلَهُ اسْلَمَ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا۔

(۸) الضِّيقُ: (بالکسر) بمعنی تنگی۔ یہ وسعت کی ضد ہے از (ض) ضَيْقًا مصدر ہے بمعنی تنگ ہونا۔ اور ”الضِّيقُ وَالسَّعَةُ“ سے مراد موٹا کپڑا ہے۔

(۹) السَّعَةُ: مصدر ہے بمعنی کشادگی۔ وَسِعَ (س) يَسْعُ سَعَةً وَسِعَةً بمعنی وسیع ہونا۔ یہ ضیق کی ضد ہے۔

(۱۰) قَطَعْتُ: صیغہ واحد مؤنث غائب از (ف) قَطَعَ مصدر سے بمعنی قطع کرنا، یا قطع تعلق کرنا۔



وَمَتَى فَصَلْتَهَا عَنْكَ انْفَصَلَتْ، وَطَالَ مَا خَدَمْتِكَ فَجُمِلْتُ، وَرُبَّمَا جَنْتُ عَلَيْكَ فَأَلَمْتُ وَمَلَمْتُ، وَإِنَّ هَذَا الْفَتَى اسْتَخْدَمْنِيهَا لِفَرَضٍ۔

ترجمہ:۔ اور جب تو جدا کرنا چاہے تو اس کو تو وہ جدا ہو جاتی تھی (جب سوئی دان میں رکھنا چاہے تو جدا ہو جاتی) اور بہت سے اوقات ایسی خدمت گزاری کی اس نے تیری پس بہت اچھی کی (بہت اچھا سیا) اور اگر جنایت کرتی ہے تجھ پر پس تجھے رنجیدہ اور بے قرار کرتی ہے (اگر سوئی لیتے وقت ہاتھ کو زخمی کر دیتی ہے) اور بے شک کہ اس جوان نے خدمت کیلئے مانگ لیا اس کو مجھ سے اپنی کسی ضرورت کیلئے۔

(۱) فَصَلْتَهَا: صیغہ واحد مذکر حاضر ماضی معروف یہ فَضَّلَ مصدر سے ہے بمعنی جدا کرنا از (ض)۔

(۲) انْفَصَلَتْ: صیغہ واحد مؤنث غائب از انفعال مصدر انْفَصَالَ ہے بمعنی جدا ہونا۔

(۳) خَدَمْتِكَ: صیغہ واحد مؤنث غائب از (ن، ض) بمعنی خدمت کرنا، کام کرنا۔ خِدْمَةٌ مصدر از (ض) وَخِدْمَةٌ بھی مصدر ہے۔ خَادِمٌ جمع خُدَّامٌ وَخُدَمٌ ہیں۔

(۴) جُمِلْتُ: صیغہ واحد مؤنث غائب ماضی از تفعیل بمعنی خوب صورت و جمیل بنانا، یا اچھا کرنا۔ مصدر تَجْمِيلٌ بمعنی اچھا کام کرنا۔ مجرد (ک) سے جَمَالًا مصدر ہے بمعنی جمیل ہونا۔ خُلِقَ میں اچھا ہونا۔

(۵) جَنْتُ: صیغہ واحد مؤنث غائب ماضی (ض) جَنَایَةً: مصدر سے بمعنی گناہ کرنا۔

(۶) فَأَلَمْتُ: صیغہ واحد مؤنث غائب ماضی معروف از افعال اِیْلَامٌ مصدر سے بمعنی تکلیف دینا، غمگین کرنا۔ اور یہ ”الْمَ“ سے ماخوذ ہے اِلْمَ (س) اَلْمَا بمعنی تکلیف والا ہونا۔

- (۷) مَلَمَلْتُ: بعثرت کے وزن پر ہے، اور ”مَلَمَلْتُ“ سے ماخوذ ہے بمعنی بے قرار کرنا، اور یہی معنی یہاں مراد ہے۔
- (۸) اسْتَخْدَمَ مِنْهَا: استخدم صیغہ ماضی معروف واحد مذکر از استعمال اسْتَخْدَمَ مصدر سے بمعنی خدمت پر دینا یا خدمت پر مانگنا۔ یہاں ثانی مراد ہے یعنی خدمت طلب کرنا۔ ”س، ت“ طلب کیلئے ہے از افعال مصدر اسْتَخْدَمَ بمعنی خدمت کیلئے دینا۔
- (۹) لِفَرَضٍ: ای لحاجة والجمع اغراض. غَرَضٌ إِلَيْهِ غَرَضًا (س) بمعنی مشتاق ہونا۔



فَاخْدَمْتُهُ اِيَّاها بِاَعْوَضٍ، عَلَى اَنْ يَجْنِيَ نَفْعَهَا، وَلَا يُكَلِّفَهَا اِلَّا وَسْعَهَا، فَأَوْلَجَ فِيْها مَتَاعَهُ، وَأَطَالَ بِها اسْتِمْتَاعَهُ.

ترجمہ:۔ پس میں نے خدمت کیلئے دیدی (خادمہ بنادی) اس کو بغیر کسی عوض کے اس شرط پر کہ وہ نفع حاصل کرے گا وہ اس کا (لوٹڈی کا) اور نہ تکلیف دے گا اس کو (لوٹڈی یا سوئی کو) مگر اس کی طاقت کے موافق۔ پس داخل کیا اس کو جو ان نے اپنے سامان کو اس میں (لوٹڈی میں) (دھاگے کو یا زکرو) اور لمبا کیا اس کے ساتھ فائدہ اٹھانے کو (اس سے بہت زیادہ فائدہ اٹھایا) دیر تک اس سے فائدہ حاصل کرتا رہا اگر عورت ہے تو جماع مراد ہے۔

- (۱) اخْدَمْتُهُ: صیغہ واحد متکلم ماضی معروف از افعال اخْدَمَ مصدر بمعنی خدمت کیلئے دینا۔
- (۲) عَوَضٌ: بمعنی بدلہ والجمع اغراض. عَاَضَ يَعُوْضُ (ن) عَوَضًا، عِيَاضًا بمعنی بدلہ دینا، عوض دینا۔ اور تفعّل سے تعوض کے معنی ہے عوض لینا۔

(۳) يَجْنِي: یہ اجْتِنَاء مصدر سے از افعال بمعنی میوہ توڑنا (میوہ چننا) (ض) جِنَايَةً بمعنی جرم کرنا۔ جَنَى يَجْنِي (ض) جَنِيًا بمعنی میوہ توڑنا۔ اس سے مراد نفع اٹھانا۔

(۴) لَا يُكَلِّفُ: یہ تکلیف مصدر سے از تفعیل بمعنی کسی کو مکلف بنانا، تکلیف دینا۔

(۵) وَسْعَهَا: محرکة. (بفتح الواو و کسر ها و ضمها)۔ بمعنی طاقت، قدرت، وسیع (س) وسیع ہونا۔

(۶) أَوْلَجَ: صیغہ ماضی معروف واحد مذکر غائب۔ از افعال اَوْلَجَ مصدر سے بمعنی داخل کرنا۔ مجرد (ن) سے ہے بمعنی داخل ہونا۔

(۷) مَتَاعٌ: بمعنی سامان جس سے نفع حاصل کرتے ہیں، اسباب الدنیا. والجمع اَمْتِعَةٌ وجمع الجمع اَمَائِعُ، وَاَمَائِعُ

(ف) سے۔ سوائے سونا چاندی کے (چاہے کم ہو یا زیادہ) قال تعالیٰ: وَمَا الْحَيٰوةُ الدُّنْيَا فِی الْآخِرَةِ اِلَّا مَتَاعٌ.

(۸) أَطَالَ: از افعال صیغہ واحد مذکر غائب۔ ”اِطْطَالَ“ مصدر سے بمعنی لمبا کر دینا، دراز کرنا۔ طَوَّلَ سے ماخوذ ہے مجرد از (ن)

بمعنی لمبا ہونا۔

(۹) اسْتِمْتَاعٌ: یہ مصدر از استعمال بمعنی نفع اٹھانا ”س، ت“ طلب کیلئے ہے مجرد مَتَعَ از (ف)



ثُمَّ أَعَادَ هَا إِلَى وَقَدْ أَفْضَاهَا، وَبَدَّلَ عَنْهَا قِيَمَةً لَا أَرْضَاهَا. فَقَالَ الْحَدَّثُ: أَمَّا الشَّيْخُ فَأَصْدَقُ مِنَ الْقَطَا، وَأَمَّا إِلَّا فُضَاءٌ فَفَرَطٌ عَنْ خَطَا.

ترجمہ:- پھر واپس کیا نو جوان نے اسکو (لوٹ دی کو) میری طرف۔ اس حال میں کہ مفصاة کر دیا تھا۔ (یعنی اس کے سوراخ کو توڑ دیا تھا یا بکارت زائل کر دی تھی) اور خرچ کیا اس نے اس کے بدلے میں ایسی قیمت کو کہ جس کو میں پسند نہیں کرتا ہوں یعنی (اتنی قیمت پر میں راضی نہیں ہوں) پس کہا نو جوان نے بہر حال بوڑھا قطاء سے بھی زیادہ سچا ہے لیکن افضاء غلطی سے صادر ہوا ہے۔

(۱) أَعَادَ: یہ صیغہ ماضی از افعال إِيْعَادٌ، وَإِعَادَةُ مصدر سے بمعنی لوٹانا۔ اور یہ ”عَوْدٌ“ سے ماخوذ ہے بمعنی لوٹنا از (ن)۔

(۲) أَفْضَاهَا: صیغہ ماضی از افعال یہ ”مُفْضَاةٌ“ سے مشتق ہے بمعنی دور استوں کو ایک کرنا۔ اور وسیع کرنا، یا چوڑا کرنا۔ يقال: اِمْرَأَةٌ مُفْضَاةٌ یعنی وہ عورت جس کے دونوں پیشاب و پاخانہ کے مقام ایک ہو گئے۔ یہاں پر مراد سوئی کا سوراخ وغیرہ توڑ دینا۔ مجرد فُضُوا (ن) بمعنی وسیع ہونا۔ اور افعال سے بمعنی لازمی بھی آتا ہے یعنی چوڑا ہونا۔ اور یہ متعدی و لازم دونوں طرح مستعمل ہوتا ہے، يقال: وافضی الیہا۔ ای وصل و دخل۔

(۳) بَدَّلَ: صیغہ ماضی از (ن) بَدَّلَا مصدر ہے بمعنی خرچ کرنا۔

(۴) قِيَمَةٌ: یہ قام کا اسم نوع ہے بمعنی قیمت اور اس کی جمع قِیَمٌ آتی ہے۔

(۵) أَرْضَاهَا: صیغہ واحد متکلم مضارع رَضِيَ (س) سے ہے۔

(۶) أَلْحَدْتُ: (محرکة) بمعنی نو جوان والجمع أَخْدَاتٌ، وَحُدَثَانٌ. حَدَّثْتُ (ن) حَدَّثْتُ، وَحُدُوثًا، وَحَدَاثَةٌ مصادر ہیں نصر سے بمعنی حادث ہونا، یا واقع ہونا۔ اور کرم سے حادث ہونا، نیا ہونا۔ جو ضد ہے قدیم کی۔

(۷) أَلْقَطَا: یہ ایک پرندہ ہے جو سچ میں ضرب المثل ہے۔ اُڑتا ہے اور چیتا ہے، تو یہ قطا قطا کہتا ہے یا یہ خود اپنا نام لیتا ہے یا ہمیشہ یہ پرندہ پانی دیکھ کر قطا قطا بولتا ہے، اور اس معاملہ میں یہ ہمیشہ سچا اترتا ہے۔ جس کو عرب قبائل سکر یہ سمجھ لیتے تھے کہ اس جگہ پانی ہے، اور یہ بات بالکل واقعہ کے مطابق ہوتی تھی اس وجہ سے یہ مثل سچ بولنے میں مشہور (ضرب المثل) ہو گئی. قَطَا يَقْطُو (ن) سے بمعنی چال میں ثقیل ہونا (ای ثقل فی المشی)۔

(۸) فَرَطَ: از (ن) بمعنی سبقت لے جانا، آگے بھیجنا، فَرَطًا، فُرُوطًا مصدر ہیں۔



وَقَدْ رَهْنَتْهُ عَنْ أَرْضٍ مَا أَوْهَنْتُهُ، مَمْلُوكًا إِلَى مُتَنَاسِبِ الطَّرْفَيْنِ. مُتَنَسِبًا إِلَى الْقَيْنِ. نَقِيَّامِنَ الدَّرَنِ وَالشَّيْنِ. ترجمہ:- اور تحقیق کہ رہن رکھ چکا ہوں میں اس کے پاس تاوان کے بدلے میں وہ چیز کے کہ ضعیف کر دیا تھا میں نے اس کو (میں خراب کردہ چیز کے بدلے میں ایک غلام کو ان کے پاس رہن رکھ چکا ہوں) ایک ایسا غلام کو جو میرا تھا (سلانی یا غلام) جس کی دونوں جانب متناسب (شریف النسب ہے) جو قبیلہ قین کی طرف منسوب ہے۔ اور جو میل اور عیب سے (پاک صاف ہے میل کچیل سے)۔

(۱) رَهْنْتُ: صیغہ واحد متکلم رَهْنُ مصدر سے ماخوذ ہے از (ف) بمعنی گروی رکھنا، یا گروی کرنا۔
 (۲) اَرَشْتُ: (جفتح الهمز و کسرھا) بمعنی دیت، تاوان، رشوت۔ والجمع اَرِاشُ، وَاَرُوشُ، اَرِشُ (ن) اَرِشُ مصدر ہے بمعنی دیت دینا، رشوت دینا۔

(۳) اَوَهَنْتُ: بمعنی افسدت ”وَهْنٌ“ مصدر سے ماخوذ ہے از (ض) بمعنی ضعیف ہونا، کمزور کر دینا، سست ہونا۔ اور (س) سے بھی آتا ہے۔ اور اَوَهْنُ افعال سے ہے بمعنی ضعیف کر دینا۔ قال تعالیٰ: رَبِّ اِنِّیْ وَهْنُ الْعَظْمِ مِنِّیْ۔
 (۴) مَمْلُوكٌ: صیغہ اسم مفعول ہے از (ض) مَلَّكَ سے ماخوذ ہے بمعنی غلام والجمع مَمَالِیکُ اور یہاں سے وہ الفاظ شروع ہوتے ہیں جو غلام اور سرمہ لگانے کی سلائی دونوں کو جامع ہوں۔

(۵) مُتَنَاسِبٌ: بروزن مُتَقَابِلٌ از تفاعل ہے بمعنی برابر، مناسب ہونا۔ متناسب الطرفین کہتے ہیں جو شخص کہ ماں باپ دونوں کی طرف سے شریف النسب ہو اور سلائی کے دونوں جانب برابر ہوتے ہیں اور یہاں دونوں معنی مراد ہو سکتے ہیں۔
 (۶) الطَّرَفَیْنِ: یہ طرف کا تشبیہ ہے اور متناسب الطرفین سے مراد دونوں طرف کا برابر ہونا۔ یعنی دائیں بائیں یا اور اوپر نیچے وغیرہ گویا ہمہ تن متناسب الاعضاء ہے۔

(۷) مُنْتَسِبًا: صیغہ اسم فاعل از افعال مصدر انتساب ہے بمعنی منسوب ہونا، یا منسوب ہونے والا۔
 (۸) الْقَیْنِ: نام قبیلہ، غلام، بوڑھا، گانے والا غلام اور ہر کارِ گیر کو بھی قین کہتے ہیں۔ اور یہ ایک قبیلہ کا نام بھی ہے جو بنی اسد سے ہے والجمع اَقِیَانٌ، وَقِیُونٌ، قِیَانٌ، قَانٌ (ض) قَيْنَا مصدر ہے بمعنی لوہے کو سیدھا کرنا۔ یا قبیلہ قین کی طرف منسوب ہو کر یہ معنی ہونگے۔ کہ نجیب الطرفین ہے۔ یا سلائی دونوں طرف سے سرمہ لگانے کے قابل ہے۔

(۹) نَقِیًّا: بمعنی پاک، صاف، لطیف، پاکیزہ مصدر ہے از (ض) بمعنی پاک صاف کرنا۔ والجمع نِقَاءٌ، اَنْقِیَاءٌ، نَقَوَاءٌ، نَقْوَا مصدر ہیں۔

(۱۰) اَلْدَّرَنُ: بمعنی میل۔ والجمع اَدْرَانُ، دَرَنٌ (س) دَرْنَا بمعنی میل جم جانا۔

(۱۱) اَلشَّیْنُ: از (ض) جوزینت کے خلاف ہے۔



یُقَارِنُ مَحَلَّهُ سَوَادَ الْعَيْنِ، یُقَشِّی الْاِحْسَانَ، وَیُنَشِّی الْاِسْتِحْسَانَ، وَیُعْذِی الْاِنْسَانَ، وَیَتَحَاطِّی اللِّسَانَ۔
 ترجمہ: متصل رہتی ہے یا ملی ہوئی ہے وہ آنکھ کی پتلی سے (جس کی جگہ آنکھ سے ملی ہوئی ہے یعنی سرمہ لگاتے وقت پتلی سے متصل رہتی ہے) سلائی (اگر غلام ہو تو محبوب مراد ہے یعنی آنکھ میں جگہ دینے کے لائق ہے۔ جو ظاہر کرتا ہے شکی کو) سرمہ لگاتے وقت یا خدمت کرتے وقت (اور پیدا کرتا ہے اچھائی کو) (ناظر کی نظر میں) اور غذا پہنچاتا ہے پتلی کو۔ (سلائی کے اعتبار سے، اور غلام کے اعتبار سے انسان کو) اور محفوظ رکھتا ہے زبان کو (یا خود ملامت نہیں کرتا یا ایسا کام نہیں کرتا جس سے لوگ ملامت کریں)۔

- (۱) یُقَارِنُ: صیغہ مضارع از مفاعله مصدر مُقَارَنَةٌ بمعنی نزدیک ہونا ”قَرْنٌ“ سے ماخوذ ہے۔
- (۲) مَحَلٌّ: صیغہ اسم ظرف بمعنی اترنے کی جگہ۔ یا مصدر میسی ہے بمعنی اترنا، والجمع مَحَالٌّ ہے اور یہ حُلُولٌ سے مشتق ہے از حَلٌّ (ن، ض) حَلًا، حُلُولًا، حَالًا مصدر ہیں۔
- (۳) سَوَادُ الْعَيْنِ: بمعنی آنکھ کی پتلی۔ یعنی آنکھ کا سیاہ حصہ۔ یقال سَوَادُ الْقَلْبِ دل کا سیاہ نقطہ۔ وسواد العسکر۔ یعنی اسلحہ و سامان فوج۔ وسواد الناس۔ یعنی عام آدمی۔ وسواد اللیل یعنی پوری رات۔
- (۴) یُفْشِي: یہ صیغہ مضارع از افعال مصدر افشاء ہے بمعنی ظاہر کرنا، شہرت دینا۔ مجرد (ن) سے بمعنی ظاہر ہونا، پھیلانا۔ فُشِيَا، وَفُشُوا، فُشُوا۔ مصادر ہیں ظاہر ہونا، پھیلانا، غلام کیلئے ظاہر ہے، سلائی کیلئے سرمہ لگانے کی بناء پر افشاء حسن ہوتا ہے۔
- (۵) يُنْشِي: صیغہ مضارع معروف۔ انشاء مصدر سے بمعنی پیدا کرنا، ایجاد کرنا، پرورش کرنا۔
- (۶) اسْتَخْسِنَ: مصدر ہے از استفعال بمعنی اچھا جاننا، یا حسن سے ماخوذ ہے بمعنی بہت زیادہ حسین ہونا۔ اس میں ”س، ت“ طلب کیلئے ہے۔
- (۷) يُغْذِي: صیغہ مضارع معروف از افعال اغذاء مصدر سے ہے بمعنی غذا دینا، جمع اغذية مجرد (ن) سے اور غذا سے مراد سرمہ ہے۔
- (۸) الْاِنْسَانُ: (بکسر الهمزة وفتحها) کسرہ کے ساتھ بمعنی پتلی۔ والجمع اَنَاسِيٌّ وَاَنَاسٌ وَاَنَاسِيَّةٌ۔ اور انسان بمعنی آنکھ کی پتلی، اور بعضوں نے کہا ہے کہ انسان بالکسر بمعنی پتلی و آدمی۔ (بالفتح) بمعنی پتلی لیکن لغت میں یہ فرق کسی نے نہیں بیان کیا ہے۔ انسان کا اطلاق مذکر و مؤنث دونوں پر ہوتا ہے اور یہاں انسان العین سے ”آنکھ کی پتلی“ مراد ہے۔
- (۹) يَتَحَامَى: از تفاعل یہ تَحَامَى مصدر سے اور یہ حِمَايَةٌ سے ماخوذ ہے بمعنی حفاظت کرنا، نگاہ رکھنا، و بچانا۔ مجرد (س) سے ہے۔
- (۱۰) اَللِّسَانُ: بمعنی زبان۔ یہ مذکر و مؤنث دونوں میں مستعمل ہے لیکن زیادہ تر مذکر استعمال ہوتا ہے، لِسَنٌ (س) والجمع اَللسِّنَّةُ، وَاَلْسُنٌ، وَاَلْسَنٌ، وَاَلْسَنَاتٌ آتی ہیں۔



- اِنْ سَوَدَ جَادٌ، وَاِنْ وَسَمَ اَجَادٌ، وَاِذَا زُوْدَ وَهَبَ الزَّادُ، وَمَتَى اسْتَزَيْدَ زَادٌ، لَا يَسْتَقِرُّ بِمَعْنَى۔
- ترجمہ:- اگر سردار بنایا جائے تو سخاوت کرے (یا اگر سیاہ کیا جائے) (سلائی کو) اور اگر جب وہ نشان کرتا ہے تو اچھا کرتا ہے (غلام کے اعتبار سے پھول وغیرہ نکالنا اور سلائی کے اعتبار سے سرمہ لگا کر نشان کرنا) اور جس وقت توشہ دیا جائے تو وہ اس کو ہبہ کر دے۔ اور جب زیادہ طلب کیا جائے گا تو وہ زیادہ کرے۔ اور نہیں ٹھہرتا ہے ایک جگہ میں (ایک آنکھ میں)۔
- (۱) سَوَدَ: صیغہ ماضی مجہول از تفعیل تَسْوِيْدٌ مصدر سے ہے یا یہ سِيَادَةٌ سے ماخوذ ہے بمعنی سرداری، سردار بنالینا۔ یا سَوَادٌ سے ماخوذ ہے از (ن) بمعنی کالا ہونا، سیاہ کر دینا۔ اس لئے لکھنے کو مسودہ یا تسوید کہتے ہیں۔ سَوَدَ (س) بمعنی سیاہ ہونا۔
- (۲) جَادَ: یہ جَوَدٌ سے ماخوذ ہے، بمعنی سخاوت کرنا۔ جَوَدًا مصدر (ن) بمعنی سخاوت کرنا۔

(۳) وَمَسَمَ: یہ وسم سے ماخوذ ہے بمعنی علامت کرنا، نقش کرنا، نشان کرنا یا نشان لگا دینا۔ از (ض)۔
 (۴) أَجَادَ: صیغہ ماضی از افعال بمعنی اچھا کرنا، عمدہ کرنا۔ ومنہ الجید۔ وقال بعض أجَادَ. جُودَةً سے ماخوذ ہے بمعنی اچھا کرنا، کھرا کر دینا۔

(۵) زُوْدَ: صیغہ ماضی مجہول از تفعیل تَزَوِيْدَ مصدر سے بمعنی توشہ دینا۔ زَادَ سے مشتق ہے۔ مجرد۔ زَادَ يَزُوْدُ (ن) زُوْدًا بمعنی توشہ لینا، توشہ دینا۔ اور (ض) سے بھی آتا ہے۔ یعنی سلائی کو سرمہ دانی میں داخل کر کے سرمہ کو آنکھ میں ڈالنا اور یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہوتا ہے۔ والجمع ازودة، ازواد۔

(۶) الزَادَ: بمعنی توشہ و سفر کا کھانا، زادراہ۔ والجمع ازودة، ازواد۔ (ن) زُوْدًا بمعنی توشہ دینا۔
 (۷) اُسْتُزِيْدَ: صیغہ ماضی مجہول از استفعال بمعنی زیادہ طلب کرنا، یا زیادہ مانگنا۔
 (۸) زَادَ: صیغہ ماضی معروف۔ زَادَ يَزِيْدُ (ض) زِيْدًا، زِيَادَةً، وَمَزِيْدًا، وَمَزِيْدَانًا۔ بمعنی بڑھنا، زیادہ ہونا و زیادہ کرنا۔
 (۹) يُسْتَقْرِ: صیغہ مضارع معروف۔ از استفعال۔ اِسْتَقْرًا مصدر ہے بمعنی قیام کرنا، ٹھہرے رہنا۔
 (۱۰) مَفْنًى: بمعنی مکان، گھر، ٹھہرے کی جگہ، جائے اقامت، منزل۔ والجمع مَفَانٍ. غَنًى (س) بمعنی ٹھہرنا۔



وَقُلْ مَا يَنْكِحُ الْأَمْثَلُ، يَسْخُو بِمَوْجُوْدِهِ، وَيَسْمُو عِنْدَ جُوْدِهِ، وَيَنْقَادُ مَعَ قَرِيْنَتِهِ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ طِبْنَتِهِ۔
 ترجمہ:۔ اور بہت کم نکاح کرتا ہے وہ مگر دوسے (دونوں آنکھوں میں سرمہ لگاتا ہے غلام کے اعتبار قوی ہونے کی بناء پر دو شادیاں کرتا ہے) اور سخاوت کرتا ہے وہ جو کچھ اپنے پاس موجود ہوتا ہے۔ اور بلند ہوتا ہے بخشش کے وقت (سرمہ لگاتے وقت آنکھ میں) اور تابعدار (فرمانبردار) رہتا ہے وہ اپنی بیوی کے ساتھ (سرمہ دانی) اور اگرچہ وہ اس کی عادت میں سے نہیں ہے۔
 (۱) يَنْكِحُ: صیغہ مضارع از (ض، ف) بمعنی شادی کرنا، نکاح کرنا۔ نَكَحًا و نَكَحًا مصادر ہیں، سلائی کا دوسرا نکاح کرنا، یعنی سرمہ لگانے کیلئے دونوں آنکھوں میں استعمال کی جاتی ہے۔

(۲) مَفْنًى: بمعنی دو یہ غیر منصرف ہے جو نہ کرو مَوْنُثِ دونوں کے لئے برابر مستعمل ہے۔
 (۳) يَسْخُو: صیغہ مضارع معروف۔ سَخَا يَسْخُو (ن، س) سَخَا، سَخَاوَةً مصدر ہیں بمعنی بخشش کرنا، سخاوت کرنا۔ سَخًى (س) سَخُو (ك) سَخَاءً، سَخَا، سَخَاوَةً، سَخْوَةً بمعنی سخی ہونا۔

(۴) مَوْجُوْدَ: اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ وَجَدَ يَجِدُ بمعنی پانا۔ از (ض)۔
 (۵) يَسْمُو: صیغہ مضارع از (ن) بمعنی بلند کرنا "سُمُو" سے ماخوذ ہے یعنی سرمہ لگاتے وقت سلائی آنکھ کی طرف بلند ہوتی ہے۔ اگر غلام مراد ہو تو سخاوت کے وقت ہمت بلند ہوتی ہے۔
 (۶) جُوْدَ: مصدر ہے از (ن) بمعنی سخاوت کرنا۔ قد مر۔

(۷) یَنْقَاضُ: مضارع کا صیغہ ہے از افعال۔ ”انْقَاضُ“ مصدر سے بمعنی فرمانبردار ہونا، مجرد (ن) سے ہے بمعنی کھینچنا۔

(۸) قَرِيبَتِهِ: یہ قرین کا مؤنث ہے بمعنی ہم سفر، ہم نشین، بیوی۔ اس لئے کہ وہ ہمیشہ خاوند کے ساتھ رہتی ہے۔

(۹) طَبِيبَتِهِ: بمعنی عادت، خصلت، طبیعت، فطرت، یہ ”طِبْنٌ“ سے ماخوذ ہے جسکے معنی مٹی کے ہیں، از (ض) طَبْنًا۔



وَيُسْتَمْتَعُ بِزِينَتِهِ، وَإِنْ لَمْ يُطْمَعْ فِي لِينَتِهِ، فَقَالَ لَهُمَا الْقَاضِي: إِمَّا أَنْ تُبَيِّنَا، وَإِلَّا فَبَيِّنَا، فَاِبْتَدَرَ الْغُلَامُ وَقَالَ:

ترجمہ:- اور فائدہ اٹھایا جاتا ہے اس کی زینت سے اگرچہ نہیں کوئی امید اس کے نرم ہونیکلی، پس کہا قاضی نے (حاکم نے کہا) ان دونوں سے (شیخ اور جوان سے) یا تو تم صاف صاف بیان کرو ورنہ تم دور ہو جاؤ۔ پس آگے بڑھا غلام (سبقت کی) اور یہ اشعار کہے۔

(۱) يُسْتَمْتَعُ: یہ صیغہ مضارع مجہول از استفعال اِسْتَمْتَعَ مصدر سے بمعنی فائدہ حاصل کرنا اور ”مَتَعَ“ سے ماخوذ ہے بمعنی فائدہ اٹھانا۔

(۲) بِزِينَتِهِ: (زینۃ) مصدر ہے۔ زَانٌ يَزِينُ (ض) زَيْنًا وَزِينَةً بمعنی زینت دینا۔

(۳) يُطْمَعُ: صیغہ مضارع نفی جحد بلم مجہول ہے از (س) طَمَعَ مصدر سے بمعنی لالچ کرنا۔ يقال طمع بالشئ ای حرص عليه۔

اور طَمَاعًا بھی مصدر ہے اور اس کا صلہ ”ب“ اور ”فی“ دونوں آتے ہیں۔ بمعنی حرص کرنا، وفی التزويل العزيز: انا نطمع ان يغفر لنا ربنا. افتطمعون ان يؤمنوا لكم. خوفا وطمعا۔

(۴) لِينَتِهِ: یہ خشونت کی ضد ہے بمعنی نرمی، از (ض) يَسْتَعْمَلُ فِي الْاَجْسَامِ ثُمَّ يَسْتَعَارُ لِلْخَلْقِ فَيَقَالُ هُوَ خَشَنٌ وَهُوَ لَيِّنٌ۔ ذمًا و مدحًا۔ اگر فَعِيل (لَيِّنٌ) معنی میں مفعول کے ہو تو مذکر مؤنث برابر ہے تاہم نہیں آتی۔ اگر (لَيِّنٌ) فاعل کے معنی میں تو تاء اس کے آخر میں آتی ہے۔

(۵) الْقَاضِي: بمعنی شرعی حاکم، عدالت کا فیصلہ کر نیوالا۔ صیغہ اسم فاعل از (ض) بمعنی فیصلہ کرنا، پورا کرنا، ادا کرنا۔ والجمع قُضَاةٌ، قُضَاءٌ، قَاضُونَ۔

(۶) تُبَيِّنَا: صیغہ مضارع از افعال اِبَانَةٌ مصدر سے بمعنی ظاہر کرنا، و ظاہر ہونا۔ اور یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔ اور اس لفظ سے پانچ صیغے ایک معنی میں آتے ہیں: (ا) بَانَ يَبِينُ (ب) اَبَانَ اِبَانَةٌ افعال (ج) تَبَيَّنَ. تَفَعَّلَ (د) بَيَّنَّ. تَفَعَّلَ (هـ) اِسْتَبَانَ. استفعال۔

(۷) اِلَّا فَبَيِّنَا: یہ اصل میں ان لم تبينافبيناتھا۔ اور بَيِّنَا بَيِّنٌ مصدر سے ماخوذ ہے بمعنی جدا کرنا علیحدہ ہو جانا، جدا ہونا۔ از (ض) بَيَّنَّا صیغہ امر ہے لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے یہاں لازمی ہے۔

(۸) اِبْتَدَرَ: صیغہ ماضی از افعال۔ اِبْتَدَأَ مصدر سے بمعنی سبقت کرنا۔ یا اِبْتَدَرَ بمعنی اسرع، جلدی کی۔ يقال: اِبْتَدَرَ الْقَوْمُ امرا۔ یعنی بعض کا بعض سے سبقت کرنے کے لئے بڑھنا مجرد (ن) سے بُدُوْرًا ہے۔



(۱) اَعَارَنِي اِبْرَةً لَارْفُوَ اَط مَا رَا عَفَاهَا الْبَلَى وَسَوْدَهَا(۲) فَانْخَرَمَتْ فِي يَدِي عَلَى خَطَا مِنِّي لَمَّا جَذَبْتُ مِفْوَدَهَا

ترجمہ:- (۱) عاریت پردی مجھ کو (بڈھے نے) ایک سوئی تاکہ رفو کر لوں میں (اصلاح کروں) اپنی گدڑی (پرانی چادر) کو مٹا دیا ہے اس کو کہنگی نے اور سیاہ کر دیا (کہنگی نے اسے خراب اور سیاہ کر دیا)۔ (۲) پس ٹوٹ گیا (سوئی کا ٹکڑا) میرے ہاتھ میں (میری غلطی سے) جس وقت کھینچا میں اس سوئی کے دھاگے کو۔

(۱) اَعَارَ: بمعنی عاریت پر دینا۔ از افعال اور یہ عَارَ سے مشتق ہے بمعنی عیب یا عاریت سے ماخوذ ہے بمعنی مانگی ہوئی چیز لینا۔ (۲) اِبْرَةٌ: (بکسر الهمزہ) بمعنی سوئی، سوزن، اور جمع اِبْرٌ، اِبَارٌ، و اِبْرَاتٌ آتی ہیں۔ از (ن، ض) اِبْرًا، اِبَارًا بمعنی کاٹنا، ڈنک مارنا، ہلاک کرنا۔

(۳) اَرَفُوْ: یہ رَفُوْ مصدر سے ہے بمعنی رفو کرنا، سینا، درست کرنا۔ رَفَا يَرْفُو (ن) رَفُوْا۔ رفو کرنا، درست کرنا، سینا۔ اور ”رَاف“ کی جمع رُفَاةٌ اور رفو کہتے ہیں اس طرح کپڑے کو سینا کہ اس کا عیب جاتا رہے۔

(۴) اَطْمَارًا: طَمَرَ کی جمع ہے بمعنی بوسیدہ کپڑا، پرانی چادر اور عمدہ گھوڑے کے بھی آتے ہیں از (س) بمعنی پرانا ہونا طَمَرَ از (ض) بمعنی دفن کرنا، چھپانا۔ یادہ جو کسی چیز کا مالک نہ ہو اور یہاں اس سے مراد ”گدڑی“ ہے۔

(۵) عَفَا: يَعْفُو (ن) عَفُوْ بمعنی مٹانا، معاف کرنا، یا مٹنا، خراب کر دینا۔ يقال عفى الله عنه یعنی اس کے گناہوں کو اللہ نے معاف کر دے۔ (۶) الْبَلَى: (بکسر الباء) بمعنی پرانا و بوسیدہ۔ از (س) اور (ن) سے بمعنی آزمائش کرنا۔

(۷) سَوْدَهَا: ماضی کا صیغہ ہے از تفعیل تسوید اور سَوَادٌ سے مشتق ہے بمعنی سیاہ کرنا و کالا کرنا۔ (۸) فَاِنْخَرَمَتْ: از افعال مصدر اِنْخَرَمَ ہے بمعنی انکسر و انشقت بمعنی ٹوٹنا، ٹوٹ جانا، لازم ہے۔ اور (ض) سے بمعنی

توڑ دینا، سوراخ کر دینا۔ خَوَمًا مصدر ہے اور (ن) سے بمعنی سوراخ کرنا و توڑنا و شکاف ڈالنا۔

(۹) خَطَا: بمعنی گناہ خطی از (س) اور بقول بعضے غیر ارادی گناہ و غلطی کو کہتے ہیں۔ از (س) قد مرتحقیقہ۔

(۱۰) جَذَبْتُ: صیغہ واحد متکلم اور یہ جَذَبْتُ مصدر سے بمعنی کھینچنا۔ از (ض) جَذَبًا۔

(۱۱) مِفْوَادٌ: یہ صیغہ اسم آلہ ہے بمعنی کھینچنے کا آلہ ہے مراد دھاگہ والجمع مِفَاوِدُ۔ یا مہار اور جانور کے کھینچنے کی رسی کو بھی کہتے ہیں۔ سینے کی ڈور۔

(۳) فَلَمْ يَرَ الشَّيْخُ اَنْ يُسَامِعَنِي بَارِشَهَا اِذْ رَأَى تَأْوُدَهَا(۴) بَلْ قَالَ هَاتِ اِبْرَةً تُمَاطِلُهَا اَوْ قِيَمَةً بَعْدَ اَنْ تُجَوِّدَهَا

ترجمہ:- (۳) پس نہیں مناسب سمجھا اس بوڑھے نے اس بات کو کہ درگزر کرے (معاف کر دے) مجھے تاوان کے بدلے میں بھی (تاوان

لیکر بھی جس وقت دیکھا اس نے (شیخ نے) اس (سوئی) کو ٹوٹا ہوا۔ (۴) بلکہ وہ کہنے لگا یا تو لاؤ اس جیسی سوئی۔ یا پھر پوری قیمت ادا کرو۔ (یا قیمت سلائی کی بعد اسکے کہ درست کر لے تو اس کو (پوری قیمت) ادا کرے تو۔

(۱) یُسَامِیحُ: مثل یقاتل از مفاعله مصدر مُسَامَحَةٌ ہے بمعنی درگزر کرنا۔
(۲) اَرَشُ: بمعنی دیت، تاوان اور بدلہ نفس، اور کسی شے کا بدلہ، اور زخم کا بدلہ۔ و الجمع اَرَشُ وَاَرُوشُ. اَرَشُ (ن) اَرَشًا مصدر ہے بمعنی دیت دینا۔

(۳) تَأَوَّدُ: از تفعیل۔ صیغہ ماضی بمعنی کچی، ٹیڑھا پن، شاق گذرنا، ٹیڑھا ہونا۔ مراد ٹوٹ جانا۔ از (س) ٹیڑھا ہونا۔ اَوْدَ یا وُدُ (س) اَوْدًا۔ ٹیڑھا ہونا۔ اور یہ ”اَوْدَ“ سے مشتق ہے۔

(۴) هَاتِ: اسم فعل ہے بمعنی لائیے۔ اس کی گردان بھی آتی ہے۔

(۵) اِبْرَةُ: بمعنی سوئی، نیشن، سوزن، جمع اِبْرَاتُ، وَاِبْرَاتُ آتی ہیں۔

(۶) تُمَاتِلُهَا: از مفاعله اس کا مصدر مُمَاتِلَةٌ ہے بمعنی مشابہت دینا، تشبیہ دینا۔ اور یہ مثل سے ماخوذ ہے از (ن) بمعنی مانند ہونا۔

(۷) قِيَمَةٌ: بمعنی دام، قیمت۔ اور یہ قام کا اسم نوع ہے بمعنی مایقوم به الشیء. و الجمع قِيَمٌ. اور ”اوقیمة“ یہ بمعنی او تعطینی قیمة جیدہ کے ہے۔

(۸) تَجَوَّدُهَا: از تفعیل مصدر تَجَوَّدُ ہے بمعنی اچھا بنانا، و خوب صورت بنانا۔



(۵) وَاعْتَاقَ مِیْلَی رَهْنًا لِدَیْهِ وَنَا هَیْكَ بِهَاسِبَةً تَزَوَّدَهَا

(۶) فَالْعَیْنُ مَرَهًی لِرَهْنِهِ وَیَدِی تَقْصُرُ عَنْ اَنْ تَفْکَ مِرْوَدَهَا

ترجمہ:- (۵) اور روک لیا اس نے میری سلائی کو بطور رہن اپنے پاس اور کافی ہے تجھے از روئے گالی کے کہ ساتھ اس کے توشہ حاصل کیا اس بڑھے نے (آپ کے سامنے بڑھے کا ایک عیب بیان کر دینا کافی ہوگا)۔ (۶) پس میری آنکھ خراب ہوگئی (بے سرمہ ہونے کی وجہ سے) اس سلائی کے رہن ہونے کی وجہ سے۔ اور میرا ہاتھ عاجز ہے اس سلائی کے چھڑانے سے۔

(۱) اِغْتَاقُ: از اِغْتَاقُ مصدر اِغْتِیَاقُ ہے بمعنی اپنے نفع کیلئے کسی چیز کو روکنا۔ یا عَوْقُ سے ماخوذ ہے بمعنی کسی چیز کو اپنے پاس رکھ لینا یا روکنا، منع کرنا از (ن) اور اسی سے عَوَائِقُ آتا ہے۔

(۲) مِیْلَی: (بالکسر) بمعنی سرمہ لگانے کی سلائی. و الجمع اَمِیَالٌ، مِیُولٌ، اَمِیْلٌ.

(۳) نَاهِیْكَ: بمعنی کَافِیْكَ یا حَسْبُكَ اور یہ تعجب کا صیغہ ہے جو مدح کیلئے ہے یہاں پر یہ تعجب کیلئے استعمال ہوا ہے جس سے مبالغہ بھی سمجھا جاتا ہے۔

(۴) سَبَّةٌ: یہ ”سَبُّ“ سے ماخوذ ہے یعنی وہ شخص جس کو لوگ بہت زیادہ برا بھلا کہیں از (ن) بمعنی گالی گلوچ کرنا، یا گالی دینا۔ سَبًّا

مصدر ہے۔ کقولہ تعالیٰ: وَلَا تَسْبُوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسْبُوا اللَّهَ عَدُوًّا بِغَيْرِ عِلْمٍ۔

(۵) تَزَوَّدَهَا: تزود۔ صیغہ ماضی از تفعل تزوڈ مصدر ہے بمعنی توشہ لینا اور یہ ”زَوَّدَ“ سے ماخوذ ہے بمعنی توشہ لینا۔ مجرد از (ن، ض)۔

(۶) فَالْعَيْنُ: میں الف ولام۔ عوض مضاف الیہ ہے ای عینی۔

(۷) مَرَّهً: یہ صفت کا صیغہ ہے فعلی کے وزن پر یعنی وہ آنکھ جو سرمہ نہ لگانے کی وجہ سے خراب ہوگئی ہو، يقال مرهت عینہ۔ یعنی اس

کی آنکھ سرمہ نہ لگانے کی وجہ سے خراب ہوگئی۔ از (س) بمعنی تکبر کرنا، اور فاسد ہونا، اور بگڑ جانا۔ یہاں آخری دونوں معنی ہو سکتے ہیں۔

(۸) لِرَهْنِهِ: یہ ”رَهْنٌ“ مصدر سے ہے از (ف) بمعنی گروی رکھنا۔

(۹) تَقْصُرُ: صیغہ مضارع از (ن) قَصُرًا بمعنی قاصر ہونا، عاجز رہنا، کوتاہ ہونا۔

(۱۰) تَفْلُكُ: صیغہ مضارع (ن) فَلَكَ، فَلَكَ، فَكَكَ، فَكَكَ بمعنی چھڑالینا، رہا کرالینا۔ قال تعالیٰ: فَلَكَ رَقَبَةٌ۔

(۱۱) مِرْوَدٌ: (بالکسر) بمعنی سرمہ لگانے کی سلائی والجمع مِرَاوِدُ (ن) مصدر رَوَدًا، رِيَادًا ہیں بمعنی کسی چیز کی طلب میں آنا جانا،

چکر لگانا۔ چونکہ سلائی بھی آنکھ میں چکر لگاتی ہے اسی وجہ سے اس کو مرد کہتے ہیں یعنی کبھی آنکھ میں کبھی ہاتھ میں چکر لگاتی رہتی ہے:



(۷) فَاسْتَبْرَأَ الشَّرْحَ غَوْرًا مَسْكَنِي وَارِثٍ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ تَعَوَّدَهَا

فَاقْبَلِ الْقَاضِي عَلَى الشَّيْخِ وَقَالَ: إِنَّهُ بِغَيْرِ تَمَوُّنِهِ، فَقَالَ:

ترجمہ:- (۷) پس آ رہا! تو میری اس شرح سے (بیان سے) میری بے چارگی کی گہرائی کو (انتہائی فقر وفاقہ کو قیاس کر لیجئے) اور رحم

فرمائیے اس شخص پر جو اس فقر وفاقہ کا عادی نہیں ہو، (یہ سن کر) پس متوجہ ہوا قاضی اس بڑھے کی طرف اور کہا (پورا بیان کر بغیر ملمع

سازی کے) بغیر جھوٹ ملائے سچ سچ واقعہ بتاؤ یا سناؤ یا بیان کرو) پس بڑھے نے یہ اشعار پڑھے:-

(۱) فَاسْتَبْرَأَ: یہ سَبَرُ مصدر سے بمعنی آزمانا، امتحان لینا۔ از (ن، ض) یا زخم کی گہرائی، گہرائی کی آزمائش کرنا۔

(۲) غَوْرٌ: بمعنی گہرائی، گڑھا، وغار، پست زمین۔ از (ن، ض) بمعنی رحم کرنا۔

(۳) مَسْكَنِي: بمعنی فقیری، مسکینی، ذلت و کمزوری۔

(۴) وَارِثٌ: یہ واوی اور یائی دونوں طرح پر مستعمل ہے۔ یہ مصدر ہے از (ض) رحم کرنا۔ یہاں صیغہ امر ہے اور (ن) سے بھی ہے۔

رَثَوًا مصدر رَثِيَ، رَثَاءً، رَثَالَةً، وَمَوْتًا، وَمَوْتِيَةً۔ مصادر ہیں بمعنی میت پر رونا یا میت کے محاسن کے اشعار پڑھنا۔ (مرثیہ کے

اشعار پڑھنا)۔

(۵) تَعَوَّدَ: مصدر از تفعل بمعنی بہت زیادہ عادی ہو جانا یا بیمار پرسی کرنا۔ اور یہاں پر عادی ہونا ہی مراد ہے۔

(۶) اقْبَلْ: صیغہ ماضی معروف واحد مذکر غائب از افعال مصدر اقْبَلْ ہے بمعنی متوجہ ہونا، آگے بڑھنا۔

(۷) الْقَاضِي: بمعنی حاکم شرعی، والجمع قُضَاةٌ۔ از (ض) بمعنی فیصلہ کرنا۔

(۸) الشَّيْخُ: بمعنی بڑھا، عمر رسیدہ۔ والجمع شُيُوخٌ وَشَيْخَانٌ.

(۹) اِيَّاهُ: اسم فعل ہے (بسكون الهاء) بمعنی هَاتِ یا زیادہ بات کا دریافت کرنا، کچھ اور کھویا کرو یا سناؤ یا بمعنی بات کے ہے۔ یعنی کسی معبود بات کی زیادتی طلب کرنے کیلئے آتا ہے اور اِيَّاهُ (مع التنوين) کے معنی ہیں۔ ایت بکلام ما یعنی کوئی بھی کلام کر، کیونکہ اس میں تنوین تکثیر کیلئے ہے۔ اِيَّاهُ (بفتح الهاء) بمعنی اکفف یعنی رک جانے کے ہیں۔

(۱۰) تَمْوِيْهِ: بمعنی ملمع سازی کرنا، جھوٹ و افتراء باندھنا، کذب کی آمیزش کے ہیں۔ اس کے حروف اصلی مَوَّهٌ ہیں۔



(۸) اَقْسَمْتُ بِالْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَمَنْ ضَمَّ مِنَ النَّاسِكِيْنَ خَيْفَ مَنِيْ

(۹) لَوْ سَاعَفْتَنِيْ الْاَيَّامُ لَمْ يَرِنِيْ مُرْتَهَنًا مِّمْلَهُ الَّذِي رَهْنَا

ترجمہ:- (۸) قسم کھاتا ہوں میں مزدلفہ (محرمہ) کی اور ان لوگوں کی، کہ ملایا (جمع کیا) عبادت کرنے والوں میں سے جو خیف منیٰ میں (جمع ہوتے ہیں یا جن کو خیف منیٰ نے جمع کیا ہے یا جو مقام خیف منیٰ میں جمع ہوتے ہیں)۔ (۹) اگر میری موافقت کرتا زمانہ (زمانہ میری مدد کرتا) تو ہرگز نہ دیکھتے آپ مجھے رہن رکھنے والا اس کی سلائی کا جس کو میں نے رہن رکھا ہے۔

(۱) اَقْسَمْتُ: صیغہ واحد متکلم ماضی معروف بمعنی قسم کھانا۔

(۲) الْمَشْعَرُ الْحَرَامُ: سے مراد مزدلفہ ہے اور اس کو مشعر اس وجہ سے کہتے ہیں یہ علامات حج میں سے ہے، اور علامات حج کو شاعر حرام کہتے ہیں۔ اور منک بدنتہ کے ذبح کرنے کی جگہ کو کہتے ہیں اور حرام بمعنی محترم ہے جس کو ہمارے یہاں یادگار کہتے ہیں۔

(۳) ضَمَّ: (ن) ضَمًّا مصدر سے بمعنی جمع کرنا، ملانا۔

(۴) النَّاسِكِيْنَ: یہ جمع ہے ناسک کی بمعنی عبادت کرنے والا، حاجی، عابد، زاہد، و افعال حج ادا کرنے والا، اس کی جمع نَسَاكٌ بھی آتی ہے۔ نَسَكَ (ن) نَسَكًا نَسُوْكًا، وَنَسَكَةً، وَمَنْسِكًا مصادر ہیں، بمعنی عبادت کرنا لیکن زیادہ تر اس کا استعمال اعمال حج (ذبح وغیرہ) میں ہوتا ہے۔

(۵) خَيْفَ: (بفتح الخاء) یہ ضم کا فاعل ہے یہ ایک مسجد کا نام ہے جو منیٰ میں ہے اس کے اصلی معنی ہے، مکانِ نشیب از کوہ، یا جائے بلند از اب رو کے ہیں۔

(۶) سَاعَفْتُ: صیغہ واحد مؤنث از مفاعله مصدر مُسَاعَفَةٌ بمعنی موافقت کرنا، مدد کرنا، کامیاب کرنا۔

(۷) الْاَيَّامُ: یہ یوم کی جمع ہے، بمعنی دن، وقت اور اس کی جمع الجمع اَيَّامٌ آتی ہے۔

(۸) لَمْ تَرِنِيْ: صیغہ مضارع نفی جہد بلم "رُؤْيَةً" مصدر ہے ارباب فتح۔

(۹) مُرْتَهَنًا: از افتعال "ارْتِهَانٌ" مصدر ہے "رِهْنٌ" سے ماخوذ ہے بمعنی گروی رکھنا مجرد فتح سے ہے، افتعال سے بمعنی گروی لینا۔

(۱۰) مِئِلٌ: بمعنی سرمہ لگانے کی سلائی والجمع اَمْيَالٌ، مِئُولٌ، اَمْيَلٌ۔



(۱۰) وَلَا تَصْدِئْتُ ابْتِغَىٰ بَدَلًا مِنْ اِبْرَةٍ غَالَهَا وَلَا ثَمَنًا

(۱۱) وَلَكِنَّ قَوْسَ الْخُطُوبِ تَرَشُّقُنِي بِمُضْمِيَّاتٍ مِنْ هَهْنَا وَهَهْنَا

(۱۲) وَخُبْرُ حَالِي كَخُبْرِ حَالَتِهِ ضُرًّا وَبُؤْسًا وَغُرْبَةً وَضَنِي

ترجمہ:- (۱۰) اور نہیں چاہتا (درپے ہوتا) کہ میں طلب کروں سوئی کا بدلہ جس کو اس نے توڑا ہے اور نہ اس کی قیمت طلب کرتے ہوں (۱۱) لیکن مصائب کی کمان تیر اندازی کر رہی ہے ہر طرف سے (ساتھ ایسی تیروں کے جو نشانہ پر پہنچنے والے ہیں) سخت تیروں کا نشانہ بنا رہی ہے (۱۲) اور میرا باطنی حال اس نوجوان شخص کے حال کے مانند ہے جو از روئے تکلیف و ضرر کے اور از روئے بد حالی سختی کے اور از روئے مسافرت و پردیسی ہوئے اور کمزوری میں (لاغر ہونے میں)۔

(۱) تَصْدِئْتُ: صیغہ واحد متکلم ماضی معروف از تفعیل بمعنی درپے ہونا اصل میں تَصَدَّدْتُ خلاف قیاس دال کو یاء سے بدل لیا بعض نے کہا کہ یہ مستقل لفظ ہے۔

(۲) اِبْرَةٌ: بمعنی سوئی والجمع اِبْرٌ، اِبَارٌ، اِبْرَاتٌ۔

(۳) غَالٌ: غَوْلٌ مصدر سے از نصر بمعنی ہلاک و تباہ کرنا، یا اچانک قتل کر ڈالنا۔

(۴) ثَمَنٌ: (مخرکۃ) بمعنی بیع شدہ چیز کا بدل و قیمت، اس کی جمع اَثْمَانٌ، اَثْمَنَةٌ وَاثْمَنٌ ہیں۔

(۵) قَوْسٌ: بمعنی کمان، یہ مؤنث ہے کبھی مذکر بھی استعمال کرتے ہیں اس کی تصغیر قَوْسِيَّةٌ اور قَوْسِيٌّ آتی ہے والجمع قَوْسِيٌّ، قَوْسِيٌّ، اقْوَاسٌ، قِيَاسٌ، اَقْيَاسٌ، اقْوَسٌ ہیں۔

(۶) الْخُطُوبُ: خَطْبٌ کی جمع ہے، بمعنی حوادث مصائب اور یہ مصدر ہے بمعنی حالت و معاملہ خواہ بڑا ہو یا چھوٹا، عموماً بڑے ناپسندیدہ معاملہ کیلئے مستعمل ہوتا ہے۔

(۷) تَرَشُّقٌ: صیغہ مضارع رَشَقَ (ن) رَشَقًا بمعنی تیر مارنا یا تیر اندازی کرنا، ای رماہ بہ۔

(۸) مُضْمِيَّاتٌ: بمعنی وہ تیر جو نشانہ پہ ٹھیک پہنچے اور خطانہ کرے از نصر اور یہاں اصل عبارت یہ ہے۔ ای بسہام مصمیات۔ اور صَمْنِي (ض) يَضْمِي صَمْنِيًا۔

(۹) هَهْنَا وَهَهْنَا: بمعنی ”از ایں جاؤ آنجا“ اور مراد اس سے چاروں طرف یا ہر طرف ہے۔

(۱۰) خُبْرٌ: (بالضم) مصدر ہے، امتحان، آزمائش، اور اندرونی حالات یا تجربہ سے معلوم کرنا۔ خَبَرَ يَخْبُرُ (ن) خُبْرًا، خُبْرَةً اور کرم و فتح سے بھی آتا ہے و خُبْرٌ حَالِي ای باطن حالی، خَبِيرٌ کی جمع خُبَرَاءُ ہے، وفي القرآن: والله خير بما تعملون۔

(۱۱) ضُرًّا: مصدر ہے از نصر، بمعنی تنگی یا ضرر و نقصان و بری حالت بوجہ مال کے نہ ہو کے ہو یا علم و فضل کے نہ ہونے کے ہو اور یہ نفع کی ضد ہے۔

(۱۲) بُؤْسًا: (بضم الباء) بمعنی حاجت و محتاج ہونا و سختی ہونا، از سماع و کرم، یا ماخوذ من ”باساءة“ اور ”بؤس“ اسی معنی میں ہے کرم سے باسا بمعنی بہادر ہونا۔

(۱۳) غُوبَةُ: (بضم الغین) مصدر ہے از نضر بمعنی وطن سے علیحدہ ہونا، غریب الوطن، مسافر ہونا، گھر سے نکلنا غُرباً و غُرَابَةً بمعنی پردیسی ہونا۔

(۱۴) ضَنْی: (بالکس) ضَنْی (س) ضَنْی مصدر از سمع بمعنی مرض کی بناء پر لاغر و کمزور ہونا۔



(۱۳) قَدْ عَدَلَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا فَاَنَا نَظِيرُهُ فِي الشَّقَاءِ وَهَوَانَا

(١٤) لَا هُوَ يَسْطِيعُ فَكَّ مِرْوَدِهِ. لَمَّا غَدَا فِي يَدَيَّ مَرْتَهَنًا

ترجمہ:- (۱۳) تحقیق کہ انصاف کیا ہے زمانہ نے ہمارے درمیان (وہ اور میں دونوں ایک جیسے ہیں) پس میں اس کے مشابہ ہوں بد بختی میں اور وہ میرے مشابہ ہے)۔ (۱۴) نہ وہ طاقت رکھتا ہے اپنی سلائی چھڑانے کا، جبکہ وہ (سلائی) میرے دونوں ہاتھوں میں (میرے پاس) مرہن ہو گئی ہے۔

(۱) عَدَلٌ: يَعْدِلُ (ض) بِمَعْنَى بَرَابَرِي کرنا، سیدھا کرنا، وَمِنْهُ الْعَادِلُ بِمَعْنَى الْنَاصِفِ کرنے والا، وَاَزْكَرُمُ بِمَعْنَى گواہی کے قابل ہونا اور سَمِعَ سے بِمَعْنَى ظلم کرنا۔

(۲) الذَّهْرُ: بمعنى زمانه، وقت، والجمع دُهُورٌ، أَذْهَرُ.

(۳) نَظِيرُ: بمعنی مثل ومانند، مثال، والجمع نُظَرَاءُ، اور اس کا مَوْنُثُ نَظْرَةٌ ہے والجمع نَظَائِرُ۔

(۴) الشَّقَاءُ: بمعنی بدبختی مصدر از سمع جو سعادت کے خلاف ہے، شَقِيَ (س) يَشْقَى شَقَاءً، شِقْوَةً (بالفتح والكسر) وشِقَاوَةً بمعنی بدبخت ہونا، صفت کا صیغہ شقی ہے والجمع أشقياء. کما فی التنزیل: فلا یضل ولا یشقی.

(۵) فَكَّ: يَفْكُ (ن) فَكًّا، فَكًّا كًا، فِكَّا كًا مصادر ہیں بمعنی چھڑانا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: فَكَّ رَقَبَةً أَوْ اطْعَامَ فِى يَوْمِ الْخ.

(۶) مِرْوَدٌ: بمعنی میل، سلائی، والجمع مَرَاوِدُ۔ قد مرتقیقہ۔

(۷) غَدَا: افعال ناقصہ سے ہے، بمعنی صار، یہ مبتدا کو رفع اور خبر نصب دیتا ہے۔

(۸) یَدِی: اس سے مراد، دونوں ہاتھ ہیں۔

(۹) مُرْتَهِنًا: یہ صیغہ اسم فاعل ہے از انفعال، مصدر "إِرْتِهَانٌ" ہے بمعنی گروی لینا اور یہ "رهن" سے ماخوذ ہے، جو فتح سے آتا ہے۔



(۱۵) وَلَا مَجَالِي لَضِيقِ ذَاتِ يَدِي فِيهِ اتِّسَاعٌ لِلْعَفْوَ حِينَ جَنِي

(۱۶) فَهَذِهِ قِصَّتِي وَقِصَّتُهُ فَاَنْظُرِ الْيَنَّا وَبَيْنَنَا وَلَنَا

ترجمہ:- (۱۵) اور نہ میرے لئے کوئی طاقت ہے میری تنگ دستی کی وجہ سے (نہ میں اپنی تنگ دستی کی وجہ سے معاف کر سکتا ہوں) کہ اس میں گنجائش ہو معافی جبکہ وہ کوئی قصور (جنایت) کرے، (۱۶) پس یہ میرا اور اس کا قصہ ہے، پس غور سے دیکھے (ہماری طرف متوجہ ہوں) اور انصاف کیجئے ہمارے درمیان، اور رحم کیجئے ہم پر۔

(۱) لَا مَجَالِي: مَجَالٌ کے اصلی معنی ہے چکر لگانے کی جگہ، صیغہ اسم ظرف، جَالٌ يَجُولُ (ن) جَوْلًا، وَجَوْلًا وَجَوْلًا وَجَوْلًا وَجِيْلًا مَصَادِرُہیں بمعنی چکر لگانا، گھومنا، يقال: جال في المكان. گھر کا چکر لگانا، نصر۔

(۲) ضَيْقٌ: مصدر ہے از ضرب بمعنی تنگی ہونا، یا تنگ ہونا یہ وسعت کی ضد ہے اور یہ فقر غم اور بخل وغیرہ میں استعمال ہوتا ہے۔

(۳) ذَاتِ يَدِي: ای ماتملکہ الید۔ میری تنگی وجہ سے۔

(۴) اتَّسَاعٌ: یہ مصدر ہے از اتعال بمعنی وسیع ہونا، کشادہ ہونا، صاحب وسعت و مالدار ہونا، گنجائش ہونا۔

(۵) اَلْعَفْوُ: یہ مصدر ہے، بمعنی معاف کرنا. عَفَا (ن) يَعْفُو عَفْوًا.

(۶) حِينٌ: بمعنی وقت، زمانہ، از ضرب "أَحْيَانٌ" جمع ہے اور جمع الجمع أَحْيَانِ آتی ہے۔

(۷) جَنِي: يَجْنِي جَنَائَةً از ضرب بمعنی گناہ، قصور کرنا، اور صفت کا صیغہ "جَانٌ" آتا ہے والجمع جُنَائَةٌ، أَجْنَاءَةٌ، جَنَاءٌ، اور مَوْنٌ جَانِيَةٌ ہے والجمع جَوَانٌ وَجَانِيَاتٌ.

(۸) قِصَّةٌ: بمعنی واقعہ، داستان، والجمع قِصَصٌ جمع الجمع أَقَاصِيصٌ از نصر بمعنی قصہ بیان کرنا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقِصَصِ -

(۹) فَانْظُرْ: صیغہ امر از نصر و سمع نَظَرَ مصدر بمعنی دیکھنا، نَظَرْنَا، مَنَظَرًا، مَنَظَرَةً، نَظَرْنَا بمعنی دیکھنا، نَظَرْنَا إِلَيْهِ غُورٌ سے دیکھنا اور نظر کی تین قسمیں ہیں جو یہاں بیان کیا گیا ہے، (الف) مخلص دوست پر نظر شفقت کرتا ہوں (ب) کتاب میں دیکھتا ہوں (ج) محتاج و فقیر کو عطا کرتا ہوں۔

(۱۰) إِلَيْنَا: رمی بالعين اور بالشفقة بیننا، ای بالحکیم، ولنا، ای بالعطية. اور یہاں مصنف نے نظر کی تین قسموں کو اس مصرع میں جمع کر دیا ہے (۱) ای نظر الينا بالعين او بالشفقة (۲) انظر بیننا بالحکیم (۳) انظر لنا بالعطية.



فَلَمَّا وَغَى الْقَاضِي قِصَصَهُمَا وَتَبَيَّنَ خِصَاصَتُهُمَا وَتَخَصَّصَهُمَا ابْرَزَ لَهُمَا دِينَارٌ أَمِنْ تَحْتِ مُصَلَاةٍ، وَقَالَ لَهُمَا اقْطَعَا بِهِ الْخِصَامَ وَافْصِلَاةً.

ترجمہ:- پس جبکہ محفوظ کر لیا قاضی نے ان دونوں کے قصے کو (واقعہ کو) اور ظاہر ہو گئی ان دونوں کی محتاجی اور علم و فضل کی برتری (فضائل مرتبہ) تو نکالا ان دونوں کے لئے ایک دینار کو اپنے مصلی کے نیچے سے، اور کہا ان دونوں سے ختم کرو تم اپنے جھگڑے کو اس کے

ذریعہ (دینار سے) اور فیصلہ کرلو تم اس کو (یعنی تقسیم کرلو)

(۱) وَغَى: صیغہ ماضی ہے ”وَغَى“ مصدر سے از ضرب بمعنی حفاظت کرنا۔

(۲) قَصَصَ: یہ (بفتح القاف) مصدر ہے بمعنی بیان کرنا، از نصر اور قَصَصَ یہ جمع ہے قصہ کی ہے اور جمع الجمع أَقَاصِصُ آتی ہے۔

(۳) تَبَيَّنَ: صیغہ ماضی از تَفَعَّلَ، بمعنی ظاہر ہونا، واضح ہونا۔

(۴) خَصَّاصَةً: بمعنی فقر و محتاجی، از سَمِعَ بمعنی تنگ دست ہونا، وَفَى التَّنْزِيلَ: وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ. خَصَّ (س) يَخْصُّ

خَصَاصَةً، خَصَّاصًا وَخَصَّاصَاءً، محتاج ہونا، خَصَّ (ن) خُصُوصًا وَخُصُوصَةً۔ بمعنی خاص کرنا۔

(۵) تَخَصَّصَ: یہ مصدر ہے از تَفَعَّلَ بمعنی خاص ہونا، اور تَخَصَّصَ میں ان دونوں کا خاص ہونا یا تو ادب اور فضیلت کی وجہ سے یا خاص

ہونا زیادہ حاجت کی وجہ سے۔

(۶) أَبْرَزَ: بروزنِ اَکْرَمَ از افعال مصدر اَبْرَازَ ہے بمعنی ظاہر کرنا اور نکالنا۔

(۷) دِينَارٌ: روپیہ، چاندی یا سونے کا سکہ والجمع دَنَانِيرُ۔

(۸) مُصَلَّاهُ: یہ واوی و یائی ہے دونوں طرح مستعمل ہے اسم ظرف کا صیغہ ہے بمعنی نماز پڑھنے کی جگہ، از تَفَعَّلَ۔

(۹) اِقْطَعَا: صیغہ تشنیه امر حاضر معروف ہے قطع مصدر سے بمعنی کاٹنا، ختم کرنا، از فُتِحَ۔

(۱۰) اَلْخِصَامُ: یہ مصدر ہے از مفاعلة بروزنِ فعال، بمعنی دشمنی و جھگڑا اور یہ ”خَصَمَ“ کی جمع ہے۔

(۱۱) اِفْصَلَا: صیغہ تشنیه امر حاضر معروف یہ فصل مصدر سے از ضرب بمعنی جدا کرنا، فیصلہ کرنا، قطع کرنا، تقسیم کرو، چکانا، و منہ قولہ

تعالیٰ: هَذَا يَوْمَ الْفَصْلِ۔



فَتَلَقَّاهُ الشَّيْخُ ذُوْنَ الْحَدَثِ وَاسْتَخْلَصَهُ عَلَى وَجْهِ الْجِدِّ لَا الْعَبَثِ وَقَالَ لِلْحَدَثِ: نِصْفُهُ لِي بِسَهْمِ مَبْرَتِي۔

ترجمہ:- پس جھپٹ کر لے لیا بڑھے نے اشرفی کو (نہ کہ نوجوان نے) (نوجوان دیکھتا رہ گیا) اور خالص کر لیا اس کو اپنے لئے واقعی

طور پر نہ بطور مذاق (یعنی مذاق کے طور پر نہیں بلکہ سچ مچ اپنا بنا لیا) اور کہا جوان سے اس کا نصف حصہ میری بھلائی کے بدلے میں ہے

(یعنی آدھا حصہ تو مجھے قاضی نے عنایت کیا ہے)۔

(۱) تَلَقَّفَ: فعل ماضی ہے از تَفَعَّلَ بمعنی اچک لینا، جلدی سے لے لینا یا جھپٹا مارنا، مجرد از سَمِعَ لَقَفًا، لَقَفَانًا مصدر ہیں۔

(۲) ذُوْنَ: کے اصلی معنی ہے تجاوز کرنا، آگے بڑھنا۔ یہ لفظ اضداد میں سے ہے۔

(۳) اَلْحَدَثُ: بمعنی نوجوان والجمع اَحْدَاثٌ، حَدَثٌ (ن) يَحْدُثُ، حَدَثًا، وَحُدُوثًا بمعنی واقع ہونا، وَحَدَثٌ (ك) حَدَاثَةٌ

بمعنی نیا ہونا۔

(۴) اسْتَخْلَصَ: صیغہ ماضی واحد مذکر غائب از استفعال مصدر اسْتَخْلَصَ ہے بمعنی پاک صاف کرنا، خالص کر دینا، اور افعال

سے اخلاص کے معنی بھی خالص کر دینا ہے،، مجرد نصر سے بمعنی خالص ہونا، ملنا، کقولہ تعالیٰ: وَلِحَن لَّهِ مَخْلُصُونَ۔

(۵) الْجَدُّ: (بکسر الحیم) ضد الہزل، واقعی، سچ، یقینی۔ کما فی الحدیث: ثَلَاثُ جَدَهْنَ جَدُّوْهُنَّ لَهْنُ جَدٍّ، از ضرب بمعنی کوشش کرنا، يقال من جد، سنجیدگی سے یا واقعیت سے۔

(۶) أَلْعَبْتُ: مصدر ہے از سمع بمعنی بے فائدہ کام کرنا۔ يقال: هزل ولعب عبثا اور عبث، وہ کام ہے، جس میں کوئی غرض ہو مگر شرعی نہ ہو اور جو فائدے سے خالی ہو اس میں نقصان و غرض نہ ہو، اور ضرب سے عَبَثًا بمعنی ملانا: افحسبتم انما خلقنکم عبثا وانکم الینالان تر جعون۔

(۷) نِصْفُهُ: بمعنی آدھا، والجمع انصاف، يقال: نَصَفَ (ن، ض) يَنْصِفُ نَصْفًا۔

(۸) سَهْمٌ: بمعنی حصہ اسکی جمع سَهْمَانٌ آتی ہے اور جب اس کے معنی تیرے کے ہوں تو اس وقت اس کی جمع سِهَامٌ، اَسْهُمٌ آتی ہیں سَاهَمَ مفاعله سے بمعنی قرعہ اندازی کرنا، اَسْهُمَ افعال سے مجرد از فتح و کرم بمعنی حصہ دینا۔

(۹) مَبْرُؤَتِي: یہ مصدر میسی ہے بمعنی بھلائی کرنا، احسان کرنا، نیکی پر ابھارنا و عطیہ۔ والجمع مَبْرَآتٌ و مَبَارٌ، بَرُّکی جمع اَبْرَارٌ۔ از نصر و ضرب۔



وَسَهْمُكَ لِيْ عَنْ اَرَشٍ اِبْرَتِيْ، وَلَسْتُ عَنِ الْحَقِّ اَمِيْلٌ، فَقُمْ وَخُذِ الْمِيْلَ، فَعَرَى الْحَدَثَ لِمَا حَدَثَ اِكْتِنَابٌ۔
ترجمہ:- اور آپ کا حصہ میرے لئے میری سوئی کے تاوان میں ہے (سوئی کے تاوان میں تیرا حصہ بھی میرا ہو گیا ہے) اور میں حق بات سے منہ موڑنے والا نہیں ہوں، پس کھڑا ہو جا اور اپنی سلائی لے، پس پیش آیا اس نو جوان کو سخت رنج و غم بسبب اس چیز کے کہ جو پیش آیا (یعنی بسبب اچک لینے شیخ کے درہم کو)۔

(۱) سَهْمٌ: بمعنی حصہ والجمع سَهْمَانٌ اور سَهْمٌ کے معنی تیر ہوں تو اس کی جمع سِهَامٌ و اَسْهُمٌ ہیں۔

(۲) اَرَشٌ: بمعنی دیت، رشوت و تاوان والجمع اَرَاشٌ، اَرُوشٌ۔

(۳) اِبْرَةٌ: بمعنی سوئی، والجمع اِبْرُو، اِبْرَاتٌ، اَبَارٌ، آتی ہیں۔

(۴) اَمِيْلٌ: صیغہ مضارع واحد متکلم، بمعنی مائل ہونا، مَالٌ (ض) يَمِيْلُ، مِيْلًا، مِيْلَانًا، مِيْلُوْلَةً، وَمِمَّا لَا، مَمِيْلًا۔ مصدر ہیں۔

(۵) قُمْ: صیغہ امر حاضر معروف واحد مذکر ہے از نصر، بمعنی کھڑا ہو مصدر قِيَامٌ ہے۔

(۶) خُذْ: صیغہ امر واحد مذکر حاضر معروف ہے از نصر مہموز فاء ہے، الاخذ مصدر سے بمعنی لینا۔

(۷) الْمِيْلُ: بمعنی سلائی والجمع اَمِيَالٌ۔

(۸) عَرَى: ناقص واوی ہے یا ناقص یائی ہے، عَرَى (ن) يَعْرُو (واوی) عَرُوًا بمعنی پیش آنا، آگے آنا، عَرَى (س) يَعْرَى، عَرِيًا سے بمعنی ننگا ہونا اور اس کا فاعل ”اکتیاب“ ہے۔

(۹) الْحَدَثُ: بمعنی نو جوان والجمع اَحْدَاثٌ و حَدَثَانٌ، قدم مرتحقیقہ۔

(۱۰) حَدَّثَ: صیغہ ماضی معروف واحد مذکر غائب، حَدَّثَ (س) حَدَّثًا، حَدَّثُوْنَا، واقع ہونا۔

(۱۱) اِكْتَتَابَ: مصدر ہے از اِنتعال بمعنی، رنج و غم کا پیش آنا، یہ عَرَى فعل کا فاعل ہے، مجرد سمع سے بمعنی انتہائی رنج میں ہونا، كَتَبَ (س) يَكْتُبُ كَاتِبًا وَ كَاتِبَةً بمعنی غم و بد حالی اور انتہائی رنج میں ہونا۔



وَ اكْفَهْرَ عَلَى سَمَاءِهِ سَحَابٌ وَ جَمَ لَهُ الْقَاضِي وَ هَيَّجَ اَسْفَهُ عَلَى الدِّينَارِ الْمَاضِي اِلَّا اَنَّهُ جَبَرَ بَالُ الْفَتَى وَ بَلْبَالُهُ.

ترجمہ:- اور چھا گیا بادل (تاریکی و سیاہی) اس کے آسمان پر (امید پر) اور غمگین ہوا اس کیلئے قاضی (یعنی اس کی وجہ سے قاضی کو سخت رنج ہوا) اور برا بیچتے کیا اس کے غم کو (اس واقعہ نے) گذرے ہوئے دینار پر (مگر تحقیق کہ جوڑا اس نے جو ان کے دل کو اور اس کے غم کو) قاضی نے چند درہم دیکر نو جوان کے غم کی مرہم پٹی کی)۔

(۱) اِكْفَهْرَ: یہ صیغہ ماضی از افعال بمعنی بادل کا تہ بہ تہ ہونا، یا چھا جانا، منہ ترش کرنا، سیاہ ہونا، یا بہت زیادہ تاریک ہو جانا، يقال اكفهر السحاب. بعض بعض پر سوار ہیں اور سیاہ ہیں سخت تاریک ہونا۔ اِكْفَهْرَ اللَّيْلُ.

(۲) وَ جَمَ: صیغہ ماضی ہے از ضرب بمعنی بہت زیادہ غمگین ہونا، شدت غم کی وجہ سے کلام کرنے سے عاجز و خاموش رہنا۔ وَ جَمَ (ض) وَ جَمًا وَ جُومًا گھونسا مارنا، یا انتہائی خوف کی بناء پر کلام کرنے سے عاجز رہنا، یا وَ جَمَ کہتے ہیں، شکوہ عند الغضب کو۔ اور بعض کہتے ہیں کہ شکوہ مع الحزن کو کہتے ہیں۔

(۳) هَيَّجَ: صیغہ ماضی معروف از تفعیل بمعنی بھڑکا دینا، برا بیچتے کرنا، مصدر، تَهَيَّجًا ہے۔

(۴) اَسْفَ: صیغہ ماضی (س، ض) اَسْفًا بمعنی غمگین ہونا۔ وَ فِي التَّنْزِيلِ: فَلَمَّا رَجَعَ اِلَى قَوْمِهِ غَضَبَانِ اَسْفًا.

(۵) جَبَرَ: صیغہ ماضی معروف، جَبَرَ (ن) جَبَرَ اُجْبُورًا جَبَارَةً بمعنی ٹوٹی ہوئی ہڈی کو جوڑنا، درست کرنا یا ٹوٹی ہوئی چیز کو جوڑنا، اصلاح کرنا۔

(۶) بَالُ: بمعنی دل یا حالت، حال یا شان، آسودہ حال، یا امر ذوال بال یعنی ایسا کام جو قابل اہتمام ہو، یا معاملہ، بَلَى (س) بَلَى وَ بَلَاءٌ بمعنی پرانا ہونا، بوسیدہ ہونا۔ بَلَى يَبْلَى (ض) بَلِيًا بمعنی آزمائش میں ڈالنا، پرانا کرنا، گرفتار مصیبت کرنا۔

(۷) بَلْبَالُ: بمعنی شدت غم۔ يقال: بلبل القوم، اس نے قوم کو سخت غم میں ڈال دیا، یا قوم کو بھڑکایا (بلبل، بلبلۃ، بلبالاً، بروزن بعثر)



بِذَرِيْهِمَا رَضَخَ بِهَالَهُ، وَقَالَ لَهُمَا اجْتَنِبَا الْمُعَامَلَاتِ، وَ اذْ رَا الْمُخَا صَمَاتِ، وَلَا تَحْضُرَانِيْ فِي الْمُحَا كَمَاتِ، فَمَا (الفاء للتعليل) عِنْدِيْ كَيْسُ الْغَرَامَاتِ.

ترجمہ:- چند درہموں کے ساتھ کہ دیا ہے قاضی نے (ان درہموں کو) (اس نو جوان کے لئے) اور کہا (قاضی نے) ان دونوں سے بچو تم

(آئندہ) معاملات سے اور دور رہو تم مقدمات سے (لڑائی، جھگڑے) اور مت حاضر ہو تم میرے پاس عدالتوں میں (مقدمہ لیکر) پس نہیں ہے میرے پاس تھیلی تاوان کی کیوں کہ میرے پاس تاوان کے لئے تھیلیاں نہیں ہے۔

(۱) ذَرِيهَمَات: یہ تصغیر ہے ذَرِهَم کی اس کی جمع ذَرَاهِم، ذَرِهَمَات بھی آتی ہے۔

(۲) رَضَخ: صیغہ ماضی معروف واحد مذکر از فتح بمعنی اپنے مال کثیر میں سے بہت تھوڑا دینا، اور رَضَخ (ن، ض) سے بھی آتا ہے بمعنی بخشش کرنا، اور رَضَخ کے اصلی معنی ہے توڑ دینا مجازاً تھوڑا دینا مراد ہے۔ رَضَخ لہ من مالہ رَضَخَة۔

(۳) اجْتَبَا: صیغہ تشنیہ مذکر حاضر معروف از افتعال مصدر اجْتَبَا ہے بمعنی پچنا، پرہیز کرنا۔

(۴) مُعَامَلَات: یہ جمع ہے معاملہ کی از مفاعلة بمعنی آپس میں لین دین کرنا، مجرّد جمع سے ہے۔

(۵) اِذْرَاء: صیغہ تشنیہ مذکر حاضر معروف، از فتح بمعنی دفع کرنا اور دور کرنا۔

(۶) الْمُخَاصَمَات: یہ جمع ہے مُخَاصَمَة کی بمعنی جھگڑا کرنا، قدمر تحقیقہ۔

(۷) لَا تَحْضُرَا: صیغہ تشنیہ نہی حاضر معروف، حَضَرَ (ن) حُضُورًا بمعنی حاضر ہونا جو غیبت کی ضد ہے۔

(۸) الْمُحَاكَمَات: مُحَاكَمَة کی جمع ہے، یا محاکمہ کی، بمعنی نالاش کرنا، یہ اسم ظرف کا صیغہ ہے بمعنی اجلاس و دربار یا حاکم کے پاس دفع خصومت کیلئے جانا، یہاں مراد عدالت یا کچہری۔

(۹) كَيْسٌ: بمعنی تھیلی والجمع انكياس، كَيْسَة یعنی وہ تھیلی جس میں درہم وغیرہ رکھے جاتے ہیں۔

(۱۰) الْغَرَامَات: یہ جمع ہے غَرَامَة کی، غرم یعنی وہ مال جو تاوان میں دیا جائے یا وہ مال جو بادل نحو استہ دیا جائے، یعنی تاوان اور ڈنڈ غرم (س) غَرْمًا، غَرْمًا، غَرَامَة، مَغْرَمًا مصادر ہیں بمعنی تجارت میں نقصان ہونا۔



فَنَهَضَا مِنْ عِنْدِهِ، فَرِحَيْنِ بِرَفْدِهِ، مُفْصِحَيْنِ بِحَمْدِهِ، وَالْقَاضِي مَا يَخْبُو ضَجْرُهُ، مُذْبِصٌ حَجْرُهُ، وَلَا يَنْصُلُ كَمْدُهُ.

ترجمہ:- پس کھڑے ہوئے وہ دونوں قاضی کے پاس سے خوش ہوتے ہوئے اس کی عطاء کی وجہ سے، ظاہر کرنے والے اس کے افعال حمیدہ کو (تعریف کرتے ہوئے) اور قاضی (قاضی کا حال یہ ہے) کہ نہیں بجھتی تھی اس کی بے قراری (وہ بے چین تھا) اس وقت سے جب سے پکا تھا اس کا سخت پتھر (تھیلی) اور نہیں زائل ہوا باطنی غم۔

(۱) نَهَضَا: صیغہ تشنیہ ماضی معروف، نَهَضَ (ن) نَهَضَا وَنَهَضَا بمعنی اٹھنا۔

(۲) فَرِحَيْنِ: یہ تشنیہ ہے فَرَح کا، بمعنی خوش ہونا از فتح، قدمر تحقیقہ۔

(۳) رَفَدَ: (بکسر الراء) بمعنی بڑا ضخیم پیالہ، عطیہ والجمع اَرْفَادُورُفُودَ (بفتح الراء) ہو تو یہ مصدر ہے، رَفَدَ (ض) رَفَدَا بمعنی عطاء کرنا۔ کما فی التریل: بنس الرفد المر فود۔

(۴) مُفْصِحِينَ: یہ صیغہ تثنیہ اسم فاعل از افعال مصدر اِفْصَحَ بمعنی فصاحت سے بیان کرنا اور خوش بیانی کرنا، ظاہر کرنا بہت اچھی طرح سے ظاہر کرنا۔

(۵) يَخْبُو: ناقص واوی ہے صیغہ مضارع جمع مذکر غائب۔ خَبَا (ن) يَخْبُو خَبَوًا و خَبُوًا بمعنی آگ کا بجھانا یا آگ کا بجھ جانا۔
(۶) ضَجْرًا: (بالتحریر) بمعنی بے قراری، دل کی تنگی، وبے چینی۔ ضَجْرًا بمعنی دل تنگ ہونا، ای القلق والاضطراب۔ بمعنی قلق واضطراب کا ہونا تنگدل ہونا۔

(۷) بَضٌّ: صیغہ ماضی، بَضَّ (ض) بَضًّا، بَضُوضًا، بَضِضًا بمعنی تھوڑا پانی ٹپکنا، بہنا، اور آہستہ آہستہ پانی ٹپکنا، پسینہ، فلان مایض حجرہ۔ مراد بخیل ہے۔

(۸) حَجَرًا: (بالتحریر) بمعنی پتھر، والجمع أَحْجَارٌ، حِجَارٌ، حِجَارَةٌ وَأَحْجُرٌ۔ حَجَرًا (ن) حَجَرًا و حَجَرًا، حَجَرَانًا، منع کرنا، روکنا، مصادر ہیں۔

(۹) لَا يَنْصُلُ: صیغہ مضارع منفی، نَصَلَ (ن) نَصَلًا و نَصُولًا بمعنی زائل نہ ہونا اور غم نہ جانا، فتح سے بھی آتا ہے۔

(۱۰) كَمَدٌ: بمعنی سخت غم، ملال اور رنج، از سمع بمعنی بہت زیادہ رنجیدہ ہونا، كَمَدَ الثَّوْبُ، بوسیدہ ہونا اور رنگ بدل جانا۔



مَذْرَشَحَ جَلْمَدُهُ، حَتَّى إِذَا آفَاقَ مِنْ غَشِيَّتِهِ، أَقْبَلَ عَلَى غَاشِيَّتِهِ، وَقَالَ قَدْ أَشْرَبَ حَسْبِي، وَنَبَّأَنِي حَدْسِي۔
ترجمہ:- جب سے پکا تھا اس کا سخت پتھر (سخت دل) یہاں تک کہ جب افاقہ ہوا اس کو اپنی بیہوشی سے تو متوجہ ہوا وہ اپنے خادموں کی طرف اور کہنے لگا، تحقیق کہ داخل کردی گئی تھی میری عقل میں (میری عقل گم ہو گئی تھی) اور خبر دی مجھ کو میری ذکاوت (قیاس) نے۔

(۱) رَشَحَ: صیغہ ماضی معروف، رَشَحَ مصدر ہے، معنی ٹپکنا، از فتح اور "رَشَحَا و رَشَحَانَا"، بھی مصدر ہیں۔ اور "نَض" اور "رَشَح" میں فرق یہ ہے کہ "نَض" کے معنی ہے ٹپکنا، مگر "رَشَح" میں "نَض" سے زیادہ ہوتا ہے۔

(۲) جَلْمَدٌ: بمعنی سخت پتھر جمع جَلْمَدُ و جَلْمُودٌ اور جمع الجمع "جَلَامِيدٌ" آتی ہے، یہ کنایہ ہے "دست بخیل" سے۔ کیونکہ مال کے عطا کرنے میں اس کا ہاتھ مثل پتھر کے سخت ہوتا ہے۔

(۳) آفَاقَ: صیغہ ماضی ہے از افعال معنی افاقہ ہونا، یا حواس کا ٹھیک ہونا، مصدر اِفَاقَہ ہے۔

(۴) مِنْ غَشِيَّتِهِ: ای من اِغْمَائِهِ۔ غاشیہ کا دوسرا معنی خدام و ملاقاتی دوست و احباب ہیں جو بار بار آئیں۔

(۵) غَاشِيَّةٌ: صیغہ اسم فاعل بمعنی ڈھانپنے والا، اصل میں اس کا موصوف محذوف ہے: ای الجماعة الغاشية یعنی وہ جماعت جو اس کو ڈھانکنے والی تھی یعنی خدام، نوکر۔ یا غَاشِيَّةٌ بمعنی خدام و ملاقاتی اور دوست و احباب ہیں۔

(۶) أَشْرَبَ: صیغہ ماضی مجہول (ای ادخل او دخل فی فہمی و حولط فی عقلی) از افعال مصدر اِشْرَابٌ ہے بمعنی پلا دینا۔ یہ ماخوذ ہے "شرب" سے یا "شراب" سے، بمعنی بہنے والی رقیق چیز کو پینا، مجرد سمع سے ہے۔ قولہ تعالیٰ: و اشربوا فی

قلوبہم العجل۔

(۷) حَسْبِي: (بکسر الحاء) یعنی وہ چیز جس کا ادراک قوتِ حاسہ سے ہو اور اس کی ضد عقلی ہے اور حسی مفعول مالم یسم فاعلہ ہے ”اشرب“ کا اور ”اشرب حسی“ سے مراد ”خولط عقلی“ ہے۔

(۸) نَبَّأَنِي: یہ نبأ سے ماخوذ ہے معنی خبر دینا یعنی خبر، اس کی جمع انباء ہے۔ جیسے: عم یتساء لون عن النبأ العظیم۔

(۹) حَدَّثَنِي: یہ ”حَدَّثَ“ مصدر سے ہے بمعنی تیزی و ذکاوت، یا جلدی سے نکال لینا، ای سرعت الانتقال فی الفہم والاستنتاج۔ حَدَّثَ (ن، ض) حَدَّثَا سے گمان کرنا وہم کرنا۔



انھما صاحبَا دَہَاءٍ، لَا خَصْمَا اِدْعَاءٍ، فَكَيْفَ السَّبِيلُ اِلٰی سَبْرِہِمَا، وَاسْتِنْبَاطِ سِرِّہِمَا، فَقَالَ لَهُ نَحْرِیْرُ زُمْرَتِہِ۔ ترجمہ:- کہ بیشک یہ دونوں (اب مجھے معلوم ہوا کہ) مکار و چالاک ہیں، نہ دعویٰ کے جھگڑے کرنے والے ہیں، پس کونسا راستہ ہے؟ ان کی آزمائش کرنے کا اور ان کے راز معلوم کرنے کا، پس کہا قاضی سے اس کی جماعت کے بڑے عالم نے۔

(۱) دَہَاءٌ: بمعنی اچھی رائے، جودت رائے، زیرکی، چلاکی، ومہارت و حیلہ اور مکر۔ ذَہِیَ یَذْہِی (س) ذَہِیًا، دَہَاءٌ مکر و حیلہ کرنا، فہو دَاہٍ، جمع دُہَاةٌ، اور دَاہِی کی جمع دَاہِیُونَ اور دَاہِیَّة کی جمع دَوَاہِ۔ اور دَاہِیَّة میں تاء مبالغہ کیلئے ہے۔

(۲) لَا خَصْمًا: یہ تشبیہ ہے خَصْم کا بمعنی لڑائی، جھگڑے میں مد مقابل و مخالف و جھگڑا کرنے والا، اور یہ تشبیہ، جمع اور مؤنث سب کیلئے مستعمل ہے والجمع خُصُومٌ وَاَخْصَامٌ۔

(۳) اِدْعَاءٌ: (مصدر ہے) بمعنی حق یا باطل کا دعویٰ کرنا از اِذْتَعَا (اصل اِدْتَعَاء تھا) اور ادعی بہ یعنی اپنی طرف نسبت کرنا، ادعیٰ علیہ جبکہ مقدمہ کرے، اِدْعٰی اِلٰی غیر ابیہ، جبکہ وہ باپ کے علاوہ دوسرے کی طرف منسوب ہو، ادعی الشیء جبکہ وہ تمنا کرے، ادعی فی الحرب جبکہ وہ حریف کے سامنے اپنا نام پیش کرے۔

(۴) السَّبِيلُ: بمعنی راستہ والجمع سُبُلٌ، اَسْبَلٌ، اَسْبَلَةٌ۔ یہ سُبُل سے ماخوذ ہے بمعنی لٹکانا، اور راستہ بھی ادھر ادھر سے لٹکا ہوتا ہے دوسرا معنی ہے نکل لینا، گویا راستہ آدمی کو نکل لیتا ہے۔

(۵) سَبَرٌ: مصدر ہے، سَبَرَ (ن، ض) سَبَرًا بمعنی آزمائش کرنا، تجربہ کرنا۔

(۶) اسْتِنْبَاطٌ: یہ مصدر ہے استفعال کا بمعنی نکالنا، اور اس کے اصلی معنی ہے کنویں سے پانی نکالنا۔ نَبَطٌ (ن) نَبَطًا۔ ای خرج۔

(۷) نَحْرِیْرٌ: یہ مبالغہ کا صیغہ ہے بمعنی ہوشیار، ماہر، ذکی، عقلمند، راسخ فی العلم کو کہتے ہیں، والجمع نَحَارِیْرٌ۔ نَحْرَ (ف) نَحْرًا وَنَحَارًا بمعنی مقابلہ کرنا۔

(۸) زُمْرَةٌ: بمعنی جماعت، گروہ، فوج، والجمع زُمُرٌ۔ (بالضم)۔ قال اللہ تعالیٰ: وسیق الذین اتقوا ربہم اِلٰی الجنة زمراً۔



وَشَرَارَةُ جَمْرَتِهِ، إِنَّهُ لَنْ يَتِمَّ اسْتِخْرَاجُ خَبِيثِهِمَا إِلَّا بِهِمَا، فَقَفَّاهُمَا عَوْنًا لِيُرْجِعَهُمَا إِلَيْهِ، فَلَمَّا مَثَلَا بَيْنَ يَدَيْهِ .
ترجمہ:- اور اسکی بھڑکی ہوئی آگ کی چنگاری نے (نہایت عقلمند ہوشیار نے) جو بیشک کہ ہرگز پورا نہیں ہوگا نکالنا ان دونوں کا مخفی بھید،
سوائے ان دونوں کے (دونوں کو حاضر کرنے کے علاوہ) پس انکے پیچھے دوڑایا، ایک سپاہی کو قاضی نے (تاکہ لوٹا کر لائے ان دونوں
کو پس جب کھڑے ہوئے وہ دونوں قاضی کے سامنے۔

(۱) شَرَارَةُ: (بفتح الشین) بمعنی چنگاری، والجمع شَرَرٌ، فی التنزیل: بشر كالقصر .

(۲) جَمْرَةٌ: بمعنی، چنگاری، روشن آگ کرنا، والجمع جُمَرٌ .

(۳) لَنْ يَتِمَّ: مضارع نفی تاکید بلن کا صیغہ ہے۔

(۴) اسْتِخْرَاجُ: مصدر ہے از استفعال، مجرد نصر سے ہے۔

(۵) خَبَاءٌ: بمعنی پوشیدہ، بھید، راز اور یہ مفعول کے معنی میں ہے، از فتح قال تعالیٰ: يخرج الخبأ .

(۶) قَفَّأً: از تفعیل مصدر تَقْفِيَةٌ ہے بمعنی پیچھے کر دینا، یہ قَفَاءٌ سے ماخوذ ہے پیچھے چلنا۔

(۷) عَوْنًا: بمعنی مددگار، خادم، سپاہی جو قاضی کے پاس ہوتے ہیں اس کا اطلاق واحد جمع، مذکر مؤنث سب پر ہوتا ہے، کبھی کبھی،
عَوْنٌ کی جمع اَعْوَان بھی آتی ہے۔

(۸) يُرْجَعُ: یہ افعال اور ضرب دونوں سے ہو سکتا ہے، رَجَعَ، رَجَعًا، بھی متعدی ہے، اور رُجُوعًا لازمی ہے۔

(۹) مَثَلًا: وَمَثُولًا مصدر ہے از نصر و کرم بمعنی ٹھہرنا، کھڑا ہونا، (یعنی سیدھا کھڑا ہو جانا) يقال مثل بين يديه فلان یعنی وہ اس کے
سامنے سیدھا ہو گیا، اور یدید، یہ مفعول ہے مثلاً کا، اور تقدیر عبارت یوں ہے، فَقَفَّاهُمَا عَوْنًا. کما قال الله تعالى: كمثل
الحمار يحمل اسفارا .



قَالَ لَهُمَا: اُصْدُقَانِي، سِنَّ بَكْرٍ كَمَا، وَلَكُمَا اَلْأَمَانُ مِنْ تَبَعَةِ مَكْرٍ كَمَا، فَاجْعَمِ الْحَدَثَ وَاسْتَقَالَ،
وَأَقْدَمَ الشَّيْخُ وَقَالَ:

ترجمہ:- تو کہا قاضی نے ان دونوں سے، سچ سچ بیان کرو تم دونوں عمر اپنے نو جوان اونٹ کی (یعنی دونوں اپنا اصل واقعہ بیان کرو) اور
تم دونوں کیلئے امن ہے برے انجام سے اور مکرو فریب سے (دھوکہ دہی کی پاداش سے) پس پیچھے ہٹا جوان اور معافی مانگنے لگا (معافی
چاہی) اور آگے بڑھا شیخ اور یہ اشعار پڑھے۔

(۱) اُصْدُقَانِي: یہ صدق سے ماخوذ ہے اور صدق کا تعلق اقوال سے ہے اور کبھی فعل سے بھی ہوتا ہے، از نصر۔

(۲) سِنَّ: (بالحرکات الثلاثة) یہ یا منصوب بز ع الحافض ہے یا مضاف الیہ کو مضاف کی جگہ قائم مقام کر کے اس کا اعراب دیدیا گیا
ہے اور یہ اصل میں یوں تھا "اصدقانی خبر سن بکر کما" سِنَّ (بکسر السین) بمعنی دانت والجمع اَسْنَانٌ وَاَسْنٌ، اور سَنٌّ

(بفتح السین) بمعنی، دھار رکھنا، طریقہ (بکسر السین) جاری کرنا۔ ای سنّ سنة بمعنی سال جمع سنون و سنوآت. سنّة (بضم السین) طریقہ خاص، ضابطہ، جمع سنن۔ (افاضات، ص: ۲۵۰)

(۳) بَکْرٌ: (بالحرکات الثلاثة) بمعنی جوان اونٹ، بقول بعض وہ اونٹ کا بچہ جس کی عمر پانچ سال سے نو سال تک کی ہو۔ جمع أَبْکَرٌ، بُکْرَانٌ، بِکَارٌ، بِکَارَةٌ اور اَصْدِقَانِیْ مِنْ بَکْرٍ کما یعنی اونٹ کی عمر سچ سچ بتاؤ۔ مطلب یہ ہے کہ حقیقت حال بیان کرو، اور بکر کا مؤنث بکرۃ ہے اور بَکْرٌ (بکسر الباء) بمعنی جوان گائے، دوشیزہ لڑکی جمع أَبْکَارٌ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: فَجَعَلْنَهُنَّ أَبْکَارًا. اور بُکْرَةٌ (بضم الباء) بمعنی صبح سویرے، صبح کے اول وقت، آئندہ کل، بَکْرٌ (ن) بُکُورٌ بمعنی سویرے اٹھنا۔

(۵) تَبِعَةٌ: بمعنی انجام بد، نقصان و تاوان و الجمع تَبَعَاتٌ۔ اور تَبَاعَةٌ کی جمع تَبَاعَاتٌ ہیں۔

(۶) مَکْرٌ: بمعنی فریب، دھوکہ، یا فریب یا دھوکہ کی سزا، از نضر۔

(۷) فَاجَحَمَ: (بتقدم الحیم علی الحاء) صیغہ ماضی از افعال۔ اِجْحَامٌ مصدر سے بمعنی روکنا، کھڑا ہونا۔ مجرد ضرب و نضر، پھیرنا، موڑنا، یقال: جَحَمَ طَرَفَهُ عَنْهُ، اور صاحب اقرب الموارد میں بمعنی تقدم کے ہیں۔

(۸) اَلْحَدَثُ: بمعنی نوجوان و الجمع اَحْدَاثٌ وَ حَدَثَانٌ۔

(۹) اِسْتَقَالَ: مصدر ہے از استفعال، ”س، ت“ طلب کیلئے ہے بمعنی معافی کا چاہنا، طلب عفو، ماخوذ ہے اِقَالَةً یعنی معافی طلب کرنے سے۔

(۱۰) اَقْدَمَ: صیغہ ماضی از افعال مصدر اِقْدَامٌ ہے بمعنی آنا، آگے بڑھنا، مجرد مع سے ہے یقال اقدم فلاناً، جبکہ وہ آگے بڑھے اور اس کا مجرد مع سے آتا ہے بمعنی آنا واپس ہونا اور قصد کرنا۔



(۱۷) اَنَا السَّرُوجِيُّ وَهَذَا وَلَدِي وَالشَّبِلُ فِي الْمَخْبَرِ مِثْلُ الْأَسَدِ

(۱۸) وَمَاتَعَدْتُ يَدَهُ وَلَا يَدِي فِي إِبْرَةٍ يَوْمَافِي مِرْوَدِ

(۱۹) وَإِنَّمَا الدَّهْرُ الْمُسِيءُ الْمُعْتَدِي مَالٍ بِنَاحَتِي غَدَوْنَا نَجْتَدِي

ترجمہ:- (۱۷) میں سروجی ہوں اور یہ میرا بیٹا ہے، اور شیر کا بچہ، آزمائش کے وقت شیر کی طرح ہوتا ہے، اور نہیں تجاوز کیا اس کے ہاتھ نے (ظلم نہیں کیا)۔ (۱۸) اور نہ میرے ہاتھ نے، سوئی میں کسی دن نہ سلانی میں کسی دن (نہ میرے ہاتھ نے نہ اس کے ہاتھ نے کسی دن سوئی یا سلانی پر ظلم کیا ہے)۔ (۱۹) اور لیکن (سوائے اس کے نہیں) بدکار ظالم زمانہ متوجہ ہوا (حملہ کیا) ہم پر (ہماری طرف) یہاں تک ہو گئے ہم کہ بھیک مانگتے پھرتے ہیں۔

(۱) السَّرُوجِيُّ: نسبت شہر کی طرّف، یا ابو سروجی، قدمر تحقیقہ۔

(۲) وَلَدِي: (بفتح الواو و کسرھا و بسکون اللام) بمعنی بچہ مذکر اور مؤنث تشنیہ جمع سب پر اطلاق ہوتا ہے اور یہ لفظ مذکر ہے اور

کبھی اولاد اور وَلَدَةٌ اور وَلَدَانٌ اور وَلَدٌ کے اوزان پر جمع لاتے ہیں۔

(۳) الشَّبْلُ: (بکسر الشین) بمعنی شیر کا بچہ، جبکہ وہ شکار کرنے کے قابل ہو جائے والجمع اشْبَالٌ وَشِبَالٌ وَشَبُولٌ بمعنی شیر۔

(۴) الْمَخْبَرُ: امتحان، آزمائش، آگاہی، جو خبر یا آزمائش کے بعد حاصل ہوا اور مُخْبَرَةٌ کے معنی بھی یہی ہیں اور ”فی المخبر“ میں ”فی“ بمعنی عند کے ہے۔

(۵) الْأَسَدُ: بمعنی شیر، درندہ اس کا استعمال مذکر مؤنث دونوں میں برابر ہے والجمع أُسَدٌ، أُسُودٌ، أُسْدٌ، آسَدٌ، آسَادٌ۔ از سماع بمعنی اپنے اخلاق میں شیر جیسا ہونا، شیر کو دیکھ کر خوف کھانا، اور شیرنی کو ”لبؤة“ کہتے ہیں اُسَدٌ (ض) یا اُسْدٌ اُسْدًا بمعنی بھڑکانا یا چھوڑنا۔

(۶) تَعَدَّتْ: صیغہ واحد مؤنث غائب اس کا مصدر تعدی ہے از تفعّل، بمعنی تجاوز کرنا اور یہ عدوان سے مشتق ہے از نصر بمعنی ظلم کرنا۔

(۷) اِبْرَةٌ: بمعنی سوئی، اِبْرٌ، اِبْرَاتٌ۔ مر تحقیقہ۔

(۸) مِرْوَدٌ: (بکسر المیم) بمعنی وہ سلائی جس سے سرمہ لگایا جائے، والجمع مَرَاوِدٌ اور ”اِنَّمَا“ کا، کام یہ ہے کہ مسند الیہ کو مسند پر محصور کر دے۔

(۹) اَلْمُسِيءُ: صیغہ اسم فاعل از افعال اِسَاءَةٌ مصدر ہے بمعنی برائی کرنا، جو احسان کی ضد ہے مجرد نصر سے بمعنی برائی کرنا یہ متعدی و لازم دونوں طرح مستعمل ہے۔

(۱۰) اَلْمُعْتَدِي: صیغہ اسم فاعل از افعال مصدر اِعْتَدَاءٌ ہے بمعنی ظلم کرنا و تجاوز کرنا یا تجاوز کرنے والا یا حد سے گذرنے والا۔

(۱۱) مَالٌ: صیغہ ماضی۔ مَالٌ (ض) مَيْلًا، مَيْلَانًا، مَيْوَلَةٌ، مَمَالًا وَمَمِيلًا بمعنی مائل ہونا، رغبت کرنا۔

(۱۲) غَدَوْنَا: افعال ناقصہ میں سے ہے بمعنی ”صرنا“ اور ”صرفنا“، اگر یہ صار کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے تو فعل ناقص ہوتا ہے تو یہ مبتدا کو رفع اور خبر کو نصب کرتا ہے۔

(۱۳) نَجَدْتِي: صیغہ جمع متکلم از افعال مصدر اِجْتِدَاءٌ ہے بمعنی عطاء طلب کرنا حاجت روائی کا سوال کرنا، جَدَوُا از نصر بخشش کرنا و از ضرب جَدِيًا بمعنی بخشش مانگنا۔



(۲۰) كُلَّ نَدَى الرَّاحَةِ عَذَبَ الْمَوْرِدَ وَكُلَّ جَعْدٍ الْكَفِّ مَغْلُولَ الْيَدِ

(۲۱) بِكُلِّ فَنٍّ وَبِكُلِّ مَقْصِدٍ بِالْجَدِّانِ أَجْدَى وَالْأَبَالِدِ

ترجمہ:- (۲۰) ہر سخی (ترہیلی) یا ایسے شخص سے جو سخی ہے، اور شیریں چشمہ ہے اور ہر بند مٹھی اور بندھے ہوئے ہاتھ سے (بخیل)۔

(۲۱) اور ہر ہر فن سے (ہر ترکیب و طریقہ سے) اور ہر مقصد کے ٹھیک طریقہ سے، اگر وہ نفع بخش ہو یا نفع دے (اگر حق طریقہ سے کام نکلا تو ٹھیک) وگرنہ باطل اور کھیل کود کے طریقہ سے (بہر و پیا بن کر، بہر و پ)۔

(۱) نَدَى الرَّاحَةِ: ای کریم الکف بمعنی سخی، تہتیلی نَدَى (س) یَنْدَى نَدَى وَنَدَاوَةٌ، وَنُدُوَةٌ ای ابتل یعنی تر ہوا۔

(۲) عَذَبْتُ: مصدر ہے بمعنی بیٹھا، شیریں، پاکیزہ، جمع اَعَذَبْتُ۔

(۳) الْمَوْرِدُ: بمعنی گھاٹ، پانی کی طرف کا راستہ والجمع مَوَارِدُ اور اس میں اضافت لفظیہ ہے، ای موردھا۔

(۴) جَعَدْتُ الْكَفَّ: سے مراد بخیل ہے یا مفلس ہے اور جَعَدْتُ، گھوٹروالے بال۔ جَعَدْتُ (ك) جَعَادَةٌ، جُعُودَةٌ اور اس کا عطف کل نَدَى الرَّاحَةِ پر ہے یعنی یَجْتَدِي کا مفعول بہ ہے اور جَعَدْتُ یہ صیغہ صفت ہے۔

(۵) مَغْلُولٌ: صیغہ اسم مفعول غُلَّ سے ماخوذ ہے بمعنی طوق سے بندھے ہوئے ہاتھ اور مغللول الید سے مراد بخیل ہے اس میں اضافت لفظیہ ہے ای مغللول یدہ۔ قوله تعالى: وَقَالَتِ الْيَهُودُ دِيدَالَهُ مَغْلُولَةٌ. الآية۔

(۶) بِكُلِّ فَنٍّ: یہ متعلق ہے نجتدی کے ساتھ باء استعانت کیلئے ہے یا حال ہے، اور فن کے معنی ہے کسی چیز کی قسم، نوع، حالت، جمع أَفْنَانٌ، فُنُونٌ، جمع الجمع، أَفَانِينَ آتی ہیں از نصر فن مصدر ہے يقال فن الشيء کسی چیز کو درست کیا یا سنوارا۔

(۷) مَقْصَدٌ: بمعنی جائے قصد، صیغہ اسم ظرف ہے والجمع مَقَاصِدُ از ضرب، قصد و ارادہ۔

(۸) الْجِدُّ: (بکسر الجیم) بمعنی کوشش، سنجیدگی، جلدی، واچھی طرح ثابت شدہ، راستی۔

(۹) أَجْدَى: از افعال بمعنی نفع دینا، قدم مرتحقیقہ۔

(۱۰) بِالذُّدِ: الذُّدُ، اس کا لام کلمہ مثل عد کے واؤ مخذوف ہے اور کبھی واؤ کو الف سے بدل کر کہا جاتا ہے جیسے بمعنی کھیل کود، لھو لعب، اس کے آخر سے واؤ حذف کر دیا گیا ہے اور بعض کے نزدیک یہ غد کی طرح واؤ آخر سے حذف ہے، اور دذ بمعنی وقت ہے يقال مضی ددمن الدهر۔



(۲۲) لِنَجْلِبَ الرُّشَحَ إِلَى الْحِظِّ الصَّدِيِّ وَنُنْفِذَ الْعُمْرَ بِعَيْشٍ اَنَكِدِ

(۲۳) وَالْمَوْتُ مِنْ بَعْدِ لَنَا بِالْمَرْصَدِ اِنْ لَمْ يُفَاجِ الْيَوْمَ فَاجِي فِي غَدِ

ترجمہ:- (۲۲) تاکہ کھینچیں ہم تھوڑے قطرہ کو (عطاء کو) پیا سے نصیب کی طرف، اور ختم کریں ہم اپنی عمر کو بری زندگی کیساتھ۔ (۲۳) اور موت اس کے بعد ہمارے انتظار میں ہے (ہماری تاک میں یا گھات میں ہے) اگر وہ آج نہ آئی (اچانک آج نہ آئی) تو کل ضرور اچانک آئے گی۔

(۱) لِنَجْلِبَ: صیغہ مضارع جمع متکلم جَلَبْتُ مصدر از نصر و ضرب بمعنی کھینچنا۔

(۲) الرُّشَحُ: بمعنی مَرَشُوخ، وہ پانی جو ٹپکایا گیا ہو یا بمعنی تھوڑا پانی و پسینہ مراد عطاء قلیل ہے از فتح مصادر رَشَحَاوَرَشَحَانًا۔

(۳) الْحِظُّ: زیادہ تر اس کا اطلاق فضل و خیر کے موقع پر ہوتا ہے اور کبھی نصیب شر پر بھی اطلاق کیا جاتا ہے اور سیر و سعادت کو بھی حظ کہتے ہیں جمع حُظُوظٌ وَحِظَاطٌ، أَحَاطِي، (س) حِظًا سے بمعنی صاحب نصیب ہونا۔ بمعنی حصہ نصیب و عمدہ تقدیر۔ نیک بخشی اور

دولت مندی پر اطلاق ہوتا ہے۔

(۴) الصَّدَى: صیغہ صفت ہے بمعنی بہت سخت پیاس و آواز بازگشت یعنی گونج و تعرض و الجمع أَصْدَاءُ. صَدَى (س) يَصْدَى، صَدَى بمعنی بہت زیادہ پیاسا ہونا۔

(۵) تُنْفِذُ: صیغہ مضارع جمع متکلم از افعال۔ انفاذ مصدر سے ہے بمعنی پورا ہونا، ختم ہونا، فنا کرنا، مجرد سمع سے ہے۔

(۶) الْعُمُرُ: بمعنی حیات، طول، حیات، حقیقت میں اس کا اطلاق چالیس سال پر آتا ہے، عَمَرَ (ن، ض) عَمَرًا، عِمَارَةً سمع سے عَمَرًا و عِمَارَةً بمعنی زیادہ زمانہ تک زندہ رہنا، کرم و سمع سے عِمَارَةً بمعنی زیادہ ہونا۔

(۷) اَنْكَدَ: صیغہ صفت ہے بمعنی سخت، وناگواری والا آدمی، والجمع نُكْدٌ. دشوار از سمع بمعنی تنگدستی کا ہونا، ناخوش ہونا، وفي القرآن: والذى خبث لا يخرج الا نكداً.

(۸) الْمَرْصَدُ: بمعنی گھات، صیغہ اسم ظرف والجمع مَرَاصِدُ و مَرَاصِدُ از نصر بمعنی گھات میں بیٹھنا یا تاک میں بیٹھ جانا، انتظار کرنا۔ قولہ تعالیٰ: واقعوا لهم كل مرصد.

(۹) مِنْ بَعْدُ: ای من بعد هذا.

(۱۰) اِنْ لَمْ يُفَاجِ: یہ مہموز اللام ہے ہمزہ اخیر سے بسبب لم کے ساکن ہوا اس کے بعد ما قبل کسرہ ہونے کی وجہ سے اس ہمزہ کو (ی) سے بدل دیا، اصل میں ”لم یفاجی“ تھا، ہمزہ یاء سے بدل کر گرا دیا گیا ای ان لم یأت فجأة یہ مفاجأة مفاعلہ سے ہے، مجرد از سمع و فتح، بمعنی اچانک آنا۔

(۱۱) فَاَجَى: اصل میں ”فَاَجَا“ تھا، ہمزہ کو خلاف قیاس الف سے بدلا گیا ہے۔

(۱۲) غَدٍ: بمعنی آئندہ کل اور دو چار دن جس کا انتظار ہو اور نسبت کے وقت غَدِیّ اور غَدَوِیّ کہتے ہیں۔



فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي: لِلّٰهِ دَرُّكَ، فَمَا أَغْذَبَ نَفَثَاتِ فَيْكَ، وَوَاهَا لَكَ، لَوْ لَا خِذَا عَ فَيْكَ، وَإِنِّي لَكَ

لَمِنَ الْمُنْذِرِينَ، وَعَلَيْكَ مِنَ الْحَذَرِينَ، فَلَا تُمَا كِرْبَعْدَهَا الْحَاكِمِينَ.

ترجمہ:- پس کہا اس سے قاضی نے، بھلا ہو تیرے واسطے (کیا خوب سبحان اللہ) پس کس قدر شیریں ہیں تیرے منہ کی باتیں (تیرا کلام کس قدر پاکیزہ ہے) تعجب ہے تیرے لئے (تیری تعریف ہے) اگر نہ ہوتا تجھ میں دھوکہ (اگر آپ دھوکہ دہی نہ کرتے، تو کیا اچھا ہوتا) اور بیشک کہ میں تجھ کو ڈراتا ہوں اور تیرے حال پر ترس کھاتا ہوں، پس مت دھوکہ کر (اس واقعہ کے بعد) حاکموں سے۔

(۱) لِلّٰهِ دَرُّكَ: یہ کلمہ تحسین کیلئے ہے اور دَرُّكَ کے معنی بھلائی کے ہیں اور اصلی معنی جاری ہونے کے ہیں، چونکہ دودھ بھی جاری ہوتا ہے لہذا اس کو در کہتے ہیں، اور بہترین غذا ہے اس لئے کلمہ تحسین قرار پایا دودھ چونکہ اہل عرب کے نزدیک بہت محبوب ہے اسی وجہ سے اس کے معنی خیر کثیر کے معنی میں ہونے لگے۔

(۲) فَمَا أَغْذَبُ: یہ صیغہ تعجب ہے یا فعل تعجب ہے عَذْبٌ سے ماخوذ ہے بمعنی کس قدر شیریں ہے، یا بمعنی پاکیزہ و لطیف۔

(۳) نَفَثَاتٌ: یہ نفثۃ کی جمع ہے بمعنی منہ سے نکلے ہوئے جھاگ، یا ایک بار تھوکنا، از نصر و ضرب بمعنی جادو کرنا کقولہ تعالیٰ و من شر النفس فی العقد۔ اور اس سے مراد کلام ہے۔

(۴) فِیْکَ: میں دو صورتیں ہیں (۱) یا تو حرف جار ہے (۲) یا اسم ہے بمعنی منہ۔

(۵) وَ اِهَالْکَ: اَیْ عَجَبًا لَکَ یعنی شاباش ہے تجھے، یا مبارک ہے تجھے اور یہ خوبی کیلئے آتا ہے اور یہ کلمہ تعجب ہے اور، عَجَبًا لَکَ اور کبھی اظہار افسوس کیلئے بھی مستعمل ہے جیسے وَا هَا عَلٰی مَا فَات۔

(۶) خِدَاعٌ: یہ مصدر ہے از مفاعلہ بروزن فِتَال بمعنی دھوکہ یا مکر و فریب مجرد از فتح۔

(۷) مُنْذِرِیْنِ: صیغہ اسم فاعل از افعال مصدر اِنْذَار ہے بمعنی ڈرانا، خوف دلانا، یا یہ مُنْذِرٌ مُنْذِرِیْنِ کی جمع ہے بمعنی ڈرنے والا مجرد نصر و ضرب سے بمعنی نذر کر لینا۔ نَذَرَ (س) نَذَرًا بمعنی بتلانا، ڈرانا، و منه النذیر و الجمع نذر۔

(۸) اَلْحَذِرِیْنِ: جمع ہے حَذِرٌ کی صیغہ صفت ہے بمعنی ڈرانے والا، یا پرہیز کرنا، بچنا وغیرہ بھی معنی آتے ہیں از سمع کما قال تعالیٰ: اِنْ مِنْ اَزْوَاجِکُمْ وَاَوْلَادِکُمْ عَدُوًّا لَکُمْ فَاحْذَرُوْهُمْ، سَمِعَ حَذَرًا وَ حَذَرًا، مَحْذُورَةً بمعنی بچنا، پرہیز کرنا۔

(۹) فَلَا تُمَکِّرْ: صیغہ نہی از مفاعلہ مصدر مُمَکَّرَةٌ ہے بمعنی باہم مکر کرنا اور تمنا کرنا اور مکر دونوں ایک ہیں صرف مبالغہ کا فرق ہے۔

(۱۰) اَلْحَاکِمِیْنِ: یہ حاکم کی جمع ہے بمعنی قاضی و حکم نافذ کرنے والا۔ و الجمع حُکَامٌ وَ حَاکِمُوْنَ۔



وَاتَّقِ سَطْوَةَ الْمُتَحَكِّمِیْنَ، فَمَا کُلُّ مُسَیْطِرٍ یُقِیْلُ، وَلَا کُلُّ اَوَانٍ یُسْمَعُ الْقِیْلُ، فَعَاهِدَهُ الشَّیْخُ عَلٰی اِتِّبَاعِ مَشُورَتِهِ، وَ اَلْاِرْتِدَاعِ عَنْ تَلٰیْسِ صُوْرَتِهِ۔

ترجمہ:- اور بچ تو حکام کی پکڑ دھکڑ سے، پس نہیں ہے ہر حاکم معاف کرنے والا، اور نہ ہر وقت پر کسی کی بات سنی جاتی ہے، پس معاہدہ (وعدہ) کیا شیخ نے اس (قاضی) سے یہ کہ پیروی کرے گا اس کے مشورہ کی، اور دھوکہ دہی کی صورت بنانے سے رکے گا۔

(۱) اِتَّقِ: اِتِّقَاء مصدر سے بمعنی پرہیز کرنا یا پرہیز گار ہونا، از افعال، مجرد ضرب سے ہے۔

(۲) سَطْوَةٌ: بمعنی حملہ کرنا، زبردستی کرنا، سخت پکڑنا، سختی کرنا، سَطَا (ن) یَسْطُو سَطْوًا و سَطْوَةٌ مصادر ہیں۔

(۳) اَلْمُتَحَكِّمِیْنِ: یہ مُتَحَكِّم کی جمع ہے اسم فاعل کی جمع از تفعل، بمعنی زبردستی سے حکم کرنے والا، یا زیادہ سختی کے ساتھ حکم کرنے والا، اپنی رائے سے فیصلہ کرنا و حکم جاری کرنا، خواہش کے مطابق تصرف کرنا۔

(۴) مُسَیْطِرٌ: صیغہ اسم فاعل از باب بعثر، بمعنی داروغہ و حاکم، نگہبان، حفاظت کرنے والا، یا حالات و اعمال کا محافظ، کقولہ

تَعَالٰی: لَسْتُ عَلَیْہِم بِمَسِیْطِرٍ، سَیْطَرَ (از باب فیعلہ یہ ثلاثی مزید جو رباعی مجرد کے ملحق ہیں اس میں سے پانچواں باب ہے، باء کی

زیادتی فاء و عین کے درمیان ہے، (از منشعب) سَیْطَرًا و سَیْطَرَةً نصر سے بمعنی مسلط ہونا یا مسلط کرنا، مجرد نصر سے سَطَرًا بمعنی لکھنا،

کاٹنا، پچھاڑنا۔ و فی التنزیل: اساطیر الاولین۔

(۵) یُقِیْلُ: صیغہ مضارع از افعال اِقَالَۃ مصدر ہے بمعنی عقد کا فسخ کرنا، یا درگزر کرنا اور یہاں معاف کرنے کے معنی میں ہے۔

(۶) اَوَانٌ: بمعنی وقت، زمانہ جمع آوَنۃ کی یا آوِنِیۃ کی مثل زمان سے اَزَمِنۃ ہے۔

(۷) عَاهَدَ: صیغہ ماضی از مفاعله مصدر معاہدہ ہے بمعنی عہد کرنا، تفعل سے تَعَهَّدُ بمعنی نگرانی کرنا باب استفعال سے استعہد منہ بمعنی عہد لینا، وعدہ لینا، عہد، وعدہ، وفاداری، ضمانت، جمع عُہُودٌ، مجرد سمع سے ہے دیکھ بال کرنا، نگہداشت کرنا، جانا، پانا۔

(۸) اِتَّبَاعٌ: مصدر ہے از افتعال بمعنی حکم بجالانا اور افعال سے بھی آتا ہے بمعنی باعتبار جسم کسی کے پیچھے لگا دینا، مجرد سمع سے ہے۔

(۹) مَشُورَتِهِ: بمعنی مشورہ ونصیحت، والجمع مَشُورَاتٌ اور مشورہ وشوری، دونوں کے معنی ایک ہیں، بمعنی رائے لینا، کقولہ تعالیٰ: وَاَمْرُهُمْ شُورَىٰ بَيْنَهُمْ اور یہ ماخوذ ہے شرت العسل فاتخذته من موضعه استخرجته منه والشوری الامر

الذی يتشاور فيه. وفي التنزيل: وَاَمْرُهُمْ شُورَىٰ بَيْنَهُمْ.

(۱۰) اِرْتَدَّاعٌ: مصدر ہے از افتعال بمعنی روکنا، مجرد فتح سے ہے۔

(۱۱) تَلْبِيسٌ: مصدر ہے بمعنی کتمان حقیقت و اخفاء حقیقت، یا تلبیس بمعنی تغیر ہے۔

(۱۲) صُورَتِهِ: یہ جمع ہے صورت کی بمعنی شکل و ہیئت اس کی جمع صور بھی آتی ہے صور تفعلیل کے معنی صورت بنانا نقش و نگار کرنا، تصور تفعل سے خیال کرنا، متصور کرنا۔



وَفَصَّلَ عَنْ جِهَتِهِ، وَالْخَتَرُ يُلْمَعُ مِنْ جِهَتِهِ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ: فَلَمْ أَرَ أَعْجَبَ مِنْهَا فِي تَصَارِيفِ الْأَسْفَارِ، وَلَا قَرَأْتُ مِثْلَهَا فِي تَصَانِيفِ الْأَسْفَارِ.

ترجمہ:- اور جدا ہوا قاضی کی جانب سے (علیحدہ ہو گیا چلا گیا) اور حال یہ ہے کہ دھوکہ دہی چمک رہی تھی اسکی پیشانی سے (حارث بن ہمام نے کہا) پس نہیں دیکھی میں نے زیادہ تعجب خیز بات سفروں کی گردش میں اور نہ پڑھا میں نے اس جیسا واقعہ تصنیف شدہ کتابوں میں۔

(۱) فَصَّلَ: صیغہ ماضی از ضرب فصل مصدر سے بمعنی جدا کرنا و علیحدہ کرنا، اور یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔

(۲) جِهَتِهِ: بمعنی طرف والجمع جہات، جہات، جہات.

(۳) وَالْخَتَرُ: مصدر ہے از ضرب و نصر بمعنی بہت زیادہ بد عہدی و بے وفائی کرنا، یا بہت بری طرح سے دھوکہ دینا، وہی اقبح. انواع الخداع کما فی الآیۃ، خَتَرَ (ن، ض) خَتَرًا وَخَتُورًا بمعنی خبیث و فاسد ہونا۔ و فی التنزیل: اِنَّ اللّٰهَ لَا یُحِبُّ کُلَّ

خَتَارٍ کَفُورٍ.

(۴) یُلْمَعُ: صیغہ مضارع از فتح، بمعنی چمکنا، روشن ہونا، لَمَعَ (ف) لَمَعًا، لُمُوعًا، لَمْعَانًا، لَمِيعًا وَتَلْمَعًا مصادر ہیں بمعنی روشن ہونا، چمکنا۔

(۵) جِبَّتِهِ: بمعنی چہرہ، پیشانی، یعنی وہ حصہ جو سجدہ میں لگے، والجمع جِبَاتٌ وَجِبَّاتٌ۔ جِبَّةَ (ف) جِبَّاتٌ بمعنی پیشانی مارنا، جِبَّتُهُ باب تفعلیل سے بمعنی سرنگوں یا اوندھے منہ کر دیا. قال تعالیٰ: فَتَكْوَىٰ بِهَا جِبَاهُهُمْ وَجُنُوبُهُمْ.

(۶) لَمْ أَرَ: یہ صیغہ نفی جہد بلم فعل مضارع ہے دُؤیۃ مصدر سے بمعنی دیکھنا۔ از باب فتح۔

(۷) اَعْجَبُ: صیغہ اسم تفضیل بمعنی سب سے زیادہ عجیب۔

(۸) تَصَارِيفُ: یہ جمع تَصْرِيف کی بمعنی گردش زمانہ یا حوادث زمانہ يقال تصاريف الدهر. مصائب زمانہ۔

(۹) اَسْفَارُ: یہ جمع ہے سَفَر (محرکہ) جو ضد ہے حضر کی، بمعنی قطع مسافت، سفر کرنا، از نصر لکھنا، سَفَر اَسْفُوراً مصدر ہیں، سفر کرنا، سفر کو نکلنا، دیکھنا، سفر بمعنی بڑی کتاب اس کی جمع اَسْفَار ہے، سَفَر (بکسر السین وفتحها) دونوں کی جمع اَسْفَار ہے اَسْفَر افعال سے روشن ہونا، سفر تفعیل سے سفر پر بھیجنا، مسافر بنانا، مال روانہ کرنا۔ کما فی الایۃ: کمثل الحمار یحمل از سفاراً۔

(۱۰) اَلْاَسْفَارُ: (دوسرا سفار) یہ جمع سَفَر کی (بکسر السین) بمعنی مطلق کتاب یا بڑی کتاب یا تورات کے اجزاء میں سے ایک جزء، از ضرب بمعنی لکھنا اور سفر کے معنی، کھلنا، اور لکھنا دونوں آتے ہیں۔ سَفَر (ن) سَفُوراً و سَفُوراً بمعنی مسافر ہونا، عورت کا چہرہ کھلنا، جلوہ گر ہونا، بے نقاب ہونا، سَفُورۃ: دسترخوان جمع سَفُور. سِفَارۃ، نمائندگی، سفارت خانہ، سَفُورۃ، نقاب کشائی، رونمائی، سَفِیر. قاصد، ایچی، جمع سَفُوراء۔

تمت المقامة الثامنة

بعون الله تعالى: وتوفيقه

يوم الاحد صباحاً في الساعة الثامنة خمس واربعين دقيقة.

تاریخ: ۲۴/ جمادی الاولیٰ ۱۴۲۵ھ

الموافق: ۳۰/ اکتوبر ۱۹۹۴ء

البدنور حسین قاسمی غفر الله له ولوالديه

ولمن له حق عليه. غلش اقبال کراتشی



بسم الله الرحمن الرحيم

الْمَقَامَةُ التَّاسِعَةُ لِاسْكَندَرَانِيَّةُ

(نواں مقامہ جو اسکندریہ یا اسکندرانیہ سے مشہور ہے)

اس مقامہ کا خلاصہ

اس مقامہ میں کل ۳۳ اشعار ہیں، یہاں بھی ابوزید سروجی نے قاضی کو دھوکہ دیکر رقم وصول کی ہے، علامہ حریری حاکم اسکندریہ کے پاس بیٹھا ہوا تھا ایک عورت بچے والی ایک آدمی کو عدالت میں لیکر آئی اور کہنے لگی کہ میں ایک معزز اور خوشحال گھرانے سے تعلق رکھتی ہوں، میرے والد نے بڑے بڑے رشتے ٹھکرادیئے تھے، اور انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ میرا رشتہ کسی صاحب ہنر آدمی سے کریں گے، یہ آئے اور میرے والد سے کہنے لگے میں صاحب ہنر ہوں اور آپ کی شرطوں پر پورا اترتا ہوں، اسلئے اپنی بیٹی کا نکاح مجھ سے کرادیں، میں موتی پروتا ہوں اور دینار کے ایک تھیلہ کے عوض اسے فروخت کرتا ہوں۔ میرے والد صاحب اس کے دھوکہ میں آ گئے، اور میرا نکاح اس سے کرادیا، جب میں اس کے پاس آ گئی تو اس کا معاملہ برعکس تھا، یہ نکما آدمی ہے، کسی کام کا نہیں، میرے جہیز کا سارا سامان فروخت کر چکا ہے، میں اس سے کمانے کیلئے کہتی ہوں تو کہتا ہے میرا ہنر ادب ہے جو کساد بازاری کا شکار ہے، اس کی قدر و قیمت ختم ہو چکی ہے۔ لہذا آپ فیصلہ کر دیجئے، قاضی صاحب اس کی طرف متوجہ ہو کر کہتے ہیں کہ صحیح بتا دو ورنہ تمہیں قید کر دیتا ہوں، تو اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد ۳۱ اشعار میں اپنی صفائی کا بیان دیا جس کا خلاصہ یہ ہے کہ میں نے کوئی دھوکہ نہیں دیا، موتی پرونے سے میری مراد، نظم و اشعار تھے، ایک زمانہ میں وہ میرا ذریعہ معاش تھا، لیکن اب ادب کا کوئی پرسان حال نہیں، ادب کے سکے اب بازار میں کھوٹے ہو چکے ہیں، اسلئے میں نے بڑی مجبوری اور بے کسی کی وجہ سے اس کا جہیز فروخت کیا ہے، قاضی کو اس کے دردناک اشعار سنا کر رحم آیا، تو عورت کو صبر و قناعت کی تلقین کی اور کچھ درہم انہیں دیدیتا ہے۔ حارث بن ہمام نے آتے ہی ابوزید کو پہچان لیا اور مصلحتاً خاموش رہا، ابوزید کے جانے کے بعد ابن ہمام قاضی صاحب سے کہتا ہے کہ اگر کوئی اس کی حقیقت حال معلوم کر کے ہمیں بتا دے تو کیا ہی اچھا ہو تو قاضی صاحب ایک آدمی کو اس کے پیچھے بھگاتا ہے، تو وہ کچھ دیر کے بعد ہنستے ہوئے واپس آتا ہے اور کہتا ہے کہ جب سے وہ بوڑھا یہاں سے نکلا تو وہ ناچ کر گاتا رہا کہ میں ایک بے حیا عورت کی وجہ سے مصیبت میں گرفتار ہو جاتا اگر اسکندریہ کے حاکم نہ ہوتے، قاضی صاحب بھی سنا کر ہنسنے لگے اور کہا اگر وہ میرے پاس آ جاتا تو میں اس کو بہترین چیز عطا کرتا۔

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ طَحَابِي مَرَّحُ الشَّبَابِ، وَهَوَى الْاِكْتِسَابِ، اِلَى اَنْ جُبْتُ مَا بَيْنَ فَرْغَانَةَ وَغَانَةَ، اخُوَضُ الْغِمَارِ.

ترجمہ:- حارث بن ہمام نے کہا، لے گئی مجھ کو جوانی کی خوشی اور کمائی کی خواہش (مجھے کہیں چلنے پر مجبور کر دیا) یہاں تک کہ میں نے مسافت طے کرنا شروع کر دی (گھر سے نکلا) شہر فرغانہ اور غانہ کے درمیان، اور گھس جاتا تھا میں گہرے پانی میں (مطلب براری کیلئے خطرناک جگہوں تک جاتا تھا)۔

(۱) اِسْكَندَرَانِيَّة: یہ ایک شہر کا نام ہے جس کو اسکندر یہ کہا جاتا ہے سکندر اعظم کی طرف منسوب ہے کیونکہ انہوں نے اس کو بنوایا تھا، جو ملک مصر کا بڑا مشہور شہر ہے اور زمین کے اندر انہوں نے بہت عمدہ مکانات صاف و شفاف بنوائے تھے یعنی سب سے زیادہ عجیب بات اس شہر کی تعمیر میں تھی کہ جس طرز کی عمارت زمین کے اوپر آباد کی گئی تھی اسی طرح زمین کے اندر بھی تھی۔ دوسری روایت یہ ہے کہ اسکندر ذوالقرنین نے سفید پتھر سے ستر سال کی مدت میں اس شہر کو آباد کیا تھا اس شہر کی نسبت یہ بات مشہور تھی کہ رات کو چراغ کی ضرورت اس کی چمک دمک کی وجہ سے نہ پڑتی تھی۔

(۲) طَحَا: طَحَا (ن) طَحْوَا (ناقص واوی ہے) بمعنی دور ہونا، ہلاک ہونا، دفع کرنا، اور (یائی) ضرب سے بھی آتا ہے طَحَى، يَطْحَى بمعنی کسی چیز کو پھیلانا، لے جانا ”ذهب بی“ طَحَى يَطْحَى (ف) طَحْوَا.

(۳) مَرَّحُ: (محرکۃ) بمعنی شدت خوشی و نشاط جوانی از سمع بمعنی بہت زیادہ خوشی میں ہونا، تکبر کرنا، اکڑ کر چلنا اور اترانا۔ کقولہ تعالیٰ: وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا. مَرَّحُ کی جمع مَرَحَى اور مَرَّيْحُ کی جمع مَرَّيْحُونَ.

(۴) الشَّبَابُ: بمعنی جوانی، شَبَّ (ض) يَشِبُّ، شَبًّا، شَبُوبًا بمعنی جوان ہونا والجمع شبان، وشباب، شبۃ مؤنث شابۃ و شبۃ جمع شابات، شبات، شواب، شبائب اور شابُّ، جوان. وفي الحديث: الشباب جنون.

(۵) هَوَى: بمعنی خواہش و مائل ہونا، از ضرب، عشق ہونا، چاہے خیر ہو یا شر، محبوب و معشوق محمود ہو یا مذموم مگر اس میں غیر محمود کا غلبہ ہے (غیر محمود میں کثرت استعمال ہے)۔

(۶) اِكْتِسَابُ: یہ مصدر ہے از اِقتعال بمعنی حاصل کرنا، اس میں (س، ت) طلب کیلئے ہے یہاں مال حاصل کرنا مراد ہے یعنی کمائی اور اکتساب (کمائی) یہ اپنی ذات کیلئے ہے اور کسب چاہے اپنے لئے ہو یا غیر کیلئے۔

(۷) جُبْتُ: صیغہ واحد متکلم ”جَوْبُ“ مصدر از نصر بمعنی قطع کرنا، طے کرنا۔

(۸) فَرْغَانَةُ: یہ بلاد مشرق میں سے ایک شہر ہے جو اقصائے خراسان میں واقع ہے، سمرقند سے تریپن (۵۳) فرسخ کے فاصلہ پر واقع ایک شہر ہے۔

(۹) غَانَةُ: یہ بلاد سوڈان میں سے ایک شہر ہے جو اقصائے بلاد مغرب میں ہے۔ آج کل اردو میں اس کو ”گھانا“ کہا جاتا ہے۔ اور فرغانہ و غانہ شہر کے درمیانی مسافت ساڑھے چار ماہ کی ہے، مراد ”مغرب سے مشرق تک“ ہے۔

(۱۰) أَخْوَضُ: یہ، خَوْضٌ، خِیَاضٌ مصدر سے اجوف واوی ہے از نصر بمعنی داخل ہونا، غوطہ لگانا۔

(۱۱) الْغِمَارُ: یہ غَمْرَةٌ کی جمع ہے یا غمر کی جمع ہے بمعنی بہت پانی، آب کثیر اور غمور بھی جمع آتی ہے از نصر بمعنی ڈھانک لینا۔ غمر (ک) غمارۃ، و غمورۃ بمعنی زیادہ ہونا اور اس کی جمع غَمَرَاتٌ و غَمَرٌ بھی آتی ہے۔



لَا جَنَى الثِّمَارِ، وَأَقْتَحِمَ الْأَخْطَارَ، لَكِنِّي أَدْرِكُ الْأَوْطَارَ، وَكُنْتُ لَقِفْتُ مِنْ أَفْوَاهِ الْعُلَمَاءِ، وَتَقِفْتُ مِنْ وَصَايَا الْحُكَمَاءِ.

ترجمہ:- تاکہ توڑوں میں پھلوں کو اور زبردستی داخل ہوتا تھا (مطلب پورا ہونے کیلئے خطروں تک جاتا تھا) میں خطروں میں تاکہ پاؤں میں اپنی حاجتوں کو (اپنی حاجات پوری کروں) اور میں نے لپک لیا تھا عالموں کے منہ سے کلام اور پایا تھا میں نے عقلمندوں کی وصیتوں کو (یعنی میں نے علماء کی زبان سے اور حکیموں کی نصیحتوں سے یہ بات حاصل کی تھی)۔

(۱) لَا جَنَى: جَنَى (ض) يَجْنِي جَنِيًّا بمعنی پھل توڑنا۔ يقال: جنى الثمر درخت سے پھل توڑنا۔ اى لاخذ الفواكة.

(۲) الثِّمَارُ: یہ جمع ہے ثَمْرَةٍ کی بمعنی پھل اور کبھی اس کی جمع ثَمَرَاتٌ و ثَمَرٌ بھی آتی ہیں۔

(۳) أَقْتَحِمَ: صیغہ ماضی ہے از افتعال اقتحام مصدر ہے بمعنی شدت میں گھس جانا، مشقت میں ڈالنا، داخل ہونا، سختی میں پڑنا، قَحِمَ (ن) قَحْمًا، قُحُوْمًا بمعنی قطع کرنا، قَحِمَ إِلَيْهِ نزدیک ہوا۔

(۴) الْأَخْطَارُ: یہ جمع ہے خطر کی بمعنی خطرہ یا خطرناک اور ہلاکت کے قریب ہونا نصر و ضرب سے خَطِيرًا، خُطُورًا بمعنی پیش آنا۔

(۶) الْأَوْطَارُ: یہ جمع ہے وَطَرٌ کی بمعنی مقصود، حاجت، ضروری مراد، از ضرب، حاجت روائی کرنا۔ کما فلما قضی زید منها وطرا.

(۷) لَقِفْتُ: صیغہ واحد متکلم ماضی کا، مصدر لَقِفْتُ ہے بمعنی جلدی سے پکڑ لینا، اچکنا، از سمع حاصل کرنا۔

(۸) أَفْوَاهُ: یہ جمع ہے فَوْہ کی بمعنی منہ، اس سے مراد کلام ہے فَاهُ (ن) يَفْوُهُ فَوْهًا بمعنی تھو کنا، مجازاً کلام کرنا مراد ہے۔

(۹) تَقِفْتُ: صیغہ واحد متکلم ماضی معروف تَقِفْتُ مصدر سے بمعنی پانا اور کامیاب ہونا، تَقَفًا (س) پالینا، فائز المرام ہونا۔ واقتلوهم

حيث تفتموهم اى

(۱۰) وَصَايَا: یہ جمع ہے ”وَصِيَّةٌ“ کی بمعنی وصیت کرنا، خواہ عام چیز کی ہو یا خاص چیز کی ہو، خواہ میت کی طرف سے ہو یا کسی اور کی طرف سے ہو، یا مسافر جاتے وقت جو ہدایت کرے ”وصایا اللہ“ وہ امور جن کو خداوند تعالیٰ نے اپنے بندوں پر لازم و ضروری قرار دیا ہے۔ ضرب سے وَصِيًّا۔ حکم کرنا۔ کما قال تعالى: اوصانى بالصلوة والزكوة مادمت حياً بمعنی متصل ہونا، ملانا، اوصی از افعال ایفاء بمعنی وصیت کرنا۔ (۱۱) الْحُكَمَاءُ: یہ حکیم کی جمع ہے بمعنی دانا، عالم۔



أَنَّهُ يَلْزَمُ الْأَدِيبَ الْأَرِيْبَ، إِذَا دَخَلَ الْبَلَدَ الْغَرِيبَ، أَنْ يَسْتَمِيلَ قَاضِيَهُ، وَيَسْتَخْلِصَ مَرَاضِيَهُ، لِيَشْتَدَّ ظَهْرُهُ عِنْدَ الْخِصَامِ.

ترجمہ:- تحقیق شان یہ ہے کہ لازم ہے عقلمند آدمی کیلئے جب داخل ہو وہ کسی اجنبی شہر میں یہ کہ مائل کرے وہ اس شہر کے قاضی کو (اپنی طرف) اور اسکی خوشنودی حاصل کرے، تاکہ مضبوط ہو جائے اسکی کمر لڑائی جھگڑے کے وقت۔

(۱) يَلْزَمُ: صیغہ مضارع معروف، لَزِمَ (س) لَزُوْماً و لَزَاماً مصدر بمعنی لازم و ملزوم کرنا۔

(۲) دَخَلَ: صیغہ ماضی معروف، دَخَلَ (ن) دَخْلاً، دَخُوْلاً مصدر بمعنی داخل ہونا۔

(۳) الْبَلَدُ: بمعنی شہر، والجمع بلاد و بُلْدَان. بَلَد (ن) يَبْلُدُ بَلْدًا و بُلُوْدًا یعنی شہر کو لازم پکڑنا، یا شہر میں رہنا۔ وفي التنزيل: لا أقسم بهذا البلد.

(۴) الْغَرِيبُ: بمعنی مسافر اور وطن سے دور اجنبی مسافر، جمع غُرَبَاءُ اور غریب کے معنی عجیب و غیر مانوس کے بھی آتے ہیں يقال: الغريب من الكلام، یعنی جس کا سمجھنا دشوار ہو و المؤنث غريبة و الجمع غرائب۔

(۵) يَسْتَمِيلُ: صیغہ مضارع معروف از استفعال مصدر استميلة ہے بمعنی کسی شخص کو اپنی طرف مائل کرنا، مجرد ضرب سے، اس میں (س، ت) طلب کیلئے ہے۔ مائل کرنا، مہربان بنانا، جھکانا۔

(۶) قَاضِيَهُ: قَاضِي صیغہ اسم فاعل ہے بمعنی حاکم شرعی والجمع قُضَاةٌ و منه قاضی القضاة یعنی قاضیوں کا رئیس (چیف جسٹس)۔

(۷) يَسْتَخْلِصُ: از استفعال مصدر استخلاص بمعنی خلوص طلب کرنا (س، ت) طلب کیلئے ہے مجرد نصر سے ہے۔

(۸) مَرَاضِي: یہ جمع ہے مرضی کی بمعنی پسندیدہ یا مَرَاضِيَّة، یہ مَرْضَاة کی جمع ہے اور یہ رضا سے مشتق ہے بمعنی راضی ہونا، جو خط کی ضد ہے از سمع۔

(۹) لِيَشْتَدَّ: صیغہ مضارع معروف از افتعال مصدر اشتداد ہے بمعنی قوی و مضبوط ہونا مجرد نصر سے ہے۔

(۱۰) ظَهْرُ: بمعنی پیٹھ، والجمع اظهر، ظهور، ظهران ہیں از فتح ظهراً، پس پشت ڈالنا، کرم سے ظَهَارَةٌ بمعنی قوی الظهر ہونا سمع سے ظهراً بمعنی پیٹھ میں بیماری یاد رکھنا ہونا۔

(۱۱) خِصَامٌ: مصدر ہے، از مفاعلة بمعنی جھگڑا کرنا، خِصَامًا و مُخَاصَمَةً مصدر ہیں۔ اور افتعال سے بھی مستعمل ہے۔ کقولہ تعالیٰ: و يوم القيمة عند ربكم تختصمون.



وَيَأْمَنُ فِي الْغُرْبَةِ جُورَ الْحُكَّامِ، فَاتَّخَذَتْ هَذَا الْأَدَبَ إِمَامًا، وَجَعَلَتْهُ لِمَصَالِحِي زِمَامًا، فَمَا دَخَلْتُ مَدِينَةً، وَلَا وَلَجْتُ غَرِيبَةً.

ترجمہ:- اور مطمئن ہو جائے پردیس میں حاکموں کے ظلم سے، پس بنایا میں نے اس طریقہ کو اپنے لئے امام (طریقہ نصیحت کو پیشوا بنایا) اور کیا میں نے اسکو اپنی مصلحتوں کیلئے لگام، پس نہیں داخل ہوا میں کسی شہر میں اور نہیں گھسا میں کسی بن میں (شیر کچھار میں)۔

(۱) یَاْمَنُ: صیغہ مضارع معروف از جمع، بمعنی مامون ہونا، ماخوذ ”امن“ سے ہے۔

(۲) جَوَزَ: (بفتح الجیم) مصدر ہے از نصر بمعنی ظلم کرنا، سیدھے راستہ سے ہٹ جانا۔

(۳) فَاتَّخَذْتُ: صیغہ واحد متکلم از افتعال مصدر اتَّخَذَ ہے بمعنی بنانا، پکڑنا۔ مادہ ”اخذ“ ہے۔

(۴) اِمَامًا: (بکسر الهمزة) بمعنی پیشوا، مقتدی۔ والجمع ائمة از نصر امام بننا، امام وہ ہے جن کے اقوال و افعال پر اقتداء کی جاتی

ہو: قال تعالى: يوم ندعوا كل اناس بامامهم۔

(۵) جَعَلْتُ: صیغہ واحد متکلم، از فتح بمعنی کرنا، بنانا۔

(۶) لِمَصَالِحِي: جو صلاح پر برا بیچختہ کرے اور نیکی پر، از کرم، فتح نصر، یہ جمع مَصْلَحَةٍ کی جو صلاح سے ماخوذ ہے، جو فساد کی ضد ہے صلاح و نیکی پر برا بیچختہ کرے۔

(۷) زِمَامٌ: (بکسر الزاء) جمع ہے اَزِمَّة کی بمعنی لگام، باگ ڈور۔ وزمام النعل بمعنی جوتے کا تسمہ (جوتے کا فیتا) از نصر بمعنی باندھنا۔

(۸) مَدِينَةٌ: بمعنی شہر، اقامت کرنے کی جگہ، والجمع مَدَنٌ وَمَدَائِنُ از کرم بمعنی جمع ہونا۔

(۹) وَلَجْتُ: صیغہ واحد متکلم ماضی کا ”وَلَوْجٌ“ مصدر سے از ضرب بمعنی داخل ہونا۔

(۱۰) عَرِيْنَةٌ وَغَرِيْنٌ: بمعنی جھاڑی، جہاں شیر رہتے ہوں اور سانپ، بھیڑیا اور بچھو بھی وہاں رہتے ہوں والجمع عَوَائِنُ۔



اَلَا وَامْتَزَجْتُ بِحَاكِمِهَا امْتِرَاجَ الْمَاءِ بِالرَّاحِ، وَتَقَوَّيْتُ بِعِنَايَتِهِ تَقَوَّى الْاَجْسَادِ بِالْاَرْوَاحِ،
فَبَيْنَمَا اَنَا عِنْدَ حَاكِمِ الْاِسْكَندَرِيَّةِ، فِي عَشِيَّةٍ عَرِيَّةٍ۔

ترجمہ:- مگر یہ کہ مل گیا میں اس شہر کے حاکم سے، مانند مل جانے پانی کے شراب کیساتھ، اور قوی ہو گیا میں ان کی عنایت سے، جیسے جسم روح سے (قوی ہونا جسموں کا روحوں کیساتھ) پس اسی درمیان میں اسکندریہ کے حاکم کے پاس موجود تھا (ایک روز کا واقعہ ہے) شام کے وقت جب ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔

(۱) امْتَزَجْتُ: صیغہ واحد متکلم ماضی کا امْتِرَاجٌ مصدر ہے از افتعال بمعنی پانی کا ملانا شراب میں یا اختلاط کرنا، مجرد نصر سے ہے۔

(۲) حَاكِمٌ: قاضی، فیصلہ کرنے والا والجمع حَاكِمُونَ وَحُكَّامٌ، حکم کرنے والے۔

(۳) الْمَاءُ: بمعنی پانی، والجمع اَمْوَاءُ وَمِيَاءُ. مَاہ (ن) يَمْوُهُ مَوْهًا۔ قدم تحقیقہ۔

(۴) الرَّاحُ: (بفتح الراء) مصدر ہے از نصر بمعنی شراب، راحت، نشاط، يقال يوم راح بمعنی سخت ہوا کا دن بہت تیز و تند۔ رَاح (ن)

رَوَاحًا، رَاحًا، رَاحَةً وَرِاحَةً مصادر ہیں اور ”راح“ شراب کے سو سے زائد ناموں سے ایک ہے۔

(۵) تَقْوَيْتُ: صیغہ واحد متکلم ماضی کا از تفعل تقوی مصدر ہے بمعنی قوت حاصل کرنا اور قوت سے ماخوذ ہے جو صفت کی ضد ہے، مجرد سمع سے ہے۔

(۶) عِنَايَةٌ: بمعنی مہربانی و توجہ، مشغول کرنا، اہتمام کرنا، عنایت۔ عَنَى (ضن) عَنَى، و عِنَايَةٌ قصد کرنا، اہتمام کرنا، و ارادہ کرنا۔ عَنَا (ن) عَنُوا بمعنی زبردستی لینا، عَنَالَهُ بمعنی تابع ہونا، مطیع ہونا، عَنَى (س) عَنَاءٌ بمعنی تھکنا، تکلیف اٹھانا۔ مفاعلہ سے عَانَى مُعَانَاةً بمعنی تکلیف اٹھانا، اعتنی بہ الحال سے بمعنی حفاظت کرنا یعنی تفعل سے تھکنا، تکلیف اٹھانا۔

(۷) أَجْسَادُ: یہ جمع ہے جسد کی بمعنی جسم انسان، جَسَدَ (س) جَسَدًا. وفي القرآن: وما جعلنا جسداً الاّ يا كلون۔

(۸) أَرْوَاحُ: یہ جمع ہے روح کی، اور یہ اللہ تعالیٰ کے علم ذات ہے، جیسا کہ لفظ اللہ اسم ذات ہے اور باقی اسماء صفات ہیں۔ قال اللہ تعالیٰ: قل الروح من امر ربی وما اوتیتم من العلم الاّ قليلاً۔

(۹) فَيَيْنَمَانَا: ای فَيَيْنَمَا أَنَا جَالِسٌ ہے۔ مرتحقیقہ۔

(۱۰) اسْكَندَرِيَّةُ: نام شہر ملک مصر میں، جس کو سکندر اعظم نے بنایا تھا اس لئے اسکندریہ کہا جاتا ہے، انہوں نے زمین کے اندر بہت عمدہ مکانات صاف شفاف بنوائے تھے اور اس میں عمدہ قسم کے پتھر لگوائے تھے اور بہت دنوں میں یعنی تقریباً ستر سال میں یہ تیار ہوا تھا۔

(۱۱) عَشِيَّةُ: بمعنی شام جو زوال شمس سے صبح تک ہے اور اس کی جمع عَشَى، عَشَايَا، عِشَات، آتی ہیں زوال سے رات تک کے وقفہ کو کہتے۔ عند الجہوز، اور یہ خلاف للبعض، ابتدائے تاریکی، ابتدائے شب ثلث اول تک یا مطلق شب۔ نیز عَشِيَّةُ بمعنی بادل عَشَايَعُشُو (ن) عَشُوا بمعنی رات کو قصد کرنا یا رات کو چرانا یا رات کو کھانا کھانا۔

(۱۲) عَرِيَّةُ: بمعنی ٹھنڈی ہوا، والجمع عَرَايَا، از جمع بمعنی ننگا ہونا۔ عَرَا (ناقص واوی) از نصر بمعنی پیش آنا اور ضرب سے بمعنی ہوا کا ٹھنڈا ہونا۔



وَقَدْ أَحْضَرَ مَالَ الصَّدَقَاتِ، لِيَفْضَهُ عَلَى ذَوِي الْفَقَاتِ، إِذْ دَخَلَ شَيْخٌ عُفْرِيَّةٌ تَعْتَلُهُ امْرَأَةٌ مُضِيَّةٌ فَقَالَتْ أَيْدَا اللّٰه الْقَاضِي.

ترجمہ:- اور بیشک منگوایا (جمع کیا) انہوں نے صدقے کا مال، تاکہ تقسیم کریں وہ محتاجوں پر، اچانک داخل ہوا ایک بڑھا (شیخ) بہت عمروالا (مکّار خبیث) کھینچ رہی تھی اسکو ایک بچہ والی عورت، پس عورت نے کہا، خدا قاضی کی مدد کرے۔

(۱) أَحْضَرَ: افعال مصدر احضار بمعنی حاضر کرنا، از نصر حُضُورًا، حاضر ہونا۔

(۲) الصَّدَقَاتُ: یہ صَدَقَةٌ کی جمع ہے (بفتح الدال) یعنی وہ مال جو خدا کی رضا مندی حاصل کرنے کیلئے خرچ کیا جاتا ہے، اگر صدقات (بضم الدال) ہو تو اس کے معنی مہر کے ہیں۔ کقولہ تعالیٰ: وَآتَوْهُنَّ صَدَقَاتِهِنَّ نَحْلَةً۔

(۳) لِيَفْضَهُ: یہ فض مصدر ہے از نصر بمعنی توڑنا (اچھی طرح توڑنا)، تقسیم کرنا، تفریق کرنا، بکڑا بکڑا کرنا، فُضًّا مصدر ہے از نصر۔

(۴) اَلْفَاقَاتُ: یہ فاقۃ کی جمع ہے بمعنی فقر وفاقہ، حاجت محتاج و مفلس ہونا اس سے مراد سالکین اور فقراء ہیں، فَاَقَ يَفُوْقُ (ن) فَوْقًا، فَوْقًا. فاق الرجل اس کی جان نکلنے والی ہے، مرگیا. فاق (ن) فَوْقًا بمعنی توڑنا۔

(۵) عَفْرِیَّةٌ: (بتخفیف الیاء وتاء للمبالغة) اور یہ ”عَفْرٌ“ سے ماخوذ ہے بمعنی مکار و شیطان کے ہیں، اس میں تاء مبالغہ کیلئے ہے بمعنی سخت مصیبت، چالاک، بہت زیادہ خبیث، عَفَرَ (ض) عَفْرًا بمعنی لوٹانا، چھپانا یعنی وہ شخص جو مٹی کے ساتھ ملا ہوا ہو۔ جمع عَفَارِیَّةٌ، یَا عَفَارِی اور امام فراء کی رائے ہے کہ اس میں دولت ہیں اول، عفریت (بکسر لعین و سکون لیاء) اس کی جمع عَفَارِیْتُ آتی ہے دوم، اگر (بفتح الیاء) ہو تو اس کی جمع عَفَارِی آتی ہے۔

(۶) تَعْتَلُهُ: ای ذات صبیان. یقال اصبی الرجل اذا کان به صبی از نصر جمع صبیان، صبیۃ، اصبیۃ. اصبت المرأة، ای اذا صارت ذات صبی او صبیۃ. صَبَا یُصْبُو (ن) صَبَوًا صُبُوَةً، صَبَا و صَبَاءٌ. یقال صبا الیہ بمعنی حُسْنِ الیہ، و اشتاق الیہ، اصباء کے معنی مشتاق کرنا، آرزو مند ہونا، طفلانہ حرکتیں کرنا یہاں پر سب معنی بن سکتے ہیں یعنی نو عمر تھی۔ قَالَ تَعَالٰی: کَیْفَ نَکَلُمُ مَنْ کَانَ فِی الْمَهْدِ صَبِیًّا.

(۷) اَیَّدَ: صیغہ ماضی از تفعیل مصدر تَأَيَّدَ ہے بمعنی قوی کرنا، ثابت کرنا یہ جملہ ”ایدا اللہ القاضی“ جملہ دعائیہ ہے۔



وَادَامَ بِهِ التَّرَاضِیُّ، اِنِّیْ اِمْرَءٌ مِّنْ اَکْرَمِ جُرْثُومَةٍ وَاَطْهَرَ اَرْوَمَةٍ، وَاَشْرَفِ خُوَلَةٍ وَاَعْمُوْمَةٍ، مِیْسَمِی الصُّوْنِ.

ترجمہ:- اور ہمیشہ ان (قاضی) سے فریقین (مدعی و مدعی علیہ) کو آپس میں راضی رکھے، (واقعہ یہ ہے) تحقیق کہ میں ایک عورت ہوں، شریف ترین قبیلہ کے اعتبار سے اور زیادہ پاکیزہ ہوں اخلاق کے اعتبار سے اور زیادہ شریف ہوں ماموؤں کے اعتبار سے اور چچاؤں کے اعتبار سے (یعنی نجیب الطرفین ہوں) یا (دوھیال اور تہیال دونوں طرف سے) اور میری علامت (میری پہچان) پاک دامنی (حفاظت نفس) ہے۔

(۱) اَدَامَ بِهِ: ہمیشہ رکھے اس کے ذریعہ یعنی قاضی کے ذریعہ، اگر یہ جملہ ”ادام بہ“ کے بجائے ”بَیْنَهُمَا“ ہو تو زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے کیونکہ ”هُمَا“ سے مدعی اور مدعی علیہ مراد ہیں۔

(۲) التَّرَاضِیُّ: ای تراض الفریقین. تراضی باب تفاعل کا مصدر ہے بمعنی آپس کی خوشی و رضامندی۔

(۳) جُرْثُومَةٌ: اس کی جمع جَرَائِمٌ ہے ہر شے کی اصل اس کے اصلی معنی ہیں ”درخت کی جڑ میں جو مٹی جمع ہو جائے“ اور اب یہ حسب و نسب کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

(۴) اَطْهَرُ: پاک ترین، پاکیزہ تر۔ طَهَرَ (ن، ک) طَهْرًا و طَهْرًا و طَهَارَةً بمعنی پاک ہونا، طاہر کی جمع اَطْهَارٌ. طَهَرَ کی جمع طَهْرُونَ ہے اور طَهِیر جمع طَهِارِی۔

(۵) اُرُوْمَةٌ: (بفتح الهمزة وضمها) بمعنی درخت کی جڑ، والجمع اُرُوْمٌ یہ کنایہ ہے حسن نسب اور اخلاق حسنہ سے، اَرَمَ يَارَمُ (ض) اَرَمًا اَرَمَ مَا عَلَي الْمَائِدَةِ بمعنی سب کھا گیا اور کچھ نہیں چھوڑا۔

(۶) اَشْرَفَ: صيغۃ اسم تفصیل ہے، بمعنی بہت زیادہ شریف، شَرَفَ (ك) شَرَفًا و شَرَافَةً مصدر ہیں یعنی اپنی یا دنیوی حیثیت میں بزرگ یا صاحب شرف ہونا، شرف مع سے بمعنی بلند ہونا، و از نصر شَرَفًا بمعنی شرافت و بزرگی میں غالب رہنا۔

(۷) خَوْلَةٌ: یہ جمع ہے خال کی بمعنی ماموں اس کی جمع اَخْوَالٌ، خُوْلٌ آتی ہیں، وَاخْوِلَةٌ، خُوْلٌ یعنی جمع ہیں۔ خَالٌ (ن) خَوْلًا و خَالًا بمعنی تدبیر کرنا یا کفالت کرنا۔

(۸) عُمُوْمَةٌ: وَاَعْمَامٌ یہ جمع ہیں عم کی بمعنی چچا یا تایا، باپ کا بھائی اور اس کی جمع اعم بھی آتی ہے یعنی وہ شخص جو ماں، باپ دونوں طرف سے شریف النفس ہو۔

(۹) مَيَسَمٌ: بمعنی علامت، نشان، حسن، خوبصورتی، یاد داغ لگانے کا آلہ والجمع مَيَاسِمٌ۔

(۱۰) اَلصُّوْنُ: مصدر ہے از، نصر، بمعنی نگاہ رکھنا، حفاظت کرنا، صَانٌ (ن) صَوْنًا، صِيَانًا، صِيَانَةٌ مصادر ہیں۔



وَشِيْمَتِي اَلْهُوْنُ، وَخُلِقِي نِعَمَ الْعَوْنِ، وَبَيْنِي وَبَيْنَ جَارَاتِي بُوْنٌ، وَكَانَ اَبِي اِذَا خَطَبَنِي بُنَاةَ الْمَجْدِ وَارْبَابُ الْجَدِّ۔

ترجمہ:- اور میری عادت نرمی کرنیکی ہے اور میری طبیعت (فطرت) ایک اچھی مددگار ہے، اور میرے اور میرے پڑوسیوں کے درمیان بڑا فرق ہے (مجھ جیسی عورتوں میں درجے میں بہت بڑا فرق ہے، یا میں غریب الوطن ہوں) اور میرے باپ کا یہ طریقہ تھا، جب کوئی پیغام دیتے تھے (پیغام نکاح) میرے بارے میں، بزرگی کی بنیاد رکھنے والے (بانهیب اور دولت مند لوگ) اور اچھی تقدیر والے۔

(۱) شِيْمَتِي: شِيْمَةٌ بمعنی عادت، طبیعت، وخصلت، والجمع شِيَمٌ۔

(۲) اَلْهُوْنُ: بمعنی آمان و سہل ہونا، وقار، عزت، سکینہ، نصر سے مصدر، هَوْنًا، وَهَوَانًا، مُهَانَةٌ ہیں بمعنی سہل، و آسان ہونا۔ مصدر نصر سے ذلیل و حقیر ہونا۔ قال تعالى: وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا۔

(۳) خُلِقِي: (بضم الخاء) بمعنی اخلاق، فطرت، طبیعت، مروت والجمع اخلاق۔

(۴) نِعَم: افعال مدح میں سے ہے بمعنی کیا ہی اچھا۔

(۵) اَلْعَوْنُ: بمعنی مددگار، دوست، رفیق، خادم، از نصر، جمع اَعْوَانٌ۔ وَاَلْعَوْنُ مصدر ہے نصر کا بمعنی مدد کرنا، و خادم اور یہ واحد، جمع، مذکر اور مؤنث سب کیلئے مستعمل ہے۔

(۶) جَارَاتِي: یہ جَارَةٌ کی جمع ہے جو جار کا مؤنث اور جار کے معنی پڑوسی، ساتھی والجمع جِیْرَانٌ، جِیْرَةٌ، جَوَارٌ، اَجْوَارٌ آتی ہیں اور

جارتہ کی جمع جارات آتی ہے بمعنی پڑوسن، سوتن، ساتھن ہے۔ کقولہ تعالیٰ: وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ.

(۷) بَوُّنٌ: (بفتح الباء وضمها) بمعنی جدائی، دوری، فرق عظیم، دو چیزوں کے درمیان فرق اور بون میں تنوین تعظیم کیلئے ہے ای فصل عظیم، بَانَ يَبُونُ (ن) بَوْنَا بمعنی جدائی (فصل) اور زیادتی میں غالب آنا۔

(۸) خَطَبَنِي: خَطَبَ (ن) خَطَبًا، خَطْبَةً (بکسر الباء) بمعنی، نکاح کا پیغام دینا، منگنی کرنا، خَطَبَ (ك) خَطَابَةً وَخَطْبَةً خطاب کرنا، تقریر کرنا، وعظ کہنا، مخاطب، و مخاطب، تقابل و مفاعلہ سے بات چیت کرنا، خط و کتابت کرنا، خَطْبَةً وَخَطُوبَةً بمعنی منگنی کرنا، پیغام شادی، صفت خطیب، لکچرار جمع خطباء۔

(۹) بُنَاةٌ: یہ جمع ہے بانی کی ہے (جیسے قاضی کی جمع قضاة) بمعنی بنیاد رکھنے والا، بَنَى يَبْنِي (ض) بِنَاءً، بِنِيًا، بُنْيَانًا، بِنَايَةً، بِنِيَّةٌ مصادر ہیں بمعنی بنانا جو ہدم کی ضد ہے۔ يقال بنى البيت گھر تعمیر کیا، مَوْنَتْ بَانِيَّةٌ ہے جمع بَوَاتِي۔

(۱۰) اَلْمَجْدُ: بمعنی عزت، بزرگی، بلندی والجمع اَلْمَجَادُ اور مَجْدٌ (ن) مَجْدًا بمعنی ذوالمجد و گرامی قدر ہونا، اور کرم سے بھی آتا ہے مَجَادَةٌ بمعنی ذوالمجد و معظم ہونا۔ صفت مَاجِدٌ وَ مَجِيدٌ ہے جمع اَمَجَادُ ہے۔ کما فی التزیل: بل هو قرآن مجید۔

(۱۱) اَرْبَابٌ: رُبُوبٌ، یہ جمع ہے ”رَبٌّ“ کی بمعنی مالک، سید، پالنے والا، رَبُّ: اللہ تعالیٰ کے ناموں میں سے ایک نام ہے، رَبُّ (ن) رَبًّا بمعنی پرورش کرنا۔ رَبُّ الْوَلَدِ اور رَبُّ الْاَمْرِ بمعنی درست کیا۔

(۱۱) اَلْجَدُّ: (بفتح الجیم) نصیب و رزق ہے، مالداری، حصہ، سمع سے جَدُّو جَدًّا بمعنی صاحب نصیب ہونا۔



سَكَّتَهُمْ وَبَغَّتَهُمْ وَعَافَ وَصَلَّتَهُمْ وَصَلَّتَهُمْ، وَاحْتَجَّ بِأَنَّهُ عَاهَدَ اللَّهُ تَعَالَى بِحِلْفَةٍ أَنْ لَا يُصَاهِرَ غَيْرَ ذِي حِرْفَةٍ۔ ترجمہ:- چپ کرویتے تھے ان کو جھڑک دیتے تھے (ذلیل کر دیتے تھے) اور ناگوار سمجھتے تھے ان سے ملنے جلنے کو اور انکی عطایا کو۔ اور ذلیل پکڑتے تھے (ذلیل بیان کرتے یا بتا دیتے تھے) کہ انہوں نے عہد کیا ہے اس بات کا کہ داماد نہیں بنائیں گے (اس بات سے کہ بیشک کہ عہد کیا ہے اس نے اللہ تعالیٰ سے قسم کیسا تھ (خدا نے تقسیم حلفیہ یہ عہد کیا ہے) کہ یہ کہ وہ نہیں داماد بنائے گا (کسی کو) سوائے صاحب ہنر کے (ہنر والے کے علاوہ کسی سے دامادی رشتہ نہیں کرے گا)۔

(۱) سَكَّتَهُمْ: صیغہ ماضی از تفعیل مصدر تَسَكَّيْتُ ہے بمعنی خاموش کرنا، سکوت کرنا، مجرد نصر سے ہے بمعنی چپ ہونا، سَكَّتَا، سَكُونًا، سَكَاتًا، سَاكُونِيَّةٌ مصدر ہیں چھپانا، خاموش کرنا، مرنا۔

(۲) بَغَّتْ: صیغہ ماضی معروف از تفعیل مصدر تَبَكَّيْتُ ہے بمعنی عاجزی سے چڑکا کرنا، اصلی معنی ہے ذلیل کرنا، یا ذلیل کر کے چپ کر دینا، مجرد نصر و ضرب سے بَكَّتَا بمعنی سختی سے پیش آنا، بَكَّتَا تلوار یا ڈنڈے سے مارنا، حجت میں غالب رہنا۔

(۳) عَافَ: صیغہ ماضی، عَافَ (ض، س) يُعَافُ عِيْفًا، عِيْفًا، عِيْفَانًا مصدر ہیں بمعنی برا سمجھنا، مکروہ سمجھنا۔

(۴) وَضَلَّةٌ: (بضم الواو) یہ واصل سے ہے اس میں واو اصلی ہے بمعنی ملنا از ضرب۔

- (۵) وَصِلَّةٌ: میں واو عطف کا ہے اور صِلَّةٌ بمعنی عطیہ یا احسان و انعام ہے والجمع صلات اور یہاں اس سے مراد مہر نکاح ہے۔
- (۶) اِخْتِجَّ: صیغہ ماضی معروف از امتعال مصدر اِخْتِجَّ جاج ہے بمعنی دعویٰ کرنا اور دلیل پیش کرنا واحتج بالشیء بمعنی دلیل یا عذر بنانا۔
- (۷) عَاهَدَ: صیغہ ماضی ہے از مفاعلة معاہدۃ مصدر ہے بمعنی آپس میں عہد و قول کا اقرار کرنا۔ فی التنزیل: الذین عہدت منہم۔
- (۸) بِحَلْفِهِ: حَلَفَ بمعنی سچی قسم و سچا عہد، و حَلْفَتُهُ (بکسر الحاء) بمعنی عہد، سچی دوستی۔ جمع احلاف: حَلَفَ (ض) حَلْفًا، مَحْلُوفًا، مَحْلُوفَةٌ قسم کھانا، یا وہ دوست جو اپنے ساتھ اس بات کی قسم کھائے کہ وہ کبھی وعدہ خلافی نہ کریگا۔ قال اللہ تعالیٰ: یحلفون باللہ ما قالو۔
- (۹) یُصَاهِرُ: صیغہ مضارع معروف از مفاعلة مصدر مُصَاهَرَةٌ ہے بمعنی داماد بنانا، رشتہ کرنا، اور صہر کے اصلی معنی قرابت، داماد یا بہنوئی کے ہیں والجمع اصہار و صہراء مؤنث صہرۃ: صہر (ف) صہرًا بمعنی قریب یا نزدیک ہونا۔ قال تعالیٰ: فجعلہ نسبًا و صہرًا۔
- (۱۰) حِرْفَةٌ: جمع حِرَف بمعنی صناعت، کاریگری، پیشہ، طریقہ، کسب و پیشہ۔ حِرَف (ض) حِرَفًا بمعنی کسب معاش کرنا۔



فَقِیْضَ الْقَدْرِ لِنَصْبِي. وَوَصْبِي اَنْ حَضَرَ هَذَا الْخُدْعَةُ نَادِي ابْنِي. فَاقْسَمَ بَيْنَ رَهْطِهِ اَنَّهُ وَفَّقُ شَرْطِهِ.

ترجمہ:۔ پس مقدر کیا ہے تقدیر خداوندی نے میرے رنج و بیماری کے واسطے (اس بات کو) کہ یہ مکار (دھوکہ باز) حاضر ہوا میرے باپ کی مجلس میں، پس قسم کھائی اس دھوکہ باز نے میرے باپ کی قوم کے سامنے، بے شک کہ وہ اس کی (باپ کی) شرطوں کے موافق ہے۔

(۱) قِیْضُ: صیغہ ماضی از تفعیل مصدر تَقِیْضُ ہے (اجوف یائی) بمعنی مقدر کرنا و سبب ہونا اللہ تعالیٰ کی تقدیر کا مجرد ضرب سے ہے، قَاضٍ يَقِیْضُ (ض) قِیْضًا مصدر ہے بمعنی پھاڑ دینا، برابر یا ہم مثل کرنا۔ و قوله تعالیٰ: و قِیْضًا لَهُمْ قِرْنَاءُ الْخ.

(۲) نَصَبٌ: (مُحَرَّكَةً) اس کی جمع انصاب آتی ہے بمعنی سخت رنج، مشقت و تکلیف از سمع بمعنی تعب میں پڑنا، اعلم ان النصب شدة التعب. قوله تعالیٰ: فاذا فرغت فانصب.

(۳) وَصَبٌ: بمعنی بیماری اور ہمیشہ کی تکلیف اور دکھ، جمع اَوْصَابٌ از سمع بمعنی بیمار و نجیدہ ہونا، قوله تعالیٰ: و لهم عذاب و اصاب.

(۴) حَضَرَ: صیغہ ماضی از نصر حَضُرًا مصدر ہے بمعنی حاضر ہونا۔

(۵) اَلْخُدْعَةُ: (بفتح الدال) وہ شخص جو بہت دھوکہ دینے والا ہو، اگر (بسکون الدال) ہو جو جمع ہے ”خَادِعٌ“ کی تو معنی ہے وہ شخص جو بہت دھوکہ دینے والا ہے۔ اگر خُدْعَةُ ہو یعنی (بضم الخاء و فتح الدال) ہو تو معنی ہے بہت دھوکہ باز۔

(۶) نَادَى: صیغہ اسم فاعل بمعنی مجلس جب تک لوگ اس میں موجود ہوں والجمع اَنْدِیَّةٌ و نَوَادٍ اور جمع الجمع اَنْدِیَّاتُ۔

(۷) اَقْسَمَ: از افعال بمعنی قسم کھانا، یا قسم دلانا، یہاں اول مراد ہے۔

(۸) رَهْطٌ: آدمیوں کی وہ جماعت یا جودس سے کم ہو اور بعضوں نے چالیس تک بیان کی ہے اور بعضوں نے تین سے سات تک بیان کی ہے بمعنی چھوٹا قبیلہ قوم جو کم از کم تین سے دس تک ہوں (بشرطیکہ اس میں کوئی عورت نہ ہو) اس کی جمع اَرْهَاطٌ، وَاَرْهَاطٌ اور جمع الجمع اِرَاطٌ وَاِرَاطٌ ہیں اور اس لفظ کا کوئی واحد نہیں ہے۔ و كان في المدينة تسعة رهط.

- (۹) وَفَقَ: بمعنی موافقت کرنا یا موافق ہونا، یاد و چیزوں کی مطابقت کرنا وفق مصدر ہے از ضرب۔
 (۱۰) شَرَطَ: (بسکون الراء) بمعنی شرط کرنا، جمع شُرُوطٌ. شَرَطَ (بفتح الراء) بمعنی علامت، والجمع أَشْرَاطٌ ہے از ضرب
 ونصر سے بھی آتے ہیں۔ کما فی القرآن: وقد جاء اشراطها۔



وَادَّعَى أَنَّهُ طَالَمَا نَظَّمَ دُرَّةً إِلَى دُرَّةٍ، فَبَاعَهُمَا بِبَذْرَةٍ، فَاغْتَرَّ أَبِي بِزُخْرَفَةٍ مُحَالِهِ، وَزَوَّجْنِيهِ قَبْلَ اخْتِبَارِ حَالِهِ.
 ترجمہ:- اور دعویٰ کیا اس نے تحقیق کہ بسا اوقات پرویا ہے اس نے ایک موتی کو (کلمہ بلیغ کو) دوسرے موتی کی طرف (ایک کلمہ
 بلیغ کو دوسرے سے نظم کیا) پس بیچا (فروخت کیا) اس نے ان دونوں کو ایک تھیلی کے بدلہ میں، پس دھوکہ کھایا میرے باپ نے اس
 کے مزین کلام (جھوٹے ملمع شدہ کلام) سے اور میرا نکاح کرادیا اس مکار سے، تحقیق حالات سے قبل (اس کے حالات آزمائے بغیر)
 (۱) ادَّعَى: از افتعال صیغہ ماضی اصل میں ادَّعَى تھا۔

- (۲) طَالَمَا: طَالَ فعل کے بعد ”مَا“ داخل ہے، ای کثیرًا مَّا۔
 (۳) نَظَّمَ: صیغہ ماضی ہے از ضرب نَظَّمَ مصدر سے بمعنی موتی پرونا، و آراستہ کرنا، موزوں کرنا، ترتیب دینا۔
 (۴) بِبَذْرَةٍ: بمعنی بڑا موتی والجمع دُرَرٌ اور یہاں اس سے مراد ”کلمہ فصیح و بلیغ“ ہے۔
 (۵) بَاعَ: صیغہ ماضی معروف بَّيْعَ مصدر ہے از ضرب بمعنی بیچنا و خریدنا۔
 (۶) بِدُرَّةٍ: بمعنی مال کی تھیلی، یا وہ تھیلی جس میں زیادہ مال ہو بعض کہتے ہیں وہ تھیلی جس میں دس ہزار درہم ہوں یا زیادہ مال، والجمع
 بِلَسَرٍ وَبِدُورٍ۔

- (۷) فَاغْتَرَّ: یہ صیغہ ماضی معروف ہے از افتعالِ اغْتَرَّ مصدر ہے بمعنی دھوکہ کھانا، مجرد نصر سے بمعنی دھوکہ دینا۔
 (۸) زُخْرَفَ: (بضم الزاء) بمعنی جھوٹ سے آراستہ کی ہوئی گفتگو یا سونا، چیز کی خوبصورتی والجمع زُخْرَافٌ. زُخْرَفَ بَعَثَ سے بمعنی
 مزین کرنا جو اچھی چیز نہیں، اس سے زخرف الدنیا ہے۔
 (۹) مُحَالٌ: (بضم المیم) بمعنی مشکل، باطل و ٹیڑھا، غیر ممکن اور حیلہ کے معنی میں بھی آتا ہے مُحَالٌ صیغہ اسم مفعول ہے از افعال
 اصلی معنی ہے پھیرا گیا۔

(۱۰) زَوَّجَ: صیغہ ماضی از تفعیل مصدر تَزَوَّجَ ہے بمعنی شادی کرادینا۔

(۱۱) اخْتِبَارٌ: یہ مصدر ہے از افتعال بمعنی آزمانا، جانچنا اور حقیقت سے واقف ہونا، آزمائش کرنا، امتحان کرنا۔



فَلَمَّا اسْتَخْرَجْنِي مِنْ كِنَاسِي وَرَحَّلْنِي مِنْ أَنَاسِي، وَنَقَلْنِي إِلَى كِسْرِهِ، وَحَصَلْنِي تَحْتَ

أَسْرَهُ. وَجَدْتُهُ قُعْدَةً جُثْمَةً.

ترجمہ:- پس جس وقت نکالا اس نے مجھے، میرے گھر سے اور جدا (رخصت) کراہے مجھے میرے رشتہ داروں سے اور منتقل کیا مجھ کو اپنی جھونپڑی کی طرف، اور داخل کیا مجھ کو نیچے اپنی قید میں، تو پایا میں نے اس کو بہت زیادہ بیٹھنے والا (دن رات بیٹھا رہتا ہے) گھٹنے کے بل بیٹھنے والا (صاحب فراش) سونے والا۔

(۱) كَنَاسٌ: بمعنی ہرن کے رہنے کی جگہ یہاں اس سے مراد گھر ہے، والجمع اكلسة، كنس آتی ہیں، كَنَسَ (ض) كُنُوسًا بمعنی کناس میں داخلہ ہونا۔ يقال: كنس الطی كنوسًا ی دخل فی بیتہ یعنی ہرن کا اپنے گھر میں داخل ہونا، یا ہرن کی جھاڑی یا ہرن کے رہنے کیلئے جگہ بنانا، وفي القرآن: فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس:

(۲) رَحَلْنِي: صیغہ ماضی معروف از تفعلیل مصدر تَرَحَّلَ ہے بمعنی کوچ کرنا و منتقل کرنا اور مجرد فتح سے بمعنی نقل کرنا، کوچ کرنا۔

(۳) أَنَاسٌ: (بضم الهمزة) بمعنی اہل قبیلہ والے، جو وحشی کی ضد ہے یعنی پالتو، گھریلو قبیلہ والے، رشتہ دار۔ وفي القرآن: وَاَنَاسِي كَثِيرًا.

(۴) نَقَلْنِي: بمعنی رَحَلْنِي یعنی سفر کرنا منتقل ہونا اور نقل ہونا۔

(۵) كَسَرٌ: (بفتح الكاف و كسرهما) بمعنی كَسَرٌ یعنی ٹوٹا ہوا گھر، جھونپڑی، والجمع كُسُورٌ وَاكْسَارٌ یا گھر کا کنارہ مراد ہے، باز فتح بمعنی ٹوٹنا، اور ضرب سے آتا ہے۔

(۶) أَسْرَهُ: مصدر ہے بمعنی قید۔ اور اسر کے معنی قید میں مقید کرنا از ضرب۔ حصلنی: ای جعلنی۔

(۷) قُعْدَةٌ: (بضم القاف) ای کثیر القعود۔ بہت زیادہ بیٹھنے والا، یا وہ جانور جو زیادہ بیٹھنے والا ہو، نصر و ضرب اور اس کے معنی اپناج، جو کام نہ کرتا ہو۔

(۸) جُثْمَةٌ: (بضم الجیم) بمعنی ہر وقت زمین پر پڑا رہنے والا، ہر وقت سونے والا جَثَمَ (ن، ض) جَثْمًا، جَثِيمًا و جُثْمًا بمعنی گھٹنے کے بل بیٹھنا، یا گھٹنے پر سر رکھ کر بیٹھنا۔ وفي التزویل: فاصبحوا فی دیارهم جائمین.



وَالْفَيْتَةُ ضُجْعَةٌ نُومَةٌ وَكُنْتُ صَحْبَتَهُ بِرِيَاشٍ وَزِيٍّ وَآثَابٍ وَرِيٍّ، فَمَا بَرَحَ يَبِيعُهُ فِي سُوقِ الْهَضْمِ.

ترجمہ:- اور پایا میں نے اس کو بہت زیادہ کروٹ لینے والا (کامل، ست) اور بہت زیادہ سونے والا (سوائے پڑے رہنے اور سونے کے کچھ نہیں کرتا) اور میں اسکے (مکاد کے) ساتھ چلی، ساتھ عمدہ لباس کے اور اچھی صورت کے اور عمدہ سامان و سامان کے اور اچھی حالت رونق (کیا ساتھ پس ہمیشہ فروخت کرتا رہا ان سامانوں کو، توڑنے کے بازار میں نقصان سے اور ستے داموں میں)

(۱) الْفَيْتَةُ: ای وجدت از افعال الْفَاء مصدر سے۔

(۲) ضُجْعَةٌ: (بضم الضاد) یعنی بہت زیادہ لیٹنے والا (کامل) از فتح، ماخوذ ضَجَعَ سے ہے، بمعنی کروٹ پر لیٹنے والا۔

(۳) نُومَةٌ: (بضم النون) بمعنی بہت زیادہ سونے والا، گنام، غافل۔ نَامَ (س) یَنَامُ، نَوْمَانِيَاً بمعنی سونا یا اونگھنا۔

(۴) رِيَاشٌ: یہ جمع ہے ریش کی بمعنی پرندے کے پر اور ریش یہ جمع ریشیہ کی بمعنی کبوتر کا پر اس سے مراد عمدہ لباس۔ رَاشٌ يَرِشُ (ض) رِيَشًا۔ مال جمع کرنا، کپڑا پہننا، مدد کرنا، اس کی جمع اَرِيَاش بھی ہے، چونکہ اس سے جانوروں کی ستر پوشی و خوبصورتی حاصل ہوتی ہے اس وجہ سے مجازاً لباس مراد ہے، بڑھیا، عمدہ لباس، و مال و دولت۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: يَورِشًاو لِبَاسٍ التَّقْوَى۔

(۵) زِيٌّ: (بلكسر وفتحهم) بمعنی لباس کی خوبصورتی، اس کے اصلی معنی ہیئت کے ہیں اب لباس کی ہیئت و صورت و عمدگی میں مستعمل ہونے لگا ہے، اس کی جمع، اَزْيَاءٌ، زِيَاءَةٌ۔

(۶) اَثَاتٌ: بمعنی گھر کا سامان، مال و اسباب، واحد اسکا ”اَثٌ“ بمعنی لپٹنا، زیادہ ہونا۔ اَثٌ (ن، س، ض) اِثَا، اِثْوَا، اِثْوَةٌ، اِثَاثَةٌ مصادر ہیں۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: مِنْ قَرْنِهِمْ اِحْسَنُ اِثَاثٍ وِرْعًا يَأُ۔

(۷) زِيٌّ: (بلكسر الراء) بمعنی رونق، خوش منظر، اچھی حالت، ہیئت، یہ ماخوذ ہے زَوَاءٌ سے۔ رَوَى يَرْوَى از جمع بمعنی اچھی حالت والا ہونا، یا اچھی صورت والا ہونا۔

(۸) اَلْهَضْمُ: ضرب مصدر ہے بمعنی توڑنا، ظلم کرنا، غصہ کرنا، یہاں ایک سے مراد ”نقصان اور گھانا“ ہے۔ هَضَمَ (س) هَضْمًا بمعنی بھوکا ہونا، و پسلیوں اور کوکھ کا بھوک سے دبلا ہونا۔ یہاں پر سب معنی ہو سکتے ہیں۔ اور ”هَضْمٌ“ کے معنی نقصان و خسارہ کے بھی ہیں یعنی میرا مال نقصان کیساتھ کم قیمت پر بیچا لیکن اپنا بچ پڑے رہنے کے، تیسرا معنی زیادہ مناسب ہے، مؤنث هَضْمَاءُ جمع هَضْمٌ۔



وَيُتْلَفُ ثَمَنُهُ فِي الْخَضْمِ وَالْقَضْمِ إِلَى أَنْ مَزَّقَ مَالِي بِأَسْرِهِ وَأَنْفَقَ مَالِي فِي غُسْرِهِ، فَلَمَّا أَنْسَانِي طَعْمَ الْمَرَّاحَةِ۔ ترجمہ:۔ اور اس کی قیمتوں کو برباد کرتا رہا، بہت کھانے میں اور تھوڑے کھانے میں (کھانے پینے میں) یہاں تک کہ اس نے ٹکڑا ٹکڑا کر دیا ہے میرے تمام مال کو، اور خرچ کر ڈالا جو کچھ میرے پاس تھا، اپنی تنگ دستی میں (میرے تمام مال کو اپنی تنگ دستی میں خرچ کر لیا) پس جبکہ بھولا دیا ہے اس نے میرے آرام و آسائش کے مزے کو۔

(۱) يُتْلَفُ: صیغہ مضارع از افعال مصدر اِتْلَافٌ ہے بمعنی برباد کرنا، تلف کر دینا۔

(۲) ثَمَنُهُ: بمعنی قیمت و بیع شدہ چیز کا تبادلہ و الجمع اَثْمَانٌ، و اَثْمَنَةٌ، اَثْمَنٌ۔

(۳) الْخَضْمُ: بمعنی کھانا یا تر چیزوں کا منہ سے کھانا، از ضرب و جمع یا ڈاڑھ سے کھانا۔

(۴) الْقَضْمُ: مصدر ہے از ضرب و جمع بمعنی داڑھ سے خوب چبانا، دانتوں سے کاٹ کر کھانا، سمع سے بھی آتا ہے۔

(۵) مَزَّقَ: صیغہ ماضی از تفعیل مصدر تَمْزِيقٌ بمعنی ٹکڑے ٹکڑے کرنا، جدا کرنا، خراب کرنا، مجروح کرنا، ضرب سے بمعنی ٹکڑے ٹکڑے کرنا، پھاڑنا۔ قَالَ تَعَالَى: وَمَزَّقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ۔

(۶) بِأَسْرِهِ: ای بتمامہ یقال بذلك بأسره، ای بتمامہ۔

(۷) اَنْفَقَ: صیغہ ماضی از افعال مصدر اِنْفَاقِ ہے بمعنی خرچ کرنا۔

(۸) مَالِی: اس میں (ثانی) مَالِی: میں ”ما“ موصولہ ہے اور ”لی“ ضمیر مجرور متصل برائے متکلم ہے جو موصولہ کا ضمیمہ واقع ہو رہا ہے، یا نسبت کی ہے، یہ ”مالی“ مرکب اضافی یعنی میرا مال، یہ اول مالی ہے۔

(۹) عُسْرَۃ: (بضم العین) بمعنی تنگدستی، محتاجی، از جمع (وَالْعُسْرُ ضِدُّ الْيُسْرِ) عُسْر (س) عُسْرٌ اَوْ عُسْرٌ، عُسْرًا، وَعُسْرًا یعنی ضدِ یَسِیر و سہل، کرم ہے۔

(۱۰) اَنْسَانِی: اَنْسَاءُ صیغہ واحد مذکر فاعل اِنْسَاءُ مصدر ہے بمعنی بھلا دینا، مجروح سے۔ قَالَ تَعَالٰی: وَمَا اَنْسَانِیْہُ اِلَّا الشَّیْطَانُ۔

(۱۱) طَعَمَ: اس کی جمع طُعُوم ہے مع کا مصدر ہے (بفتح الطاء) بمعنی مزہ و خوشی، عمدہ عیش، طَعَمًا، و طَعَامًا بمعنی کھانا (و الطعم ما یدرکہ الذوق، کال حلاوة و المزارۃ) طَعِمَ مع سے بمعنی چکھنا، و کھانا۔ افعال سے کھانا، استطعم، استفعال سے کھانا طلب کرنا، طَعِمَ بمعنی ذائقہ، مزہ، طَعِمَ، بمعنی خوش ذائقہ۔

(۱۲) الرَّاحَۃ: مصدر ہے از نصر بمعنی آرام و سکون جو تعب کی ضد ہے اور مع سے بھی آتا ہے الراحة (ثانی) بمعنی تھیلی و الجمع رَاحَاتٌ، رَوْح (س) رَوْحًا بمعنی اتسع۔



وَعَادَرِیْتَنِی اَنْقٰی مِنَ الرَّاحِۃِ، فَقُلْتُ لَہٗ یَا ہٰذَا اِنَّہٗ لَا مَخْبَآءَ بَعْدَ بُوسٍ وَلَا عِطْرَ بَعْدَ عُرُوسٍ، فَانْهَضْ لِلاَکْتِسَابِ بِصِنَاعَتِکَ۔

ترجمہ:- اور چھوڑ دیا اس نے میرے گھر کو زیادہ صاف تھیلی سے (خالی کر دیا) پس کہا میں نے اس سے اے شخص! (ناکارہ) تحقیق شان یہ ہے کہ نہیں ہے چھپانا سختی کے بعد (سختی کے بعد علم و ہنر کو چھپانا اچھا نہیں ہے) اور نہیں ہے عطر، شادی کے بعد (دو لہا بننے کے بعد عطر لگانا بیکار ہے) پس اٹھو تم اپنے پیشہ (کاریگری کے ذریعہ) سے کمائی کے لئے۔

(۱) غَادَرَ: صیغہ ماضی از مفاعلہ جو غَدَرَ سے ماخوذ ہے بمعنی چھوڑنا، غَدَارًا، مُغَادَرۃً مصدر ہیں۔ قولہ تعالیٰ: لَا یغادر صغیرۃ ولا کبیرۃ الا احصٰہا۔ مجروح و ضرب سے بمعنی خیانت کرنا و وعدہ خلافی کرنا۔

(۲) اَنْقٰی: صیغہ اسم تفصیل ہے بمعنی بہت زیادہ صاف، یہ نقوۃ سے ماخوذ ہے بمعنی چیز کا عمدہ حصہ اور صاف اور اس کا مؤنث نقویٰ آتا ہے، یا یہ نقی سے ماخوذ ہے بمعنی زیادہ صاف۔

(۳) مَخْبَآءَ: یا یہ مصدر میمی ہے یا اسم ظرف ہے بمعنی چھپانے کی جگہ، خَبَأَ (ف) یَخْبِئُ خَبْئًا بمعنی چھپانا۔

(۴) بُوسٌ: بمعنی محتاجی، شدت، و الجمع اَبْوَاسٌ اور بُوسٌ (ک) بُوسًا، بِأَسًا بمعنی سخت اور شجاع ہونا اور بَنِس (س) بوؤسا۔ بوسنی بمعنی شدت سے محتاج اور فقیر ہونا، زیادہ محتاج و فقیر ہونا، اور بَاسٌ کے معنی لڑائی اور بھوک کے آتے ہیں اور صیغہ

صفت ”بائس“ ہے و الجمع بؤوس ہے۔ ولی القرآن: واطعموا البائس الفقیر۔

(۵) عَطْرَ: (بکسر العین) بمعنی مطلق خوشبو۔ جمع عَطُورٌ، عَطِرٌ (س) عَطْرًا۔ ای تطیب یعنی خوشبو لگانا، یا خوشبودار ہونا، تفعلیل تعطیر بمعنی خوشبودار بنانا، تعطرت فعل سے بمعنی لڑکی کا شادی نہ کرنا، تعطرت البنت، عطارة، خوشبوئیں، عطار، عطر فروش۔

(۶) عُرُوسٌ: یعنی دولہا اور دلہن دونوں کیلئے بولا جاتا ہے۔ يقال الرجلُ عروس والمرأة عروس اور جمع کیلئے ہم عروس، وہن عرائس بولا جاتا ہے، اور التباس کو رفع کرنے کیلئے عورت پر عروسہ کا اطلاق ہوا ہے، عروساً (ن) اور عروساً (س) سے ہے اور ”ولا عطر بعد العروس“ کی اصل وجہ یہ بیان کی جاتی ہے، کہ مسماة اسماء بنت عبد اللہ العدویہ کی شادی برادری میں ہوئی تھی، شوہر کا نام عروس تھا لیکن اتفاق سے شوہر کا جلدی انتقال ہو گیا اسکے بعد اس کی شادی ”نوفل“ سے ہوئی جو عروس کا بھائی تھا اور گندہ وہن (اسکے منہ سے بد بو آتی تھی) ہونے کیساتھ بخیل بھی تھا ایک مرتبہ اثناء سفر، اس کا گذر مع اپنی عورت کے عروس کی قبر پر ہوا، اور اس کی بیوی اُتری اور اپنے پہلے خاوند کی قبر پر وہ بہت روئی اور اسکے عمدہ اوصاف بیان کئے اور اپنے نئے شوہر پر اس نے تعریف کی اس پر اس کے نئے شوہر نے کہا کہ اُٹھو جب وہ اُٹھی تو اس کی عطر کی شیشی وہاں گر پڑی تو اس کے خاوند نے کہا تم اپنی عطر کی شیشی تو اُٹھا لو! تو اس نے برجستہ یہ کہا کہ ”لا عطر بعد العروس“ اب یہ ضرب المثل ہے ایسے کام کرنے والوں کیلئے جہاں کام کرنے کا موقع نہ ہو۔ (افاضات، ۱/۲۶۰)

(۷) فَانْهَضَ: نَهَضًا وَنَهَضًا مصدر ہیں از فتح بمعنی اُٹھنا و کھڑا ہونا۔ يقال: نَهَضَ نَهَضًا وَنَهَضًا ضَاعِنَ مَكَانَهُ جَبَكَ وَهُوَ نَهَضٌ إِلَى عَدُوِّهِ جَبَكَ وَهُوَ جَبَكَهُ مَسْتَعِدٌّ، وَنَهَضَ الطَّائِرُ جَبَكَهُ پَرْنَدَ اُڑنے کیلئے بازو ہلائے۔

(۸) اِكْتَسَبَ: مصدر ہے از افتعال بمعنی حاصل کرنا، کمانا، مادہ ”کَسَبَ“ ہے۔ مرتحیقہ

(۹) صِنَاعَةٌ: (بکسر الصاد وفتحها) بمعنی، پیشہ، علم، و ہنر، کاریگری، از فتح بمعنی بنانا، کقولہ تعالیٰ: وَاَصْنَعُ الْفَلَکَ اور جو مزاوت عمل سے حاصل ہو جیسے درزی کا کام وغیرہ یا وہ علم جس کا تعلق کیفیت عمل سے ہو جیسے، علم منطق وغیرہ، اور صِنَاعَةٌ کا استعمال محسوسات میں ہوتا ہے اور صِنَاعَةٌ (بالکسر) کا استعمال معانی میں ہوتا ہے والجمع صِنَاعَاتٌ، وَصِنَائِعُ۔



وَاجْتَنِ ثَمَرَ قَبْرَاعَتِكَ، فَرَعَمَ أَنَّ صِنَاعَتَهُ قَدْ رُمِيتْ بِالْكَسَادِ لِمَا ظَهَرَ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْفَسَادِ وَلِي مِنْهُ سُلَالَةٌ كَأَنَّهُ خِلَالَةٌ۔

ترجمہ:- اور حاصل کرو تم اپنی مہارت کا پھل (جودت تدبیر سے) پس کہا اس نے تحقیق کہ اس کا پیشہ مارا گیا ہے غیر رائج ہونے کیوجہ سے (کساد بازاری کیوجہ سے) یا (میرا پیشہ غیر رائج قرار دیا گیا) بوجہ اس چیز کے کہ جو ظاہر ہوئی زمین میں یعنی فساد و خرابی، اور میرے پاس اس سے ایک بچہ بھی ہے، گویا کہ وہ خلال ہے (انتہائی بھوک کیوجہ سے وہ خلال کی طرح دبلا پتلا یا ضعیف اور کمزور ہے)۔

(۱) اجتن: صیغہ امر حاضر از افتعال مصدر اجتناء ہے بمعنی چننا، حاصل کرنا، توڑنا، لے لینا۔

(۲) ثَمَرَةٌ: بمعنی پھل والجمع اثمار وثمار. ثَمَرَ (ن) يَثْمُرُ ثَمَرًا، ثَمُورًا بمعنی پھل کا ظاہر ہونا۔
 (۳) بَرَأَعَتِكَ: ای علمک وفضلک. بَرَاعَةٌ بمعنی فوقیت لیجانا، از نصر و ضرب بمعنی علم و فضل کے اعتبار سے فائق و اعلیٰ ہونا، اور سب و کرم سے بھی آتا ہے۔

(۴) زَعَمَ: صیغہ ماضی زَعَمَ (ن، ف) زَعَمَ زَعْمًا، زَعَمًا، مَزَعْمًا بمعنی کہنا، خواہ حق ہو یا باطل لیکن زیادہ اس کا استعمال کذب صریح یا شک کیلئے آتا ہے، قَالَ تَعَالَى: زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا۔ اور زَعَمَ بمعنی قال بھی آتا ہے جیسے کما زعم ابو حنیفۃ ای قال ابو حنیفۃ۔
 (۵) صَنَاعَةٌ: (بکسر الصاد وفتحها) بمعنی پیشہ، ہنر، کاریگری، علم، از فتح، قدمر۔

(۶) رُمِيتْ: صیغہ ماضی مجہول از ضرب ”رَمِی“ مصدر سے ہے۔ مرتحیقہ
 (۷) اَلْكَسَادُ: یہ مصدر ہے بمعنی عدم الانفاق۔ كَسَدَ (ن، ك) كَسَادًا و كُسُودًا بمعنی غیر رائج ہونا، رواج پذیر ہونا، بازار کا مندا ہونا، کھوٹا ہونا، مال کی نکاسی نہ ہونا۔

(۸) اَرْضٌ: بمعنی زمین، اَرْضٌ و اَرْضُونَ جمع، تصغیر اَرْضَةٌ آتی ہے، مرتحیقہ۔
 (۹) سُلَالَةٌ: بمعنی ہر وہ چیز جو کسی سے کھینچی جائے، یا نسل، خلاصہ، بیٹا اور بچہ، از نصر بمعنی آہستہ سے کھینچنا اور یہ مبتدا مؤخر ہے ”ولی منہ“ خبر مقدم ہے۔

(۱۰) خِلَالَةٌ: بمعنی وہ لکڑی یا تنکا جسکے ذریعہ سے دانت سے گوشت وغیرہ صاف کیا جائے، یا باریک لکڑی جس سے دانتوں میں خلال کیا جائے اس سے مراد دبلا پتلا ہے۔



وَكَلَانًا مَائِنًا مَعَهُ شُبْعَةٌ وَلَا تَرَقَّأْلَهُ مِنَ الطَّوَى دَمْعَةٌ وَقَدْ قَذَتْهُ إِلَيْكَ وَأَحْضَرْتَهُ لَدَيْكَ لِتَعْجَمَ عُودَ دَعْوَاهُ۔
 ترجمہ:- اور ہم دونوں (میاں بیوی یا بیوی اور بچہ) نہیں پاتے اس کیساتھ پیٹ بھر کر کھانا، (پیٹ بھر کر روٹی بھی نہیں ملتی) اور رکے نہیں ہیں اسکے بھوک کیوجہ سے آنسو (بچہ کے آنسو) اور تحقیق کہ کھینچ کر لائی ہوں میں اسکو آپ کے پاس، اور حاضر کیا میں نے اس کو آپ کے سامنے، تاکہ آزمائیں آپ اس کے دعویٰ کی لکڑی کو (یعنی اس نے اپنی صناعت کا جو دعویٰ کیا ہے)۔

(۱) كَلَانًا: ای کُلٌّ و احید من الزوجین۔
 (۲) مَائِنًا: ای لایحصل ولا یصیب۔ مضارع معروف کا صیغہ ہے نِیل مصدر سے از سمع بمعنی پانا۔ نِیلًا و نَالًا و نَالَةٌ اور ضرب سے بھی آتا ہے۔

(۳) شُبْعَةٌ: فُعْلَةٌ کے وزن پر بمعنی پیٹ بھر کھانا، مقدار آسودگی، سیرابی سیری، از سمع، سیراب ہونا، ای مقدار مایشیع مرۃ۔
 (۴) تَرَقَّأٌ: یہ مہموز لام ہے صیغہ ماضی ہے از فتح بمعنی خشک ہونا، منقطع ہونا، ٹھہرنا۔ مصدر رَقَّأ، رُقُوءٌ بمعنی بند ہونا، تھم جانا (خشک ہونا) لا ترقا ای لا تنقطع۔

- (۵) الطَّوَى: بمعنی بھوک، اور اسکے اصلی معنی لپٹنے کے بھی آتے ہیں۔ طَوَى (س) يَطْوِي طَوًى مصدر ہے بمعنی بھوکا ہونا۔
 (۶) دَمَعَةٌ: بمعنی آنسو، والجمع دُمُوعٌ، اذْمَع. دَمَعَ (س، ف) دَمَعًا وَدَمْعَانًا وَدُمُوعًا مصدر ہیں بمعنی آنسو بہانا۔
 (۷) قُدْتُ: صیغہ واحد متکلم، معنی آگے بڑھنا، آگے سے کھینچنا۔ قَوْدٌ سے ماخوذ ہے جیسے قَادٌ يَقْوُدُ (ن) قَوْدًا، قِيَادَةً، قِيَادًا، قِيدُودَةً
 مصادر ہیں جب کہ چوپائے کو آگے سے کھینچے۔

- (۸) اخْضَرْتُهُ: از افعال صیغہ ماضی معروف بمعنی حاضر کرنا، اخْضَرَ مصدر ہے۔ مرتحیقہ
 (۹) لَتَعْجُمَ: صیغہ ماضی بمعنی آزمانا، امتحان لینا، عَجَمَ (ن) عَجَمًا وَغُجُومًا ہیں، مرتحیقہ
 (۱۰) عَوْدٌ: (بضم العين) بمعنی لکڑی، والجمع عِيدَانٌ، عَوَادٌ (بفتح العين) اَعْوَادٌ، اَعُودٌ۔
 (۱۱) دَعَوَاهُ: اسم ہے ادعاء کیلئے اور اس کی جمع دعاوی ہے دَعَا (ن) يَدْعُو. قد مرتحیقہ۔



وَتَحْكُمَ بَيْنَنَا بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ، فَاقْبَلِ الْقَاضِي عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ قَدْ وَعَيْتُ قِصَصَ عَرْسِكَ، فَبَرِهْنِ الْآنَ
 عَنْ نَفْسِكَ وَالْآنَ كَشَفْتُ عَنْ لَبْسِكَ.

ترجمہ:- اور فیصلہ کریں آپ ہمارے درمیان اس سے کہ جو دکھلایا ہے آپ کو اللہ تعالیٰ نے (یعنی خدا نے جو کچھ آپ کو سکھایا ہے) حکم
 خداوندی میں سے، پس متوجہ ہوا قاضی بڑھے کی طرف، اور کہا اس سے تحقیق کہ محفوظ کر لیا میں نے تیری بیوی کا قصہ (سن لیا) پس اب
 دلیل پیش کر اپنی طرف سے (اپنی صفائی پیش کر) وگرنہ ظاہر کر دو نگاہیں تیری مکاری کو۔

- (۱) اقْبَلْ: ماضی کا صیغہ از افعال اِقْبَالَ مصدر ہے بمعنی آگے بڑھنا سامنے آنا۔
 (۲) وَعَيْتُ: صیغہ ماضی واحد متکلم وعی مصدر سے از ضرب بمعنی حفاظت کرنا، نگاہ رکھنا۔ يقال وعى الشيء وعياً جبکہ وہ جمع کرے، ووعی
 الحدیث، جبکہ وہ قبول کر یا وغور کرے اور یاد کرے، ووعی الاذان جبکہ سننے۔

- (۳) قِصَصَ: (بکسر القاف) یہ جمع ہے قِصَّةٌ کی بمعنی قصہ واقعہ اور حکایت بیان کرنا اس کی جمع الجمع اَقَاصِيصُ، قِصَصُ (بفتح
 القاف) مصدر ہے بمعنی قصہ بیان کرنا از نصر۔

- (۴) عَرَسَ: (بکسر العين) بمعنی بیوی والجمع اَعْرَاسٌ اور عرس کا اطلاق مرد اور عورت دونوں پر ہوتا ہے۔
 (۵) بَرِهْنِ: صیغہ امر حاضر معروف ہے بمعنی دلیل بیان کر یہ ماخوذ ہے برہان سے (حجت) از باب بعثر. قال تعالى: قُلْ
 هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ الْخ.

- (۶) نَفْسٌ: بمعنی ذات، از جانب خود، والجمع نُفُوسٌ يقال جاءني هو في نفسي وبنفسه یعنی وہ خود ہی آیا۔
 (۷) كَشَفْتُ: صیغہ واحد متکلم كَشَفَ مصدر سے بمعنی کھولنا و ظاہر کرنا، از ضرب۔
 (۸) لَبَسَ: مصدر ہے از ضرب بمعنی ڈھانکنا، مکاری کرنا، اختلاط کرنا۔ قال تعالى: ولا تلبسوا الحق بالباطل. اور لبس بمعنی

التباس ہے بمعنی مکر و حیلہ۔



وَأَمَرْتُ بِحَبْسِكَ، فَأَطْرَقَ إِطْرَاقُ الْأَفْعَوَانِ ثُمَّ شَمَّرَ لِلْحَرْبِ الْعَوَانِ. فَقَالَ: (شعر)

(۱) اِسْمَعْ حَدِيثِي فَإِنَّهُ عَجَبٌ يُضْحِكُ مِنْ شَرْحِهِ وَيُنْتَحِبُ

ترجمہ:- اور حکم دوں گا میں تجھے قید کر نیکا، پس گردن جھکائی اس نے مانند گردن جھکانے سانپ کے، پھر تیار ہوا وہ سخت لڑائی کیلئے (دوبارہ لڑائی کیلئے تیار ہوا) اور یہ اشعار کہے، اشعار: (۱) سن تو میری بات کو اسلئے کہ وہ بہت عجیب ہے ہنسی آتی ہے اسکے بیان سے اور رونا بھی۔

(۱) أَمَرْتُ: صیغہ مضارع واحد متکلم، از ضرب، أمر مصدر ہے بمعنی حکم کرنا۔ کقولہ تعالیٰ: ان الله يأمر بالعدل والاحسان.

(۲) حَبَسَ: بمعنی قید کرنا، از ضرب، يقال حبسه، حبساً ای سجنہ۔

(۳) أَطْرَقَ: صیغہ ماضی معروف از افعالِ اطْرَاق مصدر ہے بمعنی سرنگوں ہونا اور خاموش ہونا، گردن جھکا لینا، گردن جھکا کر نیچے دیکھنا، ای امال رأسه الى الارض ساکتاً.

(۴) أَفْعَوَانِ: بمعنی زہریلا ند کر سانپ یا اثر دہا جمع افاع اور سب سے زہریلا سانپ افعی۔

(۵) شَمَّرَ: صیغہ ماضی از تفعیل مصدر تَشْمِيرٌ ہے بمعنی تیار ہونا، مستعد ہونا۔

(۶) الْحَرْبُ: بمعنی لڑائی، والجمع حُرُوبٌ، مرتحقیقہ.

(۷) الْعَوَانِ: بمعنی وہ لڑائی جس میں دوبارہ مقاتلہ کی نوبت آئے نہایت سخت گھمسان کی لڑائی، عَوَانٌ جمع عَوْنٌ ادھیڑ عمر، درمیانی عمر، کقولہ تعالیٰ: لا فارض ولا بكر عوان بين ذالك. اور اگر پہلی دفعہ لڑائی ہو تو اس کو حرب بکر کہیں گے، اور الحرب العوان سے مراد سخت گھمسان لڑائی، عَانٌ (ن) عَوْنًا بمعنی ادھیڑ عمر کا ہونا۔ والجمع عون.

(۸) حَدِيثٌ: بمعنی خبر و بات، والجمع حدثان، اجادیت، حدثان، اور اسی سے علم الحدیث نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال و احوال بتانے والا علم، ومنه الحديث یعنی بہت گفتگو کرنے والا۔

(۹) عَجَبٌ: اس میں تنوین تعظیم کیلئے ہے بمعنی تعجب حیرانی، یا وہ افعال نفسانی ہے جو انسان کو با عظمت سمجھنے نادر سمجھنے یا کسی اور امر کے وارد ہونے پر اس کے انکار سے پیش آتا ہے، عَجَبٌ (س) عَجَبًا ہے، والعجب من الله بمعنی رضامندی والجمع اعجاب. قال تعالیٰ: اكان للناس عجبان او حینا الى رجل.

(۱۰) يَضْحَكُ: از افعال مصدر اضحاک بمعنی ہنسنا اور ضحك (س) ضحکًا، ضحیکًا بمعنی ہنسنا اور یہ بکاہی ضد ہے اور ”ضحك“ کہتے ہیں، اس طرح ہنسنا جس سے وانت ظاہر ہو جائیں. وفي القرآن: فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً.

(۱۱) شَرَحَ: بمعنی تفصیل، وضاحت اور بیان، یہ مصدر ہے از فتح۔

(۱۲) يُنْتَحِبُ: صیغہ مضارع مجهول از افتعال مصدر انتحاب ہے بمعنی آواز سے رونا، خوب رونا، گہری گہری سانس کھینچنا، ٹھنڈی سانس کھینچنا

ضرب، فتح سے بمعنی چیخ کر رونا، مصدر نَحَبًا وَنَحِيًّا.



(۲) وَأَنَا أَمْرٌ لَيْسَ فِي خَصَائِصِهِ عَيْبٌ وَلَا فِي فَخَارِهِ رَيْبٌ

(۳) سَرُوجٌ دَارِي الَّتِي وَلَدْتُ بِهَا وَالْأَصْلُ غَسَّانٌ حِينَ انْتَسَبُ

ترجمہ:- (۲) میں ایک ایسا شخص ہوں جس کے فضائل میں نہ کوئی عیب ہے نہ اس کے فخر میں کوئی شک ہے، (۳) سروج میرا گھر ہے (جہاں) میں پیدا ہوا (میری پیدائش ہوئی) اور میری اصل (قبیلہ) غسان ہے جس وقت کہ میں نسب بیان کرتا ہوں۔

(۱) خَصَائِصُ: یہ جمع ہے خَصِيصَةٍ، خاصیت، کی جمع بمعنی مایخص بالشیء يقال خصه بالشیء خصوصاً وخصوصاً. وخصائص یہ جمع ہے خاصیۃ کی یعنی شے مختص یہاں اس سے مراد فضائل ہیں اور اس کی جمع خاصیات بھی آتی ہے، خَصَصَ (ن) خَصًّا، خُصُوصًا، خصوصاً، خصوصیت، مصدر ہیں بمعنی ناس کر لینا اور دوسروں پر ترجیح دینا. وفي القرآن: والله يختص برحمته من يشاء.

(۲) عَيْبٌ: بمعنی عیب، نقص، نقصان، برائی، والجمع عُيُوبٌ، عَابَ (ض) يَعِيبُ عَيْبًا بمعنی عیب والا ہونا یا عیب دار کرنا، لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے، يقال عاب الشيء عيباً أي صار ذا عيب.

(۳) فَخَارٌ: (بکسر الفاء) یہ فخر کی جمع ہے اور (بفتح الفاء) یہ فخر کا اسم ہے، معنی فخر کرنا، یا فخر میں غالب آنا، فَخَرَ (ف) فَخْرًا فُخْرًا فَخَارَ فُخْرًا مصدر ہیں اور مع سے بھی آتا ہے جس کے معنی تکبر کرنے کے ہیں یا ناک بھوں چڑھانا۔ قَالَ تَعَالَى: إِنْ اللَّهُ لَا يَحِبُّ مَنْ كَانَ مَخْتَالًا فُخْرًا.

(۴) رَيْبٌ: رَيْبَةٌ کی جمع ہے بمعنی شک، وہمت، حاجت، گمان، رَابَ (ض) يَرِيبُ رَيْبًا بمعنی شک میں ڈالنا یا کسی شخص سے بری بات دیکھنا، یا کہنا، ”رب المنون“ زمانہ کی گردش اور ریبہ بمعنی شراب اور تہمت اور نفس کا اضطراب و قلق، جمع ریب۔ (۵) سَرُوجٌ: نام شہر، یمن میں، جہاں ابوزید سروجی رہائش پذیر تھا۔

(۶) دَارٌ: بمعنی گھر، منزل، شہر، جمع دیار، دور، دوور، ادوار، درات، دیارات، و دیارۃ. وفي التنزيل: وقد اخرجنا من ديارنا. اور منزل اس جگہ کو کہتے ہیں جس میں چھت والا کمرہ ہو اور صحن، باورچی خانہ اور اس میں کوئی شخص اپنے اہل و عیال کے ساتھ رہتا ہو ”بیت“ صرف چھت والی جگہ کو کہتے ہیں، چاہے دہلیز ہو یا نہ ہو اس کو بیت کہتے ہیں۔ اس میں رات گزاری جاتی ہے۔ اور ”دار“ اس جگہ کا نام ہے جس میں کمرے اور کوٹھے ہوں، اندر بغیر چھت کا صحن ہو اور خانہ ہر جائے قیام کو کہتے ہیں چاہے چھوٹی ہو یا بڑی ہو۔ اور ”دار“ یہ منزل سے عام ہے اور حجرہ زمین کے قطعہ کا نام ہے۔ اس سے منزل، بیت اور ”دار“ کے فرق بھی واضح ہو گیا ہے۔

(۷) وُلَدْتُ: صیغہ واحد متکلم ماضی مجہول کا وُلِدْتُ، وِلَادَةٌ مصدر ہے از ضرب بمعنی جنما۔

(۸) الْأَصْلُ: اس کی جمع اصول ہے جو فرع کی ضد ہے بمعنی اصل ہونا علی ہونا از کرم مصدر اِصْلَالٌ ہے بمعنی شریف ہونا۔

(۹) غَسَّانٌ: یہ ایک بڑا قبیلہ کا نام ہے جو یمن میں ہے، جس سے ”ابوزید سروجی“ کا تعلق ہے۔

(۱۰) اَنْتَسِبُ: صیغہ واحد متکلم ماضی از افعال مصدر اَنْتَسَبَ ہے بمعنی نسب بیان کرنا، یا نسبت کرنا، یا نسب ظاہر کرنا، مجرد نصرو ضرب، سے نسبت جمع نسب بمعنی اوسب (تناسب) بمعنی رشتہ داری والجمع نسباء و انساب بمعنی تعلق، موافقت، سبب، سلسلہ، درست، قَالَ تَعَالٰی: وجعله نسباً وصہراً۔



(۴) وَشَغَلِي الدَّرْسُ وَالتَّبْحُرُفِي الْعِلْمِ طَلَابِي، وَحَبَّذَا الطَّلَبُ

(۵) وَرَأْسُ مَالِي سِحْرُ الْكَلَامِ الَّذِي مِنْهُ يُصَاغُ الْقَرِيضُ وَالْخُطْبُ

ترجمہ:- (۴) اور میرا کام پڑھنا پڑھانا ہے اور تبحر فی العلم میرا مقصود ہے (میرا مطلب علم کی زیادتی و فضیلت حاصل کرنا ہے) اور کس قدر اچھا ہے میرا مقصود (۵) اور میرا اس المال (اصل پونجی) وہ جادو بیانی ہے کہ جس سے بنائے جاتے ہیں شعر اور خطبے (نظم و نثر)۔

(۱) شَغَلِي: الشغل بمعنی مشغول ہونا، جو فراغ کی ضد ہے یعنی کام میں لگا رہنا، مصدر از فتح، والشغل ای ضد الفراغ، اور شغل کی جمع اشغال و شغول۔ وفي القرآن: في شغل فاكهون۔

(۲) الدَّرْسُ: مصدر ہے از نصرب بمعنی پڑھنا، پڑھانا، متوجہ ہونا، یاد کر لینا، سبق وغیرہ، لازم و متعدی دونوں مستعمل ہے دَرَسَ (ن) دَرَسَا و دِرَاسَةً بمعنی یاد کرنا۔

(۳) التَّبْحُرُ: مصدر ہے تفعل کا، بمعنی علم کی گہرائی میں پہنچنا اور وسیع المعلومات ہونا مجرد سمع سے بمعنی متحیر ہونا اور گھبراہٹ میں بدحواس ہونا اور فتح سے بَحْرَ (ف) بَحْرًا بمعنی پھاڑنا، چیرنا، اور بحر سمندر جو ”بر“ کی ضد ہے جمع اس کی بُحُورٌ، أَبْحُرُ، بِحَارٌ آتی ہیں۔

(۴) طِلَابٌ: یہ فعال کے وزن پر مصدر ہے اور مفعول کے معنی میں ہے یعنی مطلوب۔

(۵) حَبَّذَا: یہ افعال مدح میں سے ہے بمعنی کیا ہی اچھا ہے، حَبَّذَا الطَّلَبُ بمعنی کیا ہی عمدہ طلب ہے، یا بہت ہی عمدہ طلب ہے۔

(۶) الطَّلَبُ: بمعنی طلب کرنا، تلاش کرنا، طَلَبَ (ن) اِلَيْهِ رَاغِبٌ ہوا۔ از سمع معنی دور ہونا۔

(۷) رَأْسُ مَالِي: بمعنی اصل مال، پونجی، سرمایہ۔ مرتحقیقہ

(۸) سِحْرٌ: (بکسر السین) جادو کرنا، جمع اَسْحَارٌ، سُحُورٌ۔ اس کے معنی دھوکا دینا بھی آتا ہے، سَحَرَ (ف) سَحْرًا دھوکا دینا،

جادو کرنا، سَاحِرٌ (اسم فاعل) جمع سحرۃ، سحار، ساحرون، مَوْنُثٌ ساحرة جمع ساحرات و سواحر۔

(۹) يُصَاغُ: مضارع مجہول کا صیغہ ہے، صَاغَ (ن) يَصُوغُ صَوْغًا، صَبَّغَةً، صِيَاغَةً و صِيغَةً مصادر ہیں بمعنی بنانا، ڈھالنا، عمل کرنا۔

(۱۰) الْقَرِيضُ: بمعنی تراشا ہوا شعر، قَرَضَ (ض) قَرَضًا بمعنی کاٹنا، کترنا۔ يقال قرض الشعر جبکہ وہ شعر کہے اور قرض کے معنی

کاٹنے کے بھی ہے۔ يقال قرض الشيء جبکہ وہ قطع کرے اور کترائے۔ کما، القرض مقراض المحبة۔

(۱۱) الْخُطْبُ: یہ جمع خُطْبَةٍ کی بمعنی خطبہ، تقریر، وعظ کہنا۔ مرتحقیقہ



(۶) أَغْوَصُ فِي لُجَّةِ الْبَيَانِ، فَأَخْتَارُ رَأَى مِنْهَا وَأَنْتَخِبُ

(۷) وَأَجْتَنِي الْيَانِعَ الْجَنِيِّ مِنَ الْقَوْلِ وَعَيْرِي لِلْعُودِ يَحْتَطِبُ

ترجمہ:- (۶) غوطہ لگاتا ہوں میں دریائے فصاحت (خوش بیانی کی گہرائی) میں پس نکالتا ہوں موتیوں (کلمہ فصیح) کو اور اس سے انتخاب کر لیتا ہوں (۷) اور جن لیتا ہوں میں تازہ تازہ میوے کو کلام میں سے (عمدہ فصیح قول کو لکھتا ہوں) اور میرے علاوہ (دوسرے شاعر) خشک لکڑیاں چنتے ہیں (غیر فصیح قول کو لیتے ہیں)

(۱) أَغْوَصُ: صیغہ واحد متکلم مضارع، عَاصِ (ن) غَوْصًا، غِيَاصًا، غِيَاصَةً بمعنی غوطہ لگانا پانی میں، گھسنا داخل ہونا۔ غَوْصٌ تَغْوِيصٌ بمعنی غوطہ دینا، ڈبونا۔

(۲) لُجَّةٌ: (بضم اللام) ای معظم الماء بمعنی پانی کی گہرائی، جماعت کثیرہ والجمع لُجَجٌ، لُجَجٌ، لُجَجٌ (ض، س) لُجَاجًا، لُجَاجًا، لُجَاجَةً مصادر ہیں (قیاس) بمعنی خوب لڑنا، جھگڑنا و فعل منہی عنہ کو (بوجہ دشمنی) عناداً کرنا۔ قال تعالیٰ: بل لجوا فی عتو و نفور۔

(۳) فَأَخْتَارُ: صیغہ ماضی از افعال مصدر اختیار ہے بمعنی پسند کرنا، نکالنا، حاصل کرنا، مجرد ضرب مصدر ”خیر“ ہے۔

(۴) الْأَلَالِي: یہ جمع ہے لُؤْلُؤٌ (دو ہمزوں کے ساتھ) کی بمعنی موتی، اور لُؤْلُؤَةٌ کے معنی بھی موتی ہے۔

(۵) أَنْتَخِبُ: صیغہ مضارع معروف واحد متکلم، از افعال مصدر انتخاب ہے بمعنی چن لینا، چھانٹ لینا، پسند کرنا، مجرد (ن، ض) سے، قد مرتقیہ۔

(۶) أَجْتَنِي: صیغہ مضارع معروف واحد متکلم از افعال مصدر اجتناء بمعنی چننا، یا جن لینا، یا میوہ کا توڑنا، مجرد ضرب۔

(۷) الْيَانِعُ: اسم فاعل بمعنی میوہ کا پک جانا، خوش ذائقہ ہونا، توڑنے کے وقت کا آپہنچنا، سرخ ہونا، اور سمع سے بمعنی پھل کا سرخ ہونا یا پختہ پھل کو کہتے ہیں، اور یہ ضرب سے بھی آتا ہے، يَنَعُ يَنَعُ (س، ف) يَنَعًا، يَنَعًا يَنُوعًا مصادر ہیں والجمع الْيَانِعُ وَيُنَعُ (محرکۃ) اور ہر چیز کے سرخ ہونے کو بھی یانع کہتے ہیں۔

(۸) الْجَنِيُّ: بمعنی تازہ چننا ہوا پھل، والجمع أَجْنِيَاءُ۔ از ضرب۔

(۹) الْعُودُ: (بضم العين) بمعنی لکڑی، کٹی ہوئی ٹہنی، ایک قسم کی خوشبو جس کو بطور بخور استعمال کیا جاتا ہے، والجمع عُودَانٌ، اَعْوَادٌ، اَعْوَادٌ۔ اور زبان کی جڑ کی ہڈی اور سارنگی کو بھی کہتے ہیں۔

(۱۰) يَحْتَطِبُ: صیغہ مضارع از افعال مصدر اختطاب بمعنی اپنے لئے لکڑی یا ایندھن کا جمع کرنا، چننا، مجرد ضرب سے اور حَطَبٌ سے ماخوذ ہے۔ وَفِي التَّنْزِيلِ: حَمَالَةُ الْحَطَبِ۔



(۸) وَآخُذْ أَلْفَظًا فِضَّةً فَإِذَا مَاصُفَّتْهُ قِيلَ إِنَّهُ ذَهَبٌ

(۹) وَكُنْتُ مِنْ قَبْلِ امْتَرِي نَشَبًا بِالْأَدَبِ الْمُقْتَنِي وَاجْتَلِبُ

ترجمہ:- (۸) اور لیتا ہوں میں الفاظ کو چاندی ہو نیکی حیثیت سے (وہ لفظ بزلہ چاندی کے ہوتا ہے) پس جبکہ میں زرگری کرتا ہوں (یعنی نظم و نثر کے سانچے میں ڈھالتا ہو) تو کہا جاتا ہے بیشک کہ وہ سونا (عمدہ کلام) ہے۔ (۹) اور اس سے پہلے میری یہ حالت تھی کہ میں حاصل کرتا تھا مال کو علم و ادب کے ذریعہ سے جو ذخیرہ کیا ہوا تھا اور کمایا ہوا تھا (یعنی علم و ادب کو جمع کرتا اور مال کماتا تھا)۔
(۱) آخُذُ: مضارع واحد متکلم کا صیغہ ہے اسم فاعل کا صیغہ ہے أَخْذُ مصدر ہے بمعنی لینا از نصر، اور اس کے معنی سزا دینے کے بھی ہے
بقال: اخذه بدنبہ۔

(۲) اللَّفْظُ: مصدر ہے از ضرب بمعنی وہ کلمات جو بولے جاتے ہیں اور کلام کو بھی کہتے ہیں اس کی جمع الفاظ آتی ہے۔

(۳) فِضَّةُ: (بکسر الفاء) بمعنی چاندی۔ قال تعالیٰ: وَخُلُوا أَسَاوِرَ مِنْ فِضَّةٍ۔

(۴) صُفْتُ: یہ قُلْتُ کے وزن پر صَاغ (ن) يَصْوَغُ صَوْغًا۔ بنانا، زرگری کرنا، ڈھالنا۔

(۵) ذَهَبٌ: (مُحَرَّكَةً) مصدر ہے از فتح کبھی مؤنث بھی بولتے ہیں یا ذَهَبَ بمعنی سونا، طلاء و الجمع أَذْهَبُ، اذْهَابٌ، ذُھوب، و ذہبان اور سونے کے ایک ٹکڑے کو ذہب کہتے ہیں اور ذہب کا اطلاق مؤنث پر بھی ہوتا ہے، اور ذہب کے معنی انڈے کی زردی کے بھی آتے ہیں والجمع ذَهَابٌ، اذْهَابٌ، جمع الجمع أَذْهَابٌ آتی ہے اور جمع سے ذَهَبًا بمعنی معدن میں سونا بکثرت پایا جاتا۔ ان الذين يكتزون الذهب والفضة۔

(۶) امْتَرِي: مصدر ہے از افتعال بمعنی دودھ کا نکالنا تھن سے، دودھ دوھنا، باہر نکلنا، مجرد مَرِي يَمْرِي (ض) مَرِيًا۔

(۷) نَشَبٌ: بمعنی مال خواہ جاندار ہو یا غیر جاندار اس کے اصلی معنی گاڑ دینے کے ہیں از سمع نَشَبًا، نَشَوْبًا، نَشْبَةً بمعنی ٹکنا، مال کی محبت چونکہ دل میں گڑی ہوئی ہوتی ہے اس وجہ سے مجازاً مال کو کہا جاتا ہے۔

(۸) الْمُقْتَنِي: از افتعال مصدر افتناء ہے بمعنی ذخیرہ کرنا، جمع کرنا، پالنا، پرورش کرنا، اور حاصل کرنے کے معنی میں بھی مستعمل ہے صیغہ مفعول ہے۔

(۹) اجْتَلِبُ: یہ مضارع واحد متکلم مصدر اجْتَلَابٌ بمعنی کھینچنا، کمانا اور یہ جَلَبٌ سے ماخوذ ہے اور بعض نسخوں میں یہ اجْتَلِبُ ہے (بالحاء الحطی) ہے اس کا مصدر اجْتَلَابٌ ہے یا یہ حَلِيبٌ سے مشتق ہے بمعنی دودھ دوھنا۔



(۱۰) وَيَمْتَطِي أَخْمَصِي لِحْزَمَتِهِ مَرَاتِبًا لَيْسَ فَوْقَهَا رُتَبٌ

(۱۱) وَطَالَ مَا زُفْتُ الصَّلَاتُ إِلَيَّ رُبْعِي فَلَمْ أَرْضَ كُلَّ مَنْ يَهَبُ

ترجمہ:- (۱۰) اور سوار ہوتے تھے میرے تلوے (پاؤں)، اسکی عزت کی وجہ سے ایسے بلند مرتبوں پر کہ نہیں ہے ان کے اوپر کوئی مرتبہ (وہ مرتبہ و مقام میرے پاؤں کے نیچے تھے جن سے بلند کوئی مرتبہ نہیں تھا)۔ (۱۱) اور بسا اوقات بناؤ سنگھار کر کے بھیجے گئے ہدیئے

انعامات (بہت زیادہ انعامات) میرے گھر، پس نہیں پسند کیا میں نے ہر اس شخص کا ہدیہ جو ہبہ کرتا تھا۔

(۱) يَمْتَطِي: اِمْتِطَاء سے صیغہ مضارع از اِنتعال بمعنی سواری بنانا، سواری پر سوار ہونا یہ ”مطی“ سے ماخوذ ہے بمعنی وہ جانور جس پر سوار ہوا جائے (مذکر مؤنث دونوں پر اطلاق ہوتا ہے) يقال بعير مطية وناقة مطية. وقال بعض مطية جمع مطي جو مشتق ہے ”مطاء“ سے بمعنی اونٹ کی پیٹھ پر سوار ہونا۔ مطا (ن) مَطْوٌ بمعنی جلدی جلدی چلنا۔ اور جمع سے بھی آتا ہے۔ كما في الحديث: سَمِنُوا ضَحَايَاكُمْ فَإِنَّهَا عَلَى الصِّرَاطِ مَطَايَاكُمْ.

(۲) أَخْمَصُ: بمعنی (تلوا) یعنی پاؤں کے نیچے کا وہ حصہ جو زمین پر نہیں لگتا مجازاً اس سے کبھی پورا قدم ہی مراد لیتے ہیں والجمع أَخَامِصُ اور اس کے معنی اصلی پیر کے اندر جو گڑھا ہوتا ہے اس کے ہیں یعنی (تلوا)

(۳) مَرَاتِبًا: یہ جمع ہے مَرْتَبَةٍ کی بمعنی مرتبہ، عالی مقام، اور ”رواتب“ جمع ہے ”رتبہ“ کی بمعنی منزلت، مرتبہ، قدر۔ رَتَبَ (ن) رَتَبًا رُتُوبًا بمعنی ثابت رہنا اور حرکت نہ کرنا۔

(۴) زُفْتُ: صیغہ واحد مؤنث غائب بمعنی دلہن کو بناؤ سنگار کر کے شوہر کے پاس بھیجنا۔ زَفَّ (ن) زَفًّا، زُفًّا بمعنی دلہن کو شوہر کے پاس بھیجنا۔ زَف (ض) زَفًّا، زَفُوفًا، زَفِيفًا، جلدی کرنا، قال تعالى: اقبلوا اليه يزفون.

(۵) الصَّلَاتُ: یہ صَلَوة کی جمع ہے بمعنی عطیہ، احسان، وانعام۔ مرتحقہ

(۶) رَبْعٌ: بمعنی گھر، مکان، منزل والجمع اَرْبَاعٌ، رُبُوعٌ، رِبَاعٌ، اَرْبَعٌ آتی ہیں از فتح، يقال ربع بالمكان ربعاً ای اقام یعنی ٹھہرنا۔

(۷) فَلَمْ أَرْضَ: اس کا مصدر رَضِيَ (س) رِضْوَانًا، مَرْضَاةً بمعنی خوش ہونا، وراضی ہونا۔

(۸) يَهَبُ: وَهَبٌ مصدر سے صیغہ مضارع معروف، وَهَبَ (ف) يَهَبُ وَهَبًا، وَهَبَةً بمعنی ہبہ کرنا، اور بعضوں نے کہا کہ لفظ ”وَهَب“ دو مفعولوں کی طرف متعدی بنفسہ نہیں ہوتا، مگر اس وقت کہ جعل کے معنی کو متضمن ہو تو تب متعدی بنفسہ ہوتا ہے۔ قال تعالى: ويهب لمن يشاء.



(۱۲) فَالْيَوْمَ مَنْ يَغْلِقُ الرَّجَاءَ بِهِ

(۱۳) لَا عِرْضَ أَبْنَائِهِ يُصَانُ وَلَا

اُكْسَدُ شَيْءٌ فِي سُوقِهِ الْأَدَبُ

يُرْقَبُ فِيهِمْ إِلَّا وَلَا سَبَبُ

ترجمہ:- (۱۲) پس آج وہ کون شخص ہے جو لگائے اپنی امید کو اسکے ساتھ (علم وادب کے ساتھ متعلق کرے) اسلئے کہ وہ سب سے زیادہ ناقص چیز علم وادب ہے اس کے بازار میں۔ (۱۳) نہ آبرو (عزت) ادب والوں کی محفوظ کی جاتی ہے (نہ رعایت کی جاتی ہے علم ادب والوں کی) نہ قرابت داری اور نہ شناسائی کا لحاظ کیا جاتا ہے۔

(۱) يَغْلِقُ: صیغہ مضارع اس کا مصدر غَلَقَ ہے از سمع بمعنی تعلق کرنا، لگانا، معلق کرنا۔

(۲) اُكْسَدُ: صیغہ اسم تفضیل ہے بمعنی ناقص، کھوٹا، غیر رائج۔ يقال كسدت السوق بازار مندا پڑ گیا (کساد بازاری) از نصر

و کرم یہ سوق کی صفت کیلئے استعمال ہوتا ہے شے کی صفت کیلئے کاسد اور کسید مستعمل ہوتا ہے۔

(۳) عَرُضِي: (بکسر العین) بمعنی آبرو، عزت، جان و نفس والجمع أَعْرَاضُ عرض اگر (بفتح العین) ہو تو اس کے معنی ہے ”چوڑائی“ جو طول کی ضد ہے، اگر عرض (بضم العین) ہو تو معنی مال و اسباب، کما فی الحدیث: ان اعراضکم حرام کحرمة یومکم هذا۔ یا عَرُضٌ (بافتح) بمعنی مال و دولت والجمع عُرُوضٌ آتی ہے۔ اور ”عُرُوضٌ“ شعر کے وزن کو کہتے ہیں جمع أَعَارِضُ۔

(۴) يُصَانُ: صیغہ مضارع، صَانَ (ن) يَصُونُ صَوْنًا، صِيَانَةٌ بمعنی محفوظ رکھنا، نگاہ رکھنا، حفاظت کرنا۔

(۵) لَا يُرَقَّبُ: صیغہ نفی مضارع، بمعنی حفاظت کرنا، نگاہ کرنا، انتظار کرنا، مصدر رَقَّبَ (ن) رُقُوبًا و رَقَبًا۔

(۶) إِلَّ: (بالکسر) بمعنی عہد، مراتب، پڑوسی، قال تعالیٰ: لا یوقبون فی مؤمن الا و لادمة۔ بمعنی صاف شفاف ہوا الا مصدر ہے از نصر۔

(۷) سَبَبٌ: بمعنی وسیلہ و ذریعہ، سبب، راستہ، رسی والجمع أَسْبَابٌ۔ کما فی القرآن: لعلی ابلغ الاسباب، اسباب السموات فاطلع الی الہ موسیٰ۔



(۱۴) كَانَتْهُمْ فِي عَرَاصِهِمْ جِيْفٌ يَعْلَمُونَ نَتْنَهَا وَيُجْتَنَّبُ

(۱۵) فَحَارَلْبِي لِمَا مَنِتْ بِهِ مِنَ اللَّيَالِي وَصَرَفُهَا عَجَبٌ

ترجمہ:- (۱۴) گویا وہ (اہل ادب) اپنے میدانوں میں (ویران گھر میں) مردار ہیں (پلید پڑے ہیں) دور آ جاتا ہے بوجہ اس کی بدبو کے اور بچا جاتا ہے (گندگی اور بدبو کی وجہ سے)۔ (۱۵) پس متحیر و حیران ہو گئی میری عقل ان مصائب (حوادث زمانہ) کی وجہ سے کہ جس میں مبتلا کیا گیا میں راتوں میں سے اور راتوں کی گردش بھی عجیب ہے۔

(۱) عِرَاضٌ: یہ عُرُصَةٌ کی جمع ہے بمعنی گھر کا میدان یا ہر وہ جگہ جہاں پر عمارت نہ ہو یعنی صحن خانہ والجمع اعراض و عرصات۔

(۲) جِيْفٌ: یہ جِيْفَةٌ کی جمع ہے بمعنی بدبودار ہونا و سڑنا، اس کی جمع أَجْيَافٌ بھی آتی ہے۔ جَافٌ يَجِيْفُ (ض) جِيْفًا مصدر ہے مردار ہونا، بدبودار ہونا۔

(۳) نَتْنٌ: مصدر بمعنی بدبودار ہونا، بدبو، گندگی از ضرب سَمِعَ نَتْنًا۔ کرم، سمع سے مصادر نَتْنًا، نُتُونَةٌ و نَتَانَةٌ ہیں بمعنی بدبودار ہونا، سڑنا۔

(۴) يُجْتَنَّبُ: یہ صیغہ مضارع از افتعال مصدر اجْتَنَابٌ ہے بمعنی دور ہونا، پرہیز کرنا اور بچنا۔ اور مجرد جَنَبٌ ہے۔

(۵) فَحَارَ: صیغہ ماضی معروف ہے از سمع بمعنی متحیر ہونا، اصل میں حیر تھا، اجوف یاکی ہے۔

(۶) لُبِّي: (بضم اللام) بمعنی خالص عقل، ہر چیز کا خلاصہ، تیز عقل۔ و تیز فہمی، جمع الباب، البوالب کرم سے بھی آتا ہے اور لب گودہ (مغز) کو بھی کہتے ہیں جیسے بادام وغیرہ میں ہوتا ہے، جمع لُبُوبٌ آتی ہے۔ لَبَّ (ن) لَبَّا۔ يقال: لب اللوزة۔ بادام کو توڑ کر مغز

نکالا، لَبَّ (س) لَبَّيَّا، لَبَّيَّا، لَبَّابَةً بمعنی سمجھدار و عقلمند ہونا اور یہ مضاعف میں نادر استعمال ہوتا ہے۔

(۷) مُنِيتٌ: بمعنی ”ابتلیت“۔ مَنِیَ يَمْنِي (ض) مَنِيًا بمعنی مقدر کرنا، آزمائش کرنا۔ اور اس کے معنی آرزو مند ہونے کے بھی آتے ہیں۔

(۸) أَلْيَالِي: یہ جمع ہے لَيْل بمعنی رات۔ مجازاً مصیبت و حوادث مراد لئے جاتے ہیں کیونکہ حوادث وغیرہ کارات میں وقوع پذیر ہونا اہل عرب سمجھتے ہیں۔

(۹) صَرَفٌ: بمعنی گردش، پھرنا، گردش زمانہ، مصدر ہے، از ضرب۔

(۱۰) عَجَبٌ: بمعنی حیرانی، تعجب والجمع أَعْجَابٌ از باب سَمِعَ۔ کما قال تعالى: ان هذا شيء عجاب۔



وَسَاوَرْتَنِي الْهُمُومُ وَالْكَرْبُ

(۱۶) وَضَاقَ ذَرْعِي لِضَيْقِ ذَاتِ يَدِي

سُلُوكِ مَا يَسْتَشِينُهُ الْحَسْبُ

(۱۷) وَقَادَنِي ذَهْرِي الْمَلِيمُ إِلَى

ترجمہ:- (۱۶) اور تنگ ہو گیا میرا دل، بسبب تنگ ہونے میرے مال کے (مال کم ہونے کی وجہ سے) اور حملہ کیا مجھ پر غموں نے اور مشقتوں نے (یعنی غم اور مصیبتیں مجھ پر ٹوٹ پڑی ہیں)۔ (۱۷) اور کھینچا مجھ کو میرے قابل ملامت زمانہ نے یہ کہ اختیار کروں (چلوں) ایسے راستہ کی طرف، جس کو معیوب سمجھتی ہے شرافت بزرگی، عزت، عظمت (بیوی کے مال کھانے) یعنی مجھے ایسا پیشہ اختیار کرنے پر مجبور کیا جس کو عزت و شرافت معیوب مردانگی سمجھتی ہے)۔

(۱) ضَاقٌ: صیغہ ماضی از ضرب بمعنی تنگ ہونا ضِيقٌ مصدر ہے جو سَعَةً کی ضد ہے اور ضِيقَةُ استعمال فقر اور بخل اور غم میں کیا جاتا ہے۔

(۲) ذَرْعِي: ذَرْع بمعنی قلب، سینہ، نیز طاقت اور بدن کے معنی بھی آتے ہیں اور ہاتھ کا پھیلاؤ و بدن و طاقت۔

(۳) وَسَاوَرْتَنِي: صیغہ ماضی از امفاعلہ بمعنی حملہ کرنا، کودنا، چڑھنا، غالب آنا، مصادر مُسَاوَرَةٌ، أَسْوَارًا ہیں۔ سَارَ (ن) يَسُورُ سَوْرًا بمعنی کودنا، چڑھنا، سَوْرًا أَوْ سَوْرًا بمعنی کودنا، حملہ کرنا۔ قَالَ تَعَالَى: اذْأَسْوَرُ الْمُحْرَابِ۔

(۴) الْكَرْبُ: یہ جمع ہے كَرْبَةٍ کی بمعنی شدید غم ورنج، تکلیف، دکھ، اندوہ اور کرب کی جمع كُرُوبٌ آتی ہے۔ كَرْبَ (ن) كَرْبًا بمعنی مشقت میں ڈالنا۔

(۶) قَادَنِي: ”ای جَرْنِي“ قَادِيْقُوْدُ (ن) قَوْدًا، قِيَادَةً، مَقَادَةً، وَقِيدُوْدَةً مصادر یعنی کھینچنا آگے سے۔ یا چوپائے کو آگے سے کھینچنا وَقَادَ الْجَيْشُ قِيَادَةً یعنی جبکہ وہ سالار جیش ہو۔

(۷) مَلِيمٌ: صیغہ اسم فاعل از افعال یعنی وہ شخص جو قابل ملامت ہو، یہ ”لَوْمٌ“ سے ماخوذ سے بمعنی ملامت کرنا، اور یہ لفظ صفت فاعل کیلئے ”ملیم“ اور صفت مفعول کیلئے ”لام“ آتا ہے اور اس کا اسم ”لامتہ“ ہے مجرد۔ لَامَ (ن) يَلُومُ لَوْمًا، مَلَامًا وَمَلَامَةً مصادر ہیں، اور اس کی صفت فاعلی ”لَاْمٌ“ اور صفت مفعولی ”لُومٌ“ آتی ہے۔

(۸) سُلُوكٌ: یہ مصدر ہے بمعنی چلنا، داخل ہونا سَلَكَ (ن) سَلَكَ سُلُوكًا مصدر ہیں۔

(۹) یَسْتَشِينُ: صیغہ مضارع از استفعال استِشَانَةٌ مصدر ہے بمعنی عیب دار سمجھنا، اس میں ”س، ت“ طلب کیلئے ہے بمعنی عیب دار کرنا، اور یہ شین سے ماخوذ ہے بمعنی عیب، شَان (ض) شینا بمعنی غضب ناک کر دینا۔

(۱۰) الْحَسَبُ: بمعنی اصلی شرافت، اور بزرگی اور خاندانی شرافت، آباء و اجداد کے مفاخر و الجمع أَحْسَاب. حَسِبَ (ك) حَسَبًا وَحَسَابَةً مصدر ہیں بمعنی صاحب حسب اور بزرگ ہونا، شریف الاصل ہونا، صفت ”حسیب“ جمع حسباء۔



(۱۸) فَبِعْتُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لِي سَبْدٌ وَلَا بَتَاتٌ إِلَيْهِ أَنْقَلِبُ

(۱۹) وَأَذْنْتُ حَتَّى أَثْقَلْتُ سَالِفَتِي بِحَمْلِ دَيْنٍ مِنْ دُونِهِ الْعَطْبُ

ترجمہ:- (۱۸) پس بیچا میں نے (بیوی کے جہیز کو) یہاں تک کہ نہ باقی رہا میرے پاس تھوڑا مال اور نہ توشہ (جانور) کہ اسکی طرف لوٹ سکوں۔ (۱۹) اور قرض لیا میں نے یہاں تک کہ بوجھل کی میں نے (جھک گئی) اپنی گردن ساتھ اٹھانے ایسے قرضہ کے کہ اس سے کم درجہ ہے ہلاکت (میری گردن قرضہ کے بوجھ سے جھک گئی ہے اس سے تو مر جانا ہی بہتر ہے)

(۱) بِعْتُ: صیغہ ماضی متکلم از ضرب ”بیع“ مصدر سے بمعنی بیچنا، و خرید و فروخت کرنا، دونوں معنی آتے ہیں مگر یہاں اول مراد ہے۔

(۲) لَمْ يَبْقَ: صیغہ مضارع نفی جہد بلم ہے از سمع بقاء مصدر سے ماخوذ ہے بمعنی باقی رہنا، جو فنا کی ضد ہے۔ و ما عند الله خیر و ابقی۔

(۳) سَبْدٌ: بمعنی تھوڑا مال، المال القلیل، يقال ماله سَبْدٌ وَلَبْدٌ یعنی نہایت محتاج اور اس سے مقصد بھڑ بکریوں اور اونٹوں کا بھی نہ ہونا ہے اور ای لا شعور ولا صوف. قال سبدت الشعر یعنی بال مند وانا. سَبْدٌ (ن) سَبْدًا بمعنی بال موٹنا، از ضرب لبداء، بمعنی چپکانا، یہ اس شخص کیلئے کہا جاتا ہے جس کے پاس کچھ بھی نہ ہو وہ بہت محتاج اور ضرورت مند ہو۔

(۴) بَتَاتٌ: بمعنی توشہ، و سامان گھر، بَتٌّ (ن، ض) بَتًّا وَبَتَاتًا. بمعنی توشہ و سامان و الجمع ابنة اور اس کے معنی کاٹنے کے بھی ہے اور توشہ کو بتات اس لئے کہا جاتا ہے کیونکہ وہ منقطع کرتا ہے گھر کے سامان کو اور ختم کرتا ہے۔

(۵) أَنْقَلِبُ: انْقِلَابٌ مصدر ہے از انفعال بمعنی الٹا ہو جانا، اندھا ہونا اور واپس ہونا۔ یہاں واپس ہونا ہی مراد ہے۔

(۶) أَذْنْتُ: ای استقرضت صیغہ ماضی از افتعال بمعنی کسی سے قرض لینا یہ ”دین“ سے مشتق ہے بمعنی قرض، مجرد۔ دَانَ (ض) دَيْنًا بمعنی قرض دینا، اس کا صفت فاعلی ”دائن“ اور صفت مفعولی ”مدیون“ آتی ہے اور یہ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔ قال تعالیٰ: اِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ۔

(۷) أَثْقَلْتُ: صیغہ ماضی واحد متکلم از افعال مصدر اِثْقَالَ ہے بمعنی بوجھل کر دینا یا بھاری بوجھ دلانا، یہ ثقل سے ماخوذ ہے بمعنی بھاری اور بوجھ کے ہیں مجرد از کرم ہے۔ وفي التنزيل: فلما اثقلت دعوا الله۔

(۸) سَالِفَةٌ: صیغہ صفت ہے بمعنی گردن کا وہ بالائی حصہ جو بندے (بالی گوشوارے) وغیرہ لٹکنے کی جگہ ہے اور سالفۃ الفرس کے معنی

ہے گردن کا اگلہ حصہ، یا گردن کا کنارہ والجمع سَوَالِفُ. سَلَفَ (ن) سَلَفًا، سُلُوفًا مصدر ہے بمعنی گذرنا، آگے ہونا۔

(۹) حَمَلَ: ای حَمَلِ مصدر ہے جو مفعول کی طرف مضاف ہے، از ضرب اور حَمَلٌ (بکسر الحاء) بمعنی بوجھ والجمع اَحْمَالٌ وَحُمُولٌ۔

(۱۰) دَيْنٌ: بمعنی قرض والجمع دُيُونٌ، اَذَيْنَ اِتْعَالَ سے قرض لینا ضرب سے قرض دینا۔ اِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَيْنٍ. اور ”مَنْ دُونَهُ“ یہ فوق کی ضد ہے بمعنی نیچے ”ہو دُونہ“ وہ اس سے کم مرتبہ میں ہے، اور ”دُونٌ“ کے معنی حقیر، گھٹیا، کم مرتبہ کے بھی آتے ہیں اور یہ کبھی شریف کے معنی میں ہے۔ ذَا (ن) يَدُوْنٌ دُونًا بمعنی گھٹیا ہونا، کمزور ہونا، کمافی القرآن: لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِّنْ دُونِكُمْ اِی مِمَّنْ لَمْ يَبْلُغْ مَنْزِلَهُ مَنْزِلَتِكُمْ۔

(۱۱) الْعَطَبُ: (مُحَرَّكَةً) بمعنی ہلاکت مصدر ہے از سمع بمعنی ہلاک ہونا، سخت برہم ہونا۔



(۲۰) ثُمَّ طَوَيْتُ الْحَشَى عَلَى سَغَبٍ خَمْسًا فَلَمَّا امْضَيْتُ السَّغَبَ

(۲۱) لَمْ أَرَ إِلَّا جَهَازَهَا عَرَضًا أَجُولٌ فِیْ بَيْعِهِ وَأَضْطَرَبَ

ترجمہ:- (۲۰) پھر لپیٹا میں نے باطن کو بھوک پر (انٹریوں کو بھوک پر لپیٹا) پانچ دن تک پس جبکہ جلایا بھوک نے مجھ کو۔ (۲۱) تو نہیں دیکھا میں نے (کوئی سامان اسباب) سوائے اسکے جہیز کے کہ گشت کروں (چکر لگاؤں) میں اسکے بیچنے کیلئے، اور سخت بے قرار ہوتا تھا میں (یا سخت تردد میں تھا)

(۱) طَوَيْتُ: صیغہ ماضی واحد متکلم از ضرب بمعنی لپیٹنا، طَيًّا مصدر ہے اس کی ضد نشر ہے۔ واز انفعال لپیٹنا۔

(۲) الْحَشَى: بمعنی قلب، باطن والجمع أَحْشَاءُ۔

(۳) سَغَبٌ: (محرکة) ای الجوع بمعنی بہت زیادہ بھوکا ہونا، تھکن کے ساتھ۔ بعضوں نے کہا کہ پیاس کے ساتھ بھوک ہو، یا

صرف بھوکا ہونا، اس کے مصادر سَغَبَ (ن، س) سَغَبًا، سَغَبًا، سَغُوبًا، سَغَابَةً، مَسْغَبَةً بمعنی بھوکا ہونا۔ کقولہ تعالیٰ: فِی یَوْمٍ ذِی مَسْغَبَةٍ. مؤنث سَغَبِی جمع سَغَابٍ۔

(۴) خَمْسًا: یہ میمیز ہے اس کی تمیز مخذوف ہے یعنی لیل او یوم ای خمسة لیلٍ او خمسة ایام۔

(۵) امْضَيْتُ: امْضَاضٌ ہے از افعال بمعنی تکلیف پہنچانا اور جلانا، شاق گذرنا، سوزش کا ہونا، مجرد مض (س، ن) مَضًا، مَضِيضًا بمعنی درد مند کرنا، درد ناک کرنا۔

(۶) لَمْ أَرَ: صیغہ واحد متکلم مضارع نفی مجد بلم ہے از فتح ”رؤیة“ مصدر ہے۔

(۷) جِهَازٌ: (بکسر الجیم وفتحها) بمعنی جہیز و ضروری سامان یا سامان دلہن، یا وہ سامان جوڑ کی کو اپنے والدین کی طرف سے ملتا ہے والجمع اجهزة، اجهزات او جهزة. جَهَزَ (ف) جَهْزًا۔

پڑھا جائے گا، کیونکہ نفی کے تحت واقع ہونے کی وجہ سے اُن کو مقدر کر دیا گیا ہے۔ حَدُثٌ (ك) حَدَاثَةٌ بمعنی نیا ہونا اور نو عمر ہونا، احداث واستحداث افعال واستفعال سے بمعنی ایجاد کرنا، وجود میں لانا، سبب بننا، حدث، واقعہ، بدعت، نوجوان، جمع اخداث اور حادثۃ واقعہ، مصیبت، جمع حوادث۔ وفي التنزيل: وعلمنی من تأویل الاحادیث۔



(۲۴) فَإِنْ يَكُنْ غَاظَهَا تَوَهُّمُهَا

(۲۵) أَوْ أَنَسِي إِذْ عَزَمْتُ خِطْبَتَهَا

أَنْ بَنَانِي بِالنَّظْمِ تَكْتَسِبُ

زَخْرَفْتُ قَوْلِي لِيُنْجَحَ الْآرَبُ

ترجمہ:- (۲۴) پس اگر غصہ دلایا اس عورت کو اس کے وہم نے تو بیشک کہ میری انگلیاں موتی پرو کر کما سکتی ہے (یعنی اگر اس کو اس خیال نے غضب ناک کر دیا ہے کہ میری انگلیاں نظم لکھ کر کمائی کرتی ہیں)۔ (۲۵) یا تو تحقیق کہ میں نے پکا ارادہ کر لیا تھا ان سے شادی کرنے کا، تو مزین کیا تھا میں نے اپنے قول کوتا کہ کامیاب ہو جاؤں میں اپنے مقصد میں (یعنی یہ صرف مطلب براری کے لئے چکنی چڑی باتیں بنائی تھیں)

(۱) غَاظَهَا: ای اغضبها، یعنی غصہ کرنا یا غصہ دلانا، ماخوذ من ”الغیظ“ غَاظَ (ض) يَغِيظُ غِيْظًا بمعنی غصہ دلانا۔ كقوله تعالى: قل موتوا بغيضكم۔

(۲) تَوَهُّمٌ: باب تفعّل کا مصدر بمعنی گمان کرنا و خیال کرنا۔ وَهْمٌ: خیال، غلطی، تصور۔

(۳) بَنَانٌ: بمعنی انگلیاں یا انگلیوں کے پورے یہ ”بَنَانَةٌ“ کی جمع ہے، انگلیوں کے سر کے معنی میں بھی آتا ہے، جیسے: بَلَى قَادِرِينَ۔ علی ان نسوی بنانہ۔

(۴) بِالنَّظْمِ: ای بنظم المروارید۔

(۵) تَكْتَسِبُ: صیغہ مضارع از ائتعال مصدر اِكْتَسَبَ بمعنی حاصل کرنا، طلب کرنا، کمانا۔ مادہ ”کسب“ ہے اور اس کے معنی مال یا علم حاصل کرنے اور اس کے معنی طلب کرنے اور کمائی کرنے کے بھی آتے ہیں از ضرب۔

(۶) عَزَمْتُ: صیغہ واحد متکلم ماضی معروف از ضرب بمعنی پختہ ارادہ کرنا اور اس کے مصادر عَزَمًا، مَعَزَمًا، عَزِيمًا، عَزِمَةً، عَزِيمَةً وَعَزَمَانًا ہیں۔

(۷) خِطْبَةٌ: (بکسر الخاء) بمعنی منگنی کرنا یا وہ عورت جس سے منگنی کی جائے۔ مرتحیقہ

(۸) زَخْرَفْتُ: صیغہ ماضی معروف، اس کا مصدر ”زخرف“ ہے بمعنی ملمع کرنا اور آراستہ کرنا، خوبصورت بنانا، بناؤ سنگار کرنا، وزخرف الکلام جبکہ وہ جھوٹ سے گفتگو کو آراستہ کریا۔

(۹) لِيُنْجَحَ: صیغہ مضارع از فتح بمعنی کامیاب ہونا یا حاجت پوری ہونا۔ نَجَحًا وَنَجَاحًا مصدر ہیں۔

(۱۰) الْآرَبُ: (مُحرَکة) بمعنی حاجت، مقصد، والجمع آرَابُ. آرَبَ (س) أَرَبًا بمعنی محتاج ہونا۔ يقال ارب الى كذا اربا

واربۃ وماربۃ بمعنی محتاج ہونا و فی التنزیل: ولی فیہا ماربٌ اُخوی۔



(۲۶) فَوَالَّذِي سَارَتْ الرَّفَاقُ إِلَى . كَغَيْبِهِ تَسْتَحِثُّهَا النَّجْبُ

(۲۷) مَا الْمَكْرُ بِالْمُحْصَنَاتِ مِنْ خُلُقِي وَلَا شِعَارِي التَّمْوِينِ وَالْكَذِبِ

ترجمہ:- (۲۶) پس قسم ہے اس ذات کی (خدا کی) کہ چلتے ہیں مسافر (حجاج) جس کے کعبہ کی طرف، اس حال میں تیز دوڑاتی ہیں (اکساتی ہیں) ان کو عمدہ اچھی نسل کی اونٹنیاں۔ (۲۷) نہیں ہے مکاری کرنا پاک دامن عورتوں کے ساتھ میری عادت (پاک دامن عورتوں سے مکاری دھوکہ بازی کرنا میری عادت نہیں ہے) اور نہ میرا طریقہ طمع سازی کرنا اور نہ جھوٹ بولنا ہے۔

(۱) وَالَّذِي: واؤ قسم ہے، الذی جواب ہے ”ان یکن“ کا۔

(۲) سَارَتْ: صیغہ واحد مؤنث از ضرب بمعنی سیر کرنا، سفر کرنا۔

(۳) الرَّفَاقُ: یہ رفیق کی جمع ہے بمعنی ساتھی اور یہ رفقة بِرَفَاقَةٍ بمعنی دوستوں کی جماعت، جو سفر میں ساتھ ہو، نرمی کرنا یہاں مراد حجاج ہیں والجمع رَفَقٌ، رَفِيقٌ، رَفَاقٌ اور رَفِيقٌ بمعنی ساتھی، نرمی کا برتاؤ کرنے والا جمع رَفَقَاءُ آتی ہے۔ رَفِيقٌ (ك) بِرَفَاقَةٍ بمعنی ساتھی ہونا۔

(۴) كَغَيْبِهِ: اس کی جمع كَعَابٌ و كَعَبَاتٌ آتی ہیں بمعنی ہر مربع، چوکور گھر، قبلہ، بیت اللہ، جو مکہ شریف میں واقع ہے، فتح سے مستعمل ہے بمعنی ظاہر ہونا۔ كَعَبٌ (ن، ض) كُعُوبًا و كُعُوبَةٌ، كِعَابَةٌ۔ يقال كعبت الجارية۔ جاریہ کا پستان ابھرا، صفت كاعب والجمع كواعب۔

(۵) تَسْتَحِثُّهَا: صیغہ مضارع از استفعال اس کا مصدر استحثاث ہے بمعنی جلدی کرنا، اکسانا، برا آئیگھتہ کرنا، نصر سے مجر د آتا ہے حَثٌّ (ن) حَثًّا بمعنی برا آئیگھتہ کرنا، اکسانا، اور اس میں (س) مبالغہ کیلئے ہے۔

(۶) النَّجْبُ: یہ جمع ہے نجیب کی بمعنی شریف، اس کی جمع نُجَبَاءُ، اَنْجَابٌ بھی آتی ہے اور نجیب عمدہ نفیس اور فٹ کو بھی کہتے ہیں نَجَابَةٌ کرم سے، ای کریم الحسب یعنی جس کے قول و فعل پسندیدہ ہوں مؤنث نَجِيبَةٌ والجمع نَجَائِبٌ۔

(۷) الْمَكْرُ: بمعنی دغا بازی کرنا، لیکن اس کے اصلی معنی ہیں کسی کو خفیہ طریقہ سے نقصان پہنچانا اور ”المکر“ میں ”ما“ کلمہ نافیہ ہے اور یہ جواب قسم ہے۔

(۸) الْمُحْصَنَاتُ: یہ مُحْصَنَةٌ کی جمع ہے بمعنی پاک دامن عورتیں، یا شادی شدہ عورتیں، پاک دامن ہونا، حُصْنٌ (ك) حَصْنًا و حَصَانَةٌ بمعنی پاک دامن و عقیقہ ہونا۔

(۹) خُلُقِي: ای عادتیں (بضم اللام و بسکون اللام) والجمع أَخْلَاقٌ (بضم اللام و بسکون اللام) دونوں طرح مستعمل ہے بمعنی عادت، طبیعت، خصلت، مروت سب کیلئے مستعمل ہے۔

(۱۰) التَّمْوِينُ: مصدر ہے بمعنی جھوٹی بات، خلاف واقعہ سنانا، کلام کو مزین کرنا، طمع کرنا اور ہانڈی میں پانی بڑھانے کے اور پانی

والے ہونے کے بھی آتے ہیں۔

(۱۱) الْكَذِبُ: (بکسر الذال و سکون الذال و کسر الکاف) دونوں لغت ہیں مصدر از ضرب بمعنی جھوٹ بولنا۔



(۲۸) وَلَا يَدِي مُذْنَشَاتٌ نِيْطَ بِهَا

(۲۹) بَلْ فِكْرَتِيْ تَنْظُمُ الْقَلَائِدَ لَا

الْأَمْوَاضِي الْيَرَاعَ وَالْكُتُبُ

كَفِيْ وَشِعْرِي الْمَنْظُومُ لَا الشُّعْبُ

ترجمہ:- (۲۸) اور نہ میرے ہاتھ سے جب سے میں پیدا ہوا ہوں (یا جوان سمجھدار) کہ معلق کیا گیا (لٹکایا) ہو اس کے ہاتھ کے ساتھ، مگر جاری ہونے قلموں اور کتابوں کے ساتھ (یعنی جب سے پیدا ہوا میرا ہاتھ سوائے روانی قلموں اور کتابوں اور نظم لکھنے کے علاوہ کسی چیز سے متعلق نہیں ہوئے)۔ (۲۹) بلکہ میری فکر پرویا کرتی ہے ہار کونہ کہ میری ہتھیلی، اور میرے اشعار پروئے ہوئے (تار) ہوتے ہیں نہ کہ گلے کی مالا۔

(۱) نَشَاتٌ: ماضی کا صیغہ واحد متکلم از فتح بمعنی ولدت یعنی پیدا ہوا ہوں میں نَشَاءُ (ك) نُشُوْءٌ، نَشَاةٌ بمعنی نیا پیدا ہونا اور جوان ہونے کے معنی میں بھی آتا ہے یہاں اس کے معنی پیدا ہونے کے ہیں۔

(۲) نِيْطٌ: صیغہ مجہول بروزن قیل، نَاطٌ يَنْوُطُ (ن) نُوطَانِيَّاطٌ بمعنی لٹکانا، معلق کرنا۔ يقال نيط عليه الشيء اس پر کوئی چیز معلق کی گئی یا لٹکا دی گئی۔

(۳) مَوَاضِي: یہ جمع ہے مَاضِيَّة کی بمعنی گزر جانے والی، چلنے والی یا بمعنی المسرعة فی الكتاب۔

(۴) الْيَرَاعُ: یہ يَسْرَاعَةُ کی جمع ہے بمعنی قلم، بے بنا ہوا قلم (نرکل) بانسری (نئے) اس کے معنی بزدل، کمزور، بے عقل اور چھوٹے چھوٹے بھیڑ بکری کے بھی آتے ہیں یہاں اول معنی ”قلم مراد“ ہے)۔

(۵) الْكُتُبُ: یہ کتاب کی جمع ہے یعنی جس میں لکھا جائے، اور اس کے معنی خط، صحیفہ، فرض، اندازہ اور ہر وہ کتاب جو منزل من اللہ ہو اس کو بھی کہتے ہیں کُتَبَ (ن) کُتِبَ بمعنی لکھنا۔

(۶) فِكْرَتِيْ: (فِكْرَةٌ) بمعنی سوچنا، غور و فکر کرنا۔

(۷) تَنْظُمٌ: صیغہ مضارع معروف از ضرب، نَظَّمَ مصدر ہے بمعنی پرونا۔

(۸) الْقَلَائِدُ: یہ قَلَادَةُ کی جمع ہے اور اس کی جمع قَلَاد بھی آتی ہے بمعنی گردن بند، گلو بند، ہار، قَلَد (ض) قَلَدًا۔

(۹) شِعْرِي الْمَنْظُومُ: ای المنظوم شعری۔

(۱۰) الشُّعْبُ: یہ جمع ہے سَخَابُ کی بمعنی لونگ وغیرہ کا ہار جس میں قیمتی موتی و جواہر وغیرہ نہ ہوں، گلے کی مالا (ہار) یا وہ موتی جن کو اکثر کم درجہ کی عورتیں پہنتی ہیں۔



مَا كُنْتُ أَخَوِي بِهَا وَاجْتَلِبُ

(۳۰) فَهَذِهِ الْحَرْفَةُ الْمُشَارُ إِلَى

وَلَا تُرَاقِبُ وَاحْكُمْ بِمَا يَجِبُ

(۳۱) فَأَذُنْ لِشَرْحِي كَمَا أَذَنْتَ لَهَا

ترجمہ:- (۳۰) پس یہ میرا پیشہ ہے جو اشارہ کیا گیا (جسکی طرف اشارہ کیا گیا) کہ میں جسکے ذریعہ مال جمع کرتا ہوں اور کسب معاش کرتا ہوں۔ (۳۱) پس غور سے سنئے آپ میری شرح کو (میرے حال کو) جیسا کہ غور سے سنا ہے (کان لگا کے عورت کی بات کو) اس عورت کے بیان کو (یا عورت کیلئے) اور مت رعایت کیجئے (کسی کی) اور فیصلہ دیجئے اس چیز کیساتھ جو واجب ہے یعنی عدل و انصاف کے ساتھ فیصلہ فرما دیجئے۔

(۱) الْحَرْفَةُ: (بکسر الحاء) بمعنی پیشہ، صنعت، کاریگری۔ (۲) الْمُشَارُ: صیغہ اسم مفعول از افعال مصدر اِشَارَةٌ۔ (۳) إِلَى مَا: جس کی طرف۔

(۴) أَخَوِي بِهَا: از ضرب صیغہ بمعنی جمع کرنا ”بہا“ میں باز آمد ہے اس لئے کہ یہ متعدی بنفسہ ہوتا ہے اور یہ اصل میں ”اجو بہا“ تھا بمعنی جمع کرنا، از ضرب۔

(۵) اجْتَلِبُ: یہ اجْتَلَابٌ مصدر ہے از افتعال بمعنی حاصل کرنا، کمانا، لانا، مادہ جلب ہے۔

(۶) فَأَذُنْ: صیغہ امر از سمع اذن مصدر ہے بمعنی کان لگا کر سن، يقال اذن اليه وله یعنی کان لگا کر سنا، یہ اذان سے ماخوذ ہے، باب افعال، استفعال اور تفعّل سے بھی مستعمل ہے۔ کقولہ تعالیٰ: وَاذْ تَأْذِنُ رِبْكَمُ النَّخِ.

(۷) شَرْحٌ: بمعنی کھل کر بیان کرنا مصدر ہے از فتح۔ افعال و تفعیل سے بھی بکثرت مستعمل ہے۔ مرتحقیقہ

(۸) تُرَاقِبُ: صیغہ مضارع واحد مذکر حاضر از مفاعلة مصدر مُرَاقَبَةٌ ہے بمعنی مراقبہ کرنا، نگہبانی کرنا، حفاظت کرنا، پہرہ دینا، خوف کھانا، یہاں رعایت اور انتظار کرنے کے معنی میں ہے، مجرد رَقَب (ن) دُقُوبًا رُقُوبًا رَقَابَةً، رُقَبَانًا مصدر ہیں۔

(۹) وَاحْكُمْ: صیغہ امر حاضر معروف از باب نصر بمعنی حکم کرنا۔ مرتحقیقہ

(۱۰) يَجِبُ: صیغہ مضارع معروف از ضرب وُجُوبًا مصدر ہے بمعنی تحقیق نیز وَجَبَ کے معنی دل کا بے قرار ہونا بھی ہے اس کا مصدر ”وَجِيبٌ“ ہے۔



قَالَ فَلَمَّا احْكُمَ مَا شَادَهُ وَاكْمَلَ اِنْشَادَهُ عَطَفَ الْقَاضِيُ اِلَى الْفَتَاةِ بَعْدَ اَنْ شَغِفَ بِالْاَبْيَاتِ، وَقَالَ اَمَّا اَنْهُ قَدْ ثَبَتَ عِنْدَ جَمِيعِ الْحُكَّامِ.

ترجمہ:- کہا (حارث بن ہام نے) پس جبکہ مضبوط کیا (اس بوڑھے نے) اپنی تعمیر کو (دعویٰ کو) اور مکمل کر لیا اپنی شعر خوانی کو، تو قاضی متوجہ ہوا اس نوجوان عورت کی طرف، بعد اسکے کہ عاشق ہو گیا تھا وہ اسکے اشعار پر اور قاضی نے کہا، خبردار تحقیق کہ شان یہ ہے کہ ثابت ہو چکا ہے تمام حاکموں کے نزدیک۔

- (۱) أَحْكَمَ: صیغہ ماضی از افعال بمعنی مضبوط کرنا۔ مرتحیقہ
- (۲) شَادَهُ: یَشِيدُ از ضرب بمعنی بنانا، مضبوط کرنا، تعمیر کرنا، بلند کرنا، و شَادَ الْحَائِطَ جبکہ وہ دیوار پر گچ کرے۔
- (۳) اكْمَلَ: صیغہ ماضی معروف از افعال مصدر اكْمَالٌ بمعنی مکمل کرنا، تمام کرنا۔
- (۴) اِنْشَادٌ: مصدر ہے از افعال بمعنی اشعار پڑھنا۔ مَرَّارًا۔
- (۵) عَطَفَ: صیغہ ماضی معروف از ضرب بمعنی مائل ہونا، جھکنا، متوجہ ہونا، عَطَفًا، عَطُوفًا مصدر ہیں، يقال عطف اليه، مائل ہونا، و عَطَفَ عَلَيْهِ بمعنی لوٹنا عطف عنہ، پھیر جانا۔
- (۶) قَاضِيٌ: قَضَى (ض) قَضَاءً، پورا کرنا، قاضی اسم فاعل ہے بمعنی فیصلہ کرنے والا۔
- (۷) اَلْفَتَاةُ: بمعنی نو جوان عورت، باندی، والجمع فتیات، فتوات، فَتَى (س) فَتًى بمعنی نو جوان ہونا۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَلَا تَكْرَهُوا فِتْيَاتَكُمْ عَلَى الْبَغَاءِ۔
- (۸) شَغِفَ: صیغہ ماضی مجہول، شغف، وہ محبت ہے جو دل کا پردہ چھپالے، از فتح بمعنی فریفتہ ہونا و از سمع بمعنی دل کی جھلی تک کسی بات کا پہنچ جانا، عاشق و فریفتہ ہو جانا، ماخوذ ہے ”شَغَاق“ سے بمعنی قلب کی جھلی (ف) شَغَفًا، شَغَاف، قلب میں پہنچنا، (س) شَغَفًا بمعنی فریفتہ ہونا۔ وَفِي التَّنْزِيلِ: قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا۔
- (۹) اَلْآيَاتُ: یہ بَيِّنَات کی جمع بمعنی اشعار۔ اور بَيِّنٌ بمعنی گھر جمع بَيِّنَات آتی ہے۔
- (۱۰) اَلْحُكَامُ: یہ جمع ہے حاکم کی اور اس کی جمع حَاكِمُونَ بھی آتی ہے۔
- ☆.....☆.....☆
- وَوَلَاةُ الْأَحْكَامِ، اِنْقِرَاضُ جَيْلِ الْكِرَامِ، وَمِيلُ الْأَيَّامِ إِلَى اللَّيْلِ وَ إِنِّي لَأَخَالُ بِعَلَّكَ صَدُوقًا فِي الْكَلَامِ، بَرِيئًا مِنَ الْمَلَامِ۔
- ترجمہ:- اور تمام اصحاب قرائین کے نزدیک (یہ ثابت ہے) کہ ختم ہو جانا شریفوں کی جماعت کا (جماعت شرفاء کی تباہی) اور مائل ہو جانا زمانہ کا کمینوں کی طرف (کمینوں کی طرف زمانہ کا رجحان) ثابت و مسلم ہے۔ اور بیشک میں تیرے شوہر کو سچ کہنے والا، اور ملامت سے بری خیال کرتا ہوں۔
- (۱) وَلَاةٌ: یہ جمع ہے وَالِي کی بمعنی حاکم، سردار، قاضی۔ مرتحیقہ
- (۲) أَحْكَامٌ: یہ جمع ہے حَكَم کی بمعنی فیصلہ، حَكَمَ يَحْكُمُ (ن) حَكْمًا بمعنی فیصلہ کرنا۔
- (۳) اِنْقِرَاضٌ: یہ مصدر ہے انفعال کا بمعنی ختم ہونا، منقطع ہو جانا، مجرد ضرب سے بمعنی کاٹنا۔ يقال القرض مقرض المحبة۔
- (۴) جَيْلٌ: (بکسر الجیم) بمعنی لوگوں کا گروہ اور ایک زمانے کے لوگ والجمع أَجْيَالٌ، جُيُولٌ، جِيَالٌ، وَجَيْلَانٌ۔ ہم خیال جماعت کو بھی کہتے ہیں۔

(۵) مَيْلٌ: مَالٌ يَمِيلُ (ض) مَيْلاً بمعنی جھکنا، مائل ہونا۔ مرتحیۃ

(۶) اللَّئَامُ: یہ جمع ہے لَئِيمَ کی بمعنی کمینہ شخص، نالائق اور کمینہ کی طرح باتیں کرنا، ازکرم۔

(۷) لَا خَالَ: صیغہ مضارع واحد متکلم ہے (بکسر الهمزة) زیادہ فصیح ہے اور (بفتح الهمزة) بھی جائز ہے، موافق قیاس اور اس کا مصدر خیال باب ضرب سے، لام تاکید کیلئے ہے۔

(۸) بَعْلٌ: بمعنی شوہر اس کی جمع بعولۃ آتی ہے، کقولہ تعالیٰ: وبعولتھن احق بردھن۔ ازفتح، اس کی جمع بَعَالٌ بھی آتی ہے اور عورت کو بَعْلَتٌ بعل، کہیں گے، بعل (ن) بَعَالٌ وَبَعُولَةٌ. بَعْلُ الرَّجُلِ، خاوند ہوا، بَعْلَتِ الْمَرْأَةِ شوہر والی ہوئی۔

(۹) صَدُوقٌ: یہ مبالغہ ہے صادق کا بمعنی بہت زیادہ سچ بولنے والا۔ مرتحیۃ

(۱۰) بَرِيًّا: یہ یا تو ”برآۃ“ سے ماخوذ ہے مہوز ہے یا ناقص ہے بمعنی مقطوع، اگر بریا۔ یائی سے ماخوذ ہے، لیکن یہ مشہور نہیں ہے۔

(۱۱) الْمَلَامُ: ای ملامک، لَوْماً، مَلَاماً، وَمَلَامَةً از نصر بمعنی ملامت کرنا۔



وَهَا هُوَ قَدْ اعْتَرَفَ لَكَ بِالْقَرْضِ وَصَرَخَ عَنِ الْمَحْضِ وَبَيَّنَ مُصْداقَ النَّظْمِ وَتَبَيَّنَ أَنَّهُ مَعْرُوقُ الْعَظْمِ
وَإِعْنَاتُ الْمُعْلَمِ مَلَامَةٌ.

ترجمہ:- اور خبردار ہو کہ تحقیق کہ اقرار کیا ہے اس نے تیرے قرضہ کا اور ظاہر کر دیا ہے صحیح واقعات کو (اصلی حالت کو) اور بیان کر دیا ہے اس نے نظم کا مصداق، اور ظاہر ہو گیا ہے کہ وہ مثل چوسی ہوئی ہڈی ہے (مفلس ہے) اور مشقت میں ڈالنا معذور کو قابل ملامت ہے (یا مجھے لوگ ملامت کرینگے)۔

(۱) اعْتَرَفَ: صیغہ ماضی از افتعال مصدر اعتراف ہے۔

(۲) الْقَرْضُ: بمعنی دین، قرض، والجمع قُرُوضٌ اور اس سے مراد ”جہیز کا شمن“ ہے۔

(۳) صَرَخَ: صیغہ ماضی از تفعیل مصدر تصویر بمعنی، صاف صاف بیان کرنا، واضح کرنا، ظاہر کرنا یعنی امر واقعی کو ظاہر کرنا، مجرد فتح سے صَرَخًا ظاہر کرنے اور واضح کرنے کے آتے ہیں، بیان کرنا کھولنا، کرم سے صَرَاحَةً وَصُرُوحَةً بمعنی صاف، ظاہر اور خالص ہونا، صفت ”صریح“ ہے جمع صرحاء، مؤنث ”صَرِيحَةٌ“۔

(۴) الْمَحْضُ: بمعنی خالص چیز، ٹھیک واقعات، جمع مَحَاضٍ اور خالص دودھ کے معنی بھی آتے ہیں۔ ازکرم بمعنی خالص ہونا۔

(۵) بَيَّنَ: صیغہ ماضی۔ از تفعیل تبیین مصدر ہے۔ مرتحیۃ

(۶) مُصْداقٌ: بمعنی کسی کی سچائی کا گواہ يقال انه ذو مصدق وذو مصدق یعنی وہ بہادر ہے، جنگجو ہے یا تیز دوڑنے والا ہے۔

(۷) مَعْرُوقٌ: بمعنی خالص ہڈی، جس ہڈی پر گوشت باقی نہ رہے یعنی چوسی ہوئی ہڈی، عرق سے ماخوذ ہے اور یہاں اضافۃ لصفت الی الموصوف ہے اصل میں، انه العظم المعروق تھا اور مفلس و نادار کے معنی بھی آتے ہیں۔ عرفاً، معرقاً (ن)۔

(۸) الْعَظْمُ: بمعنی ہڈی والجمع عِظَامٌ. مرتحقیقہ

(۹) اِغْنَاتٌ: از افعال بمعنی کسی کو مشقت میں ڈالنا، ہلاکت میں واقع ہونا، یہ غِنَتْ سے ماخوذ ہے بمعنی مشقت از جمع غِنَتْ بمعنی امر شاق واقع ہونا، سختی اور ہلاکت سے ہم کنار ہونا، گناہ کرنا، عنت الشیء بمعنی خراب ہوگئی۔

(۱۰) الْمُعْذِرُ: صیغہ اسم فاعل بمعنی عذر کرنے والا۔

(۱۱) مَلَامَةٌ: بمعنی قابل ملامت، برا، کرم سے لَوْ مَاءٌ، مَلَامَةٌ، لَامَةٌ مصدر ہیں اور صفت لَنِيمٌ ہے جمع لِنَامٌ وَلَوْ مَاءٌ.



وَحَبَسُ الْمُعْسِرِ مَأْتَمَةً وَكِتْمَانُ الْفَقْرِ زَهَادَةٌ، وَانْتِظَارُ الْفَرَجِ بِالصَّبْرِ عِبَادَةٌ، فَارْجِعْنِي إِلَى خِذْرِكَ
وَاعْذِرْنِي أَبَا عَذْرِكَ.

ترجمہ:- اور تنگ دست کو قید کرنا گناہ ہے، اور فقیری کو چھپا دینا پرہیزگاری ہے (زہد ہے) اور انتظار کرنا کشادگی کا (فراخی) صبر کے ساتھ عبادت ہے، پس واپس جا تو اپنے گھر کو، اور معذور سمجھ تو اپنے شوہر کو (اپنے شوہر کے عذر کو قبول کر)۔

(۱) حَبَسَ: بمعنی قید کرنا، منع کرنا، مصدر ہے از ضرب۔

(۲) الْمُعْسِرُ: بمعنی مفلس، تنگ دست ہونا، العسر وہ شخص جو قرض ادا کرنے سے معذور ہو، یہ عسر سے مشتق ہے جو یسر کی ضد ہے،
كقوله تعالى: ان مع العسر يسراً. يقال عَسِرَ (س) عَسْرًا وَعَسْرًا وَعَسْرًا (ك) عَسْرًا وَعَسْرًا بمعنی تنگ دست ہونا۔

(۳) كِتْمَانٌ: وَكِتْمَانًا، كِتْمَانًا از نصر بمعنی چھپانا، جیسے: وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ۔ (القرآن)

(۴) الْفَقْرُ: بمعنی فقیر ہونا، يقال فَقْرٌ (ك) فَقَارَةٌ بمعنی محتاج ہونا، اسم فاعل فقیر ہے والجمع فَقَرَاءٌ.

(۵) زَهَادَةٌ: بمعنی پرہیزگاری مصدر از نصر ومع کرم وضرب، بمعنی بے رغبت ہونا، چھوڑ دینا، اور زہادۃ اور زہد میں فرق ہے کہ زہادۃ، یہ ہے کہ دنیا کی مرغوبات کو چھوڑ دینا اور زہد، یہ ہے کہ صرف خدا کیلئے آخرت کے لہذا کو چھوڑ دینا، زَهْدٌ (ن، ض، س) زَهْدًا
وَزِهَادَةٌ بمعنی چھوڑنا اور صفت زاهد ہے اس کی جمع زَاهِدُونَ وَزُهَادٌ وَزُهْدٌ۔

(۶) اِنْتِظَارٌ: مصدر ہے از انتعال بمعنی انتظار کرنا۔ مجرد نظر نصر سے، دیکھنا، نظر کرنا۔

(۷) اَلْفَرَجُ: بمعنی انکشاف الفم (یعنی کشادگی، کھلنا) مصدر از ضرب اگر (بسکون الرائ) ہو تو بمعنی شرم گاہ والجمع فُرُوجٌ،
افراج ہیں اور ”انتظار الفرج بالصبر عبادۃ“ یہ حدیث شریف کا اقتباس ہے۔

(۸) عِبَادَةٌ: مصدر ہے از نصر بمعنی اطاعت و عبادت کرنا، کما فی التنزیل: لَا تَعْبُدُوا إِلَّا آيَاهُ.

(۹) اِرْجِعْنِي: صیغہ امر ہے مصدر از ضرب بمعنی لوٹنا، مرتحقیقہ۔

(۱۰) خِذْرٌ: (بکسر الخاء) بمعنی پردہ، والجمع اخذار و خدور جمع الجمع اخاذیر لیکن اس سے مراد ”مکان مسکونہ“ ہے۔

(۱۱) اَبَا عَذْرِكَ: اس سے مراد اس کا شوہر اول (جس نے پردہ بکارت کو زائل کیا ہو) یا صرف شوہر ہی مراد ہے۔

وَنَهَيْهِ عَنِ غَرْبِكَ، وَسَلَّمِي لِقَضَاءِ رَبِّكَ، ثُمَّ إِنَّهُ فَرَضَ لَهُمَا فِي الصَّدَقَاتِ حِصَّةً، وَنَاوَلَهُمَا مِنْ دَرَاهِمَ قُبْضَةً، وَقَالَ لَهُمَا: تَعَلَّلَا بِهَذِهِ الْعَلَلَةِ.

ترجمہ:- اور باز رہ تو اپنی تیز زبانی سے (یارونے سے، آنسو بہانے سے) اور راضی رہ تو اپنے پروردگار کے فیصلے پر، پھر تحقیق کہ مقرر کیا (قاضی نے) ان دونوں کیلئے صدقات میں سے کچھ حصہ اور حوالہ کیا (دیا) ان دونوں کو صدقات کے درہموں میں سے ایک مٹھی بھر (یا ہتھیلی بھر) اور کہا ان دونوں سے دل بہلاؤ تم اس تھوڑی سی رقم کے ساتھ (یعنی) تھوڑا تھوڑا خرچ کرو۔

(۱) نَهَيْهِ: (نہیۃ عن الشیء) قول یا فعل سے روکنا یا جھڑکنا یا یہ نہیں سے ماحوذ ہے بمعنی باز رہنا روکنا یہ لازم اور متعدی دونوں طرح مستعمل ہوتا ہے۔ از باب بعثر۔

(۲) غَرَبْتُ: بمعنی تیز دھار، زبان کی تیزی، مستی شباب، آنسو، رونا، والجمع غروب یہاں پر سب معانی مراد ہو سکتے ہیں۔

(۳) سَلَّمِي: صیغہ امر حاضر واحد مؤنث از تفعلیل مصدر تسلیم ہے، مرتحیقہ۔

(۴) قَضَاءً: بمعنی فیصلہ، حکم نامہ، تقدیر، مرتحیقہ۔

(۵) فَرَضَ: صیغہ ماضی معروف از ضرب، بمعنی قطع کرنا، مقدر کرنا، فَرَضًا مصدر ہے۔ وفي التنزيل: ما كان على النبي من حرج فيما فرض الله له.

(۶) الصَّدَقَاتِ: یہ جمع ہے صدقہ کی ہے اور اصل میں یہ نفل صدقہ اور زکوٰۃ واجبہ کیلئے ہے لیکن کبھی اس کو صدقہ واجبہ کیلئے بھی مستعمل ہے انما الصدقات للفقراء.

(۷) حِصَّةً: بمعنی حصہ، نصیب، والجمع حِصَصٌ، مرتحیقہ.

(۸) نَاوَلَ: بمعنی اَعْطَى، ناولہما ای اعطاہما بمعنی عطیہ، بخشش، نَاوَلَ از مفاعلہ ہے اس کا مجرد نصر سے ہے۔

(۹) دَرَاهِمَ: یہ جمع ہے درہم کی بمعنی یہاں عبارت میں اس سے مراد ”صدقات“ ہیں۔

(۱۰) قُبْضَةً: (بضم القاف وبالصاد المهملة) بمعنی وہ چیز جس پر قبضہ ہو، اور مٹھی بھر کر ہو، یا وہ چیز جو انگلیوں کی پوروں سے پکڑی گئی ہو مراد شے قلیل ہے از ضرب، قبضہ کرنا، پوروں سے پکڑنا، دوسرا، قبضۃ (بالضاد المعجمة) یعنی ہر وہ شے جو ہتھیلی میں رکھ کر انگلیوں سے مضبوط پکڑی گئی ہو (مٹھی بھر) جیسے: فقبضت قبضة من اثر الرسول. (القرآن)

(۱۱) تَعَلَّلَا: یہ صیغہ امر ہے از تفعلیل بمعنی مشغول رہنا، دل بہلانا، مرتحیقہ.

(۱۲) الْعَلَلَةُ: (بضم العين) بمعنی تھوڑی چیز، یا وہ چیز جس سے دل بہلایا جائے اور اور پہلی مرتبہ دودھ دہنے کی مہلت کے بعد دوا ہو اور دودھا اور بقیہ دودھ۔



وَتَنذِيَابِهِنَّ الْبَلَاءَ وَاضْبِرْ أَعْلَى كَيْدِ الزَّمَانِ وَكَيْدِهِ، فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ

فَنَهَضَاوِلِلشَّيْخِ فَرَحَةَ الْمُطْلَقِ مِنَ الْإِسَارِ وَهَزَّةَ الْمُؤَسِّرِ بَعْدَ الْإِعْسَارِ.

ترجمہ:- اور سیرابی حاصل کرو تم اس تھوڑی تری سے اور صبر کرو تم زمانہ کے مکر اور سختی پر، پس امید ہے کہ عنقریب اللہ تعالیٰ کشادگی سے ہم کنار کرے گا یا کوئی صورت پیدا کرے گا پس دونوں اٹھے اس حال میں کہ بوڑھا ایسا خوش تھا جیسا کہ چھوڑ دیا گیا ہو قید سے اور ایسا خوش ہوا جیسے تنگدستی کے بعد مالدار ہوا ہو۔

(۱) تَنَدَّىا: صیغہ تشنیہ ہے یہ ”ندی“ سے ماخوذ ہے بمعنی تر ہو جانا از تفعل یہاں مراد سیراب ہوتا (تروی)۔

(۲) اَلْبَلَالَةُ: بمعنی برتن کا بچا ہوا پانی، بقیہ، وہ پستان کا دودھ جو بچے کے پینے کے بعد رہے مراد ”شے قلیل“۔

(۳) كَيْدٌ: اس کی جمع كَيْوُذٌ بروزن قیود اور كِيَاذٌ، كَيْدٌ بمعنی مکر و حیلہ، خباثت اور لڑائی، از ضرب كَاذَةٌ، كَيْدًا بمعنی دھوکہ دینا۔

(۴) كَذٌّ: مصدر ہے از نصر بمعنی مشقت میں ڈالنا یا تکلیف میں۔

(۵) فَعَسَى اللّٰهُ اَنْ يَّاتِيَ بِالْفَتْحِ اَوْ اَمْرٍ مِّنْ عِنْدِهِ الْخ: یہ کلام مجید کی آیت سے اقتباس ہے۔

(۶) نَهَضًا: صیغہ تشنیہ ہے ماضی کا، از فتح، نَهَضًا وَنُهُضًا مصدر ہیں بمعنی اٹھنا۔

(۷) فَرَحَةٌ: بمعنی خوشی، خوش ہونا مصدر ہے سَمَحَ کا، مَرَحٌ حقیقہ۔

(۸) اَلْمُطْلَقُ: صیغہ اسم مفعول، مصدر اس کا اِطْلَاقُ ہے بمعنی چھوڑ دینا از افعال مجرد اس کا نصر سے ہے بمعنی چھوٹ جانا۔

(۹) اَلْإِسَارُ: بمعنی وہ رسی یا وہ تسمہ جس سے قیدی کو باندھتے ہیں اور یہ ”اسیر“ سے ماخوذ ہے جس کے معنی قیدی کے ہیں۔

(۱۰) هِزَّةٌ: (بکسر الہاء) بمعنی خوشی سے جھومنا، نشاط، راحت، از نصر هَزَا بمعنی حرکت دینا، ہلا دینا، اور خوشی میں بھی حرکت ہوتی ہے اور ضرب و اِنتعال سے بھی آتا ہے۔

(۱۱) اَلْمُؤَسِّرُ: یہ يُسِّرُ سے ماخوذ ہے اصل میں میسر تھا بمعنی توانگر، خوش حال، مالدار، جو ضد ہے عسر کی، از ضرب۔

(۱۲) اَلْإِعْسَارُ: یہ مصدر ہے افعال کا بمعنی تنگ دست ہونا، عُسْرُ سے ماخوذ ہے۔ وفي القرآن: وان كان ذو عسرة.



قَالَ الرَّاَوِيُّ وَكُنْتُ عَرَفْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ سَاعَةً بَزَغَتْ شَمْسُهُ وَنَزَعَتْ عَرْسُهُ وَكَذْتُ أَفْصَحُ عَنْ إِفْتِنَانِهِ وَأَثْمَارِ أَفْنَانِهِ.

ترجمہ:- راوی (حارث بن ہمام) کہتا ہے اور پہچان لیا تھا میں نے تحقیق کہ وہ ابو زید ہے جس وقت اس کا سورج چمکا تھا، اور جھگڑا (لڑنا) شروع کر دیا تھا اس کی بیوی نے، اور قریب تھا کہ میں ظاہر کروں اس کے رنگ برنگ ہونے کو (ہرفن سے واقف ہونے کے، زیادہ مکار ہونے کو) اور پھلدار ہونے اس کی شاخوں کے (اس کی شاخوں کے بار آور ہونے کو یا بڑے عالم ہونے)

(۱) عَرَفْتُ: صیغہ واحد متکلم ماضی معروف از ضرب، مَرَحٌ حقیقہ۔

(۲) سَاعَةٌ: اس کی جمع ساعات آتی ہے بمعنی جزء من اجزاء الزمان بمعنی وقت، نیز اس کے معنی قیامت کے بھی آتے ہیں۔ قال

تعالیٰ: یَسْتَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ. اور سَاعَةُ یہ ظرفیت کی بناء پر منصوب ہے اور جملہ کی طرف اس کی اضافت ہے۔

(۳) بَزَغَتْ: صیغہ واحد مؤنث غائب ہے از نھر بمعنی ظاہر ہونا، طلوع ہونا۔ بَزَغَ (ن) بَزَغَا وَبَزُوْغًا مصدر ہیں: قَالَ تَعَالَى: فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسُ بَازِغَةً.

(۴) شَمْسٌ: بمعنی سورج اور اس کی جمع شُمُوسُ آتی ہے، مرتحیقہ۔

(۵) نَزَغَتْ: صیغہ واحد مؤنث ماضی، نَزَغَ (ف) نَزَغَا بمعنی عیب لگانا، غیبت کرنا، طعنہ دینا۔ اور مَع سے بھی آتا ہے، قَالَ تَعَالَى: اِنَّ الشَّيْطَانَ يَنْزِعُ بَيْنَهُمْ.

(۶) عَرَسٌ: بمعنی دلہن، بیوی، والجمع عُرُوسٌ۔ (۷) كَذْتُ: یہ افعال مقاربہ میں سے ہے۔

(۸) أَفْصَحُ: ای ظہر مع الفصاحة یعنی.....

(۹) اِفْتِنَانٌ: یہ مصدر ہے افعال کا بمعنی قسم یا رنگ برنگی باتیں کرنا، یا اس طرح کی باتیں ہونا، یُقَالُ: اِفْتِنَ الْحَدِيثَ جبکہ وہ اچھے طریقہ سے بیان کرے۔

(۱۰) اَلْمَارُ: یہ مصدر ہے افعال کا بمعنی پھلدار ہونا، یُقَالُ اَثْمَرَ الشَّجَرُ درخت پھلدار ہوا اور ثَمَرَةً کی جمع ثمار آتی ہے اور اس کی جمع الجمع الثمار اور ثمر آتی ہے اور جمع الجمع میں زبر ہے اور یہاں بالکسر ہے نہ کہ جمع۔

(۱۱) اَفْنَانٌ: اس کا واحد ہے فَنَنٌ بمعنی درخت کی شاخ، یا سیدھی شاخ و جمع الجمع اَفَانِینُ ہے۔ قَالَ تَعَالَى: ذُوَا اَفْنَانٍ.



ثُمَّ اَشْفَقْتُ مِنْ عُثُورِ الْقَاضِي عَلٰی بُهْتَانِهِ وَتَزْوِيقِ لِسَانِهِ فَلَا يَرٰى عِنْدَ عِرْفَانِهِ اَنْ يُّرَشِّحَهُ لِاِحْسَانِهِ فَاحْجَمْتُ عَنِ الْقَوْلِ اِحْجَامَ الْمُرْتَابِ.

ترجمہ:- پھر خوف کیا میں نے بوجہ مطلع ہونے قاضی کے اسکے بہتان پر (اس کی زبان کے بناوٹی بات پر مطلع ہونے سے ڈرا) اور اس کی زبان کے مزین ہو جانے سے پس نہ دیکھ لیں قاضی (لا اُتق مت شمار کرے) اسکو (شیخ کو) پہچاننے کے وقت، یہ کرپکا دے اس پر اپنے احسان کو (احسان کے لا اُتق شمار نہ کر لے) پس پیچھے ہٹا میں بات کرنے سے مانند پیچھے ہٹنے شک کرنے والے کے۔

(۱) اَشْفَقْتُ: صیغہ واحد متکلم ماضی از مَع شَفَقًا بمعنی ڈرنا، اس کا صلاہ اگر ”علی“ یا ”من“ ہو تو بمعنی خوف کرنا و حرص کرنا اور کسی سے چوکنار ہنا۔

(۲) عُثُورٌ: مصدر ہے بمعنی مطلع ہونا (بھید پر) ٹھوکر کھانا، اس کا مصدر عَثَرَ (ن، ض، ك) عَثَرَ اَوْ عُثِرَ اَوْ عَثَرَ اُ بھی آتے ہیں۔ قَالَ تَعَالَى: فَاِنَّ عَثَرَ عَلٰی اِنْهَمَا اسْتَحَقَّا الثَمَا.

(۳) بُهْتَانٌ: (بالضم) مصدر ہے بمعنی تہمت لگانا، متحیر کر دینا، کذب، افتراء، جھوٹ باندھنا، مصدر از فِتْح بُهْتَانًا یُقَالُ: بُهْتَنُ بُهْتَانًا، وَبُهْتَانًا بمعنی کسی پر جھوٹ باندھنا۔ قَالَ تَعَالَى: سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَانٌ عَظِيمٌ.

(۴) تَزَوُّيْتُ: یہ مصدر ہے تفعیل کا، بمعنی مزین کرنا، نقش و نگار بنانا، خوشی بنانا، او زائق (بروزن طاؤس) ماخوذ ہے بمعنی، پارہ، جھوٹی، زینت، اس کا ثلثی مجرد مستعمل نہیں ہوتا ہے۔

(۵) لَا يَرَى: مضارع غائب کا صیغہ ہے منفی، رويۃ مصدر ہے ازفتح۔ (۶) عَرَفَانُ: مصدر ہے ازضرب، بمعنی پہچانا۔

(۷) يُوشِّعُ: یہ توشیح مصدر سے ہے تفعیل، بمعنی ٹکانا، مجرد فتح سے بمعنی ٹپکانا۔

(۸) فَاحْجَمْتُ: صیغہ واحد متکلم از افعال مصدر احجام ہے بمعنی ہٹ جانا، اعراض کرنا، پیچھے ہٹنا، اس کا مجرد (ن، ض) سے ہے يقال: حجمه عن الشيء جبکہ وہ منع کرے وحجم طرف عينه جبکہ وہ نگاہ پھیرے۔

(۹) الْمُرْتَابُ: صیغہ اسم فاعل از افعال بمعنی شک کرنے والا، ”رَيْبُ“ سے ماخوذ ہے از افعال۔



وَطَوَيْتُ ذِكْرَهُ كَطَيِّ السَّجْلِ لِلْكِتَابِ، إِلَّا أَنِّي قُلْتُ بَعْدَ مَا فَصَّلَ وَوَصَّلَ إِلَى مَا وَصَلَ، لَوْ أَنَّ لَنَا مَنْ يَنْطِقُ فِي أَثَرِهِ لَا تَأْنَأُ بِفَصِّ خَبْرِهِ وَبِمَا يُنْشَرُ مِنْ حَبْرِهِ۔

ترجمہ:- اور لپیٹا میں نے اسکے ذکر کو (پوشیدہ رکھا) مانند لپیٹنے سجل کے، کتاب کو (جیسا کہ فرشتہ نامہ اعمال کو لپیٹتے ہیں) لیکن تحقیق کہ کہا میں نے اسکے جدا ہونے کے بعد (چلے جانے کے بعد) اور عطایا بخشش کے ملنے کے بعد، کاش ہمارے لئے کوئی ایسا شخص ہوتا جو اسکے پیچھے جاتا، تاکہ لے آتے وہ ہمارے پاس خالص خبر (حقیقت حال کو) اور اس چیز کو کم جو پھیلائی جاتی ہے اس کی منقش چادروں سے (مجمع کلام سے، حسن کلام سے)

(۱) طَوَيْتُ: صیغہ واحد متکلم ماضی ”طی“ مصدر سے بمعنی لپیٹنا۔

(۲) السَّجْلُ: بمعنی معاہدات کا رجسٹر، قاضی کا رجسٹر، جس میں دعویٰ اور احکام وغیرہ لکھے جاتے ہیں، تاکہ قاضی کے پاس محفوظ رہے یا وہ صحیفہ جس میں کتاب ہو، والجمع سَجَلَاتٌ عند بعض نبی کریم ﷺ کے کاتب کا نام تھا، بعض کے نزدیک تیسرے آسمان پر ایک فرشتہ کا نام ہے جو ہر پنجشنبہ و دو شنبہ کو اعمال پیش کرتا ہے۔ از باب نصر قال سَجَلَ الْمَاءُ یعنی پانی بہانا۔

(۳) فَصَّلَ: صیغہ ماضی از ضرب فَضَّلَ مصدر ہے۔ (۴) وَصَّلَ: صیغہ ماضی معروف واحد مذکر از ضرب وَصَلَ مصدر ہے۔

(۵) يَنْطِقُ: صیغہ مضارع از افعال مصدر انطلاق ہے۔ (۶) أَثَرُ: بمعنی نشانِ قدم، والجمع آثار۔

(۷) أَتَانَا: یہ ”إِتْيَانُ“ مصدر ہے، از ضرب بمعنی آنا، اَتَى بِهِ۔ لانا۔

(۸) فَصِّ: (بحرکات ثلثة لکن بالفتح افصح)، بمعنی وہ گنینہ جو انگلیوں وغیرہ پر لگاتے ہیں۔ یہاں پر مراد ”اصل حقیقت ہے و حقیقت حال امر“ ہے والجمع فصوص و فصا ص و افص۔

(۹) يُنْشَرُ: صیغہ مضارع مجہول بمعنی یظہر يقال نشر الثوب، نشرای بسط خلاف الطی از نصر و ضرب۔ وفی الفرقان: واذا الصحف نشرت۔ پھیلا نا و کھولنا۔

(۱۰) خَبَرٌ: یہ خبرۃً کی جمع ہے بمعنی یمنی چادر، اس سے مراد مجمع کلام ہے جو خوبصورت چادر کے مشابہ ہے (یعنی منقش چادر)



فَاتْبَعَهُ الْقَاضِي أَحَدًا مِّنْهُمْ وَوَأَمَرَهُ بِالتَّجَسُّسِ عَنْ أَنْبَاءِهِ فَمَالَبَتْ أَنْ رَجَعَ مُتَذَهِّدًا وَقَهْقَهَرًا مُقَهِّقًا.
ترجمہ:- پس اسکے پیچھے دوڑایا قاضی نے ایک شخص کو اپنے معتمدین میں سے (ایک معتمد کو دوڑایا) اور حکم دیا اسکوا اسکے حالات کی تفتیش کرنے کا، پس نہیں ٹھہرایہ کہ وہ لوٹا (تھوڑی ہی دیر میں وہ دوڑ کر واپس آیا) اس حال میں کہ وہ دوڑتا ہوا اور ٹھٹھے مارتا ہوا (قمقمے لگاتا ہوا)۔

(۱) اتَّبَعَ: صیغہ ماضی از افعال مصدر اتَّبَعَ ہے۔

(۲) اُمْنَانُهُ: یہ جمع ہے امین کی بمعنی آئین ہونا، از کرم مصدر اَمْنَةٌ ہے امانتدار ہونا یعنی یا وہ شخص جسکے پاس امانت رکھی جائے، یا وہ شخص جو کسی کے پاس امانت رکھے۔

(۳) التَّجَسُّسُ: یہ مصدر ہے تفعیل کا بمعنی تلاش و جستجو، تفتیش کرنا، یا پہچاننے کیلئے ہاتھ سے چھونا، مجرد از نصر بمعنی ہاتھ لگا کر ٹٹولنا، ضرب سے پہچاننا، معلوم کرنے کیلئے ہاتھ سے چھونا۔

(۴) اَنْبَاءٌ: یہ جمع ہے نَبَأٌ کی بمعنی خبر۔ (۵) لَبَّتْ: صیغہ ماضی معروف از جمع ای مکث بمعنی ٹھہرنا، لبثا و لبثا مصدر ہیں۔

(۶) رَجَعَ: صیغہ ماضی معروف از ضرب بمعنی لوٹنا۔

(۷) مُتَذَهِّدًا: (مصدر بعثر، یبعثر یا تسربل سے) صیغہ اسم فاعل بمعنی جلدی کر نیوالا اس کے اصلی معنی ہے اوپر سے کسی چیز کو گرا دینا، ماضی کا صیغہ ہے ”ذَهَدَ“ بروزن بعثر ہے یا گول چیز کے لٹکانے کے ہیں اب اسکے معنی ہے تیزی سے چلنے کے ہوئے۔

(۸) قَهَقَرٌ: صیغہ ماضی از بعثر، بمعنی پیچھے کے جانب لوٹنا، یا الٹے پیروں واپس آنا۔

(۹) مُقَهِّقًا: صیغہ اسم فاعل، باب بعثر، قَهَقَرٌ مصدر ہے بمعنی زور سے ہنسا یا ٹھٹھا مار کر ہنسا، قَهَقَرٌ لگانا، ہکھلا کر ہنسا۔



فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي مَهْيِمٌ يَا أَبَا مَرْيَمَ فَقَالَ لَقَدْ عَايَنْتُ عَجَبًا وَسَمِعْتُ مَا أَنْشَأَ لِي طَرَبًا فَقَالَ لَهُ مَا ذَا رَأَيْتَ وَمَا الَّذِي مَا وَعَيْتَ قَالَ لَمْ يَزَلِ الشَّيْخُ مُذْخَرَجَ.

ترجمہ:- پس کہا اس سے قاضی نے اے ابو مریم! کیا خبر لائے ہو، پس کہا اس نے تحقیق کہ دیکھا میں نے ایک عجیب غریب واقعہ، اور سنائیں نے ایسی بات کو جس نے پیدا کیا ہے میرے لئے خوشی کو (وجد) پس کہا (قاضی نے) اس سے کیا چیز دیکھی تونے؟ اور کس چیز کو محفوظ رکھا، تو اس شخص نے کہا کہ ہمیشہ رہا شیخ کہ جب سے یہاں سے نکلا۔

(۱) مَهْيِمٌ: یہ کلمہ استفہامیہ ہے بمعنی (ما حالک و ما شانک و ما خبرک) اور مبرد کے نزدیک یہ اسم فعل ہے بمعنی اجوئی کے ہے اور عند البعض مَسَاهِي کا ترمیم شدہ لفظ ہے اور اُدباء یہ کہتے ہیں کہ یہ ظرف ہے اور بعض کہتے ہیں کہ یہ مرکب ہے یعنی مَسَا احداث

لک شیء غرض یہ ہے کہ یہ اصل میں ”مَہِ یَاْمَنُ“ تھا اور کلمہ استفہام ہی صحیح ہے۔

(۲) اِبَامَرِّیْمَ: یہ کنیت ہے اس شخص کی جس کو قاضی نے جاسوس بنا کر بھیجا تھا یا مجازاً اس شخص کو کہتے ہیں جو امر عجیب و خبر غریب لائے جیسے مریم علیہا السلام سے ایک امر عجیب یعنی بغیر باپ کے بیٹے کا پیدا ہونا سرزد ہوا تھا اور ابا مریم یہ لفظ سریانی ہے۔

(۳) عَایَنْتُ: صیغہ ماضی متکلم از مفاعله مصدر مُعَایَنَۃً بمعنی دیکھنا، یا معاینہ کرنا، عِیَانًا و مُعَایَنَۃً مصدر ہے۔

(۴) عَجَبًا: مصدر ہے از سمع بمعنی تعجب خیز۔ (۵) اَنْشَأَ: یُنْشِئُ اِنْشَاءً بمعنی پیدا کرنا، از افعال قد مر تحقیقہ۔

(۶) طَرَبًا: مصدر ہے از سمع بمعنی خوشی یا رنج میں اضطراب یا بے چینی پیدا ہونا، حرکت پیدا ہونا، غمگین ہونا، اور خوش ہونا، یہاں خوشی مراد ہے۔

(۷) رَآیْتُ: صیغہ ماضی واحد مذکر حاضر از فتح رؤیۃ مصدر سے بمعنی دیکھنا۔

(۸) وَعِیْتُ: صیغہ واحد مذکر حاضر از ضرب و عِیَ مصدر ہے بمعنی حفاظت کرنا، قد مر تحقیقہ۔

(۹) لَمْ یَزَلْ: صیغہ مضارع نفی محمد بلم، زَالَ یَزُولُ (ن) زَالًا و زَالًا سے۔

(۱۰) مُذْخَرَجَ: ”مُذْ“ حرف جر اور خرَج فعل ماضی معروف از نصر خُرُوجًا مصدر ہے۔



یُصَفِّقُ بِیَدَیْهِ وَیُخَالِفُ بَیْنَ رِجْلَیْهِ وَیَغْرِدُ بِمَلَأٍ شِدْقَیْهِ وَیَقُولُ :

(۳۲) کَذْتُ اُصْلٰی بِلَیْنِہِ مِنْ وَقَاحِ شَمْرِیْنِہِ

(۳۳) وَاَزُوْرُ السَّجْنِ لَسُوْلًا حَاکِمُ الْاِسْکَنْدَرِیْنِہِ

ترجمہ:- تالیاں بجاتا رہا وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے اور مخالفت کرتا تھا وہ اپنے دونوں پاؤں کے درمیان (پیروں سے ناچتا، کودتا رہا) اور گاتا رہا وہ اپنے دونوں جبرے بھر بھر کر (منہ بھر کر خوب زور زور سے گاتا رہا) اور یہ اشعار پڑھ رہا تھا۔ (۳۲) قریب تھا کہ میں جلایا جاتا مصیبت میں ایک بے حیا و بے شرم عورت کی وجہ سے۔ (۳۳) اور زیارت کرتا میں جیل خانہ کی اگر حاکم اسکندریہ نہ ہوتا۔

(۱) یُصَفِّقُ: صیغہ مضارع از تفعیل مصدر تَصَفِّیقُ ہے بمعنی تالیاں بجانا، مجرد (ن، ض) صَفْفًا سے بمعنی صفق بالبیع ہاتھ پر ہاتھ مارا، یہ اتمام بیع کی علامت ہے اور صَفْفَۃً اس طرح مارنا کہ جس سے آواز نکلے زور سے بند کرنا۔ جیسے صفق الباب۔

(۲) یُخَالِفُ: صیغہ مضارع از مفاعله مصدر مُخَالَفَۃً و خِلَافَ ہیں۔

(۳) یَغْرِدُ: صیغہ مضارع معروف از تفعیل مصدر تَغْرِیْدُ بمعنی گانا، خوشی سے جھومنا، پوری آواز کے ساتھ گانا، اور تغرید اور غناء کے معنی بھی گانا مگر غناء عام ہے خواہ کم آواز سے گائے یا زیادہ آواز سے، غرد (س) و اغرد افعال سے غرد تفعیل سے بمعنی پرندہ کا گانا، چہچہانا۔

(۴) مَلَأَ: جمع املاء ہے بمعنی بھرنا، مَلَأْنَا مصدر ہے از فتح۔

(۵) شِدْقَیْہِ: (بفتح الشین و کسر ہا) یہ شِدْقُ کا تشبیہ ہے بمعنی شکاف دہن یا منہ کا شکاف باچھیں، منہ کا کونا (کنارہ) و جبراً،

والجمع أشداق، شَدَقَ (س) شَدَقًا بمعنی وسیع ہونا، کھلا ہونا اس کا مؤنث شَدَقاء ہے جمع شَدُوق۔

(۶) أَصْلَى: صیغہ واحد متکلم بمعنی آگ میں داخل ہونا۔ صَلَى (س) صَلَى، صَلِيًا، صَلِيًا ہیں يقال صلی النار صلتو صلی و صلیا جبکہ وہ آگ کی گرمی کو برداشت کر رہا یا آگ میں جلے۔

(۷) بَبْلِيَّةٌ: بمعنی مصیبت، والجمع بَلَايَا اور ”ہلیۃ“ اس اونٹنی کو بھی کہتے ہیں جو کہ عرب کے دستور کے مطابق بغیر گھاس پانی دیئے کسی کی قبر پر باندھ دی جائے اور اس طرح مر جائے، نصر سے مستعمل ہے۔

(۸) وَقَاحٍ: بمعنی بے حیاء، بے شرم اس میں مذکر مؤنث دونوں برابر ہیں والجمع وقح، وقح. وَقَح (ض) وَقَحًا قحۃ. وَقَح (س) وَقَحًا. وَقَح (ك) وَقَاحَةٌ، وَقُوحَةٌ بمعنی بے حیاء ہونا، قلیل الحیاہ وقباح پر جری ہونا۔

(۹) شَمْرِيَّةٌ: یہ مؤنث ہے ”شمري“ کا بمعنی تجربہ کار، آزمودہ کار، جلد باز، محنت سے کام کرنے والا، کوشش کرنے والا، بے باک، مجرد نصر و ضرب بمعنی جلدی سے دھوکہ دیکر چلے جانا۔

(۱۰) أَزُورُ: زيارۃ مصدر سے مضارع واحد متکلم کا صیغہ ہے از نصر بمعنی ملاقات کے لئے آنا، بقصد تعظیم۔

(۱۱) السَّجْنُ: بمعنی قید خانہ، جیل خانہ، والجمع سُجُونٌ، أَسْجَانٌ. سَجَنَ (ن) سَجَنًا بمعنی قید کرنا، قَالَ تَعَالَى: رَبِّ السَّجْنِ احْبَبِ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ.



فَضَحِكَ الْقَاضِي حَتَّى هَوَتْ دِينِيَّتُهُ وَذَوَتْ سَكِينَتُهُ فَلَمَّا فَاءَ إِلَى الْوَقَارِ وَعَقَّبَ الْإِسْتِغْرَابَ بِالْإِسْتِغْفَارِ.

ترجمہ:- پس قاضی ہنسیاں تک کہ گر گئی اس کی ٹوپی، اور زائل ہو گیا اس کا سکون (وقار) پس جبکہ لوٹا وہ اپنے وقار کی طرف سے، اور پیچھے لایا (قاضی) زیادہ ہنسنے کے، استغفار کو (زیادہ ہنسنے کے بعد قاضی نے استغفار پڑھا)۔

(۲) هَوَتْ: ای سَقَطَتْ بمعنی اوپر سے نیچے گرنا، يُقَالُ هَوَ الشَّيْءُ يَهْوِي (ض) هَوِيَ وَهَوِيَ، هَوِيَ أَنَا جبکہ وہ اوپر سے نیچے گرے، الْهَوَى (بفتح الهاء) بمعنی ارتفاع اور الْهَوَى (بضم الهاء) بمعنی انحدار کے ہے۔

(۳) دِينِيَّةٌ: (بکسر الدال وتشديد النون والياء) یہ ایک خاص قسم کی ٹوپی ہوتی ہے جس کو عراق کے قاضی وغیرہ استعمال کرتے ہیں جو بوجہ طول اور گولائی کے (دِنٌّ) سے مشابہ ہوتی ہے اور ”دن“ بمعنی مٹکا، والجمع دنان بڑی ٹوپی جس میں گولائی اور طول زیادہ ہو، یعنی ایک خاص قسم کی گول ٹوپی کو کہتے ہیں اور یہ ”دِنٌّ“ سے ماخوذ ہے بمعنی مٹکا، یا وہ ٹوپی جو اونچائی اور گولائی میں مٹکے کے مشابہ ہوتی ہے والجمع، دنان، دَنٌّ (س) دَنَّنَا بمعنی کوزہ پشت ہونا، کبڑا ہونا۔

(۴) ذَوَتْ: بمعنی زائل ہونا، ذَوِيَ يَذْوِي (ض) ذَوَى. يَذْوِي (س) ذَوِيًا. يقال ذوى النبات یعنی ای زالت اور نصر سے بھی آتا ہے بمعنی زائل ہونا، بھاگنا، پڑمردہ ہونا۔

(۵) فَاءٌ: صیغہ ماضی از ضرب بمعنی لوٹنا، قوله تعالى: فَاِنْ فَاءَتْ فَاَصْلَحُوا. الفی الرجوع الى حاله محمودۃ۔

(۶) الْوَقَارُ: بمعنی حکم، بردبار، بڑائی، وقار، سکون، وَقَر (ض، ک) وَقَاراً، وَقَارَةً بمعنی صاحب وقار ہونا، بھاری بھر کم ہونا، فی التنزیل: مالکم لا ترجون للہ وقاراً۔

(۷) عَقَبَ: صیغہ ماضی از تفعلیل مصدر تَعَقَّبَ ہے بمعنی پیچھے لانا، مجرد نصر سے ہے۔ عقب الرجل عقباً وعقوباً وعاقبۃ بمعنی بعد میں آنا، کقولہ تعالیٰ: لہ معقبات ای ملائکہ یتعاقبون۔

(۸) الْإِسْتِغْرَابُ: مصدر ہے استفعال کا بمعنی بہت زیادہ ہنسنا (زور سے قہقہہ لگانا، جس سے آنکھوں میں آنسو بھرا آئیں)۔



قَالَ اللَّهُمَّ بِحُرْمَةِ عِبَادِكَ الْمُقَرَّبِينَ، حَرِّمْ حَبْسِي عَلَى الْمُتَأَدِّبِينَ ثُمَّ قَالَ لِذَلِكَ الْأَمِينِ عَلَيَّ بِهِ فَاَنْطَلَقَ مُجَدِّدًا فِي طَلْبِهِ۔

ترجمہ:- تو کہنے لگا اے اللہ! اپنے مقرب بندوں کے طفیل حرام کر دیجئے میری قید کو ادیبوں پر (اے خدا بندوں پر میری قید کو حرام کر دے) پھر کہا قاضی نے اپنے معتمد سے لاؤ اس کو میرے پاس، پس چلا وہ امین تیزی سے اس کی تلاش میں۔

(۱) اللَّهُمَّ: اصل میں یا اللہ تھا یا حرف ندا کو حذف کر کے آخر میں میم مشدود عوض میں زائد کر دیا گیا یہ نزد بصرین ہے اور کوئین کے نزدیک (اللہم) اس کی اصل یا اللہ اُمْنَابِخَيْرِ ہے۔ (ہات بہ اسم فعل)

(۲) بِحُرْمَةِ: بمعنی عزت، یا قابل حفاظت چیز جس کے اندر کوتاہی حرام ہو، والجمع حرم، حرماً۔ فی التنزیل: ومن يعظم حرمات الله فهو خير له، والجمع حرم وحرماً۔

(۳) الْمُقَرَّبِينَ: یہ مقرب کی جمع ہے بمعنی اچھا کام کرنے والا۔

(۴) حَرِّمْ: صیغہ امر از تفعلیل صرف کے وزن پر مصدر تَحْرِيمٌ ہے بمعنی حرام کرنا جو حلال کی ضد ہے۔ کقولہ تعالیٰ: یا ایہا النبی لم تحرم ما احل الله لك۔

(۵) حَبْسٌ: (بفتح الحاء) مصدر بمعنی قید کرنا، مقید کرنا، از ضرب (بکسر الحاء) بمعنی پلنگ پوش، جمع اَحْبَاسٌ۔

(۶) الْمُتَأَدِّبِينَ: یہ جمع متادب کی ہے بمعنی بہت بڑا ادیب، یا ادب سکھانے والا (۷) امین: بمعنی امانتدار، معتمد، جمع اُمَنَاءُ۔

(۸) عَلَيَّ بِهِ: یہ اسم فعل ہے بمعنی امر، یعنی تو اس کو میرے پاس لا، اور ادباً فرماتے ہیں کہ یہ اطلبو عَلَيَّ سے ماخوذ ہے ”اطلبوا“ کو حذف کر کے عَلَيَّ کو اس کے قائم مقام کر دیا گیا ہے۔

(۹) اِنْطَلَقَ: صیغہ ماضی ہے از انفعال مصدر انطلاق ہے بمعنی چلنا۔

(۱۰) مُجَدِّدٌ: یہ ماخوذ ہے جدۃ سے بمعنی کوشش کرنا، وسعی کرنے والا، از نصر و ضرب۔



ثُمَّ عَادَ بَعْدَ لَا يَه مُخْبِرُ ابْنَائِهِ فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي أَمَانَةٌ لَوْ حَضَرَ لَكُنْفَى الْحَذَرُ ثُمَّ لَا وَلِيَّتُهُ مَا هُوَ بِهِ أُولَى

وَلَا رَيْتُهُ أَنَّ الْآخِرَةَ خَيْرٌ لَهُ مِنَ الْأُولَى. (ای دنیا)

ترجمہ:- پھر واپس آیا بہت دیر کے بعد خبر دینے والا تھا اسکے (ابوزید) دور جانے کی پس کہا قاضی نے اس سے، خبردار، بیشک کہ اگر وہ حاضر ہو جاتا تو کفایت کیا جاتا وہ ڈر سے (تو وہ خوف سے محفوظ رہتا) پھر دیتا میں اس کو وہ چیز جو اس کیلئے مناسب ہے (شایان شان یا لائق ہے) اور ضرور دکھلاتا میں اس کو تحقیق کہ پچھلا عطیہ بہتر ہے اس کیلئے پہلے عطیہ سے۔

(۱) لَائِيَه: (لایۃ)۔ (ای بعد بطنہ) لائی یلائی (ف) لایاً بمعنی دیر کرنا، رکے رہنا، تاخیر کرنا۔

(۲) مُخْبِرًا: صیغہ اسم فاعل از افعال مصدر اخبار ہے بمعنی خبر دینے والا یا خبر لانے والا۔

(۳) بِنَائِيَه: ای ببعده، نائی یناء (ف) نایاً بمعنی دور ہونا، اسم فاعل، ”نَاءِ“ ہے مؤنث نائیۃ ہے۔ وفی القرآن: ونای بجانبہ۔

(۴) حَضَرَ: صیغہ ماضی ہے حُضُور سے مشتق ہے بمعنی حاضر ہونا، از نصر اس کی ضد غیبت ہے۔

(۵) الْحَذَرُ: بمعنی بچنا، احتیاط کرنا، حَذَرَ (س) حَذَرًا وَمَحْذَرَةً بمعنی بچنا، پرہیز کرنا، چوکنا رہنا۔ اس کی صفت کے صیغے حذرو حذور آتے ہیں۔

(۶) لَاؤْلِيَّتُهُ: ای لاعطیتہ، از افعال یقال: اولاہ معروف فاجب وہ کسی پر احسان کرے اور اسی سے جو تعجب کے موقع پر بولا جاتا ہے

ما اولاہ المعروف یعنی وہ کتنا فیاض ہے اور یہ شاذ ہے کیونکہ یہ ثلاثی مزید سے نہیں آتا اس کا مجرد جمع سے ہے، یقال: ولی الرجل بمعنی جبکہ وہ محبت کرے۔

(۷) أُولَى: بمعنی زیادہ حقدار اور زیادہ لائق اس کا تثنیہ أُولَيَانِ وَالْجَمْعُ الْأُولُونَ، الاء الی اور اس کا مؤنث وُلِيَا اس کا تثنیہ وُلَيَّانِ، وَالْجَمْعُ وُلَى، وُلَيَّاتٌ. (۸) رَأَيْتُ: صیغہ واحد متکلم، فتح سے بمعنی دیکھنا، یہ افعال سے بمعنی دکھلانا۔



قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَلَمَّا رَأَيْتُ صَفْوَةَ الْقَاضِي إِلَيْهِ، وَفُوتَ ثَمَرَةَ التَّنْبِيهِ عَلَيْهِ غَشِيَتْنِي نَدَامَةٌ الْفَرَزْدَقِ حِينَ أَبَانَ النُّوَارَ وَالْكَسْعِيَّ لَمَّا اسْتَبَانَ النَّهَارَ.

ترجمہ:- حارث بن ہمام کہتا ہے پس جبکہ دیکھا میں نے قاضی کا میلان اس شیخ کی طرف ہے، اور فوت ہو جانے تنبیہ کے ثمرات کو اس پر (قاضی کے اسکے حال پر آگاہ کرنے ثمرہ کو بیکار فوت ہونا دیکھا) تو ڈھانپ لیا مجھ کو فرزدق کی ندامت نے جبکہ طلاق دیدی تھی اس نے مسماۃ نوار کو (اپنی بیوی کو) اور جیسے کسعی صبح دیکھ کر پشیمان ہوا تھا، (ندامت ہوتی تھی)۔

(۱) صَفْوَةٌ: مصدر ہے، صَفَا يَصْفُو (ن) صَفَاً مَآئِلَ ہونا، متوجہ ہونا۔ صَفَا يَصْفِي (ف) صَفًى يَصْفِي (س) صَفًى، صَفًى بمعنی مائل ہونا، متوجہ ہونا۔ کما جاء فی التزیل: وَلِتَصْفِي إِلَيْهِ الْفِتْلَةُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ. اور افعال سے بھی آتا ہے بمعنی کان لگا کر سننا یا مائل کر دینا، جھکا دینا، مصدر اِصْفَاءٌ ہے۔

(۲) فُوتٌ: مصدر ہے بمعنی فوت ہو جانا، یقال فَاتَ (ن) يَفُوتُ فُوتًا فُوتَاتًا. ای ذہب وقت فعلہ والفوت بعد الشیء عن

الانسان يتعذر ادراكه۔

(۳) ثَمَرَةُ التَّنْبِيهِ: ای تنبیہ القاضی علی ابی زید و ثمرۃ هذا التنبیہ کثرۃ الاحسان علیہ۔

(۴) غَشِيَّةٌ: بمعنی ڈھانپ لینا، گھیر لینا، ڈوب جانا، از سمع۔

(۵) الْفَرْزَدَقُ: ایک بہت بڑے شاعر کا لقب ہے اس کا نام ہمام بن غالب داری اور یہ بہت ہی زیادہ کریمہ المنظر اور بد صورت تھا اس کی چچا زاد بہن مسماۃ ”نوار“ جو اپنے حسن و جمال میں یکتا اور بہت ہی زیادہ پاکیزہ سیرت تھی، حضرت ابن زبیرؓ نے ان دونوں کا نکاح آپس میں کر دیا، لیکن یہ آپس میں توافق نہ ہونے کی وجہ سے نوار نے عبید کے ذریعہ طلاق مانگی فرزدق نے سیدنا امام حسنؓ کے سامنے تین طلاقیں دیدیں، اتفاق سے ایک دن راستہ میں دونوں کی ملاقات ہو گئی فرزدق نے فرط محبت میں آ کر بوسہ لے لیا، اس پر مسماۃ نوار نے طلاق یاد دلائی، مگر فرزدق نے انکار کیا تو نوار نے سخت سست سنایا اور کہا کہ حضرت حسنؓ سے سزا دلواؤ گی، تو فرزدق نہایت خائف ہوا اور یہ اشعار کہے: (فرزدقؓ نے ۱۰ اشعار میں انتقال کیا)

غدت منی مطلقۃ نوار

ندمت ندامة الكسعی لما

کآدم حين اخرجہ الضرار

و کانت جنتی فخرجت منها

لأصبح لی علی القدر اختیار

ولوانی ملک یدی ونفسی

فأصبح ما یضی لہ نهار

و کنت کفافی عینہ عمداً

ترجمہ:- میں کسعی کی طرح نادم ہوا جب نوار مجھ سے مطلقہ ہوئی، وہ میری جنت تھی جس سے میں نکلا، جیسا کہ آدمؑ کو (اللہ کے حکم کی) مخالفت نے نکالا۔ اگر میں اپنے معاملہ اور نفس پر قادر ہوتا تو مجھے فیصلہ پر اختیار ہوتا (لیکن مغلوب الغضب ہونے کی وجہ سے میں اپنے اوپر قادر نہیں تھا)۔ میں اس آدمی کی طرح ہوں جو اپنی دونوں آنکھیں قصداً پھوڑ دے جس کے نتیجہ میں دن کی روشنی بھی اس کو دکھائی نہ دے۔“

(۶) وَالْكَسَعِيُّ: یہ قبیلہ کا نام ہے یمن میں جو کسح کی طرف منسوب ہے اس کا نام محارب بن قیس یا محامر بن قیس یا عامر بن حارث ہے، اس نے نبع درخت پرورش کر کے ایک دفعہ تیر تیار کئے وہ ایک کمان اور پانچ تیر نبع (نبع درخت کے تیر، بہت عمدہ ہوتا ہے) سے تیار کر کے ایک رات خرگوش کے شکار کیلئے تاک میں بیٹھ گیا، پانچوں تیر یہ خیال کر کے ختم کر ڈالے کہ میرا نشانہ غلط ہے، آخر غصہ میں آ کر کمان کو بھی توڑ ڈالا حالانکہ حقیقت میں نشانہ بالکل ٹھیک تھا وہ تیر برابر خرگوش کو چھید کر کے پتھر میں لگ جاتے تھے، رات ختم ہونے کے بعد صبح کو جب اس نے خرگوش کو مرا ہوا دیکھا تو شرمندہ ہو کر یہ اشعار کہے:

تَطَاوَعَنِي اِذَا قَطَعْتُ خَمْسِي

لَبِثْتُ نَدَامَةً لَّوْ اَنَّ نَفْسِي

لَعَمْرُ اَيْنِكَ حِينَ كَسَرْتُ قَوْسِي

تَبَيَّنَ لِي سَفَاهُ الرِّأْيِ مِثْنِي

ترجمہ:- میں اس طرح نادم ہوا کہ اگر میرا جی میری موافقت کرتا تو میں اپنی پانچوں انگلیاں کاٹ ڈالتا۔ میری رائے کی حماقت اس وقت ظاہر ہوئی جب میں نے اپنی کمان توڑ ڈالی۔ ”وَالْكَسَعِيُّ لَمَّا اسْتَبَانَ النَّهَارُ“ سے علامہ حریریؒ نے اس واقعہ کی طرف اشارہ

کیا ہے۔ تو اس طرح یہ شعر ضرب الشل ہے ندامت میں۔

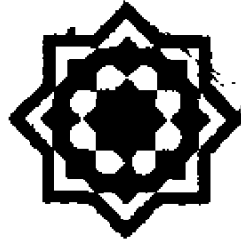
(۷) اِسْتَبَانَ: اِی تَبَيَّنَ، وَظَهَرَ.

تمت المقامة التاسعة

بعون الله تعالى وكرمه صباح يوم الاحد

التاريخ: ۸/ جمادی الثانية ۱۴۱۵ھ

الموافق: ۱۳/ نومبر ۱۹۹۴ء.



بسم الله الرحمن الرحيم

الْمَقَامَةُ الْعَاشِرَةُ الرَّحْبِيَّةُ

”دسواں مقام جو مشہور ہے رحبیہ سے“

اس مقام کا خلاصہ

اس مقام میں کل بارہ (۱۲) اشعار ہیں، یہاں علامہ حریریؒ نے اپنی طرف سے ایک قسم کی ترتیب دی ہے جس میں انسانی چہرے کے محاسن اور برائیوں کو بیان کیا ہے، اس کیساتھ ایک قاضی صاحب کے امر پرستی کا ذکر، پھر اس کو نصیحت ہے، اور قصہ یوں بیان کیا ہے کہ علامہ حریری مشہور شہر ”رحبہ مالک“ میں گئے، وہاں ایک خوبصورت لڑکے کو دیکھا کہ بڑھانے اس کو آستین سے پکڑا ہوا ہے، اور دعویٰ کیا کہ اس نے اس کے بیٹے کو قتل کیا ہوا ہے، جب کہ وہ لڑکا انکار کر رہا ہے، بالآخر دونوں شہر کے حاکم کے پاس جو خود بھی امر پرستی کا مریض تھا، وہاں جا کر بوڑھا اپنا دعویٰ بیان کرتا ہے، حاکم بوڑھے سے کہتا ہے کہ اگر آپ کے پاس دو عادل گواہ موجود ہیں تو ٹھیک ورنہ آپ اس سے قسم لے لیں۔ بوڑھا کہتا ہے کہ اس نے میرے بیٹے کو تنہائی میں قتل کیا ہے تو میں کہاں سے گواہ لاؤں؟ اسلئے میں اسے قسم دلاتا ہوں اور میرے ہی قسم کے الفاظ اس کو دہرانے ہوں گے، لڑکا ان کے الفاظ کو دہرانے سے انکار کرتا ہے۔ لیکن وہ حاکم کو اپنا گرویدہ بنا لیا تھا اور اشاروں سے کہہ دیتا تھا کہ اگر حاکم اس کو چھڑا دے تو بعد میں اس کی خواہش پوری کرنے کیلئے تیار ہوگا، چنانچہ حاکم اپنی طرف سے سودینار پر فیصلہ کر دیتا ہے اور بوڑھے سے کہتا ہے کہ آپ سودینار پر راضی ہو جائے اور لڑکے کو چھوڑ دے، بیس دینار تو ابھی لے لیں اور باقی کل ادا کر دوں گا۔ لیکن بوڑھا کہتا ہے کہ جب تک آپ مکمل ادا نہیں کریں گے اس وقت تک لڑکا میرے پاس ہی رہے گا چنانچہ حاکم چلا جاتا ہے۔ اور حارث بن ہمام اس دوران ابوزید سروجی کو پہچان لیتا ہے، اور اسے قسم دیکر کہتا ہے کہ کیا آپ ابوزید ہیں؟ تو جواب میں ابوزید کہتا ہے جی ہاں میں ابوزید ہوں، دونوں وہ رات قصہ گوئی میں گزارتے ہیں اور صبح ہونے سے پہلے پہلے علامہ سروجی حارث بن ہمام کے ہاتھ ایک رقعہ تھما دیتا ہے، اور کہتا ہے کہ جب میں فرار ہو جاؤ تو یہ رقعہ حاکم کو دیدینا، جس میں حاکم کو تنبیہ کی گئی ہے، آنکھوں کی حفاظت اور عشق، محبت سے اجتناب کی نصیحت ہوتی ہے، اس طرح ابوزید حاکم سے رقم لیکر وہ چلا جاتا ہے۔



حَكِي الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ، قَالَ: هَتَفَ بِي دَاعِيَ الشُّوقِ، إِلَى رَحْبَةِ مَالِكِ بْنِ طَوْقٍ، فَلَبِيتُهُ

مُمْتَطِيًا شِمْلَةً.

ترجمہ:- حارث بن ہمام نے بیان کیا ہے کھینچ کر لایا ہے مجھے داعی شوق نے مالک بن طوق کے شہر رجبہ کی طرف، پس لبیک کہا میں نے (اس شوق کے داعی کو) اس حال میں کہ سواری بنانے والا تھا تیز رفتار اونٹنی کو۔

(۱) الرَّحْبِيَّةُ: یہ رجب کی طرف منسوب ہے ومنہ رجب بمعنی وسیع از سمع و کرم، جسکے معنی وسعت کے ہیں۔ یہ ایک شہر کا نام ہے جو ساحل فرات پر واقع ہے رجب اور حلب کے درمیان پانچ دن کی مسافت ہے، مالک بن طوق (جس کی کنیت ابو کلثوم تھی) نے اس شہر کو بسایا تھا، اس کو رجبۃ الشام بھی کہتے ہیں اسکے اور دمشق کے درمیان آٹھ روز کی مسافت ہے۔

(۲) هَتَفَ: صیغہ ماضی معروف ہے از ضرب بمعنی پکارنا اس طریقہ سے پکارنا کہ سامع کو پتہ نہ چلے، هَتَفَاهُ هَتَفًا، هَتَفًا، مصادر ہیں آواز نکلنا، یا لمبی آواز نکلنا، اور غیب سے آواز دینے والے کے بھی اسکے معنی آتے ہیں از ضرب، ومنہ هَاتِف.

(۳) دَاعِي: صیغہ اسم فاعل از نصر دَعْوَةٌ مصدر ہے۔

(۴) الشَّوْقُ: ای میل النفس بمعنی نفس کی خواہش، خواہش کا حرکت کرنا، هو میل النفس. والجمع اشواق. شاق (ن) شَوْقًا، تشواقًا بمعنی ہيجان و اضطراب پیدا کرنا۔

(۵) كَبِيَّتُهُ: یہ قَلْبِيَّةٌ مصدر تفعیل سے بمعنی جی ہاں کے۔

(۶) مُمْتَطِيًا: صیغہ اسم فاعل از افعال اس کا مصدر اِمْتَطَاءٌ ہے بمعنی سواری بنانا اور یہ مَطِيَّةٌ سے ماخوذ ہے بمعنی اونٹ۔ مَطَايِمُطُو (ن) مَطْوًا بمعنی جلدی جلدی چلنا، یا سفر تیزی سے کرنا، مَطِي (م) مطيًا۔

(۷) شِمْلَةً: بمعنی تیز رفتار اونٹنی، صفت کا صیغہ ہے، از نصر و از سمع و کرم شَمَالًا، شَمَلًاو شُمُولًا بمعنی تیز چلنا۔



وَمُنْتَضِيًا عَزْمَةً مُشْمَعِلَةً، فَلَمَّا أَلْقَيْتُ بِهَا الْمَرَّاسِيَّ، وَشَدَذْتُ أَمْرَاسِيَّ، وَبَرَزْتُ مِنَ الْحَمَّامِ بَعْدَ سَبْتِ رَأْسِي.

ترجمہ:- اور کھینچنے والا تھا جلدی ارادوں کا پس جبکہ ڈال دیا میں نے اس شہر رجبہ میں لنگر (لنگر انداز ہوا) اور باندھیں میں نے اپنے خیمہ کی رسیاں (خیمہ زن ہو گیا، مقیم ہو گیا)، اور نکلا میں حمام (غسل وغیرہ کے بعد) سے سر منڈوانے کے بعد۔

(۱) مُنْتَضِيًا: صیغہ اسم فاعل اس کا مصدر اِنْتِضَاءٌ ہے از افعال بمعنی نکالنا، کھینچنا، سونٹنا، مجرد نَضَى يَنْضِي (ض) نَضِيًا بمعنی سونٹنا۔ نَضًا يَنْضُو (ن) نَضًا. السيف من غمده. میان سے تلوار نکالی۔

(۲) مُشْمَعِلَةً: یہ اِشْمَاعِلٌ مصدر سے ماخوذ ہے بمعنی جلدی سیر کرنا، اور چلنے میں بہت کوشش کرنے والی، باب اقشعر سے ہے۔

(۳) أَلْقَيْتُ بِهَا: ای فیہا. صیغہ واحد تَكَلَّمَ الْقَاءُ مصدر از افعال۔

(۴) مَرَّاسِي: یہ (بکسر المیم و فتحها) مرساة کی جمع ہے اور کشتی یا جہاز کی رسی (لنگر) جس سے باندھا جاتا ہے۔ رَسَائِرُ سُو (ن) رَسُوًا اور سُوًا بمعنی ثابت و راسخ ہونا مَوْنُث رَاسِيَّةٌ جمع رَوَاسٍ وَ رَاسِيَّاتٍ آتی ہیں۔ قال تعالى: وقدور الراسيات.

(۵) شَدَدْتُ: واحد متکلم کا صیغہ، یہ ”شَدَّ“ سے ماخوذ ہے بمعنی مضبوط باندھنا، از نصر۔

(۶) اَمْرًا سِی: یہ مرس کی جمع ہے اور یہ مرسۃ کی بھی جمع ہے بمعنی رسی (طناب) خیمہ باندھنے کی یا جہاز کے طناب (رسی) قال الحویری: شدت امراسی یعنی ٹھہرنے کی تیاریاں شروع کی۔

(۷) اَلْحَمَّام: بمعنی غسل خانہ، یہ حمیم سے ماخوذ ہے بمعنی گرم پانی، والجمع حمامات. حَمَّ (ن) حَمًّا بمعنی گرم کرنا۔ يقال حم التنور اور سمع سے حَمَمًا بمعنی گرم ہونا۔

(۸) سَبَّت: بمعنی سرکا منڈوانا، نصر و ضرب سے سَبَّتًا مصدر ہے بمعنی کاٹنا، قطع کرنا، يقال: سبت الرأس. ومنه سبت شعرة ای حلقہ، وسمی یوم السبت لانه مقانی قطع عمل خلق السموات والارض فی هذا الیوم الذی ابتداء ہافی یوم الاحد۔



رَأَيْتُ غُلَامًا قَدْ اَفْرَغَ فِي قَالِبِ الْجَمَالِ، وَالْبِسَ مِنَ الْحُسْنِ حُلَّةَ الْكَمَالِ. وَقَدْ اِعْتَلَقَ شَيْخٌ بِرُذْنِهِ، يَدْعِي اَنَّهُ فَتَكَ بِابْنِهِ.

ترجمہ:۔ تو دیکھا میں نے ایک ایسے نوجوان (لڑکے) کو کہ جو ڈالا گیا تھا خوبصورتی کے سانچے میں، اور پہنایا گیا اس کو حسن سے کمال کا لباس (انتہائی حسن کا لباس پہنایا گیا) اور حال یہ ہے کہ تحقیق کہ پڑے تھے ایک بڑھے نے اسکی آستین کو جو دعویٰ کر رہا تھا کہ اس لڑکے نے اچانک قتل کیا اپنے بیٹے کو۔

(۱) غُلَامًا: بمعنی نوجوان (لڑکا)، غلام مزدور، سبز خط، والجمع غِلْمَانٌ، اَغْلِمَةٌ، وَاغْلِمَةٌ از سمع غُلَمًا مصدر ہے بمعنی شہوت پرست ہونا۔ اغتلم افعال سے بھی یہی معنی ہے غلیمۃ بمعنی شہوت۔

(۲) اَفْرَغُ: واحد متکلم مجہول ہے از افعال مصدر اَفْرَاغُ ہے بمعنی ڈالنا، پانی کا بہانا، سمع سے ہے۔

(۳) قَالِبٌ: (بفتح اللام و بکسرھا) بمعنی سانحہ والجمع قَوَالِبُ وَقَوَالِبُ یعنی جس میں جواہر وغیرہ ڈالے جاتے ہیں۔

(۴) الْجَمَالِ: ای الحسن خِلْقًا وَخُلُقًا از کرم پیدائشی خوبصورتی کو کہتے ہیں۔

(۵) اَلْبِسَ: صیغہ ماضی مجہول از افعال مصدر اَلْبَسَ ہے بمعنی پہنا دیا گیا۔

(۶) اَلْحُسْنِ: بمعنی خوبصورتی یا خوبصورت ہونا، از کرم، صیغہ صفت ہے۔

(۷) حُلَّةٌ: (بضم الحاء) بمعنی چادر، ازار، والجمع حُلَلٌ وَحِلَالٌ ہر نیا کپڑا، عام کپڑا، یا وہ کپڑا جو تمام بدن کو چھپالے۔

(۸) اِعْتَلَقَ: صیغہ ماضی از افعال مصدر اِعْتَلَقَ ہے بمعنی تعلق و لزوم، پکڑنا۔

(۹) رُذْنِهِ: بمعنی چوڑائی آستین، والے یا صرف آستین کو کہتے ہیں و کم تنگ آستین کو کہتے ہیں۔ رَذَنَ (ض) رَذْنًا بمعنی تہ بہ تہ کرتا، والجمع

اَرْدَانٌ اور چونکہ ال عرب آستین میں درہم اور دنانیر رکھتے ہیں، جیب بنالیا کرتے تھے اس میں سے وہ اپنے روپے پیسے رکھا کرتے تھے، اسی وجہ سے يقال ثَقُلَ رَدْنُهُ یعنی مالدار ہو گیا۔

(۱۰) فُتِكَ: صیغہ ماضی بمعنی اچانک مار ڈالنا غفلت میں یا گرفت کو مضبوط کرنا۔ دَرَفَتَكَ (ن، ض) فُتِكَ (بحرکات الثلثة) فُتُوْكَا مصادر ہیں۔



وَالْغُلَامُ يُنْكِرُ عِرْفَتَهُ، وَيُكْبِرُ قِرْفَتَهُ، وَالْخِصَامُ بَيْنَهُمَا مُتَطَايِرُ الشَّرَارِ، وَالزَّحَامُ عَلَيْهِمَا يُجْمَعُ بَيْنَ الْأَخْيَارِ وَالْأَشْرَارِ، إِلَى أَنْ تَرَا ضِيَابَعْدَ اشْتِطَاطِ اللَّدْدِ.

ترجمہ:- اور نو جوان انکار کرتا تھا اس کی معرفت کو (جان پہچان کو) لڑکا سیخ پا اور اس کی تہمت کے الزام کو بڑا سنگین واقع سمجھتا تھا، اور جھگڑا ان دونوں کے درمیان اڑنے والا چنگاریوں کا تھا (باہم دشمنیاں چنگاری اڑا رہی تھی) اور جھگڑا ان دونوں پر جمع کر رہا تھا درمیان اچھا اور بروں کے (اچھے برے لوگ جمع ہو گئے تھے) یہاں تک کہ راضی ہو گئے وہ دونوں خوب لڑنے جھگڑنے کے بعد۔

(۱) عِرْفَةٌ: بمعنی یہ مصدر ہے اور فعلتہ کے وزن پر ضرب سے۔ یقال عرف الشيء عرفه و عرفانا و معرفة جبکہ وہ چیز کو پہچانے یا جانے۔ یعنی معرفة و الضمیر للدين.

(۲) يُكْبِرُ: صیغہ مضارع از افعال مصدر انکبار ہے بمعنی بڑا سمجھنا، اور ”کبر“ سے مشتق ہے جو صغر کی ضد ہے۔ کُبِرَ (ك) کُبُرًا و کِبَارَةً بمعنی بڑا ہونا۔ فلما رأینہ اکبرنہ و قطعن ایدیہن.

(۳) قِرْفَةٌ: بمعنی تہمت، از ضرب قرفا، جھوٹ بولنا، بمعنی تہمت لگانا، جھوٹ بولنا، اِفْتِرَافِ اِقتعال سے بمعنی حاصل کرنا، کمانا، کسب کرنا سیجزون بما کانوا یقترون.

(۴) مُتَطَايِرُ: یہ طَیْر سے ماخوذ ہے صیغہ اسم فاعل بمعنی بہت زیادہ اڑنے والا۔

(۵) الشَّرَارُ: (بفتح الشین) یہ شرارۃ کی جمع ہے بمعنی چنگاری۔

(۶) الزَّحَامُ: مصدر ہے از مفعلة بمعنی مزاحمت یا ابنوخہ کثیر زَحَمَ (ف) زَحَمًا و زَحَامًا.

(۷) الْأَخْيَارُ: یہ خیر کی جمع ہے بمعنی نیکی و بھلائی اور کسی کا اپنے کمال کو پہنچنا و مال کو بھی کہتے ہیں اس کی جمع خیار آتی ہے۔

(۸) الْأَشْرَارُ: یہ شر کی جمع ہے یا شَرِیْرُو کی جمع ہے بمعنی کمینہ، برے لوگ، یا برائی۔

(۹) اشْتِطَاطُ: مصدر ہے اِقتعال کا بمعنی حد سے تجاوز کرنا، ظلم کرنا۔ شَطَطٌ یَشْطُطُ (ن) شَطَطًا، شَطَطًا، شَطُوطًا بمعنی دور ہونا، ظلم کرنا،

شَطَطًا (ض) بمعنی حق سے دور ہونا۔ قال تعالیٰ: لقد قلنا اذا شططا، ای بعیداً عن الحق.

(۱۰) اللَّدْدُ: (محرکة) بمعنی خصومت، سخت جھگڑا، از نصر بمعنی بہت زیادہ جھگڑا کرنا۔ لَدَّدَ (س) لَدَّدًا. بہت زیادہ جھگڑا لو ہوتا۔ قال

تعالیٰ: هو الدال الخصام.



بِالتَّنَافُرِ إِلَى وَالِي الْبَلَدِ، وَكَانَ مِمَّنْ يُزُّ بِالْهَنَاتِ، وَيُغَلِّبُ حُبَّ الْبَنِينَ عَلَى الْبَنَاتِ، فَاسْرَعَا إِلَى نَذْوَتِهِ، كَالسُّلَيْكِ فِي عَذْوَتِهِ.

ترجمہ:- ساتھ دعویٰ کرنے (مقدمہ دائر کرنے) حاکم شہر کے پاس، اور تھا حاکم شہر، ان لوگوں میں تھے جو بری عادتوں سے متہم تھے، اور ترجیح دیتا تھا وہ لڑکوں کی محبت کو لڑکیوں کی محبت پر پس جلدی کی ان دونوں نے ان کی مجلس (عدالت) کی طرف مانند سلیک کے دوڑنے میں۔

(۱) التَّنَافُرُ: بمعنی مقدمہ دائر کرنا (نالش کرنا) مصدر ہے تفاعل کا بمعنی دعویٰ کرنا مجروح ضرب بمعنی کوچ کرنا، فخر کرنا۔ نَفُورًا، وَنَفِيرًا۔ دور ہونا، الگ ہونا۔ قَالَ تَعَالَى: وَمَا زَادَهُمُ إِلَّا نَفُورًا.

(۲) يُزُّ: صیغہ مضارع ہے۔ از نصر بمعنی تہمت لگانا، متہم کرنا۔

(۳) الْهَنَاتُ: (الْهَنُ) یہ جمع ہے یاہنۃ کی بمعنی بری عادت، شرمگاہ یہاں پر جرم خلاف وضع و فطرت یعنی لواطت مراد ہے۔ ”الهن“ میں کبھی نون تخفیف کیساتھ ہے کبھی اس میں نون کو تشدید پڑھا جاتا ہے۔ یہاں اس سے مراد بری عادت یعنی خلاف وضع و فطرت یعنی لواطت کے ہیں و يقال هذا هنك یعنی یہ تمہاری چیز ہے اور اس کی تصغیر ہنی ہے اس کا مؤنث ہنۃ ہے اس کا اعراب بالحروف ہے اس کا استعمال خیر میں نہیں ہوتا ہے۔

(۴) الْبَنِينَ: یہ جمع ہے ابن کی بمعنی لڑکا، اس کی جمع ابناء ہے اور تصغیر بنی.

(۵) الْبَنَاتُ: یہ جمع ہے بنت کی بمعنی لڑکی اور بنت کیلئے بنتی؟؟، اور بنوی مستعمل ہے۔

(۶) فَاسْرَعَا: یہ سُرْعَة (جلدی) سے ماخوذ ہے جو بطوء کی ضد ہے از کرم۔ كمافی القرآن: وسارعوا الى مغفرة. اور سرعت کا استعمال اجسام و افعال میں کیا جاتا ہے۔

(۷) نَذْوَتِهِ: بمعنی مجلس، جماعت، اسم مرۃ ہے، اس کی جمع ندوات آتی ہے، مرتحقہ۔

(۸) السُّلَيْكُ: ایک آدمی کا نام ہے جو بہت تیز رفتار مشہور تھا عرب میں چار شخص کی تیز رفتاری ضرب الشل ہے (۱) تابط شراً

(ب) شَنْقَرِي، يَاسَنْفَرِي (ج) عمرو ابن امیہ ضمری اور (د) سُلَيْكُ اور یہ بہت بڑا شاعر بھی تھا، ایک مرتبہ کا واقعہ ہے یا ایک مشہور واقعہ ہے کہ بنو بکر کی لشکر نے بنو تمیم کی لوٹ مار کا قصد کیا سلیم جو بنو تمیم میں سے تھا، بنو تمیم کو خبر پہنچانے کے لئے چھٹا جب بنو بکر کو اس صورت حال کا علم ہوا تو دو شخص کو نہایت تیز رفتار گھوڑوں پر سوار کرا کر ”سلیم“ کی گرفتاری کیلئے روانہ کئے لیکن وہ دونوں سلیم کی گرد پا کو بھی نہ پاسکے اور نا کام واپس آ گئے سلیم نے بنو تمیم کو مفصل حالات سے مطلع کیا لیکن انہوں نے اتنی زیادہ مسافت کو اس قدر تھوڑے زمانہ میں طے کرنا از قبیل محالات سمجھ کر جھٹلایا یہاں تک کہ بے خبری میں بنو بکر کا لشکر بنو تمیم میں جا پڑا اور خوب لوٹ مار کا بازار گرما کیا۔

(۹) عَذْوَتِهِ: بمعنی دوڑنا، اَعْدَاىِ فُلَانٍ عَلَى فُلَانٍ مدد کی اور قوت پہنچائی۔



فَلَمَّا حَضَرَاهُ، جَدَّدَ الشَّيْخُ دَعْوَاهُ، وَاسْتَدْعَى عَذْوَاهُ، فَاسْتَنْطَقَ الْغُلَامُ، وَقَدْ فَتَنَهُ بِمَحَاسِنِ غُرَّتِهِ.

ترجمہ:- پس جبکہ حاضر ہوئے وہ دونوں، از سر نو اپنا دعویٰ پیش کیا ہے شیخ نے اور طلب کیا اسکی مدد (حاکم سے مدد چاہا) پس گویائی طلب کی حاکم نے غلام سے (حاکم نے لڑکا سے بیان لینا چاہا) اور تحقیق کہ فتنہ میں ڈالا تھا (فریفتہ بنا دیا تھا) اس غلام نے (حاکم کو) اپنے چہرے کی خوبصورتی اور پاکیزگی کی وجہ سے۔

(۱) حَضَرَاهُ: ای جاء الشیخ والغلام الی الوالی. صیغہ تثنیہ مذکر حاضر معروف۔ حَضَرَ (ن) حُضُورًا حاضر ہونا، جوسد ہے غائب کی۔

(۲) جَدَّدَ: صیغہ ماضی از تفعیل اس کا مصدر تَجَلَّدَ ہے بمعنی نیا کرنا، لوٹانا، مجروح ضرب سے بمعنی نیا ہونا، اور یہاں نیا کرنے اور لوٹانے کے ہیں۔

(۳) دَعْوَاهُ: یہ مفعول ہے جدد کا دعوا مصدر ہے بمعنی مقدمہ و دعویٰ کرنا۔

(۴) اسْتَدْعَى: بمعنی طلب کرنا، مقدمہ دائر کرنا، اور آواز کرنے کے بھی آتے ہیں مطلب یہ ہے کہ زور سے چیخ کر بیان کیا۔

(۵) عَذْوَاهُ: بمعنی مدد طلب کرنا۔ یقال استعدی الامیرای استعانه فاعداہ ای اعانه والاسم العدوی۔

(۶) فَاسْتَنْطَقَ: ای طلب الوالی نطق الغلام۔ صیغہ ماضی از استفعال استنطاق مصدر ہے ای طلب النطق بمعنی گویائی طلب کرنا، یا تقریر کرنا، مجروح ضرب سے ہے، یعنی تقریر کرنا مراد ہے۔

(۷) الْغُلَامُ: نوجوان، لڑکا، غلام، مزدور جمع اَعْمَلَةٌ، غِلْمَةٌ، غِلْمَانٌ آتی ہیں از سب۔

(۸) فَتَنَهُ: صیغہ ماضی فتن (ض) فَتَنًا و فُتِنًا یعنی تعجب میں ڈالنا، بہلانا، پھلانا، متحیر کرنا، فتنہ میں ڈالنا، فتنہ میں پڑنا، یہ لازمی اور متعدی دونوں مستعمل ہے، والجمع فتنان۔

(۹) مَحَاسِنُ: یہ جمع ہے حسن کی بمعنی خوبصورتی، حَسَنٌ از کرم، مرتحقیقہ۔

(۱۰) غُرَّةٌ: (بضم الغین) معنی گھوڑے کی پیشانی کی سفیدی، یا پوری پیشانی کا چمکنا۔ یقال: غرة من کل شیء یعنی ہر چیز کا ابتدائی و معظم حصہ و غرة من القوم بمعنی شریف، و غرة من الرجل بمعنی چہرہ اور یہی معنی یہاں مراد ہیں اور اس کے معنی روشنی اور صبح کے بھی آتے ہیں۔



وَطَرَّ عَقْلَهُ بِتَضْفِيفِ طُرَّتِهِ، فَقَالَ: إِنَّهَا أَفِيكَةُ أَفَّاكَ، عَلَى غَيْرِ سَفَاكَ، وَعَضِيهَةٌ مُحْتَالٍ، عَلَى مَنْ لَيْسَ

بِمُغْتَالٍ، فَقَالَ الْوَالِي لِلشَّيْخِ:

ترجمہ:- اور اچک لیا تھا اس نے (حاکم کی) عقل کو اپنے بالوں کی آراستگی سے، پس کہا غلام نے تحقیق کہ یہ دعویٰ جھوٹ ہے (یہ تہمت بالکل جھوٹا الزام ہے) ایسے شخص پر جو ظالم اور خون ریز نہیں ہے اور تہمت تراشی ہے حیلہ گر کی (کھلی ہوئی تہمت) ایک ایسے شخص پر جو اچانک قتل کرنے والا نہیں ہے، پس حاکم نے شیخ سے کہا (بڈھے)۔

(۱) طَرَّ: صیغہ ماضی معروف (ن، ض) بمعنی چلا جانا، دھتکارنا، قطع کرنا، اچک لینا، کاٹنا، لوٹ لینا، اور بال چھیننا۔ يقال طره ای سبلہ۔
 (۲) بَتَضَفِيفٍ: یہ باب تفعیل کا مصدر ہے بمعنی پٹی جمانا، صف بندی کرنا، مجرد نصر سے ہے صَفًّا مصدر ہے بمعنی درست کرنا، مراد بالوں کو درست کرنا، يقال: صفه صفاى نظمه طولاً مستقيماً۔

(۳) طَرَّتْهُ: (بالضم) بمعنی پیشانی بمعنی عَلَمُ الثَّوْبِ و طرف کل شیء و حاشیۃ الكتاب و الجمع طرار و جبین یا مانگ نکالنا، جو بالوں کے وسط میں خوبصورتی کی غرض سے بنا لیتے ہیں و الجمع طرات، طرد، اطرار، طرار۔

(۴) اَفِيكَةً: بمعنی تہمت لگانا، الزام، جھوٹ، بہت ہی بڑا جھوٹ، و الجمع اَفَائِكُ. اَفَكَ (ض) اَفَكًا، اُفُوْكًا بمعنی جھوٹ بولنا، و تہمت لگانا، وَمِنْهُ اَفَاكِ یعنی بہت ہی گھنی جھوٹ بولنے والا، مبالغہ کیلئے ہے۔ اَفَكًا (س) جھوٹ بولنا، اور اَفِيك کی جمع افکاء۔ فى التنزيل: اجتنالنا فکنا عن آلهتنا۔

(۵) سَفَاكِ: صیغہ مبالغہ ہے بمعنی قتل کرنے والا اور خون ریزی کرنے والا یا مارنے والا، سَفَكَ (ض) سَفَكًا خون بہانا۔ قوله تعالى: من يفسد فيها ويسفك الدماء۔

(۶) عَضِيهَةٌ: یہ فیعلۃ کے وزن پر ہے اور اس کے حروف اصلی (ع، ض، و) ہیں بمعنی بہتان، افتراء، بدگوئی، تہمت و الجمع عضاء ہ۔ عَضَه (ف) عَضَهَا، عَضَهَا بمعنی چغلی کھانا، جادو کرنا، جھوٹ بولنا و از سمع تہمت لگانا۔

(۷) مُخْتَالٍ: صیغہ اسم فاعل از افتعال مصدر اِخْتِيَالٍ بمعنی حیلہ کرنے والا مجرد نصر سے۔

(۸) مُغْتَالٍ: صیغہ اسم فاعل از افتعال مصدر اِغْتِيَالٍ ہے بمعنی اچانک قتل کرنے والا، يقال: غَال (ن) يَغُولُ غَوْلَةً، وَغَالَةً، اِغْتَالَهُ جبکہ وہ اس کو ہلاک کرے اور بے خبری میں اس کو آدبوچے۔



إِنْ شَهِدَكَ عَدْلَانِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، وَإِلَّا فَاسْتَوْفِ مِنْهُ الْيَمِينَ، فَقَالَ الشَّيْخُ: إِنَّهُ جَدُّ لَهُ خَاسِيًا، وَأَفَاحَ دَمَهُ خَالِيًا، فَأَنَّى لِي شَاهِدٌ، وَلَمْ يَكُنْ ثُمَّ مُشَاهِدٌ۔

ترجمہ:- اگر شہادت دے تیرے لئے دو گواہ مسلمانوں میں سے (تو قصاص کا حکم دوں گا) وگرنہ پوری لے لے تو اس لڑکے سے قسم (ورنہ لڑکے سے قسم کھلاؤں) پس بڑھے نے کہا تحقیق اس نو جوان نے زمین پر گرایا اس کو اس حال میں کہ وہ ذلیل تھا، اور یہ پایا ہے اس کا خون اس حال میں یہ نو جوان خالی تھا، (لوگوں سے دور لے جا کر قتل کیا جہاں کوئی نہ تھا) پس کہاں سے لاؤ میں گواہوں کو! اور وہاں کوئی دیکھنے والا بھی نہیں تھا۔

(۱) شَهِدَ: صیغہ ماضی معروف از سمع شَهِادَة مصدر ہے يقال: شَهِدَ (س) شَهِادَةً لَهُ او عَلَيْهِ عند الحاكم ای ادی عندہ من الشہادۃ۔

(۲) عَدْلَانِ: یہ عدل کا تثنیہ ہے ای رجلان عدلان و الجمع اَعْدَالُ بمعنی انصاف کرنا برابر کرنا۔ يقال: عَدَلَ (ض) يَعْدِلُ

عَدْلًا ای سوی بینہما۔

- (۳) وَالْأَيُّ وَانْ لَمْ يَشْهَدْكَ عَدْلَان (۴) فَاسْتَوْفِ: صیغہ امر حاضر از استفعال مصدر استیفاء بمعنی پورا کرنا مجرد ضرب سے۔
 (۵) الْيَمِينُ: بمعنی قسم، سیدھا ہاتھ (دست راست) والجمع اَيْمَانٌ. وفي التنزيل: لَا يَأْخُذْكُمْ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ۔
 (۶) جَدَلُهُ: جَدَلَ صیغہ ماضی معروف ہے مصدر تَجَدَّلَ ہے بمعنی زمین پر پچھاڑ دینا، یا زمین پر پچھاڑنا، جَدَلَ (ن، ض) جَدَلًا. زمین پر پچھاڑنا، سمع سے جَدَلًا، معنی سخت لڑائی جھگڑا کرنا۔

(۷) خَسِيسًا بمعنی دھتکارا ہوا، ہانکایا ہوا، جھڑکایا ہوا، دور کیا ہوا، از فتح بمعنی کتے کو دھتکارنا، جھڑکنا، دور کرنا، خَسَأَ (ف) يَخْسَأُ خَسْئًا، جھڑکنا، دھتکارنا۔ خَسِئٌ (س) يَخْسِئُ خَسْئًا بمعنی دوری ہونا، اور خَسِيسًا یہ ضمیر مفعول سے حال واقع ہے اور یہ متعدی و لازم دونوں طرح مستعمل ہوتا ہے۔

- (۸) أَفَاحَ: صیغہ ماضی از افعال بمعنی بہا دینا، خوف بہانا اور فَاحَ (ن) يَفْوُحُ فَوْحًا مصدر ہے بمعنی بہنا، جوش دینا۔
 (۹) خَالِيًا: ای منفرد آلیس مع احد۔ یعنی تنہا و اکیلا۔ خَلَا (ن) يَخْلُو. يقال خلى معه على خلوة و خلا الرجل خلوا و خلأ ای انفرو في مكان و من الاول، قوله تعالى: و اذا خلوا الى شياطينهم۔
 (۱۰) ثَمَّ: (بفتح التاء) یہ حرف عطف نہیں ہے، بمعنی وہاں یعنی یہ اشارہ بعید کے لئے ہے۔
 (۱۱) مُشَاهِدًا: (بضم الميم) بمعنی دیکھنے والا صیغہ اسم فاعل از مفاعله شَاهَدَا و مُشَاهِدًا مصدر ہیں بمعنی دیکھنا آنکھوں سے معائنہ کرنا، شَهِدَ سمع سے ہے۔



وَلَكِنْ وَلَيْسَ تَلْقِيْنَهُ الْيَمِيْنُ، لِيَبِيْنَ لَكَ: اَيَصْدُقْ اَمْ يَمِيْنُ اَفَقَالَ لَهُ: اَنْتَ الْمَالِكُ لِذَلِكَ، مَعَ وَجْدِكَ الْمُتَهَالِكِ، عَلَى ابْنِكَ الْهَالِكِ.

ترجمہ:- اور لیکن اختیار (اجازت) دیجئے مجھے اس کو قسم کھلانے کی، تاکہ ظاہر آپ پر آیا وہ سچا ہے (سچ بول رہا) یا جھوٹ پس کہا قاضی نے اس سے (شیخ نے) تو مالک ہے اس واقع کا، باوجود ہونے تجھ کو انتہائی رنج و غم تیرے مقتول بیٹے پر۔

(۱) وَلَيْسَ: صیغہ ماضی از تفعیل مصدر تَوَلَّى ہے بمعنی حاکم بنانا و اختیار دینا۔

(۲) تَلْقِيْنَهُ الْيَمِيْنُ: ای القاء اليمين يقال لقن الكلام فلان، لقنًا و لقانة و تلقن منه الكلام ای اخذ عنه مشافهة و فهمه و لقنه ای فهمه مشافهة از سمع۔

(۳) الْيَمِيْنُ: مَا (ض) يَمِيْنُ مِيْنًا سے جبکہ وہ جھوٹ بولے۔ مصدر مِيْنٌ ہے اور یہ ماخوذ اَيْمَنَ سے بمعنی جھوٹ بولنا۔

(۴) وَجَدَ: مصدر ہے از ضرب بمعنی پانا، غمگین ہونا، یا غضبناک ہونا، وَجَدًا، جِدَّةً، مَوْجِدَةً، وَجَدَانًا مصادر ہیں جبکہ وہ غضبنا ہو۔

(۵) اَلْمُتَهَالِكُ: صیغہ اسم فاعل ہے از تفاعل بمعنی ہلاک ہونے والا، هَلَكَ (ض، س، ف) هَلَكًا اور فتح سے اس کا معنی ہے فنا

ہونا، مرنا، ہلاک ہونا، اور هَلَكَ عَلَيْهِ والیہ هَلَكَ كَأُ کے معنی ہے، لاپچی ہونا و بہت خواہش مند ہونا۔
(۶) هَالِكٌ: صیغہ اسم فاعل از ضرب بمعنی ہلاک ہونے والا۔ قَالَ تَعَالَى: كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَہ۔



فَقَالَ الشَّيْخُ لِلْغُلَامِ، قُلْ: وَالَّذِي زَيْنَ الْجَبَاهِ بِالطَّرْرِ، وَالْعُيُونُ بِالْحَوْرِ، وَالْحَوَاجِبُ بِالْبَلَجِ،
وَالْمَبَاسِمُ بِالْفَلَجِ.

ترجمہ:- پس شیخ نے کہا غلام سے (لڑکے) کہہ تو قسم ہے اس ذات کی جس نے زینت دی ہے پیشانیوں کو زلفوں سے اور آنکھوں کو سخت سیاہی اور سفیدی سے مزین کیا ہے، اور ابروؤں کو (ہواؤں کو) کشادگی سے اور دانتوں جہریوں سے (جدا کشادہ ہونے)۔

- (۱) زَيْنٌ: صیغہ ماضی ہے از تفعیل مصدر ”تَزَيَّنَ“ ہے بمعنی مزین کرنا، زینت دینا۔
(۲) الْجَبَاهُ: یہ جَبْہۃ کی جمع ہے بمعنی پیشانی، چہرہ اس کی جمع جَبْہَاتٌ بھی آتی ہے۔
(۳) الطَّرْرُ: یہ طَرَّة کی جمع ہے بمعنی گیسو (زلف) وہی اعتدال الشعر علی الجبۃ۔
(۴) الْعُيُونُ: یہ عین کی جمع ہے بمعنی آنکھ۔

(۵) الْحَوْرُ: بمعنی آنکھوں کی سفیدی اور سیاہی کا زیادہ ہونا بعض کہتے ہیں بڑی آنکھ والا ہونا والجمع و حور، واحوار۔ حَارٌ
(س) حَوْرًا۔ يقال حورت العين آنکھ کی سیاہی و سفیدی حصہ کا خوب چمکدار ہونا، یا حور وہ شخص ہے جس کی آنکھ کی سیاہی و سفیدی خوب چمکتی ہو اس کی حور آتی ہے۔

(۶) الْحَوَاجِبُ: یہ حاجب کی جمع ہے بمعنی آبرو، بھوروں اس کی جمع حَوَاجِبُ بھی آتی ہے اور اس کے معنی آفتاب کی شعائیں، یا کسی چیز کا کنارہ، آفتاب کا کنارہ جو طلوع ہونے کے وقت ابتداء ظاہر ہو، دربان ہونا، اور ابلیج وہ شخص ہے جس کے بھوں کے بال علیحدہ علیحدہ ہوں اور سمع سے بھی آتا ہے بمعنی چمکنا، روشن ہونا۔

(۷) الْمَبَاسِمُ: یہ مبسم کی جمع ہے بمعنی مسکرانے کی جگہ یعنی دانت یہاں مجازاً ہونٹ مراد ہے۔ بِسْمِ (ن، ض) يَبْسِمُ بِسْمًا بمعنی تبسم کرنا، مسکرانا۔

(۸) الْفَلَجُ: دانتوں کی کشادگی لغوی معنی پھاڑنا، تقسیم کرنا، فَلَجَ (ن، ض) فَلَجًا و فُلُوجًا بمعنی اپنے مقصد میں کامیاب ہونا، اور دانتوں کا فاصلہ طویل ہونا اور ”تفرق اسنان“ عربوں کے نزدیک پسندیدہ ہے۔ فَلَجًا و فَلَجَةً (س) سے بمعنی دانتوں، قدموں، یا ہاتھوں کے درمیان کشادگی، و بعد کا ہونا یا طویل ہونا، اور فَلَجَ اس شخص کو کہتے ہیں جس کے دانتوں میں نہ زیادہ فصل ہو اور نہ زیادہ وصل ہو۔



وَالْجُفُونَ بِالسَّقَمِ، وَالْأَنْوَفُ بِالشَّمَمِ، وَالْخُدُودُ بِاللَّهَبِ، وَالْثُّغُورُ بِالشَّنْبِ، وَالْبَنَانُ بِالتَّرَفِ،

وَالْخُضُورَ بِالْهَيْفِ.

ترجمہ:- (اور قسم ہے اس ذات کی جس نے زینت دی ہے) پلکوں کو باریکی سے اور ناکوں کو بلندی سے اور رخساروں کو (گال کو) سرخی سے اور دانتوں کو چمکنے (آب و تاب) سے اور پوروں کو نازک (نرم) ہونے سے اور کمروں پتلے پن سے۔

(۱) الْجُفُونَ: جَفَنَ کی جمع ہے بمعنی پلک (غطاء العين)۔

(۲) السَّقَمُ: بیماری، دکھ، باریکی، یہاں مراد شدت حیا ہے اور نزاکت ہے. سَقَمَ (ك، س) سَقَمًا وَسَقَمًا، سَقَامًا وَسَقَامَةً

بیمار ہونا، بیماری کا ممتد ہونا، ضرب سے بمعنی بیمار ہونا، صفت سَقِيمٌ ہے جمع سِقَامٌ وَسُقَمَاءُ۔ وفي القرآن: قال انی سقیم.

(۳) اَنْوَفٌ: یہ اَنْف کی جمع ہے بمعنی ناک اور پہاڑ کا نکلا ہوا گوشت، وانف کل شیء۔ ہر چیز کی ابتداء۔

(۴) الشَّمَمُ: بمعنی بلندی شَمٌّ بمعنی سونگھنا، اور شَمٌّ (ن، س) شَمًّا، شَمَمًا، بلند ہونا۔

(۵) الْخُدُودُ: یہ خَد کی جمع ہے بمعنی رخسارہ، گال۔

(۶) اللَّهَبُ: بمعنی شعلہ، لپٹ، یہ سرخی رخسار سے کنایہ ہے، لِهَبٌ يَلْهَبُ (س) لِهَبًا وَلِهَبًا وَلِهَبَانًا بمعنی بھڑکنا، شعلہ اٹھنا۔

سَيَصْلِي نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ.

(۷) الثُّغُورُ: یہ ثَغْرَةُ کی جمع ہے بمعنی دانت اور لگانٹ؟؟ کے معنی بھی آتے ہیں۔

(۸) الشَّنْبُ: بمعنی تروتازگی، رونق، دانتوں کا چمکدار ہونا، دانتوں کی تازگی، شَنِيبٌ (س) شَنِيبًا بمعنی صاف و حسین ہونا، تیزی، خوش آبی۔

(۹) الْبَنَانُ: یہ بَنَانَةُ کی جمع ہے بمعنی انگلی کے پورا اور اس کا کنارہ. قَالَ تَعَالَى: بَلَىٰ قَادِرِينَ عَلَىٰ اَنْ نَّسُوِيَ بَنَانَهُ.

(۱۰) التَّرَفُّ: بمعنی نرمی، ناز کی بلب؟؟؟ سمع سے بمعنی نازک بدن ہونا۔ تَرَفٌ (س) تَرَفًا بمعنی صاحب نعمت ہونا۔

(۱۱) الْخُضُورُ: یہ خَضَر کی جمع ہے بمعنی کمر، کوکھ، کولہا۔

(۱۲) الْهَيْفُ: بمعنی پتلی کمر کا ہونا، باریک پیٹ ہونا، هَافٌ (س) هَيْفًا، هَيْفًا بمعنی شکم اندر کودا ہوا ہونا، اور ”ہیف“ اس شخص کو کہتے

ہیں جس کی کمر دہلی یا باریک کمر والا ہو، کمر کا باریک ہونا، مَوْنٌ هَيْفًا جمع ہیف۔



اِنِّیْ مَا قَتَلْتُ اِبْنَكَ سَهْوًا وَلَا عَمْدًا، وَلَا جَعَلْتُ هَامَتَهُ لِسَیْفِیْ غَمْدًا، وَلَا اَفَرَمَیْ اللّٰهَ جَفْنِیْ بِالْعَمَشِ،

وَاَخَذَیْ بِالنُّمَشِ، وَطَرَّتْیْ بِالْجَلَحِ.

ترجمہ:- تحقیق کہ نہیں قتل کیا میں نے تیرے بیٹے کو نہ بھول کر کے نہ قصداً (تیرے بیٹے کو نہ قصداً مارا ہے نہ بھول کر کے) اور نہ بنایا میں

نے اس کی کھوپڑی کو اپنی تلوار کا نیام (نہ میں نے اپنی تلوار کو اس کی کھوپڑی میں داخل کیا) وگرنہ پس مارے (یا تبدیل کر دے) اللہ تعالیٰ

(یعنی اگر مارا ہو تو خدا) میری پلکوں کو گرنے سے (یا ضعف بھر سے) اور میرے رخسار کو (گال کو) داغوں سے (کالی سفید دھبہ سے)

میرے بال (گیسو) کو گرنے سے۔

- (۱) سَهْوًا: یہ مصدر ہے از نصر بمعنی بھول کر، مصدر سَهَوَاو سَهْوًا بمعنی بھول جانا اور دوسری طرف متوجہ ہونا۔
- (۲) عَمَدًا: یہ مصدر ہے از ضرب بمعنی جان بوجھ کر۔ (۳) هَامَةً: سر، کھوپڑی، والجمع هَامٌ، هَامَاتٌ۔
- (۴) سَيْفٌ: سَيْفٌ بمعنی تلوار والجمع أَسْيَافٌ، سَيْوْفٌ، أَسَيْفٌ. سَافٌ (ض) سَيْفًا بمعنی مارنا تلوار سے۔
- (۵) غَمَدًا: (بکسر الغین وفتحها) بمعنی تلوار کی نیام یا تلوار کا میان۔ والجمع غُمُودٌ، أَغْمَادٌ وَأَغْمَدَةٌ. غَمَدَن، (ض) غَمَدًا بمعنی چھپالینا، تلوار کو نیام میں رکھنا۔
- (۶) جَفَنٌ: پلک، آنکھ والجمع جُفُونٌ۔ (۷) فَرَمَى اللّٰهَ: جزا ہے۔ جزا اگر ماضی ہو تو فاء لانا جائز ہے لیکن جملہ دعائیہ ہونے کی وجہ سے لائی گئی ہے۔

(۸) أَلْعَمَشُ: بمعنی ضعف بصر ہونے کی وجہ سے ہر وقت آنکھوں سے آنسو بہنا یا برابر جاری رہنا، عَمِشَ (س) عَمَشًا بمعنی ضعف بصر ہونا۔ اور ”أَعْمَشَ“ وہ شخص ہے جس کی آنکھ سے اکثر اوقات آنسو بہتے ہو، مَوْنَتْ عَمَشًا جمع عَمِشَ، يقال الاعمشت العين عَمَشًا ای ضعف البصر مع سيلان الدمع في اكثر الاوقات۔

- (۹) خَدَيَّ: بمعنی رخسارہ، گال والجمع خُدُودٌ (۱۰) أَلْنَمَشُ: بمعنی سیاہ و سفیدی کا داغ کا پڑ جانا، نَمِشَ (س) نَمَشًا بمعنی نمش کا ہونا۔
- (۱۱) طُرَّتِي: (بالضم) بمعنی پیشانی اور پیشانی کے بال اور کپڑے کا نقش و نگار و کنارہ کتاب کا حاشیہ و نہر کا کنارہ، و وادی کا کنارہ و بادل کا لبائکڑا والجمع طُرر، طرار، و اطرار یہاں بال مراد۔
- (۱۲) أَلْجَلَحُ: بمعنی بالوں کا جھڑنا، عند البعض پیشانی کے بالوں کا گر جانا، جَلَحَ (س) جَلَحًا بمعنی سر کی دونوں جانبوں سے بالوں کا جھڑنا بعض نے کہا کہ سر کے اگلے حصہ کے بالوں کا گرنا، اور یہ طُرَّة کے مناسب ہے۔



وَطَلَعْنِي بِالْبَلَحِ، وَوَرَدَتْنِي بِالْبَهَارِ، وَمَسَكْتَنِي بِالْبَخَارِ، وَبَدَرْنِي بِالْمُحَاقِ، وَفَضَّتْنِي بِالْإِحْتِرَاقِ؛
وَشُعَاعِنِي بِالْإِظْلَامِ، وَدَوَاتْنِي بِالْأَقْلَامِ.

ترجمہ:- اور میرے دانتوں کو زردی سے اور گلاب جیسا چہرہ کو زرد رنگ کے پھول سے اور میرے منہ کی خوشبو کو بدبو (گندہ دھنی سے) اور میرے چاند جیسے (بدر کامل) چہرہ کو تاریکی سے (اندھیرے) اور میری چاندی جیسے (سفید) بدن کو سیاہ ہو جانے سے اور میری روشنی کو اندھیرے سے (چہرے کی خوبصورتی کو متفرق و منتشر ہو جانے سے) اور میری دوات کو قلم سے (ملوث کر دے) (کنایہ ہے در کو ذکر سے اور لواطت سے)

- (۱) طَلَعْنِي: یہاں مراد دانت ہے ”طَلَعُ“ پھول کی کلی کو کہتے ہیں۔
- (۲) أَلْبَلَحُ: اور سر کے دونوں طرف کے بال کا گرنا اور سمع سے بھی ہے، بمعنی زرد یا سبز رنگ ہونا، یا دانتوں کا سبز ہو جانا، از فتح زرد ہو جانا، اور ”أَبْلَحُ“ اس شخص کو کہتے ہیں جس کے دانت زرد ہوں اور وہ مانجنا نہ ہو۔

(۳) وَزَدْتَنِي: بمعنی گلاب کے پھول کو کہتے ہیں یہاں مراد ”رخسارہ“ ہے۔

(۴) بِالْبَهَارِ: یہ زرد رنگ خوشبو کے ایک پھول کا نام ہے (زگس) زردی مراد ہے یا ایک گھاس کو کہتے ہیں جس کو عین البقر کہتے ہیں جو زرد رنگ کی ہوتی ہے یہاں یا زردی رنگ سے کنایہ ہے، اس کا فارسی نام گاؤچشم ہے۔

(۵) مِسْكِي: (بالکسر) ای قطعۃ من المسك اس سے مراد منہ کی خوشبو ہے والجمع میسک ۔

(۶) بِالْبَخَارِ: گندہ دہن، بدبودار منہ بَخَوْر (ف) بَخَوْر بمعنی بخارات کا اٹھنا۔ بَخَوْر (س) بَخَوْر بمعنی بدبو آنا، والجمع أَبْخُورَةٌ۔

(۷) أَلْمَحَاقِ: (بالحرکات الثلاثة) بمعنی وہ قمری مہینہ کی آخر تین راتیں، جہاں روشنی نہیں رہتی، یہاں مراد اس کی تاریکی ہے، فتح سے بمعنی بالکلیہ مٹا دینا، محو کرنا، باطل کرنا۔

(۸) الْإِخْتِرَاقِ: مصدر ہے باب افتعال بمعنی جلنا، مراد یہاں ”سیاہ ہو جانا ہے“ کیونکہ جب چاندی کو پگھلایا جاتا ہے تو وہ کالی ہو جاتی ہے مجرد نصر سے ہے۔

(۹) شُعَاعِي: شُعَاعُ سورج کی کرن (روشنی) کو کہتے ہیں، یا سورج کی روشنی والجمع أَشْعَةُ، شعاع، شعاع آتی ہیں مراد اس سے چہرے کی خوبصورتی ہے، از ضرب بمعنی متفرق ہونا، منتشر ہونا۔ شَاعَ (ض) شعاعاً شعاعاً. و شَاعَ (ن) شَاعَاوْ شَاعَاوْ؟؟؟ بمعنی متفرق کرنا۔

(۱۰) بِالْأَظْلَامِ: مصدر افعال کا بمعنی اندھیرا ہونا۔ لازم و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے مجرد سمع سے وجعل الظلمات والنور۔

(۱۱) دَوَاتِي: بمعنی میری دوات اور ”بالا قلام“ سے یہ کنایہ ہے ”لواطت“ سے۔

(۱۲) أَقْلَامٌ: یہ جمع ہے قلم کی اور یہ یہاں قلم سے کنایہ ہے ”ذکر و عضو تناسل“ یا اور ”دواتی بالا قلام“ کنایہ ہے ”لواطت“ سے۔



فَقَالَ الْغُلَامُ: الْأَضْطِلَاءُ بِالْبَلِيَّةِ، وَلَا إِلَيَّاءَ بِهَذِهِ الْآلِيَّةِ، وَالْإِنْقِيَادُ بِالْقَوْدِ؛ وَلَا أَحْلِفُ بِمَا لَمْ يَحْلِفْ بِهِ أَحَدٌ، وَأَبْنَى الشَّيْخِ إِلَّا تَجْرِيعَهُ الْيَمِينِ الَّتِي اخْتَرَعَهَا.

ترجمہ:- پس غلام (لڑکے) نے کہا، داخل ہو جانا بلاء کی آگ میں یا مصیبت میں منظور ہے (مجھے پسند یا ممکن ہے) اور نہیں ہے قسم ایسی ان قسموں کیساتھ (اس طرح قسم مجھے نہ منظور ہے) اور قصاص کیلئے اطاعت ہو سکتی ہے اور ایسی قسم نہیں کھا سکتا ہوں جو (آج تک) کسی نے نہیں کھائی ہے، اور شیخ نے انکار کر دیا (ہر چیز سے) سوائے اپنی اس قسم کے گھونٹ گھونٹ پلائی جائے اس قسم کو اس نے ایجاد کیا ہے (شیخ اپنی ایجاد کردہ قسم حرف بحرف کھانے پر مصر رہا)۔

(۱) الْأَضْطِلَاءُ: مصدر ہے افتعال کا اور یہ صلی سے ماخوذ ہے بمعنی آگ میں داخل ہونا، مفعول بہ واقع ہے اس لئے منصوب ہے فعل محذوف ہے اختار اصل عبارت یہ ہے اختار الاضطلاع، بالبليته والاختيار الايلاء بهن الاية.

(۲) الْبَلِيَّةُ: بمعنی مصیب والجمع بَلَايَا اور مراد ”اس سے باطل دعویٰ“ ہے جو شیخ نے غلام پر دعویٰ کیا ہے۔

(۳) الْإِيْلَاءُ: بمعنی قسم کھانا، اور یہ الیاء یہ بھی فعل محذوف کا مفعول واقع ہوا ہے، الی، ایلاء، وتالی، وانتلی، قسم کھائی (جبکہ وہ قسم کھائے)

(۴) الْيَلَّةُ: بمعنی قسم والجمع الایاء، الوء، الوء بھی الیہ کے معنی میں ہیں۔

(۵) الْإِنْقِيَادُ: یہ مصدر ہے انفعال کا بمعنی تابعداری کرنا، عاجزی کرنا، اور یہ بھی فعل محذوف کا مفعول ہے۔

(۶) الْقَوْدُ: (محرکة) بمعنی قصاص یعنی مقتول کے بدلے میں قاتل کو قتل کرنا۔

(۷) أَخْلَفُ: صیغہ واحد متکلم مضارع از ضرب بمعنی قسم کھانا۔ يقال حلف بالله حلفاً ای قسم۔

(۸) أَبَى: صیغہ ماضی معروف از فتح، بمعنی انکار کرنا، اباء و اباء ہے، رد کرنا، ناپسند کرنا۔

(۹) تَجْرِيعُهُ: ماخوذ تَجْرِعَةً بمعنی گھونٹ، مجرد جَرَعَ (ف) جَرَعًا، و جَرَعَ (س) جَرَعًا بمعنی انگٹنا یہ مصدر ہے تفعیل کا

بمعنی گھونٹ گھونٹ پلانا، اس سے مراد ”ضد کرنا“ کہ تم کو قسم کھانی پڑے گی قوله تعالى: يتجرعه ولا يكاد يسهغه.

(۱۰) اخترع: صیغہ ماضی معروف از افتعال مصدر اختراع ایجاد کرنا، پیدا کرنا، پھاڑنا، از فتح والضمیر فی قوله، اخترعها

لليمين.



وَأَمَقَرَلَهُ جُرْعَهَا. وَلَمْ يَزَلِ التَّلَاحِي بَيْنَهُمَا يَسْتَعِرُ، وَمَحَجَّةُ التَّرَاضِي تَعِرُ، وَالْغُلَامُ فِي ضَمْنِ تَأْيِيهِ، يَخْلُبُ قَلْبَ الْوَالِي بَتَلَوِيهِ.

ترجمہ:- اور کڑوا کر دیئے اس بڑھے نے نو جوان کیلئے اسکے گھونٹ کو، اور ان دونوں کے درمیان خوب گالی گلوچ کی آگ بھڑکتی رہی (خوب ہوئی) اور رضا مندی کا راستہ دشوار ہو رہا تھا، اور غلام (لڑکا) اپنے انکار کے زمانہ میں (ضمن میں) فریفتہ کر رہا تھا قاضی کے دل کو اپنی نزاکت و ناز و انداز سے۔

(۱) أَمَقَرُ: صیغہ ماضی معروف ہے از افعال مصدر اَمَقَرَ ہے بمعنی کڑوا کرنا کسی چیز کو، مجرد از سمع بمعنی کڑوا تلخ ہونا و از نصر مَقَرًا بمعنی ڈنڈے سے مارنا۔

(۲) جُرْعَهَا: (بضم العين) بمعنی گھونٹ اور اس کا پینا یہاں اس سے مراد ”لفظ کہنا“ ہے اور یہ جُرْعَةً کی جمع ہے اور جرعتھا میں ”ھا“ ضمیر ”بیمین“ کی طرف راجع ہے۔

(۳) التَّلَاحِي: بمعنی آپس میں ایک دوسرے کو برا بھلا کہنا، یا گالی گلوچ کرنا اور آپس میں جھگڑا کرنا، لَحَا (ن) يَلْحُو لَحْيًا گالی دینا، مجرد از ضرب بمعنی گالی دینا، عیب لگانا، لَحَى يَلْحِي (ض) لَحْيًا اور یہ فتح سے بھی آتا ہے۔

(۴) يَسْتَعِرُ: صیغہ مضارع واحد غائب از افتعال مصدر اِسْتَعَارَ ہے بمعنی آگ کا بھڑکنا مجرد فتح يسعراً سے ہے آگ کا روشن کرنا، بھڑکانا، اور سَعِيرٌ کی جمع سعور ہے بمعنی آگ کی لپیٹ۔ قال تعالى: واذا الجهيم سعرت.

- (۵) مَحْجُؤَةٌ: (بفتح المیم) بمعنی راستہ کا درمیان، یا صرف راستہ، والجمع محججات، محتاج از نصر بمعنی قید کرنا۔
- (۶) تَعَرُّ: مضارع واحد حاضر کا صیغہ ہے از ضرب بمعنی سخت ہونا، دشوار ہونا، مأخوذ ”وعر“ سے، کسی کو اس کی حاجت سے روکنا۔
- (۷) تَأْتِيهِ: یہ تفعیل سے، اَبَى (ف) یا بئی سے مشتق ہے بمعنی بہت سختی سے انکار کرنا، بہت زیادہ انکار کرنا، سرکشی کرنا، اور یہ ”ابی“ سے مأخوذ ہے، اَبَاء و ابا و مصدر ہیں، رد کرنا، ناپسند کرنا، انکار کرنا جیسے: اَبَى و استَكْبَر و كان من الكافرين۔
- (۸) يَخْلُبُ: صیغہ مضارع معروف از ضرب و نصر، بمعنی اچک لینا، کھینچ لینا، فریفتہ کرنا يقال خلب الفتى یعنی جوان کے دل کو اس نے چھین لیا اور مبتلا کر دیا اور اس کے معنی خراش لگانے اور زخمی کرنے کے بھی آتے ہیں۔
- (۹) يَتَلَوْنِيهِ: یہ تفعیل کا مصدر ہے بمعنی لپیٹنا، مائل کرنا اور نزاکت سے اپنی طرف جھکانا، مجرد لَوِي يَلْوِي (ض) لَبَّأ، لَوِيَّأ، بَنَّا، مَرَّنَا، لَپَّيْنَا۔ وفي التنزيل: ولولو اورد رؤسهم هي امالو ومعنى لسانه: بكذا كناية عن الكذب۔



وَيُطْمَعُهُ فِي أَنْ يُلَيِّبَهُ، إِلَى أَنْ رَانَ هَوَاهُ عَلَى قَلْبِهِ، وَالْبَّ بَلْبُهُ، فَسَوَّلَ لَهُ الْوَجْدُ الَّذِي تَيَّمَهُ، وَالطَّمَعُ الَّذِي تَوَهَّمَهُ۔

ترجمہ: اور للچار ہاتھا (گرودیدہ بنا رہا تھا) یہ کہ حسب منشاء جواب دے (دل کے موافق فیصلہ دے) یہاں تک کہ غالب آگئی اس لڑکے کی محبت قاضی کے دل میں، اور شہرگئی اس کی عقل میں، پس مزین کر دیا ہے قاضی کیلئے اسکی (لڑکے) محبت نے اس بات کو کہ جس کا وہ قصد کر رہا تھا اور اس لالچ نے جس کا قاضی خیال کرتا تھا۔

- (۱) يُطْمَعُهُ: صیغہ مضارع از افعال طمَع سے مأخوذ ہے بمعنی لالچ دلانا مجرد سمع سے ہے اور طَمَع یہ خوف کی ضد ہے۔
- (۲) يُلَيِّبُهُ: مضارع کا صیغہ ہے از تفعیل مصدر تَلَبُّبٌ ہے بمعنی لپک کہنا و جواب دینا۔
- (۳) رَانَ: صیغہ ماضی۔ رَانَ يَرْنُ (ن) رَيْنًا، رُيُونًا بمعنی بہت زیادہ مضبوط ہونا، غالب آنا۔ وفي التنزيل: كلا بل ران على قلوبهم۔

(۴) أَلْبَّ: صیغہ ماضی از افعال بمعنی مقیم ہونا، قیام کرنا، مجرد، لَبَّ يَلْبُ (ن) لَبًّا۔ اقامت کرنا یا ”الب“ بمعنی عقل والجمع الباب، يقال لب بالمكان لباً جبکہ وہ اقامت کرے۔

(۵) لُبَّ: (بضم اللام) بمعنی ہر چیز کا خالص یا خالص عقل جو وہم وغیرہ سے پاک ہو والجمع الباب۔ تیز فہمی، مگر لب پر عقل کا اطلاق تو ہوگا لیکن عقل پر لب کا اطلاق ضروری نہیں ہے والجمع الباب، واللب اور اللب ہیں۔

(۶) سَوَّلَ: ای زینت۔ صیغہ ماضی از تفعیل تَسْوِيلٌ مصدر ہے بمعنی زینت دینا، مزین کرنا، کسی بری چیز کو اچھا کر کے دکھلانا، كقوله تعالى: هل سولت لكم انفسكم امراً۔

(۷) الْوَجْدُ: بمعنی عشق، محبت، یا غم محبت، وَجَدَ (ض) وَجُودًا۔ پانا۔

- (۸) تَمَّ: صیغہ مضارع از تفعیل اس کا مصدر تَمِّمُ ہے بمعنی غلام بنانا، ذلیل خوار کرنا۔ تَمَّ يَتِمُّ (ض) تَمَّما ہے۔ ماخوذ ہے ”تیمہ“ سے نیز اس کے معنی عبارت کرنے کے بھی آتے ہیں۔
- (۹) تَوَهَّم: مصدر ہے باب تفعیل کا بمعنی وہم اور شک میں ڈالنا۔



أَنْ يُخْلِصَ الْغُلَامَ وَيَسْتَخْلِصَهُ، أَنْ يُنْقِذَهُ مِنْ حَبَالَةِ الشَّيْخِ ثُمَّ يَقْتَنِصَهُ، فَقَالَ لِلشَّيْخِ: هَلْ لَكَ فِيْمَا هُوَ بِالْأَقْوَى، وَأَقْرَبُ لِلتَّقْوَى! فَقَالَ: أَلَا مَ تَشِيرُ لَا قَتْنِصِيهِ، وَلَا أَقِفْ لَكَ فِيهِ؟

ترجمہ:۔ یہ کہ رہا کر دے اس غلام کو (مقدمہ سے بری کر دے) اور اپنے لئے مخصوص کر لے، اور چھڑا لے اس کو (غلام کو) شیخ کے پھندے سے (مقدمہ سے) پھر اس کا (خود) شکار کر لے، پس حاکم نے شیخ سے کہا کیا تجھے مرغوب ہے ایسی چیز جو صاحب قوت کے مناسب ہو، اور پرہیزگاری کے زیادہ قریب ہو، پس شیخ نے کہا کس چیز کی طرف تیرا اشارہ ہے تاکہ میں اس کی اتباع کروں۔ اور نہ توقف کروں میں اس میں تیرے لئے۔

- (۱) يُخْلِصُ: صیغہ مضارع از تفعیل مصدر ”تَخْلِصُ“ ہے بمعنی چھڑانا، خلاصی دلانا، مجرد اس کا نصر سے ہے۔
- (۲) يَسْتَخْلِصُهُ: صیغہ مضارع از باب استفعال مصدر استخْلَصَ ہے بمعنی خالص کر لینا، چن لینا۔
- (۳) يُنْقِذُ: صیغہ مضارع مجہول از افعال بمعنی رہائی دلانا، مصدر انْقَاذ ہے مجرد نصر سے ہے۔
- (۴) حَبَالَةٌ: (بکسر الحاء) بمعنی رسی، جال، پھندا، والجمع حَبَائِلُ۔
- (۵) يَقْتَنِصُ: صیغہ مضارع معروف از افتعال مصدر اقْتَنَصَ بمعنی اپنے لئے شکار کرنا، مجرد ضرب سے يقال اقتنص الطير والطبی جبکہ وہ پرندہ یا ہرن کا شکار کرے۔
- (۶) هَلْ لَكَ: ہل کے بعد اگر لام ہو تو اکثر مبتدئہ محذوف ہوتا ہے یہاں پر بھی مبتدأ محذوف ہے اصل میں ”هل لك رغبة“ تھا اور ”فیما“ اسی کے متعلق ہے۔

- (۷) أَقْوَى: زیادہ قوی ہونا، اور اقویٰ، موصوف محذوف ہے اصل میں بالرجال الاقویٰ تھا۔
- (۸) لِلتَّقْوَى: بمعنی پرہیزگاری، اللہ کا خوف اور اس کی اطاعت کے مطابق عمل کرنا۔
- (۹) أَلَا مَ: یہ اصل میں ”الی“ حرف جر اور ”ما“ استفہامیہ سے مرکب ہے، ای الی ای شئیء تشبیہ اس پر جب الی یا حتی داخل ہوتے ہیں تو ”ما“ استفہامیہ کے آخر کا الف گرجاتا ہے۔

- (۱۰) تُشِيرُ: صیغہ مضارع معروف از افعال مصدر اِشَارَةٌ ہے بمعنی اشارہ کرنا۔
- (۱۱) أَقْتَنِيهِ: صیغہ مضارع واحد متکلم بمعنی اتباع کرنا۔ قَفَايَقْفُو (ن) قَفُوا۔ اس کا مصدر اقْتَفَاء ہے از افتعال بمعنی اتباع کرنا، پیروی کرنا، پیچھے چلنا۔

(۱۲) لَا أَقِفُ: صیغہ مضارع واحد متکلم از ضرب بمعنی واقف ہونا، جاننا۔ مرتحیقہ



فَقَالَ: أَرَى أَنْ تُقْصِرَ عَنِ الْقِيلِ وَالْقَالَ. وَتُقْصِرَ مِنْهُ عَلَى مِائَةِ مِثْقَالٍ. لَا تَحْمِلُ مِنْهَا بَعْضًا وَاجْتَنِي الْبَاقِيَ لَكَ عُرْضًا.

ترجمہ:- پس حاکم نے کہا کہ اس سمجھتا ہوں میں اس بات کو کہ باز رہے تو سوال و جواب سے (گفتگو اور جھگڑنے سے) اور اقتصار (قناعت) کرے گا تو سو مثقال پر (غلام سے یا غلام کے عوض) تو سو مثقال پر راضی ہو جائے گا تا کہ برداشت کروں میں خود اس میں سے کچھ (ابھی نقد دیتا ہوں) اور باقی جہاں سے ہو سکے گا فراہم کروں گا (یا مختلف جگہ سے جمع کروں گا)۔

(۱) اُری: ای اظن واحد متکلم مضارع ہے یہ مجہول زیادہ فصیح ہے، از فتح رؤیة مصدر سے۔ مرتحیقہ

(۲) تُقْصِرُ: صیغہ مضارع از افعال مصدر اقتصار ہے بمعنی قصر کرنا، کوتاہی کرنا یعنی قدرت کے باوجود روک جانا اور قصر کے معنی چھوڑنے کے بھی آتا ہے از نصر بقول بعض ضرب سے بھی آتا ہے۔ کقولہ تعالیٰ: فِي التَّزْيِيلِ: لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ اِنْ تَقْصِرُوْا عَنْ الصَّلَاةِ.

(۳) تَقْصِرُ: صیغہ مضارع معروف از افعال مصدر اقتصار ہے بمعنی بس کرنا، وقناعت کرنا اور اقتصار و اختصار میں فرق یہ ہے اختصار میں الفاظ کم اور معنی زیادہ، اور اقتصار میں الفاظ زیادہ اور معنی کم ہوتے ہیں۔

(۴) مِثْقَالٍ: بمعنی تولنے کے اوزان جو عرفاً دیڑھ درہم کا یا کبھی اس سے کم و پیش کا بھی ہوتا ہے والجمع مِثَاقِيلُ: يقال مثقال الشيء چیز کا وزن یا چیز کی ترازو۔

(۵) قَالَ قِيلَ: یا تو مصدر ہے قال بعض ماضی مجہول اور معروف ہے جو بصورت مصدر مستعمل ہے، سوال و جواب، بڑنا جھگڑنا۔

(۶) مِنْهَا بَعْضًا: ”منہا“ حال واقع ہے ”بعضاً“ سے۔

(۷) اجتنی: صیغہ مضارع واحد متکلم معروف از افعال مصدر اجتناء ہے بمعنی حاصل کرنا لینا مجرد جتنی (ض) جنی بمعنی پھل توڑنا، خوشہ چینی کرنا، حاصل کرنا، وجتنی (ض) جنایۃ بمعنی ارتکاب جرم کرنا، تجنی علیہ بمعنی اس پر الزام لگانا، اسے مجرم گردانا، جنایۃ قصور، گناہ جمع جنایات، جنینۃ باغیچہ، جمع جنینات۔ جزم اور جنایۃ میں فرق: واضح ہو کہ ان دونوں کے درمیان یہ فرق بیان کیا جاتا ہے کہ جرم وہ گناہ ہے جو اپنے نفس سے تعلق رکھے اور جنایت وہ گناہ ہے جس سے دوسرے کو نقصان پہنچے۔

(۸) عُرْضًا: (بضم العین و سکون الراء) اور (بضم العین) ہونے کی صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ سو مثقال نقد اور بقیہ مختلف جگہ سے جمع کر دوں گا بمعنی اطراف، ناحیہ اور اس صورت میں یہ ”اجتنی“ فعل کا ظرف ہوگا، اس وقت اس کا مطلب یہ ہوگا سو مثقال نقد

اور بقیہ سامان و اسباب پورا کرو، اگر عُرْضًا (بفتح العین و سکون الراء) ہو تو معنی ہے، اسباب، سامان (غنیمت) متاع، جو درہم و دنانیر کے علاوہ ہو ہر چیز کو عرض کہتے ہیں والجمع عروض، اعراض، عراض اگر ”بفتح العین“ ہو تو یہ ”عرض“ حال ہوگا

اجتنی فعل سے۔



فَقَالَ الشَّيْخُ: مَا مَنَى خِلَافَ، فَلَا يَكُنْ لَوْ عِدَّكَ إِخْلَافَ، فَنَقَدَهُ الْوَالِي عِشْرِينَ، وَوَزَّعَ عَلَى وَزَعَتِهِ تَكْمِلَةً خَمْسِينَ. وَرَقَ ثَوْبُ الْأَصِيلِ.

ترجمہ:- پس (اس پر) شیخ نے کہا نہیں ہوگا میری طرف سے کوئی اختلاف (جھگڑایا انکار نہیں) پس چاہیے کہ نہ ہوتو ہماری طرف سے وعدہ خلافی (تمہارا وعدہ بھی خلاف نہیں ہونا چاہئے) پس نقد دیدئے ہیں والی نے (شیخ کو) بیس مثقال (اثر فیاں) اور تقسیم کر دیا ہے اپنے ماتحتوں پر (اس وزن کو) کہ جو پورا پچاس مثقال کو، اور پتلا ہو گیا شام کا لباس (دن ختم ہو گیا اسی دوران)۔

(۱) إِخْلَافَ: مصدر ہے از نصر بمعنی وعدہ خلافی کرنا۔ (۲) وَعَدَ: مصدر ہے، بمعنی وعدہ کرنا، الوعدہ وہ ہے جس میں خیر اور شر دونوں ہوتا ہے اور الوعدہ، صرف شر کے لئے استعمال ہوتا ہے لفظ وعدہ عام ہے اور لفظ وعید خاص ہے۔

(۳) إِخْلَافَ: مصدر ہے از افعال بمعنی وعدہ کا پورا کرنا، مجر د نصر سے آتا ہے قدمر۔

(۴) نَقَدَ: صیغہ ماضی معروف، نَقَدَ (ن) نَقَدًا مصدر ہے بمعنی پرکنا، چانچنا، يقال نقد الکلام، جبکہ کلام کے عیوب و محاسن کو ظاہر کرے، نقد الدراہم جبکہ اس کے پرکھے، نقد الثمن جبکہ وہ نقد ادا کرے۔

(۵) وَزَّعَ: صیغہ ماضی معروف از تفعیل مصدر تَوَزَّعَ ہے بمعنی تقسیم کرنا، دینا اور ضرب سے بمعنی روک دینا، منع کرنا۔ وَزَّعَ (ف) يَزَّعُ وَزْعًا بمعنی مرتب کرنا، منع کرنا، روکنا۔

(۶) وَزَعَتِهِ: یہ جمع وَازِع کی بمعنی پادشاہ کے مددگار، محافظ، سپاہی اور اللہ کے محارم سے باز رکھنے والے والی، فتح سے بمعنی روکنا منع کرنا، قَالَ تَعَالَى: رَبِّ اَوْزَعْنِي اِنْ اَشْكُرْ نِعْمَتَكَ.

(۷) تَكْمِلَةً: یہ مفعول لہ ہے ”وَزَّعَ“ فعل کا یا مصدر بمعنی فاعل ہے۔ (۸) رَقَ: صیغہ ماضی از ضرب، رَقًا، رَقَّةً مصدر بمعنی باریک ہونا اس کی ضد غلیظ ہے اور پتلا ہونا اس کی ضد ہے ”ثخن“ ہے رَقَ لہ رحم کرنا، دل نرم ہونا، وترقق، ورق لہ، شفقت کرنا۔

(۹) الْأَصِيلُ: عصر و مغرب کے درمیان کے وقت کو کہتے ہیں والجمع اصل، آصال، واصلات، اصلان جس میں سورج کی روشنی بھی ہو، فی القرآن: وبالغدو والآصال.



وَانْقَطَعَ لِأَجَلِهِ صَوْبُ التَّحْصِيلِ، فَقَالَ لَهُ: خُذْ مَا رَاجَ، وَدَعْ عَنْكَ اللَّجَاجَ، وَعَلَىٰ فِي غَدَاةٍ اتَّوَصَّلَ، إِلَىٰ أَنْ يَنْصُ لَكَ الْبَاقِي وَيَتَحَصَّلَ.

ترجمہ:- اور منقطع کر دیا (بند ہو گئی) شام ہونے کی وجہ سے فراہمی چندہ (یا تحصیل وصول ملتوی رہی) پس والی نے شیخ سے کہا کہ جو کچھ حاضر ہے وہ لے لے، اور ختم کر دے تو جھگڑا کو (چھوڑ دے تو اپنی طرف سے جھگڑے کو) اور مجھ پر واجب ہے (یا لازم ہے) آئندہ کل بقیہ مال یہ کہ وسیلہ بنوں اس بات کی طرف کہ نقد ہو جائے تیرے لئے بقیہ مال اور حاصل ہو جائے (تجھے بقیہ مال بھی مل جائے)۔

(۱) انْقَطَعَ: صیغہ ماضی از افعال ”انْقِطَاعُ“ مصدر ہے۔ (۲) لِأَجَلِهِ: ای رقتہ (ثوب) الاصل.

(۳) صَوَّبَ: بمعنی مہینہ، بارش مراد اس سے ”عطیہ“ ہے از نصر بمعنی پانی کا برسا، صَابَ يَصُوبُ (ن) صَوَّبًا بمعنی بارش برسا، یہ اضداد میں سے ہے کبھی اس کے معنی خطا بھی ہوتا ہے اور صَبَبَ کے معنی بارش والے بادل کے بھی آتے ہیں۔

(۴) رَاجَ: صیغہ ماضی از نصر وَجَّازًا مصدر ہیں بمعنی رائج ہونا، آسان ہونا۔

(۵) اَللَّجَاجُ: (بفتح اللام) مصدر ہے از سمع وضرب بمعنی بہت زیادہ جھگڑا لو ہونا، چٹ جانا۔ لَجَّ (ض) سس) يَلِجُ لَجَاجًا، لَجَجًا، وَلَجَاجَةً بمعنی بہت زیادہ جھگڑا لو ہونا، یاد دشمنی میں مداومت کرنا۔

(۶) عَلَى: ای وجب عَلَى یہ خبر مقدم ہے اور فی غدان اتوصل مبتدا ہے۔

(۷) يَنْضُ: صیغہ مضارع معروف، نَضَّ (ض) نَضِيضٌ مصدر ہے بمعنی سانپ کا زبان ہلانا، حاصل ہونا، آسان ہونا۔

(۸) يَتَحَصَّلُ: بروزن يتقبل صیغہ مضارع معروف از تفعل توصل الیہ بمعنی ذریعہ بننا، پہنچنے کی کوشش کرنا۔



فَقَالَ الشَّيْخُ: أَقْبَلُ مِنْكَ عَلَيَّ أَنْ الْأَزْمَةُ لِيَلْتِي، وَيُرْعَاهُ إِنْسَانٌ مُقْلَتِي، حَتَّى إِذَا عَفَى بَعْدَ إِسْفَارِ

الصُّبْحِ، بِمَا بَقِيَ مِنْ مَالِ الصُّلْحِ.

ترجمہ:۔ پس شیخ نے کہا قبول کرتا ہوں میں تم سے اس شرط پر کہ چمٹا رہوں گا میں آج رات اس غلام سے (یعنی یہ غلام آج رات میرے پاس رہے گا) اور حفاظت کریں گی اس کو میری آنکھ کی پتلی، یہاں تک کہ جب پورا کریں گے صبح روشن ہونے کے بعد بقیہ صلح مال میں سے۔

(۱) أَقْبَلُ: صیغہ مضارع واحد متکلم از سمع بمعنی قبول کرنا، قَبُولًا مصدر۔ قَالَ تَعَالَى: وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا، قبول سے ماخوذ ہے۔

(۲) الْأَزْمَةُ: صیغہ مضارع واحد متکلم ”ہ“ ضمیر مفعول ہے جو راجع ہے ”غلام“ کی طرف۔

(۳) يُرْعَاهُ: ای يحفظه۔ صیغہ مضارع معروف از فتح بمعنی حفاظت کرنا ”ہ“ ضمیر غلام کی طرف راجع ہے۔

(۴) إِنْسَانٌ: (بکسر الهمز وفتحها) بمعنی آنکھ کی پتلی، يقال انسان العين آنکھ کی پتلی۔

(۵) مُقْلَتِي: مُقْلَةً بمعنی آنکھ کی سیاہی، پتلی، یا صرف آنکھ، مراد ہیں والجمع مُقَلَّ از باب نصر بمعنی، دیکھنا۔

(۶) عَفَى: إِعْفَاءٌ مصدر سے ہے از افعال بمعنی زیادہ کرنا، ادا کرنا، دینا، عطا کرنا، یہ عفو سے ماخوذ ہے بمعنی پورا کرنا، عَفَا (ن) يَغْفُو

عَفْوًا. عَفَى يَغْفِي (ض) عَفِيًا بمعنی سدھرنا۔ يقال عَفَى الرَّجُلُ جبکہ وہ دے واعفى المريض جبکہ بیمار اچھا ہو، عَفَى الشَّعْرُ جبکہ بالوں کو بڑھنے کیلئے چھوڑ دے واعفى الرجل جبکہ بہت مالدار ہو۔

(۷) إِسْفَارٌ: مصدر از افعال بمعنی روشن ہونا مجرور نصر سے ہے (۸) بَقِيَ: صیغہ ماضی از سمع، اور بما بقى، نائب فاعل ہے اعفى فعل کا۔

(۹) الصُّلْحُ: (بضم الصاد) بمعنی صلاح کرنا، جو فساد کی ضد ہے مصدر ہے از نصر و کرم و فتح، یہ صلاح سے ماخوذ ہے بمعنی سلامتی، ودوستی،

كَقَوْلِهِ تَعَالَى: فَاصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَالصِّلْحُ خَيْرٌ.



تَخَلَّصْتُ قَائِبَةً مِنْ قُوبٍ، وَبَرِيَّ بَرَاءَةِ الذَّنْبِ مِنْ دَمِ ابْنِ يَعْقُوبَ. فَقَالَ لَهُ الْوَالِي: مَا أَرَاكَ سُمْتَ شَطَطًا، وَلَا رُمْتَ فَرَطًا.

ترجمہ:- تو رہائی پائیگا یہ مانند رہائی پانے انڈے کے چوزے سے (یا مرغی کا چھلکا بچہ سے) اور بری ہو جائے گا (یہ غلام) مانند بری ہونے بھڑیے کے یوسف علیہ السلام کے خون سے (ابن یعقوب) پس کہا والی نے اس بڑھے سے کہ نہیں سمجھتا ہوں میں تجھ کو کہ حد سے تجاوز کرنے والا، اور نہ قصد کیا ہے تم نے ظلم کا۔

(۱) تَخَلَّصْتُ: صیغہ ماضی معروف، از تفعل مصدر ”تَخَلَّصَ“ ہے بمعنی رہائی پانا، نجات پانا، اور جدا ہونا، يقال تخلص منه جبکہ وہ نجات پائے، تخلص من کذا جبکہ وہ منتقل ہو۔

(۲) قَائِبَةٌ: وَقَائِبَةٌ بمعنی انڈا، چوزہ، قَابَ يَقُوبُ (ن) قُوبًا بمعنی انڈہ کو توڑنا، قُوبٌ بمعنی پرندے کا بچہ (چھوٹا سا حیوان کا بچہ) والجمع اقْوَابٌ اور مثال ”تخلصت قائبة او قابتہ“ میں قُوب یعنی انڈا کا چوزے سے جدا ہونا اس موقع پر کہا جاتا ہے جبکہ کوئی ساتھی سے جدا ہو جائے۔

(۳) قُوبٌ: بمعنی چوزہ اور پرندے کا بچہ والجمع اقْوَابٌ اس کا اصل واقعہ یہ ہے کہ ایک اعرابی کو کسی تاجر نے نگہبانی پر مقرر کیا اس اعرابی نے تاجر سے کہا: اذابلغت بك مكان كذا برئت من قوب یعنی میں تیری محافظت سے آزاد ہو جاؤں گا اور یہ مثال مقلوب ہے اس لئے کہ جو کچھ علیحدہ اور خارج ہو وہ چوزہ ہے اور یہ ماخوذ ہے تقوب الشیء سے جبکہ وہ منتشر ہو۔

(۴) بَرِيٌّ: ای مسلم صیغہ ماضی معروف از فتح، بَرَاءَةٌ مصدر ہے بمعنی بری ہونا، صحیح و سلامت یا سالم ہونا یا الگ جدا ہونا، فی القرآن: بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ.

(۵) الذَّنْبُ: بمعنی بھیڑیا، شیر والجمع، ذَنَابٌ، آذُوبٌ، ذُوبَانٌ، مُؤْنْتُ ذَبَّةٌ بھیڑے کی مادہ یعنی بھڑن، ذَنْبٌ (س) يَذْنُبُ ذَابًا بمعنی بھیڑیا جیسا ہونا، ذَنْبٌ (ك) يَذْنُبُ ذَابَةً. فاكله الذنب.

(۶) ابْنُ يَعْقُوبَ: سے مراد حضرت سیدنا یوسف علیہ السلام ہیں یعنی جس طرح یوسف علیہ السلام کے بھائیوں نے جب آپ کو کنویں میں ڈال کر ایک (خصی) بھیڑے سے کو پکڑ کر خون میں (ذبح کرے آپ کے کرتے کو) لتھیڑ کر اور جناب حضرت یعقوب علیہ السلام کے سامنے پیش کر دیا کہ اس بھیڑے نے ہماری بکریوں اور بھائی کو پھاڑ ڈالا بھیڑے میں جناب یعقوب علیہ السلام کی دعا سے قوت گویائی پیدا ہو گئی چنانچہ بھیڑیے نے اپنے چہرے کو یعقوب علیہ السلام کے زانوئے مبارک میں رکھ کر عرض کیا خدا کی قسم نہ تو میں نے یوسف علیہ السلام کو دیکھا ہے نہ باتیں کی ہے میں مسافر ہوں آج مصر سے اپنے گمشدہ بھائی کی تلاش میں یہاں پہنچا ہوں یہ لوگ مجھے گرفتار کر کے آپ کی خدمت میں لے آئیں ہیں، یعقوب علیہ السلام نے اپنے بھائیوں سے فرمایا کہ بھیڑیا تم سے زیادہ اپنے بھائی کے وفادار ہے۔ دوسرا واقعہ یہ ہے کہ حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائیوں نے جب آپ کو کنویں میں ڈالا اور ایک بکرے خصی کو محلے میں لے جا کر ذبح کیا اور آپ کے کرتے کو جو اتار لیا تھا اسکے خون میں تر کیا اور حضرت یعقوب علیہ السلام کے پاس رات کو روتے

ہوئے آئے، حضرت یعقوب علیہ السلام نے جب بیٹوں کے رونے کی آواز سنی تو آپ پریشان ہو کر گھر سے نکلے اور فرمایا بیٹوں! کیا ہوا! یوسف کہاں ہے؟ تو وہ بولے ہم جنگل گئے اور ہم نے یوسف (علیہ السلام) کو اپنے اسباب کے پاس چھوڑ دیا تھا بھڑیا نے آپ کو کھا گیا، یہ کرتہ خون میں لتھڑا ہوا موجود ہے۔ تو جب حضرت یعقوب علیہ السلام نے خون میں بھرا ہوا کرتہ دیکھا تو اس کو شک پیدا ہوا، کیونکہ کرتے کے کنارے ثابت تھے تو آپ نے فرمایا کہ وہ بھڑیا تھا کہ یوسف (علیہ السلام) کو تو وہ کھا گیا انکے کرتے کو تو وہ پھاڑا تک نہیں، پھر آپ نے فرمایا کہ جو کہہ رہے ہو یہ غلط ہے بلکہ بات بنا کر لائے ہو میں تعجب خدا پر صابر و شاکر ہوں (ہکذا فی التفاسیر) (۷) کُفِّرَتْ: صیغہ ماضی معروف از نصر، میں طاقت و ہمت سے زیادہ تکلیف دینا بروزن قلت، بمعنی تکلیف دینا، کقولہ تعالیٰ: یسومونکم سوء العذاب۔ اور اس کے معنی ذلیل کرنا، بھاؤ کرنا قصد کرنا، یہاں آخری معنی مراد ہے سلا یسومون (ن) سوماء، سواہ بمعنی تکلیف دینا۔

(۸) شَطَطًا: مصدر ہے از نصر و ضرب بمعنی تجاوز کرنا، حق سے دور ہونا، کقولہ تعالیٰ: لقد قلنا اذا شططا بمعنی زیادتی۔

(۹) رُمَتْ: صیغہ ماضی معروف "ای قصدت و اردت" رَوَّهَ مَرَامًا مصدر ہیں، از نصر رَوَّهَ مَرَامًا بمعنی رَامَ يَرُومُ۔ قصد کرنا، و ارادہ کرنا، دم پر دم کرنا، اور ضرب سے بمعنی زائل کرنا یہاں یہی معنی مراد ہے۔

(۱۰) فَرُطًا: مصدر ہے (بضم الفاء) و فَرُوطًا، فَرُطًا از نصر بمعنی ظلم کرنا، حد سے تجاوز کرنا، فَرُطًا (ن) يَفْرُطُ فَرُطًا و فَرُوطًا۔ آگے بڑھنا و مقدم ہونا، و كان امره فرطًا۔



قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ: فَلَمَّا رَأَيْتُ حُجَجَ الشَّيْخِ كَالْحُجَجِ السَّرِيحِيَّةِ، عَلِمْتُ أَنَّهُ عَلِمَ السَّرُوجِيَّةَ. فَلَبِثْتُ إِلَى أَنْ زَهَرَتْ نُجُومُ الظَّلَامِ.

ترجمہ:- حارث بن ہمام کہتا ہے پس جبکہ دیکھا میں نے شیخ کے دلائل کو مانند دلائل سریجہ کے (شیخ کے دلائل شریحہ کے دلائل کی طرح بہت مضبوط و بہتر ہے) تو میں سمجھا کہ بیشک یہ قبیلہ سروجیہ کا سردار ہے، پس ٹھہرا رہا یہاں تک کہ روشن ہو گئے تاریکی کے ستارے (رات کو ستارے چمکنے لگے، ٹھہرا رہا انتظار کیا)۔

(۱) حُجَجَ: یہ حُجَّة کی جمع ہے بمعنی دلائل۔ "فَلله الحجة البالغة"

(۲) كَالْحُجَجِ السَّرِيحِيَّةِ: یہ منسوب ہے امام ابوالعباس احمد بن عمرو بن سرتج کی طرف جو امام شافعی کے کبار اصحاب میں سے تھے۔ آپ تیسری صدی کے مجدد تھے آپ کے دلائل بہت بہتر ہوا کرتے تھے آپ کو فن مناظرہ میں بھی کمال حاصل تھا آپ کی تبحر علمی کی وجہ سے آپ کا لقب، البازی الاشہب اور شافعی ثانی تھا۔

(۳) عَلِمَ: (مُحَرَكَة) بمعنی کپڑے کا نقش، جھنڈا، قوم کا سردار، علامت، پہاڑ کی چوٹی، یہاں مراد سردار ہی ہے والجمع اعلام۔

(۴) السَّرُوجِيَّةُ: ای الجماعة المنسوبة الى بلدة سروج اگر سروجیہ میں تائے مصدری لی جائے تو اس وقت ترجمہ یہ ہوگا کہ سروجی ہونے کی علامت ہے دوسری صورت یہ ہے کہ علم السروجیہ میں اگر علم کے معنی سردار کے، لیئے جائیں تو مطلب یہ ہوگا کہ قبیلہ

سروجی کا سردار۔

(۵) لَبِثْتُ: صیغہ واحد متکلم ماضی معروف از سَمِعَ لَبِثْتُ مصدر ہے بمعنی ٹھہرنا۔

(۶) زَهْرَتْ: ماضی واحد مؤنث غائب کا صیغہ ہے، زَهَرَ (ف) زَهْرًا و زَهْرًا مصدر ہے بمعنی چمکنا اور روشن ہونا، زہرت یقال زهر الوجه زهوراً ای اضاء وتلألاً۔

(۷) نُجُومٌ: یہ نَجْمٌ کی جمع ہے بمعنی ستارے، اس کی جمع اَنْجَمَ، اَنْجَامٌ، نَجَمَ (ن) نَجْمًا، نُجُومًا بمعنی ظاہر ہونا، طلوع ہونا، یقال نجم النجوم نجومًا، ای اطلع۔

(۸) الظَّلَامُ: (بفتح الظاء) بمعنی تاریکی، اندھیرا، ومنہ لیلۃ ظلماء یعنی بہت تاریک رات، وابتدائی رات، اور (بکسر الظاء و ضمها) بھی مستعمل ہے بمعنی وہ حقوق جو کسی سے زبردستی چھین لئے گئے ہوں۔



وَانْتَشَرْتُ عُقُودَ الزَّحَامِ، ثُمَّ قَصَدْتُ فِئَاءَ الْوَالِي، فَاِذَا الشَّيْخُ لِلْفَتَى كَالِي، فَنَشَدْتُهُ اَهُوَ ابْنُ زَيْدٍ؟ فَقَالَ: اِنِّیْ وَمُحَلِّ الصَّيْدِ۔

ترجمہ:- اور منتشر ہو گئیں بھیڑ بھاڑ (یا مجمع بھیگنے والے ہونے تک انتظار کیا) پھر قصد کیا میں نے والی (حاکم) کے صحن کا (میں حاکم کے صحن میں گیا) پس اچانک دیکھا میں نے کہ شیخ نوجوان کی حفاظت کر رہا ہے پس قسم دی میں نے اس کو (اللہ کی قسم دے کر اس سے پوچھا) کیا! وہ ابوزید ہے (کیا! تو ابوزید ہے) پس اس نے جواب دیا ہاں خدا کی قسم کرنے والی کی اور شکار کرنے حلال۔

(۱) اِنْتَشَرْتُ: بروزن اجتنبت صیغہ واحد مؤنث غائب ماضی معروف از اِنتَعال مصدر اِنْتَشَارٌ ہے بمعنی بکھر جانا، متفرق ہو جانا، پھیل جانا، منتشر ہو جانا، مجرد نَشَرَ (ن، ض) نَشْرًا و نَشَارًا مصدر ہے مجرد سے متعدی ہے اور اِنتَعال سے لازمی ہے۔ کما فی التنزیل: وَاِذَا الْكُوَاكِبُ اِنْتَشَرَتْ۔

(۲) عُقُودٌ: یہ عُقْدٌ کی جمع ہے بمعنی ہار۔ (۳) الزَّحَامُ: (بکسر الزاء) بمعنی اژدہا، بھیریا، رش، مجمع، ہجوم، (یہ زحم کی جمع ہے) اور اژدہا کے معنی بھی رش و بھیڑ کے ہیں۔

(۴) قَصَدْتُ: صیغہ ماضی واحد متکلم معروف ہے از ضرب قَصَدًا مصدر ہے۔

(۵) فِئَاءٌ: (بکسر الفاء) بمعنی صحن، صحن دار، چوک، گھر و الجمع اَفِیَّةٌ۔ اگر (بفتح الفاء) ہو تو فِئَاءٌ ہو جانا، مرجانا۔

(۶) اَلْفَتَى: بمعنی نوجوان، لڑکا و الجمع فِتَیَانٌ۔ (۷) کَالِی: ای حافظات۔ اس کا مصدر کَلَاءٌ ہے اس کے ہمزہ کو یاء سے بدل لیا ہے از فتح، صیغہ اسم فاعل ہے یہ مہوز لام ہے کَلَاءٌ مصدر ہے کَلَاءَ (ف) یَكْلَأُ کَلَاءً و کَلَاءٌ۔ بمعنی حفاظت کرنا، اسم فاعل میں ہمزہ کو یاء سے بدل لیا ہے۔ قوله تَعَالٰی: مَنْ يَكْلَأُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ۔

(۸) نَشَدْتُ: واحد متکلم ماضی معروف۔ نَشَدَ (ن) نَشْدَةً مصدر ہے بمعنی قسم دینا، یا قسم کھلوانا۔

(۹) اَی: حرف ایجاب ہے، اِی نعم انا ابو زید۔ اسکے استعمال کیلئے قسم ضروری ہے یہ اصل میں اِی واللہ تھا تخفیف کر کے ”اِی“ کہا جاتا ہے۔

(۱۰) مُجِلُّ: صیغہ اسم فاعل از افعال مصدر اِخْلَالَ ہے بمعنی حلال کر دینے والا اور یہ حلول سے مشتق ہے مجرد از ضرب بمعنی اُتارنا، حلال کرنا اور حل میں پہنچنا، یقال حل الشیء، جبکہ حلال ہو۔ وحل الدین جبکہ ادائیگی کا وقت ہو۔ وحل الیمین جبکہ قسم پوری ہو، وحل الرجل جبکہ احرام سے نکلے۔

(۱۱) اَلصَّیْدُ: بمعنی شکار، مصدر، از ضرب بمعنی شکار کرنا۔ یقال صاده صیداً، اِی اقصنه۔



فَقُلْتُ: مَنْ هَذَا الْغُلَامُ، الَّذِي هَفْتُ لَهُ الْاِخْلَامُ، قَالَ: فِي النَّسَبِ فَرْخِي وَقَالَ فِي الْمُكْتَسَبِ فِخِّي، قُلْتُ: فَهَلَّا اِكْتَفَيْتَ بِمَحَاسِنِ فِطْرَتِهِ.

ترجمہ:- پس میں نے پوچھا کہ یہ کون لڑکا ہے؟ جس کی وجہ سے (حسن کی وجہ سے) عقلیں اڑ گئیں ہیں، تو شیخ نے کہا کہ یہ نسب میں میرا بیٹا ہے اور کمائی کے (موقع پر) یہ میرا جال ہے، تو کہا میں نے ان سے، پس کیوں نہیں اکتفاء کیا تو نے اس کی پیدائشی خوبیوں پر۔

(۱) هَفْتُ: اِی طارت لاجله۔ صیغہ واحد مؤنث غائب ماضی معروف۔ هَفَا (ن) هَفْوًا هَفْوَةً، هَفْوَانًا۔ مصادر ہیں بمعنی ہلکا ہونا، جاری کرنا، اڑنا، یہاں اڑنا مراد ہے۔

(۲) الْاِخْلَامُ: وَالْحُلُومُ یہ حلم کی جمع ہے (بکسر الحاء) بمعنی عقل اگر (بضم الحاء) ہو تو حلم کے معنی خواب کے ہیں قولہ تعالیٰ: اَم تَأْمُرُهُمْ اِحْلَامُهُمْ بِهَذَا. حَلَمَ (ك) حَلَمًا بمعنی درگزر کرنا، معاف کرنا، بردبار ہونا، صفت حلیم ہے جمع حلماء، مؤنث حلیمہ ہے۔ وفي القرآن: تأمرهم احلامهم بهذا.

(۳) فِي النَّسَبِ: اِی فی القرباۃ یعنی رشتہ داری میں نسب کی جمع اَنَسَابٌ آتی ہے۔ کما فی القرآن: وجعله نسباً وصہراً. یقال نَسَبُهُ (ن، ض) نَسَبًا. نسب کا ذکر کرنا۔

(۴) فَرْخِي: اَلْفَرْخُ بمعنی چڑیا کا بچہ، چھوٹا جانور، چھوٹی گھاس، چھوٹا حیوان، والجمع فراخ و افراخ، افرخ، افرخة، فرخان، فروخ ہیں فروخ بمعنی نہایت کمزور اور ذلیل انسان کو بھی کہتے ہیں اور یہاں اس سے مراد لڑکا ہے۔

(۵) اَلْمُكْتَسَبِ: (بضم المیم) یہ مصدر میسی ہے بمعنی الاکتساب یعنی کمانے کی جگہ از افتعال اور (بفتح المیم) بھی مستعمل ہے۔

(۶) فِخِّي: (فِخٌّ) بمعنی جال یعنی وہ جال جس سے شکار وغیرہ پکڑتے ہیں اور شبکۃ جال کو کہتے ہیں جو دھاگہ (تاگہ) وغیرہ سے بنایا جاتا ہے اور (شرک) وہ جال ہے جس سے ہاتھی وغیرہ پکڑتے ہیں یا صرف جانور پکڑتے ہیں والجمع فِخُوخ و فِخَاخ.

(۷) اِكْتَفَيْتَ: صیغہ واحد مذکر حاضر ماضی معروف از افتعال مصدر اِكْتِفَاءً ہے۔

(۸) مَحَاسِنُ: یہ محسن، یا حسن کی جمع ہے، خلاف قیاس جمع ہے، بمعنی جمال و خوبصورتی، حسن، از کرم۔

(۹) فِطْرَةٌ: (بکسر الفاء) بمعنی وہ صفت جو ہر انسان میں پیدائش کے وقت موجود ہوں، یا طبعی حالت، سنت دین، طریقہ، پیدائش، خلقت، والجمع فطر۔



وَكَفَيْتَ الْوَالِيَّ الْإِفْتِنَانَ بِطَرَّتِهِ، فَقَالَ: لَوْلَمْ تُبْرِزْ جَبْهَتَهُ السَّيْنِ، لَمَا قَنَفَشْتُ الْخَمْسِينَ، ثُمَّ قَالَ: بَيْتِ اللَّيْلَةَ عِنْدِي لِنُطْفِي نَارَ الْجَوَى.

ترجمہ:- اور کیوں کافی کیا تو نے حاکم کو اسکے (غلام کے) زلوں سے مفتون (فریفتہ) کرایا (یعنی اس کی بناوٹ سجاوٹ سے حاکم کو فریفتہ کرانے کی کیوں کوشش کی؟) پس شیخ نے کہا اگر نہ ظاہر کرتی اس کی پیشانی حرف سین جیسے گیسوؤں کو، تو میں بیشک نہیں جمع کر سکتا تھا پچاس اشرفیاں، پھر بڑھے نے (یعنی مجھ سے) کہ رات گزار تو آج میرے پاس تاکہ بجھائیں ہم آتش غم کو (اندرونی آگ کو ٹھنڈا کریں)۔

(۱) كَفَيْتَ: صیغہ واحد مذکر حاضر از ضرب بمعنی کافی ہونا۔ فقال: ای الشیخ (۲) اِفْتِنَانٍ: بمعنی فتنہ میں مبتلا کرنا، یا ہونا، فریفتہ کرنا۔ (۳) طُرَّةٌ: (بالضم) بمعنی زلف، گیسو، پیشانی کے بال، والجمع طرد، طرار، اطرار، وطررات ہیں کپڑے کا نقش و نگار و کنارہ و کتاب کا حاشیہ، و نہر کا کنارہ، وادی کا کنارہ، بادل کا ٹکڑا۔

(۴) لَمْ تُبْرِزْ: صیغہ نفی جہد بلم در فعل مضارع معروف از افعال مصدر ابراز ہے بمعنی ظاہر کرنا، و نکالنا، مجرد از نصر ظاہر ہونا۔ (۵) جَبْهَةٌ: بمعنی پیشانی والجمع جباه و جبہاء۔ (۶) السَّيْنُ: یہ حروف تہجی میں سے بارہواں حرف ہے یعنی پیشانی کے بالوں کو حرف سین سے اسلئے تشبیہ دی جاتی ہے کہ ان کو (بالوں) اسی شکل میں سنوارتے ہیں۔

(۷) قَنَفَشْتُ: ای جمعت بسرعة صیغہ ماضی واحد متکلم ہے اس کا مصدر قنفشة ہے کمانا، جمع کرنا بمعنی جلدی سے جمع کرنا، یا کسی چیز کو جلدی سے اکٹھا کرنا، يقال قنفشه قنفشة جبکہ وہ جلدی جمع کرے۔

(۸) بَيْتِ: صیغہ امر حاضر معروف، واحد مذکر حاضر ہے، بَاتَ (ض) بَيْتًا بَيْتُوتَةً، مَبَاتًا بمعنی رات گزارنا و شب باشی کرنا۔ (۹) لِنُطْفِي: ای لنذهب و نزيل و نحمد صیغہ جمع متکلم ماضی معروف ہے از افعال مصدر اطفاء ہے بمعنی بجھانا، یا آگ کا بجھانا، مجرد سمع سے ہے، قَالَ تَعَالَى: يَرِيدُونَ أَن يُطْفِئُوا نَارَ اللَّهِ.

(۱۰) الْجَوَى: یہ مصدر ہے از سمع بمعنی انتہائی غم، یا محبت، فراق، بتلائے اور سینہ کا مرض اور مرض کی طوالت، سوزش عشق، جَوَى (س) يَجْوَى جَوَى بمعنی غم یا عشق کی جان کا پہنچنا۔



وَنَدِيلُ الْهَوَى مِنَ النَّوَى. فَقَدْ أَجْمَعْتُ عَلَى أَنَّا نَسْلُ بِسُحْرَةٍ. وَأُصْلِي قَلْبَ الْوَالِي نَارَ حَسْرَةٍ. قَالَ: قَضَيْتُ اللَّيْلَةَ مَعَهُ فِي سَمَرٍ.

ترجمہ:- اور بدلیں ہم محبت کو طول فراق سے (یعنی ہم محبت کو جدائی کا بناویں یا جدائی کے بدلے میں محبت کی تجدید کریں) پس مصمم کر لیا میں نے اس بات کا کہ چپکے سے نکل جاؤں صبح سویرے اور داخل کردوں حاکم کے دل میں حسرت کی آگ کو (یعنی میں نے) پختہ ارادہ کر لیا ہے کہ حاکم کے دل میں حسرت و پشیمانی کی آگ لگا کر داخل کر کے صبح سویرے چلا جاؤنگا (راوی کہتا ہے پس پورا کیا میں نے اسی رات کو ابوزید کیساتھ ایسی باتوں اسی باتوں میں قصہ کہانیوں میں۔

(۱) نَدِيلُ: صیغہ جمع متکلم از افعال مصدر اِذَا لَہُ بمعنی بدلنا، الثناء، پلٹنا، بدلہ دینا بمعنی ایک حال سے دوسرے حال کی طرف پلٹا کھانا، دَال (ن) يَذُوْلُ ذُوْلَةٌ وَ دَالًا۔

(۲) اَلْتَّوَيُّ: بمعنی دوری، فراق، جدائی، تَوَيُّ مصدر ہے از نصر تَوَيُّ (ض) يَنْوِي نِيَةً وَ نَوَى بمعنی دور ہونا۔

(۳) اَجْمَعْتُ: بروزن اَكْرَمْتُ افعال سے بمعنی عَزَمْتُ یعنی مصمم ارادہ کر لینا، اور اتفاق کر لینا۔

(۴) اَنْسَلُ: اسکا مصدر اِنْسَلَّ ہے از افعال بمعنی چپکے سے نکل جانا۔ سَلَّ (ن) سَلَّ بمعنی کھینچنا، اگر سل کا مطاوع ہے بمعنی کھینچ جانا، و چپکے سے نکل جانا۔ وَفِي الْقِرَانِ: ویتسلون منکم لو اذًا۔

(۵) بِسُخْرَةٍ: (بضم السين) صبح کاذب یعنی اول صبح، از سَمَّ، سَخْرًا ای بکرا۔

(۶) اُضْلِي: بمعنی آگ میں داخل کر دینا، مرتحیقہ۔ (۷) قَضَيْتُ: صیغہ ماضی واحد متکلم از ضرب۔ معہ: ای مع ابی زید۔

(۸) سَمَرٌ: (محرکة) بمعنی قصہ گوئی، افسانہ، رات کی بات، یا رات کو باتیں سنانے والا والجمع اَسْمَارٌ و رات کی تاریکی و چاند کا سایہ اور زمانہ اور رات کو باتیں کرنے والو کی مجلس۔



اَنْقُ مِنْ حَدِيقَةِ زَهْرٍ، وَ خَمِيلَةِ شَجَرٍ، حَتَّى اِذَا لَا اَلْفَقَ. ذَنْبُ السَّرْحَانِ، وَ اَنْ اِنْبِلَاجُ الْفَجْرِ وَ حَانَ.

ترجمہ:- جو زیادہ عمدہ تھیں پھولوں کے باغیچے سے اور گھنے درختوں سے (یعنی ہم نے ایسے عمدہ عمدہ افسانوں (قصہ کہانیوں) میں رات گزاری جو گلستان کے باغ اور درختوں کے باہر بھی زیادہ تعجب خیز تھے) یہاں تک کہ جب حرکت دی افق (کنارہ آسمان) کو بھیڑیے کی دم نے (صبح کاذب نے) یعنی جب کنارہ آسمان پر صبح کاذب ظاہر ہوئی اور صبح صادق کا وقت قریب ہوا۔

(۱) اَنْقُ: بمعنی اَحْسَنُ اسم تفضیل کا صیغہ ہے، اَنْقُ، يَانِقُ، اَنْقَا (مفاعله) بمعنی خوش ہونا، خوبصورت یا عمدہ دیکھ کر، یا عجیب، زیادہ، دل لبھانا، يقال اَنْقُ الشَّيْءُ ای کان اَنْقَا وَ مَوْنَقَا ای حَسَنًا مَعْجَابًا يقال رَوْضِي اَنْقٍ وَ اَنْقَا وَ اَنْقُ - مجرد اَنْقُ (س) اَنْقَا بمعنی خوبصورت ہونا۔

(۲) حَدِيقَةُ: بمعنی وہ باغ جس کے چاروں طرف اجاطہ کھینچا ہوا ہو، یا وہ باغ جس میں کھجور یا بول کے درخت ہوں اور جہاں چار دیواری بھی ہو۔ قوله تعالى: حَدَائِقَ ذَاتَ بَهْجَةٍ.

(۳) زَهْرٌ: بمعنی کلی، شگوفہ، والواحدہ، زَهْرَةٌ وَ زَهْرَةٌ، يقال زَهْرَةُ الدُّنْيَا. دنیا کی تروتازگی اور رونق والجمع اَزْهَرٌ، اَزْهَارٌ،

زُهُورٌ، جمع الجمع اَزَاهِرُ، اَزَاهِيرُ. زَهْرَ (ف) زَهْرًا و زُهُورًا بمعنی چمکنا، روشن ہونا۔

(۴) خَمِيلَةٌ: (ای الموضع الكثير الشجر) بمعنی وہ مقام جہاں درخت زیادہ ہوں، پست زمین، یا وہ باغ جس میں درخت بکثرت و گھنے ہوں، والجمع خَمَائِلُ. خَمَلٌ (ن) خَمَلًا بمعنی چھپا دینا۔

(۵) لَا لَأَ: (بروزن بَعَثَ) بمعنی روشن ہونا، چمکنا، حرکت دینا، اور کبھی متعدی بھی استعمال ہوتا ہے یہاں متعدی مراد ہے يقال: لَا لَأَ لَأَلَةً. النجم والبرق، جبکہ ستارے یا بجلی چمکے وَلَا لَات النار جبکہ آگ روشن ہو و بھڑکے اور تَلَأَلَ کے بھی یہی معنی آتے ہیں۔

(۶) شَجَرٍ: (محرکة) نباتات کی وہ درخت جس کی شاخیں ہوں اس کا واحد شَجَرَةٌ اس کی جمع اشجار ہے۔

(۷) الْأُفُقُ: بمعنی کنارہ، یا کنارہ آسمان، اور ہواؤں کے چلنے کی جگہ۔ والجمع آفاق. الافق مفعول ہے لَأَفْعَل کا اور ذَنْبُ السِّرْحَانِ فاعل ہے یا اسکے برعکس ہے۔

(۸) ذَنْبٌ: بمعنی دم والجمع اَذْنَابٌ (ن، ض) ذَنْبًا مصدر ہے بمعنی اتباع کرنا اور پیچھا نہ چھوڑنا۔

(۹) السِّرْحَانُ: (بکسر السین) بمعنی بھیڑیا، شیر، حوض کا وسط، والجمع سَرَاحٌ، سَرَاحٌ، وسَرَاحِينُ اور ذَنْبُ السِّرْحَانِ سے مراد ”صبح کاذب“ ہے۔

(۱۰) آآن: صیغہ ماضی، بمعنی وقت کا آنا۔ يقال: آآن (ض) آینا وقت کا آنا۔ يقال: آآن لك ان تفعل كذا، یعنی تمہارے لئے ایسا کرنے کا وقت آگیا۔

(۱۱) اِنْبِلَاجٌ: بمعنی روشن ہونا، مصدر ہے انفعال کا اور مجرد نصر سے ہے بمعنی روشن ہونا، ایک ہی معنی میں آتا ہے يقال: اِنْبِلَجَ الصُّبْحُ جبکہ صبح روشن ہو۔

(۱۲) اَلْفَجْرُ: فجر کے معنی کسی چیز کو پھاڑنا، از نصر اور کبھی صبح کیلئے بھی فجر کا استعمال کیا جاتا ہے قال تعالى: والفجر وليال عشر.

(۱۳) حَانَ: صیغہ ماضی معروف از ضرب بمعنی قریب ہونا، وقت آنا۔ يقال حَانَ الشَّيْءُ حِينًا وَ حِينُونَ جبکہ وقت ہو و حَانَ لَهُ ان يفعل كذا جبکہ وقت قریب آئے۔



رَكِبَ مَتْنِ الطَّرِيقِ، وَأَذَاقَ الْوَالِي عَذَابَ الْحَرِيقِ، وَسَلَّمَ إِلَى سَاعَةِ الْفِرَاقِ، رُقْعَةً مُحْكَمَةً الْإِلْصَاقِ، وَقَالَ: اِدْفَعْهَا إِلَى الْوَالِي إِذَا سَلِبَ الْقَرَارُ.

ترجمہ:۔ تو سوار ہوا وہ (بوزید) راستہ کی پیٹھ پر (یعنی اپنا راہ لیا) اور چکھایا اس نے حاکم کو جلنے کا عذاب (یعنی قاضی کو جلتی ہوئی) گ کا مزہ چکھایا) اور سونپا (سپرد کیا) میری طرف جاتے وقت ایک رقعہ، جو مضبوط چپکا ہوا تھا (یعنی جاتے وقت اس نے مجھے ایک مضبوط (سر بمہر) یا مضبوطی سے بند کیا ہوا خط دیا) اور کہا دے تو (حوالہ کر) اس رقعہ کو قاضی کی طرف جس وقت قاضی کا ممبر و قمر امجا ۲ رہے۔

(۱) رَكَبَ: صیغہ ماضی معروف واحد مذکر غائب از سمع۔ صفت رَاكِبٌ والجمع رُكُوبٌ۔

(۲) مَتَنٌ: بمعنی پیٹھ والجمع متان، مُتَوْنٌ، مَتْنٌ (ك) مَتَانَةٌ بمعنی زیادہ سخت اور قوی ہونا، اور متن الطريق سے (جو کنایہ ہے سفر سے) وسط طریق مراد ہے یہ مذکر مؤنث دونوں طرح مستعمل ہے۔ مَتْنٌ يَمْتِنُ (ن، ض) مَتْنًا بمعنی بیٹھ پر مارنا۔ قَالَ تَعَالَى: ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين۔

(۳) اَذَاقَ: صیغہ ماضی معروف از افعال بمعنی چکھانا۔ ذَاقَ (ن) ذَوْقًا مصدر بمعنی چکھنا۔ واصل الذوق وجود الطعم اذا كان قليلاً وان كان كثيراً فهو الاكل۔

(۴) اَلْحَرِيقُ: بمعنی جلنا، جلا دینا حَرَقَ (ن، ض) حَرَقًا۔ والحريق بمعنی آگ کی بھڑک و آگ کا شعلہ و جلا ہوا والجمع حَرَائِقُ۔

(۵) سَلَّمَ: صیغہ ماضی از تفعلیل مصدر تسلیم ہے سَلَّمَ إِلَيْهِ بمعنی سونپنا، دینا، حوالہ کر دینا، مرتحقیقہ۔

(۶) رُقْعَةٌ: بمعنی کاغذ کا ٹکڑا والجمع رُقَعٌ ورقاع۔ رَقَعَ (ف) رَقْعًا بمعنی پیوند لگانا، والرقعة بقطعة من الورق يقال: رقع الثوب رقعاً صلحة۔

(۷) اِلْاَصَاقُ: مصدر ہے افعال کا بمعنی چپکانا، بندھا ہوا ہونا، مجرد مع سے ہے بمعنی چپکانا۔

(۸) اِذْفَعَ: صیغہ امر حاضر معروف از فتح بمعنی دفع کرنا، دینا۔ كما في التنزيل: فادفعوا اليهم احوالهم۔

(۹) سَلَبَ: صیغہ ماضی مجہول از نصر بمعنی کھینچا گیا یا ظلم کی گیا، چھیننا، لے لینا۔ سَلَبًا وسلباً مصدر ہے لے لینا دوسرے سے، قال تعالى: وان يسلبهم الذباب۔

(۱۰) اَلْقَرَارُ: مصدر ہے از ضرب بمعنی صبر کرنا، سکون حاصل کرنا، قال تعالى: وجعل لكم الارض قراراً۔



وَتَحَقَّقَ مِنَّا الْفِرَارُ. فَفَضَضْتُهَا فَعَلَ الْمُتَمَلِّسُ، مِنْ مِثْلِ صَحِيفَةِ الْمُتَمَلِّسِ، فَإِذَا فِيهَا مَكْتُوبٌ. (شعر)

ترجمہ:- اور ثابت ہو جائے ہماری طرف سے بھاگنا (ہمارا چلا جانا یا یہ تحقیق کو پہنچ جائے) پس توڑا میں نے اس خط کو (یا خط کی مہر کو) مانند توڑنے اس شخص کے جو رہائی پانے والا ہو یا چھٹکارا حاصل کرنے والا ہو، ایسے خط سے جیسے متملس شاعر کے خط سے چھٹکارا حاصل چاہئے، پس اس میں یہ اشعار لکھے ہوئے تھے۔

(۱) اَلْفِرَارُ: مصدر ہے از ضرب بمعنی بھاگنا۔ قال تعالى: لن ينفعكم الفرار۔

(۲) فَفَضَضْتُ: نَصَرْتُ کے وزن پر از نصر صیغہ واحد متکلم ماضی معروف بمعنی توڑنا، کھولنا، ٹکڑا ٹکڑا کر دینا، فَضٌّ مصدر ہے يقال فض الشيء جبکہ توڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کرے و فض ختم الكتب و ختم عن الكتاب یعنی جبکہ وہ مہر توڑے۔

(۳) اَلْمُتَمَلِّسُ: صیغہ اسم فاعل از تفعل بمعنی ای المتخلص من الشيء بسهولة كالشيء الاملس يقال ملس ملاسةً ای ضد خوشن رہائی پانے والا متملس مصدر ہے از نصر کھینچنا یا جڑ سے اکھاڑ پھینکنا، ای متخلص، یہ ماخوذ ہے ملس سے بمعنی رہائی پانا، چھوٹ جانا۔

(۴) صَحِيفَةٌ: بمعنی خط، پرچہ، چٹی، والجمع صَحَائِفُ و صحیف. قال الله تعالى: يتلوا اصحفاً مطهرة.

(۵) اَلْمُتَلَمِّسُ: یہ زمانہ جاہلیت کے مشہور شاعر جریر بن عبدالمطلب کا لقب ہے اس کا قصہ یہ ہے کہ متلمس، اور طرفہ یہ دونوں یعنی ماموں اور بھانجہ متلمس زمانہ جاہلی کا مشہور شاعر ہے بد فالی کے موقع پر اس کا نام بطور مثل کے مشہور ہو گیا ہے جس کا واقعہ یوں ہے کہ متلمس اور طرفہ یہ دونوں عمرو بن منذر کے پاس گئے عمرو نے ان سے یہ کہا کہ تم میرے بھائی قابوس کی خدمت کرو اور قابوس شکار و لہو لعب میں بہت مبتلا رہتا تھا اور یہ دونوں شاہ حیرہ اور عمرو بن منذر کے مصاحب ہو گئے ایک دن قابوس نے مجلس شراب آراستہ کی اور یہ دونوں صبح سے شام تک موجود رہے اور ان تک نہ پہنچ سکے طرفہ کو غصہ آیا تو اس نے ایک قصیدہ عمرو بن منذر اور قابوس کے ہجو میں لکھا عمرو تو پہلے ہی اس سے کینہ رکھتا تھا اور عمرو بہت بد خلق اور بد کردار تھا اور یہ لوگ چند دنوں تک اسی حالت میں رہے اور اپنے اوقات کو گزارتے رہے ایک دن اس نے طرفہ و متلمس شاعر سے یہ کہا کہ تم اپنے بال بچوں کا شوق تو بہت ہوگا اور وطن سے جدا ہوئے تمہیں عرصہ ہو گیا ہے اسکے جواب میں طرفہ و متلمس شاعر نے کہا ہاں دل تو بہت چاہتا ہے بادشاہ نے کہا کہ میں عامل بحرین کو خط لکھتا ہوں اور یہ خط اسی کے حوالہ کرنا تو تم کو خوب انعامات پاؤ گے اور میں نے تمہارے لئے بہت کچھ لکھ دیا ہے یہ دونوں خوشی خوشی وہاں سے چل دیئے اور خط میں یہ مضمون تھا کہ جب یہ دونوں تمہارے پاس پہنچیں تو تم ان دونوں کو مار ڈالنا مگر متلمس شاعر جو بہت بوڑھا، تجربہ کار تھا اس نے اپنے صحیفہ کو راستہ میں کھول کر پڑھا اور اسکے مضمون کو پڑھ کر خط پھاڑ دیا اور ملک شام چلا گیا لیکن طرفہ شاعر جو نو جوان تھا اس نے متلمس شاعر کے کہنے کو نہ مان کر اپنے خط کو نہ کھولا اور نہ پڑھا جب وہ صحیفہ کو لیکر وہاں پہنچا تو اس کو قتل کر دیا گیا اسکے بعد متلمس کی مثل بدنامی میں عرب میں مشہور ہوئی۔ (اضافات، ص: ۲۹)



سَادِمًا نَادِمًا يَعْصُ الْيَدَيْنِ

(۱) قُلْ لِّوَالِدَيْكَ غَدْرَتُهُ بَعْدَ بَيْنِي

لَبَّهُ فَاصْطَلَى لَطِي حَسْرَتَيْنِ

(۲) سَلَبَ الشَّيْخُ مَالَهُ وَفَتَاهُ

ترجمہ:- (۱) کہہ دو تم اس حاکم سے کہ چھوڑا میں نے اس کو اپنی جدائی کے بعد، شرمندہ اور غمگین جو کاٹتا ہے اپنے دونوں ہاتھوں کو (یعنی وہ کف افسوس ملتا رہے گا اور غمزدہ اور رنجیدہ رہے گا)۔ (۲) چھین لیا ہے شیخ نے اسکے مال کو اور نو جوان (لڑکے) نے اسکی عقل کو پس داخل ہو وہ دو حسرتوں کی آگ میں (یعنی اسی وجہ سے وہ دو حسرتوں میں جل رہا ہے)

(۱) غَادَرْتُ: صیغہ ماضی واحد متکلم بمعنی ای تَرَكَتُ یہ صفت ہے والی کی از مفاعلہ مجرد نصر و ضرب سے یہ غَدَرُ سے مشتق ہے۔ بینی ای فراقی۔

(۲) سَادِمًا: ای حَزِينًا صیغہ اسم فاعل از سمع سَدَمًا مصدر ہے بمعنی غمگین ہونا، ندامت کے ساتھ غمگین ہونا، یا غضبناک ہونا۔

(۳) نَادِمًا: صیغہ اسم فاعل از سمع بمعنی شرمندہ یا نادم ہونے والا یہ ”ندامت“ سے ماخوذ ہے۔

(۴) يَعْصُ: صیغہ مضارع واحد مذکر غائب. عَصَّ (سن) عَصَاوُ عَصِيضًا بمعنی کاٹنا، دانتوں سے کاٹنا۔ کقولہ تعالیٰ: يَوْمَ

یعض الظالم علی یدیه اور یعض الیدین یہ صفت ہے ”والی“ کی۔

(۵) سَلَبَ: صیغہ ماضی واحد مذکر غائب از نصر بمعنی کھینچنا، ظلم کرنا، چھیننا، لے لینا۔ قال اللہ تعالیٰ: وان یسلبہم الذباب۔

(۶) لُبَّ: (بضم اللام) بمعنی عقل، والجمع اللَّبَابُ۔ کقولہ تعالیٰ: وما یدکر الا اولو الالباب۔ لَبَّ (س) لَبَّاءُ، لَبَّاءُ مصادر ہیں ای صار لَبَّیَّاء۔ لب اور عقل میں فرق: ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ اللب بذات کی تمام صفات میں سے سب سے خالص صفت کو کہا جاتا ہے۔ جبکہ العقل بذات کے تمام معلومات کا احاطہ کرتا ہے۔ پس اس حیثیت سے دونوں میں فرق ہو گیا۔

(۷) فَاصْطَفٰی: صیغہ ماضی از افعال مصدر اصْطَلَاہ ہے بمعنی آگ میں جلنا۔

(۸) لَطٰی: صیغہ ماضی لَطٰی (س) یَلْطِی لَطٰی بمعنی آگ یا آگ کی بھڑک، لپٹ، وفی التنزیل: ناراً لَطٰی۔ ای تتلظى وانھا لَطٰی۔ یقال نظیت النار لَطٰی ای التھبت۔

(۹) حَسْرَتَیْنِ: یہ تشبیہ کا صیغہ ہے حَسْرَةٌ کا یعنی دو حسرتیں (۱) مال کی حسرت (ب) غلام کی حسرت۔



(۳) جَادَ بِالْعَيْنِ حِينَ اَعْمٰی هَوَاہ

عَيْنَه فَاَنْشٰی بِالْاَعْيُنِ

(۴) خَفِضَ الْحُزْنَ يَامَعْنٰی فَمَا يُجَدِّ

دٰی۔ طَلَابُ الْاَثَارِ مِنْ بَعْدِ عَيْنِ

ترجمہ:- (۳) سخاوت کیا اس نے سونے کیلئے (لڑکے کی محبت کیوجہ سے اس نے بخشا جبکہ اندھا کر دیا لڑکے کی محبت نے اسکی آنکھ کو پس لوٹا وہ بغیر دونوں آنکھوں کے (یعنی سونا اور آنکھ کے)۔ (۴) ہلکا کر تو اپنے غم کو آئے مصیبت میں پڑنے والے اس لئے کہ نہیں نفع دیتا ہے نشانات کا ڈھونڈنا اصل چیز کے بعد (یعنی اصل چیز کے (رات) بعد نشانوں کی تلاش سے کچھ فائدہ نہیں دیتی)

(۱) جَادَ: صیغہ ماضی، جَادَ (ن) جَوَدَ مصدر ہے بمعنی سخاوت کرنا۔ یقال: جَادَهُ جَوْدًا جبکہ وہ بخشش میں غالب ہو، و جَادَ هَوٰی جبکہ غالب ہو۔ و جَادَ جَوْدًا علیہ جبکہ وہ بخشش کرے اور صفت کیلئے جَوَادٌ آتا ہے جَادَ بِالْمَالِ جبکہ وہ مال خرچ کرے۔

(۲) اَلْعَيْنُ: یہاں بمعنی سونے یا آنکھ کے ہیں والجمع اَعْيُنٌ و عُيُونٌ، قد مر تحقیقہ۔

(۳) اَعْمٰی: یہ غمی سے مشتق ہے اگر افعال سے تو معنی ہے اندھا کر دینا۔ مجرد سمع سے ہو تو بمعنی اندھا ہونا اور دل کا اندھا ہونا، جاہل ہونا۔

(۴) فَاَنْشٰی: صیغہ ماضی از افعال بمعنی لوٹنا، مجرد ضرب سے ہے بمعنی موڑنا۔

(۵) بِالْاَعْيُنِ: یہ تشبیہ ہے عین کا بمعنی آنکھ یا سونا والجمع اَعْيُنٌ و عُيُونٌ، قد مر تحقیقہ۔ یہاں اس سے مراد ”بے زرو بے چشم“ ہے۔

(۶) خَفِضَ: صیغہ امر حاضر معروف مصدر تَخْفِیضٌ ہے بمعنی کم کرنا، ہلکا کرنا اور خَفِضَ سے ماخوذ ہے جو رفع کی ضد ہے از ضرب۔

(۷) اَلْحُزْنُ: مصدر ہے سمع کا بمعنی غم، پریشانی، اور یہ فرح و سرور کی ضد ہے۔ یقال حَزْنٌ (س) لَهُ و عَلَیْهِ حَزْنًا و حُزْنًا جبکہ وہ غمگین ہوا۔

(۸) مُعْنٰی: بمعنی ای مبتلی بالعناء یعنی اے وہ شخص جو مشقت میں مبتلا، یا پڑا ہوا ہے۔ از سمع عَنَاءٌ سے مشتق ہے جسکے معنی مشقت

اور تکلیف کے ہیں۔ یقال عَنِ عَنَاءٍ ای تعجب۔

(۹) فَمَا يُجَدِي: ای فَمَا یَنْفَعُ از افعال بمعنی فائدہ دینا، فائدہ پہنچانا۔ یُقَالُ اَجَدَى الامر جبکہ نفع دے ویقَالُ مَا یَجْدِي عَنْكَ هَذَا یعنی تم کو یہ فائدہ نہیں دے گا۔

(۱۰) طَلَّابٌ: بروزن فُعَالٌ بمعنی طلب کرنا، اور طَلَابُ الاثار من بعد عین الخ اس وقت استعمال ہوتا ہے جب کوئی چیز فوت ہو جائے اسکے بعد اسکے نشانات تلاش کرے جو بے فائدہ و بے کار ہے اور اسکی کھاوت کی اصل واقعہ یہ ہے کہ مالک بن عمرو نے کسی عامل کو اپنے بھائی کے قاتل کا پتہ لگانے پر مامور کیا جب قاتل پکڑا گیا، جس کا نام سماک تھا تو لوگوں نے سفارش کی اور کہا کہ سواونٹ دیت کے طور پر لے لیجئے اور اس کو چھوڑ دیجئے تو اس نے کہا ”لَا اَطْلُبُ اَثَرَ اَبْعَدَ عَيْنٍ“ یعنی اصل چیز کو چھوڑ کر محض لیکر پیٹنے سے کیا فائدہ چنانچہ سماک کو قتل کرادیا۔



لَدَى الْمُسْلِمِينَ زُرَّاءُ الْحُسَيْنِ

(۵) وَلَئِنْ جَلَّ مَا عَرَاكَ كَمَا جَلَّ

وَاللَّيْبُ الْاَرِيْبُ يَغْنَى ذَيْنِ

(۶) فَقَدْ اغْتَضَتْ مِنْهُ فَهْمًا وَحَزْمًا

ترجمہ:- (۵) خدا کی قسم اگر تجھ کو اتنی ہی بڑی مصیبت پیش آئی ہے (کیونکہ) جیسا کہ مسلمانوں کے نزدیک (خیال میں) حضرت حسینؑ کی مصیبت ہے۔ (۶) پس (اس لئے کہ) حاصل کیا تو اس کے عوض میں دانائی اور تجربہ کاری کو اور عقلمند صائب الرائے طلب کرتا ہے ان دونوں کو۔

(۱) وَلَئِنْ: میں واؤ قسمیہ ہے، جل: ای عظم صیغہ ماضی معروف از ضرب بمعنی بڑا ہونا۔ یُقَالُ: جل جلالاً و جلالۃ جبکہ وہ بڑے مرتبہ والا ہو۔

(۲) مَا عَرَاكَ: جو تجھے پیش آیا، ای مَا اَصَابَكَ وَمَا عَرَضَكَ. عَرَاءُ (ن) يَغْرُو عَرَوًا. یُقَالُ عَرَاهُ امر عرواً ای الم بہ۔

(۳) رُزَاءُ: (بضم الرائ) بمعنی بہت بڑی مصیبت والجمع اَرَزَاءُ۔

(۴) اغْتَضَتْ: صیغہ واحد مذکر حاضر ماضی معروف مصدر افتعال سے اعتیاض ہے بمعنی عوض میں لینا، بدلے میں لینا، مجرد نصر سے ہے عَوْضًا مصدر ہے بمعنی عوض دینا، بدلہ دینا، یُقَالُ عَاَضَهُ مِنْ كَذَا عَوْضًا وَعَوْضًا، عِيَاضًا، ای اعطاه و بدلہ و اعتراض و استعاض فلاناً جبکہ بدلہ مانگے۔

(۵) حَزْمًا: مصدر ہے، حَزْمٌ (ك) حَزْمًا وَ حَزَامَةً بمعنی ہوشیار ہوا، جبکہ دورانندی سے کام لے، دانشمند ہو، یا پختہ کاری یا دورانندی سے کام لینا، یا خوب سمجھ کر کام کرنا اور حَزَمِ کی جمع اَحْزَامٌ، حَزْمٌ، حَزْمَةٌ آتی ہیں اور حَزِيم کی جمع حَزَمَاءُ۔

(۶) اللَّيْبُ: بمعنی عقلمند والجمع اللَّيْبَةُ آتا ہے یُقَالُ رَجُلٌ لَيِّبٌ جبکہ وہ کام سے چمٹا رہے اور اس میں وہ سستی نہ کرے۔

(۷) الْاَرِيْبُ: بمعنی ذکی، ماہر، ہوشیار۔ اَرِبٌ (س) اَرِبًا وَ اَرِبٌ (ك) اَرَابَةٌ بمعنی ماہر ہونا۔

(۸) ذین: یہ اسم اشارہ تثنیہ ہے جو حالت نصی و جری میں اس کا اعراب یہی ہوتا ہے یعنی یا ما قبل مفتوح آخر میں نون مسکورہ، اس سے مراد سمجھ اور ہوشیاری ہے۔ ای الفہم والحزم۔



(۷) فَاغْصِ مِنْ بَعْدِهَا الْمَطَامِعَ وَاعْلَمْ

(۸) لَا وَلَا كُلُّ طَائِرٍ يَلْجُ الْفَخَّ

أَنَّ صَيْدَ الطَّبَّاءِ لَيْسَ بِهَيْنٍ

وَلَوْ كَانَ مُخَدَّقًا بِاللَّجِينِ

ترجمہ:- (۷) پس نافرمانی کرتو اس مصیبت کے بعد اپنی خواہشوں کی اور خوب سمجھ لے کہ ہرنوں کا شکار کرنا آسان نہیں ہے۔ (۸) نہ ہر پرندہ جال میں بھنس جاتا ہے (یعنی نہ یہ سہل ہے نہ یہ ضروری ہے کہ ہر پرندہ جال میں پھنس جایا کرے) اگرچہ اس میں گھیرا ہوا کیوں نہ ہو خالص چاندی (یعنی اگرچی جال میں چاندی کے دانے کیوں نہ پڑے ہو)

(۱) فَاغْصِ: ماخوذ مَعَاصِيَّةً سے بمعنی گناہ کرنا، حکم کے خلاف کرنا، از ضرب صیغہ امر حاضر معروف ہے از ضرب بمعنی حکم کے خلاف کرنا، عَصِيًا وَمَعْصِيَةً مصدر ہیں۔ قَالَ تَعَالَى: فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ۔

(۲) بَعْدَهَا: ای مصیبت اس میں ”ہا“ ضمیر مفہوم ما قبل کی طرف راجع ہے ای من بعد هذه المصيبة۔

(۳) الْمَطَامِعُ: یہ مَطْمَعٌ کی جمع ہے جو طَمَعٌ سے ماخوذ ہے بمعنی لالچ و خواہش از سمع۔

(۴) صَيْدٌ: بمعنی شکار مصدر از ضرب بمعنی شکار کرنا، یا حیلہ سے پکڑنا۔ صَيْدًا۔

(۵) الطَّبَّاءُ: یہ جمع ہے ظبی کی بمعنی ہرن و ہرنی، دونوں پرندہ کرومونٹ کا اطلاق ہوتا ہے والجمع اظب، ظبی، ظبیات آتی ہیں۔

(۶) بَهَيْنٍ: یہ هَيْنٌ کے معنی میں ہے بمعنی نرم، آسان ہے اور یہ هَيْنٌ کا مخفف ہے از نصر والجمع هَيْنُونٌ، اھوناء اس کا مونث ہینہ آتا ہے۔

(۷) طَائِرٌ: بمعنی پرندہ، والجمع طیر، طُيُورٌ، جمع الجمع اَطْيَارٌ بمعنی اڑنا۔

(۸) يَلْجُ: صیغہ مضارع از ضرب وُلُوْجاً مصدر ہے بمعنی داخل ہونا۔

(۹) الْفَخُّ: بمعنی جال، پھندا والجمع فخاخ، فُخُوخٌ یا وہ آلہ جس سے شکار کرتے ہیں (جال) وغیرہ۔ فُكَّةٌ اور فُخٌّ میں فرق: فُخٌّ کے معنی جال یعنی وہ جال جس سے شکار وغیرہ کو پکڑتے ہیں اور فُكَّةٌ وہ جال ہے جو دھاگہ وغیرہ سے بنا جاتا ہے۔

(۱۰) مُخَدَّقًا: صیغہ اسم مفعول ہے از افعال اخداق مصدر ہے بمعنی گھیرا ہوا، احاطہ کیا ہوا، مجرد ضرب سے ہے۔ یقال صدق به حذق واحذق به ای اطاف۔

(۱۱) اللَّجِينِ: بمعنی چاندی یا خالص چاندی، ہمیشہ مصغر ہی مستعمل ہوتا ہے اور ہمیشہ تصغیر (بالضم) استعمال ہوتے ہیں۔



(۹) وَلَكُمْ مَنْ سَعَى لِيَصْطَادَ فَاصْطَبْ ————— يَدَ وَلَمْ يَلْقَ غَيْرَ خُفْيَ حُنَيْنِ

(۱۰) فَبَصَّرُوكَ لَا تَشْمُ كُلُّ بَرْقٍ رُبَّ بَرْقٍ فِيهِ صَوَاعِقُ حَيْنٍ

ترجمہ:- (۹) اور بے شک کہ بہت سے وہ لوگ جنہوں نے شکار کرنیکی کوشش کی لیکن وہ خود شکار ہو گئے (یعنی ناکام و نامراد رہے) اور نہیں ملا سوائے حنین کے دو کلوموزوں کے (یعنی سوائے حسرت و محرومی کے اور کچھ حاصل نہیں ہوا)۔ (۱۰) پس صاحب بصیرت بن جا (یعنی عبرت حاصل کر) اور مت دیکھ تو ہر بجلی کو، کیونکہ بہت سی بجلیوں میں گر جیں ہیں ہلاکت کی (یا بہت سی بجلیوں میں ہلاکت پوشیدہ ہے یا تشہائے ہلاکت موجود ہے یا ہلاکت کی آگ ہے)۔

(۱) لَکُم: لام تاکید کے لئے ہے اور کم خبر یہ ہے۔

(۲) لِيَضْطَاذ: صیغہ واحد مذکر غائب امر کے از افتعال مجرد صَاد (س، ض) صَيْدًا بمعنی شکار کرنا اور افتعال سے بھی یہی معنی ہے، صَيْدًا بمعنی شکار جمع صِيُود و صياد، و صَائِدًا بمعنی شکاری صيَادَة بمعنی غلیل مصيدة پھندا، جال جمع مَصَائِد، مصيدة بمعنی شکار گاہ مصيدة الفيران، چوہے دان۔

(۳) فَاضْطَيْدَ: صیغہ ماضی مجہول از افتعال ماخوذ صَيْدًا سے ہے، مرتقیقہ۔

(۴) وَلَمْ يَلْقَ غَيْرَ الْخ: یہ ایک ضرب المثل ہے ”لَمْ يَلْقَ غَيْرَ خُفْي حُنَيْن“ یعنی بجز حنین کے دونوں موزوں کے اور کچھ نہیں ملا، یہ مثال اس وقت بولا جاتا ہے جب کوئی شخص انتہائی کوشش کے بعد ناکام ہو جائے اصل واقعہ یہ ہے کہ ایک اعرابی موزہ خریدنے لے گئے حنین (جو ہیرہ رہنے والا تھا) کے پاس گیا بھاؤ پر جھگڑا ہو گیا اعرابی نے موزے نہیں خریدا اور واپس چلا گیا حنین کو سخت صدمہ و غصہ آیا، اعرابی نے دھوکہ دینے کی ٹھان لی۔

(۵) خُفْي حُنَيْن: یہ ضرب المثل ہے حنین ایک بوڑھا شخص کا نام ہے جو ہیرہ کار رہنے والا تھا چالاکی اور ذہانت میں مشہور تھا بمعنی چرمی موزہ اور اونٹ و شتر مرغ وغیرہ کی ٹاپ و الجمع اخْفَاف و خِفَاف اور (غیر خفی حنین) سے نامراد یعنی سوائے حنین کے دونوں موزوں کے اور میرے کچھ ہاتھ نہ آیا یہ ایک کہانی و کہاوت ہے۔ جو ناکامی کے لئے استعمال کی جاتی ہے اور بعض نے کہا یہ ایک لوہار کا نام ہے (حنین) جو چالاکی اور ذہانت میں مشہور تھا اصل واقعہ یہ ہے کہ ایک اعرابی چمڑے کے موزہ خریدنے کیلئے حنین کی دوکان پر گیا (جو ہیرہ کار رہنے والا تھا اور موچی تھا) (یا چمڑے کا موزہ خریدنے کیلئے گیا) اور اس نے اس پر بھاؤ و دام طے کرنے میں دونوں میں جھگڑا ہو گیا، اس لئے اعرابی موزہ خریدے بغیر واپس چلا گیا، تو حنین کو سخت غصہ آیا اس نے اعرابی کو دھوکہ دینے کی کوشش کی (بدلہ لینے کی تدبیر سوچی) بدلہ لینے کی تدبیر سوچی، چنانچہ حنین نے اعرابی کے راستہ میں ایک موزہ ڈال دیا اور کچھ فاصلہ پر دوسرا موزہ ڈالا اور خود چھپ کر بیٹھ گیا اور اعرابی جب ادھر سے گزرتے وقت ایک موزہ کو پڑا ہوا دیکھا تو یہ اگر دوسرا بھی مل جاتا تو میں اس کو بھی لے لیتا ”فأشبه هذا الخف حنين ولو كان معه آخر لا خذته“ کہتا ہوا آگے چل دیا جب آگے جا کر دوسرا موزہ دیکھا تو اس کو بہت افسوس ہوا پہلے موزہ چھوڑنے پر، چنانچہ اس نے اونٹنی کو وہیں باندھا اور پہلا موزہ اٹھانے کیلئے چل دیا جبکہ اتنے میں حنین کو موقع مل گیا، چنانچہ اس نے چپکے سے اس کی اونٹنی کو مع اسباب کے لیکر روانہ ہو گیا اور بیچارہ اعرابی جب واپس آیا تو اونٹنی کو نہ پایا اور مجبوراً پیدل وطن

جانا پڑا، جب وطن پہنچ گیا تو لوگوں نے اس سے دریافت کیا کہ سفر سے کیا لائے تو اس نے جواب دیا۔ قال جئتکم بخفی حنین۔ اس کے بعد یہ مثال مشہور ہوئی اور جو بطور نامرادی و نا کامی کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔

(۶) تَبَصَّرَ: صیغہ ماضی از تفعیل مصدر تَبَصَّرَ ہے بمعنی غور سے دیکھنا بمعنی صاحب بصیرت بننا، عبرت حاصل کرنا، يقال تبصر الشیء جبکہ وہ غور سے دیکھے، وتبصر فی الشیء جبکہ سوچے اور غور کرے اور یہ مجرد سمع و کرم سے ہے۔

(۷) لَا تَشْمُ: ای لا تنظر صیغہ مضارع۔ شَامَ (ض) یَشْمُ شِمًا جبکہ وہ بادل کی طرف نظر اٹھا کر دیکھے، يقال شام ابرق جبکہ بجلی کے چمکنے اور برسنے کی طرف کو وہ دیکھے افعال و تفعیل سے شَمَّ و اشْمَ بمعنی شوگھنا، شَمَّ (ن) شَمًا. افعال سے اِشْتَمَّ بمعنی شوگھنا، شَمَّ (س) شَمًا بمعنی تکبر کرنا۔

(۸) صَوَاعِقُ: یہ جمع ہے صَاعِقَةٍ کی بمعنی کڑک بجلی کی جو بادلوں میں ہو، بادلوں کی کڑک یا عذاب مہلک از سمع صَعَقًا. وفی القرآن: فصعق من فی السموات۔

(۹) حَیْنٌ: (بفتح الحاء) بمعنی ہلاکت۔ حَانَ (ض) حَیْنًا بمعنی ہلاک ہونا. يقال حَانَ حَیْنًا ای هلك اور حَیْنٌ (بکسر الحاء) بمعنی وقت، زمانہ، موقع جمع اَحْيَانٍ. يقال حَانَ الوقت حَیْنًا ضرب سے، وقت آنا و يقال: حَانَ الشیء حَیْنًا و حَیْنُونَةٌ جبکہ وقت ہو و حَانَ لہ ان يفعل کذا، جبکہ وقت قریب آئے۔



تَكْتَسِي فِيهِ ثَوْبَ ذُلٍّ وَشَيْنٍ

(۱۱) وَاغْضُضْ الطَّرْفَ وَتَسْتَرِخْ مِنْ غَرَامٍ

وَبَذُرْ الْهَوَى طُمُوحَ الْعَيْنِ

(۱۲) فَبَلَاءُ الْفَتَى اِتِّبَاعُ هَوَى النَّفْسِ

ترجمہ:- (۱۱) اور اپنی نظر کو پست کر (آنکھ بند کر لے) اور راحت پائیگا تو ایسے عشق سے پہننا پڑتے ہیں اس میں ذلت اور عیب کے کپڑے۔ (۱۲) پس نوجوان کی مصیبت خواہشات نفسانی کی تابعداری ہے (یا خواہشات نفسانی کی تابعداری نوجوان کیلئے مصیبت ہے) اور خواہشات نفسانی کا بیچ آنکھ کو اٹھا کر دیکھنا ہے۔

(۱) وَاغْضُضْ: صیغہ امر حاضر معروف غَضَضَ (ن) غَضًا مصدریہ ”غض“ سے ماخوذ ہے بمعنی آنکھ کو بند کر دینا یا نظر کو نیچی کرنا، اور غَضَّ (ض) غَضًا و غَضَاضَةً بمعنی تروتازہ ہونا یا تازگی، غَضَّة و غَضَاضَةٌ بمعنی ذلت و عیب۔

(۲) الطَّرْفُ: بمعنی آنکھ، کنارہ، ہر چیز کا آخری حصہ، نوک جمع اطراف، طَرَفٌ بِعَيْنِهِ (ض) طَرَفًا. پلک جھپکنا، طرفہ تفعیل سے بمعنی کنارہ پر کر دینا، بطرف و منہ متطرف بمعنی انتہا پسند، حد سے زیادہ بڑھنا، انتہا پسندی، طرف بمعنی پارٹی، جماعت، طریقہ، انوکھی بات، تحفہ، ہدیہ، جمع طَرَائِف، طرفہ، چٹکلا، دلچسپ بات، جمع طُرُق۔

(۳) تَسْتَرِخُ: صیغہ مضارع واحد مذکر حاضر از استرخا. سَرَحَ (ف) سَرَحًا بمعنی مویشی کو چرانے کیلئے جانا۔ سَرَحَ (س) سَرَحًا بمعنی ضروریات کیلئے کہیں جانا، تفعیل رہا کرنا۔

(۴) غَرَامٌ: غَرِیمٌ بمعنی قرض خواں، قرض دار، مقابل جمع مغرماء، مغرم بمعنی نقصان، خسارہ، جمع مَغَارِم (بفتح الغین) غرامی بمعنی عشقیہ، عشق، محبت، سہبتگی، اور وہ محبت جو عذاب میں پھنسائے، اور اس کے معنی ہلاکت و عذاب کے بھی ہے، غرم، واغرم، افعال، تفعیل سے بمعنی جرمانہ کرنا، تفعیل سے تغرم بمعنی جرمانہ ادا کرنا۔ غَرِمَ (س) غَرَامَةٌ بمعنی نقصان اٹھانا، جرمانہ ادا کرنا، تاوان دینا، غرم بمعنی تاوان، نقصان، غرامة، جرمانہ۔

(۵) تَكْحَسِي: صیغہ واحد مذکر مضارع از افعال مصدر تَحَسَّاء بمعنی کپڑے پہننا، مجرور نصر سے۔

(۶) ذُلٌّ: (بضم الذال) مصدر ہے از ضرب بمعنی ذلت، تابعداری، وسہولت، وزمی، وتواضع، يقال ذل، ذلیل کرنے والا یا بڑی ذلت يقال: ذل، ذلاً، وذلة، ومذلة۔ ای ضد العزة از ضرب، والفراق بین الذل والذل بضم الذال ای ماکان عن قهرو (الذل بالكسر) ماکان بغیر قهر ذلیل بمعنی حقیر جمع اذلاء۔

(۷) شَيْنٌ: بمعنی عیب مصدر ہے۔ شَانَ (ن، ض) يَشِينُ شَيْئًا بمعنی عیب لگانا، ضرب سے عیب دار ہونا۔ يقال يشينه شيئاً جبکہ وہ عیب لگائے۔

(۸) قَبْلَاءٌ: بمعنی مصیبت، بلی (ض) بَلِيًا بمعنی آزمائش میں ڈالنا، گرفتار مصیبت کرنا، پرانا کرنا، بَلِي (س) بَلِيٌّ وَبَلَاءٌ بمعنی پرانا ہونا، بوسیدہ ہونا، اِبْلَاءٌ افعال سے پرانا کرنا، افعال سے اِبْتِلَاءٌ بمعنی آزمائش میں ڈالنا، پرانا، بوسیدہ، بدبودار۔

(۹) بَذْرٌ: بمعنی بیج، دانہ جو تخم ریزی کیلئے ہو، بَذَرَ (ن) بَذَرًا بمعنی بیج ڈالنا یا تخم ریزی کرنا اور اس کے معنی نسل کے بھی ہے جمع اس کی بذور، و بذار ہے، يقال بذر الحب بذراً جبکہ بولے ای القاه فی الارض۔

(۱۰) طُمُوْحٌ: مصدر ہے بمعنی کسی اچھی چیز کی طرف دیکھنا یا آنکھ کا اوپر کی طرف اٹھانا۔ طَمَحَ (ف) طَمَحًا، طُمُوْحًا، طَمَاحًا، مصادر ہیں اور طَامِحٌ کی جمع طَوَامِحُ ہے يُقَالُ: طَمَحَ بَصْرُهُ اِلَيْهِ طَمَحًا وَطَمَاحًا، وَطُمُوْحًا جبکہ اس کی نگاہ اٹھے، و يقال طَمَحَ بَصْرُهُ اِلَيْهِ جبکہ وہ بلندی کی طرف دیکھے۔



قَالَ الرَّاَوِيُّ: فَمَزَّقْتُ رُقْعَتَهُ شَذَرَ مَذَرٍ: وَلَمْ اُبَلْ اَعْدَلْ اَمْ عَذَرَ.

ترجمہ:- راوی کہتا ہے پس ٹکڑے ٹکڑے کر دیا میں نے اس پر چہ کو (یعنی دیکھ کر یا پڑھ کر) اور کچھ خیال نہیں کیا میں نے کہ (ابوزید یا قاضی) مجھے ملامت کرے گا یا معذور سمجھے گا۔

(۱) قَالَ: بمعنی کہنا، بیان کرنا، صیغہ واحد مذکر غائب ماضی معروف۔ الْقَوْلُ مصدر سے بمعنی کہنا، از نصر و ضرب، افعال سے بھی آتا ہے۔

(۲) الرَّاَوِيُّ: بمعنی روایت کرنے والا، حکایت بیان کرنے والا یہاں اس سے مراد صاحب کتاب ہے یعنی حارث بن ہمام ہیں۔

(۳) فَمَزَّقْتُ: صیغہ ماضی واحد متکلم ہے از تفعیل صَرَفْتُ کے وزن پر ہے مصدر تَمَزِيقٌ ہے بمعنی ٹکڑے ٹکڑے کر دینا، يقال مزق

الثوب مزقاً ای شقہ۔ مَزَقَ (ن، ض) مَزَقًا سے كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مَمَزَقٍ.

(۴) رُقْعَتُهُ: بمعنی خط، پرچہ۔ جمع رَقْع وِرْقَاعٌ ہیں از فتح پیوند لگانا، قدمر تحقیق۔

(۵) شَذَرَ مَذَرًا: شَذَرَ بمعنی متفرق کر دینے کے ہیں، یہ دونوں لفظ مہمل کے تابع ہوا کرتا ہے، اے متفرقہ کے کلام سے لیا گیا ہے، یہ دونوں مثل خمسہ عشر کے مرکب بنائی ہے یعنی اصل میں شذرو مذرتھا واؤ کو حذف کر دونوں مرکب بنائی اصل میں حال واقع ہے اور شذرو کے معنی ہے اور یہ اصل میں حال واقع ہیں اور شذرو کے معنی ہے متفرق کر دینے کے ہیں اور مذرو کے معنی ہے تابع مہمل اور دونوں کے معنی ہے متفرق کلام کے ہیں دونوں مع سے ہے اور یہ دونوں ”شذرو و مذرو“ مہمل کے تابع ہوا کرتا ہے اور اسی طرح استعمال ہوا کرتا ہے جیسے پانی پانی۔ یقال تفرقوا شذرو و مذرو و شذرو و مذرو یعنی وہ سب بکھ گئے اور ہریک نے اپنی راہ لی دونوں لفظ مہملی برقع (مرکب بنائی ہے) جیسے خمسہ عشر ہے۔

(۶) مَذَرَ: صیغہ ماضی معروف از مع مَذَرَ مصدر ہے یقال: مَذَرَ البیضة، انڈا خراب ہو گیا، مَذَرَ الشیء ٹکڑا ٹکڑا ہو گئی یا متفرق ہو گئی۔
(۷) لَمْ أَبْلُ: یہ صیغہ مضارع واحد متکلم نفی جہد بلم ہے اور یہ مَبَالَات سے ماخوذ ہے بمعنی پروا کرنا، خیال کرنا، یقال بالی الامر و بالامر مبالا۔ قوبلاء و مبالقوبالا یعنی جبکہ وہ پرواہ کرے۔ بَلِی (س) بَلِی و بَلَاء بمعنی پرانا ہونا، بوسیدہ ہونا۔ بَلِی (ض) بَلِی، آزمائش میں ڈالنا، گرفتار مصیبت کرنا، پرانا کرنا۔ اِبْلَاء افعال سے پرانا کرنا، اِعتعال سے ابتلاء بمعنی آزمائش میں ڈالنا، بال، بوسیدہ، پرانا، بد بودار، گلا ہوا۔

(۸) عَذَلَ: صیغہ ماضی معروف واحد مذکر غائب ہے از نصر و ضرب عَذَلَ مصدر ہے بمعنی ملامت کرنا اور عَاذِل کی جمع عَذَل، عَذال، عَذَلَةٌ و عَاذِلُونَ ہیں مؤنث عَاذِلَةٌ اس کی جمع عَوَاذِل، عَاذِلَات آتی ہیں۔ یقال عَذَلَ عَذْلَهُ جبکہ وہ ملامت کرے۔
(۹) عَذَرَ: صیغہ ماضی معروف ہے واحد مذکر غائب ہے۔ عَذَرَ (ض) عَذَرَ بمعنی عذر قبول کرنا یا الزام سے بری ہونا، تَعَذَّرَ تَفَعَّل سے بمعنی دشوار ہونا، ممتنع ہونا، ناممکن الحصول ہونا۔ عَذَرَ، مَعْذِرَةٌ، مَعْذُور۔ اِعتِذَار اِعتعال سے یعنی اعتذار من وعن بمعنی معذرت کرنا، مجبوری ظاہر کرنا، استفعال سے استعذار اِلَیْہِ عذر پیش کرنا، عذر، بہانہ، وہ دلیل جس کے ذریعہ مجبوری ظاہر کی جائے جمع اَعْذَار، عِذْرَاء بمعنی کنواری جمع عِذْرَاء۔

تم الكتاب بحمد الله وفضله وكرمه وتوفيقه

في الساعة الواحدة الا خمس عشرة دقيقاً

ليلة يوم الثلاثاء من خلون

۱۷ جمادی الثانی: ۱۴۱۵ھ و ۲۲ نومبر: ۱۹۹۴ء

جامعہ اشرف المدارس غلشن اقبال، ۲ کراتشی۔

معیاری اور ارزاں مکتبہ دارالاشاعت کراچی کی مطبوعہ چند درسی کتب و شروحات

اشرف الہدایہ جدید ترجمہ و شرح ہدایہ ۱۶ جلد کامل (مفصل عنوانات و فہرست، تسہیل کے ساتھ پہلی بار) (کمپیوٹر کتابت)	تسہیل جدید عین الہدایہ مع عنوانات پیرا گرافنگ (کمپیوٹر کتابت)	مولانا انوار الحق قاسمی مدظلہ
مظاہر حق جدید شرح مشکوٰۃ شریف ۵ جلد اعلیٰ (کمپیوٹر کتابت)	تنظیم الاشتات شرح مشکوٰۃ اول، دوم، سوم یکجا	مولانا عبداللہ جاوید غازی پوری
اصح النوری شرح قدوری (کمپیوٹر کتابت)	معین الحقائق شرح کنز الدقائق	مولانا محمد حنیف گنگوہی
ظفر المصلین مع قرۃ العیون (حالات معتقین درس نظامی)	تحفۃ الادب شرح فقہ العرب	مولانا محمد حنیف گنگوہی
نیل الالمانی شرح مختصر المعانی	تسہیل الضروری مسائل القدوری عربی مجلد یکجا	مولانا محمد حنیف گنگوہی
تعلیم الاسلام مع اضافہ جوامع الکلم کامل مجلد	تاریخ اسلام مع جوامع الکلم	مولانا محمد حنیف گنگوہی
آسان نماز مع چالیس مسنون دعائیں	سیرت خاتم الانبیاء	حضرت مفتی محمد عاشق الہی البرنی
سیرت الرسول	رحمت عالم	حضرت مفتی کفایت اللہ
سیرت خلفائے راشدین	مدلل بہشتی زیور مجلد اول، دوم، سوم	مولانا سید سلیمان ندوی
تعلیم الدین	بہشتی گوہر	مولانا عبدالشکور فاروقی
مسائل بہشتی زیور	احسن القواعد	حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی
ریاض الصالحین عربی مجلد مکمل	انسوۃ صحابیات مع سیر الصحابیات	حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی
قصص النبیین اردو مکمل مجلد	شرح اربعین نووی اردو	حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی
تفہیم المنطق		حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی
		امام نووی
		مولانا عبدالسلام انصاری
		حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی
		ترجمہ و شرح مولانا مفتی عاشق الہی
		ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی

ناشر:- دارالاشاعت اردو بازار کراچی فون ۲۶۳۱۸۶۱-۲۶۳۱۸۶۸-۲۲۱۳۷۶۸-۰۲۱